

PAPER-II MANIPURI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 3 5 1 2

Time : 1 ¹/₄ hours]

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MANIPURI

মণিপুরী

Paper – II

পেপৰ – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নোট : পেপৰ অসিদি মখল মখাগী ওইবা ৰাহং **য়াঁজ্ঞ** (50) যাওই অমসুং ৰাহং খুদিংমক মাৰ্ক **অনী** (2) গীনি । ৰাহং লোয়নমক খুম্মু ।

1. 'লৈথক লৈখারোন' দা যাওরিবা ৱাৰীসি

- (A) লৈথক লৈখাগী মরমদনি
- (B) লৈশেম নোংশেমলোনগীনি
- (C) অকল-অখৌগীনি
- (D) ঈরাং খৌনিরোল নি ।

2. ৱায়েন পথাপকী মরমদা ইবা লাইরিজী :

- (A) শঙলোন
- (B) আঙাম খোঙহৌ
- (C) কোন্হাৱোল
- (D) নিংখৌৱোল লম্বুবা নি ।

3. অথিং কোৱে থিংকোৱে

থিংকো লাংমৈ থিংকোৱে;
লাইৱেন কোকপা থিংকোৱে ।
মথক্কী ঈশৈ মতেক অসি যাওবদি :

- (A) সনা লমত্তক
- (B) পোশ্বীৱোন শেকনীং
- (C) খেপ্পেং
- (D) পুদিন

4. A. 'হিজন হিৰাউ' দা কোঁব ইঙেন
চীংদগী উ যানবা মতমদা লুপা কোনগা
চন সনা যাইগা চন্না তল্লা মমন
হনখি ।

B. মসিগী মরমদি উ আচৌবদু থৰায় পাল্লি
হায়না থাজনবদগীনি ।

- (A) A চুম্মি, B লাল্লি ।
- (B) A চুম্মি, B সু চুম্মি । A গী মরম B না
ওইদে ।
- (C) A লাল্লি B সু লাল্লি ।
- (D) A চুম্মি, B সু চুম্মি । A গী মরম B না
ওই ।

5. মখাদা পীৱিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী
অসিগী অচুম্মা মেতচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

লাইৱিক্কী মিং

হীৱম

- | | |
|----------------|------------------------------|
| a. কাইবরোন | 1. লাইশোন তীনশোন |
| b. সনা লমত্তক | 2. ঐতিহাসিক |
| c. লাইশোন | 3. তুংদা থোক্লগদবা
তীনশোন |
| d. ওঁৱা গুম্বা | 4. শা লানগী |

কোদ :

- | | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (B) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (C) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (D) | 1 | 2 | 4 | 3 |

6. গঙ্গাদাসসেনগী 'পৰীক্ষিত' মণিপুরী লোন্দা
হন্দোক খিবদি

- (A) অঙোম গোপী
- (B) গৰীবনিৱাজ
- (C) ময়েংবম বৃন্দাবন
- (D) নবানন্দ যুবৱাজ নি ।

7. 'খুল্লং লিচং শাজং' ইৱস্বশিংদি

- (A) ও, ভোগেশ্বৰ অমসুং ৰাজকুমাৰ স্নাহল
- (B) এম চন্দ্রসিংহ অমসুং এন কুলচন্দ্র
- (C) এন খেলচন্দ্র অমসুং মাধব
- (D) মাধবৰাম অমসুং বৃন্দাবন নি ।

8. A. তরানিপালশুবা চহীচাদা গরিবননিরাজনা
রামানন্দি লাইনীং লৌখি ।
B. মহারুা লাইনীংসি লৌরবদা লমদমসিগী
হান্নগী লাইনীং লীচং পুন্নমক থাদোকথি ।
(A) A চুম্মি B সু চুম্মি ।
(B) A চুম্মি B লাল্লি । B না A গী মরম
ওই ।
(C) A চুম্মি, B লাল্লি । A না B গী মরম
ওই ।
(D) A চুম্মি, B লাল্লি, A না B গী মরম
ওইদে ।

9. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী
অসিগী অচুম্মা মেতচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

লাইরিক্কী মিং

অইবগী মিং

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| a. রাম নোসাবা | 1. স্বরুপানন্দ |
| b. রোইরোংবা
খুনগুম | 2. কোস্হৌজাম্বা লবঙ্গ |
| c. লাংলোন | 3. মাধবরাম |
| d. তখেল ঔম্বা | 4. নুঙ্গাংবম গোবিন্দ্রাম |

কোদ :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (B) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (C) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (D) | 1 | 3 | 4 | 2 |

10. ‘শকখাঙখিদ্দবা লান্নী’ ইবদি

- (A) খুন্দ্রাকপম ব্রজচান্দ
(B) অরাম্বম সমরেন্দ্র
(C) খুন্দ্রোংবম ব্রজেন্দ্র
(D) ক্ষেত্রি সনাজাওবা নি ।

11. ‘রাহে পীয়ু, রাহে পীয়ু, ইমা রাহে পীয়ু’
মথক্কী রাহেশিং অসি হায়খিবা কবিদি

- (A) রাজকুমার ভুবনন্না
(B) য়ুল্লেন্ধম ইবোমচা
(C) শ্রীবীরেন
(D) থাংজম ইবোপিশক নি ।

12. মণিপুরী চেফোঙশিং অসিগী অহান অকোন্দি
(A) মৈতে চনু, ললিত মঞ্জুরী পত্রিকা,
তরুণ মণিপুর, নহারোল
(B) মৈতে চনু, তরুণ মণিপুর, ললিত
মঞ্জুরী পত্রিকা, নহারোল
(C) ললিত মঞ্জুরী পত্রিকা, মৈতে চনু,
তরুণ মণিপুর, নহারোল
(D) মৈতে চনু, নহারোল, তরুণ মণিপুর,
ললিত মঞ্জুরী পত্রিকা

13. A. অশাওবনা সনাহলঘু মীহাংপা ওইহনখি ।
B. লাইবক্কা মহাকপু মীহাংপা ওইহনখিবা
নত্তে ।

- (A) A চুম্মি, A গী মরম B না ওইদে ।
(B) A লাল্লি B গী মরম A না ওইদে ।
(C) A চুম্মি, B লাল্লি ।
(D) A লাল্লি B চুম্মি ।

14. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী
অসিগী অচুম্মা মেতচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

লাইরিক্কী মিং

অইবগী মিং

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| a. শজিবুগী মৈরী | 1. মেমচৌবী |
| b. লৈশং | 2. রাজকুমার ভুবনন্না |
| c. ওইরগদ্রা
অরোইবা | 3. লাইশ্রম সমরেন্দ্র |
| d. খুলদুগী রারী | 4. শঞ্জনবম ভানুমতী |

কোদ :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| (B) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (C) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (D) | 4 | 2 | 3 | 1 |

15. লৈকংদা ঈবৌবা লাইদি

- (A) ককচিংগী খমলাংবা
(B) সেকমাইগী কৌরু
(C) শুগুগী রাংবরেন
(D) মোইরাংগী থাংজিং নি ।

16. যুথক কৌবদি নোংমগী শরুক

- (A) তরুক থোকপগী অমা
(B) মরি থোকপগী অমা
(C) মরি থোকপগী অহুম
(D) নীপান থোকপগী অমা নি ।

17. A. জগোয় রাসতি লমদমসিদা হিন্দু লাইনীংনা পীবা খুদোলনি ।
B. মৈতেশিংগী নাংকী মশক জগোয় সিনা উংপা ঙমদে ।
(A) A চুম্বি B লাল্লি ।
(B) A চুম্বি B সু চুম্বি ।
(C) B চুম্বি, A না B গী মরম ওই ।
(D) A চুম্বি, B না A গী মরম ওই ।
18. পীরিবা লাইরিকশিং অসিগী ফোঙবগী অহান অকোনদি
(A) শরিং শরাং, জগোয় রাস, মৈতৈ ফিজ়েং লৈতেং, মৈতৈ লাই হরাওবা
(B) মৈতৈ ফিজ়েং লৈতেং, জগোয় রাস, মৈতৈ লাই হরাওবা, শরিং শরাং,
(C) শরিং শরাং, মৈতৈ লাই হরাওবা, জগোয় রাস, মৈতৈ ফিজ়েং লৈতেং
(D) শরিং শরাং, মৈতৈ ফিজ়েং লৈতেং, জগোয় রাস, মৈতৈ লাই হরাওবা,
19. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচিং কোদ পীযু :
লিস্ত-I লাইরিক্স মিং
a. ভঙ্গী পারং
b. মৈতৈ লাই হরাওবগী রাঙুলোন
c. মৈতৈ জগোয়গী অহানবা লমজং
d. লম্বিংলোন
কোদ :
a b c d
(A) 4 3 2 1
(B) 3 4 1 2
(C) 2 4 3 1
(D) 3 2 1 4
20. ট্ৰেডিসন্দা থংথরকপা ফোকলোরগী মশকপু “... Physical objects, ideas or words” হায়রস্বদি
(A) আর, এম দোরসন
(B) থিওদোর এইচ, চোস্তর
(C) আরচর তেলর
(D) স্তিথ টোমসন নি ।

21. ‘কন্ট্রিবিউসন্স তু ফোকলোরিক্সিভ্ৰ’ ইরস্বদি
(A) এলান দন্দিস
(B) ফেলিক্স জে ওইনাস
(C) জে. হন্দু
(D) উইলিয়ম আর বেসকোম নি ।
22. A. মমাংঙৈগী মতমদা য়ুম খুদিংগী ফুঙ্গা লৈনরস্বনা ফুঙ্গারারী য়ান্না লৈরস্বনি ।
B. হৌজিক্কী মতমদা ফুঙ্গা লৈনরকএবনিনা ফুঙ্গারারী লীবা তোঝরকপনি ।
(A) A চুম্বি B লাল্লি ।
(B) A চুম্বি A গী মরম B না ওইদে ।
(C) A চুম্বি, B সু চুম্বি ।
(D) A লাল্লি, B সু লাল্লি ।
23. লেজন্দ অমসুং ফুঙ্গারারী অনীগী মান্নবা মশজিৎতি
(A) মফমদা (B) মতমদা
(C) রারী ওইবদা (D) চরিত্র দনি ।
24. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচিং কোদ পীযু :
লিস্ত-I স্কোলরগী মিং
a. ভোন সিদো
b. ভি প্রোপ
c. লেভি স্কাউস
d. স্তিথ টোমসন
কোদ :
a b c d
(A) 2 3 4 1
(B) 3 4 1 2
(C) 4 1 2 3
(D) 1 2 3 4
- লিস্ত-II শীজিন্নরস্বা তার্ম
1. মিথিম
2. মোতিফ
3. ওইকোতাইপ
4. ফঙ্কসন
25. কবিবু “He is a man speaking to men” হায়রস্বদি
(A) কোলরিজ (B) অরনোল্ড
(C) রার্দসরার্থ (D) শেলী নি ।
26. মখাগী ক্রিতিকশিং অসিগী অহান অকোনদি
(A) ড্রাইদেন, রার্দসরার্থ, কোলরিজ, শেলী, মেথিয়ু অরনোল্ড
(B) রার্দসরার্থ, ড্রাইদেন, শেলী, মেথিয়ু অরনোল্ড, কোলরিজ
(C) ড্রাইদেন, মেথিয়ু অরনোল্ড, রার্দসরার্থ, কোলরিজ, শেলী
(D) রার্দসরার্থ, ড্রাইদেন, কোলরিজ, শেলী, মেথিয়ু অরনোল্ড

27. A. প্লেটোনা ত্রেজেদিবু য়ারমদে ।
B. ত্রেজেদিনা পুক্রিং লৈতাহন্দবা, ইপা পাখংপা, পুক্রিংদা শোহ্নহনবগী ঈথিল পী হায়থি ।
- (A) A চুম্বি B লাল্লি ।
(B) A চুম্বি A গী মরম B না ওই ।
(C) A লাল্লি, B সু লাল্লি ।
(D) A চুম্বি A গী মরম B না ওইদে ।

28. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচিং কোদ পীযু :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

অইবগী মিং

লাইরিকী মিং

- | | |
|---------------------|---|
| a. প্লেটো | 1. এসেজ ইন ক্রিটিসিজম |
| b. দ্রাইদেন | 2. সাইন্স এন্ড পোইত্রি |
| c. এলিয়ট | 3. সিমপোসিয়ম |
| d. আই, এ
রিচাঁদস | 4. দিসকোর্স কনসর্নিং দি
ওরিজিন এন্ড প্রোগ্রেস
ওফ সেটায়ার |

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	2	1	4	3
(C)	3	4	1	2
(D)	1	2	3	4

29. 'চন্দ্রালোক' ইরস্বা পন্ডিভতি
- (A) বামন (B) কুস্তক
(C) ভানুদত্ত (D) জয়দেব নি ।

30. ধ্বনি সম্প্রদায়গী পন্ডিভশিংদি
- (A) ভট্টনায়ক, অভিনবগুপ্ত, কুস্তক,
ভোজরাজ
(B) আনন্দবর্ধন, অভিনবগুপ্ত, ভোজরাজ,
জগন্নাথ
(C) আনন্দবর্ধন, কুস্তক, ক্ষেমেন্দ্র,
অভিনবগুপ্ত
(D) অভিনবগুপ্ত, ভট্টনায়ক, কুস্তক,
ক্ষেমেন্দ্র

31. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদি

- (A) সাহিত্যগী নৈনবা রাং, সাহিত্য
মীংশেল, অলঙ্কার শাস্ত্র, অলঙ্কার
কৌমুদি
(B) সাহিত্য মীংশেল, সাহিত্যগী নৈনবা
রাং, অলঙ্কার কৌমুদি, অলঙ্কার
শাস্ত্র
(C) সাহিত্যগী নৈনবা রাং, অলঙ্কার
শাস্ত্র, সাহিত্য মীংশেল, অলঙ্কার
কৌমুদি
(D) সাহিত্য মীংশেল, অলঙ্কার শাস্ত্র,
অলঙ্কার কৌমুদি, সাহিত্যগী নৈনবা
রাং

32. 'শৈরং লৈতেং' ইরস্বদি

- (A) গোকুল শাস্ত্রী (B) সুরেন্দ্রজিৎ
(C) কালাচাঁদ শাস্ত্রী (D) নীলকান্ত নি ।

33. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচিং কোদ পীযু :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

হৌদোকপা মী

বাদকী মিং

- | | |
|---------------|-------------------|
| a. ভট্টলোল্লট | 1. অনুমিতি বাদ |
| b. ভট্টনায়ক | 2. অভিব্যক্তি বাদ |
| c. শঙ্কুক | 3. উৎপত্তিবাদ |
| d. অভিনবগুপ্ত | 4. ভুক্তিবাদ |

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	3	1	4
(B)	4	3	2	1
(C)	1	3	4	2
(D)	3	4	1	2

34. প, ব, ম, র হায়বসি

- (A) পেলতেল (B) বাইলেবিয়ল
(C) ভেলর (D) গ্লোতেল নি ।

35. ইদিওলেক হায়বসি

- (A) মী অমনা রাঙাংবগী খোলহাই
(B) ইমুং অমনা রাঙাংবগী খোলহাই
(C) কমুনিতি অমনা রাঙাংবগী খোলহাই
(D) খুল অমনা রাঙাংবগী খোলহাই
মত্তংনি ।

36. A. লোল চাংদম্বা মেথদ (Comparative method) অমসুং লোলগী মশা মনুংদা শেমগংপা (Internal reconstruction) হায়বসি
B. প্রোতো ফোনিমস (proto-phonemes) পুথোকনবনি ।
(A) A চুম্বি B লাল্লি ।
(B) A সু B সু লাল্লি ।
(C) A গী মরম B না ওই ।
(D) A গী মরম B না ওইদে ।

37. মখাদা পীরিবশিং অসিগী অহান অকোন পরিংদি
(A) ফোন, ফোনিম, এলোফোন, মোরফিম
(B) এলোফোন, ফোন, ফোনিম, মোরফিম
(C) ফোন, এলোফোন, ফোনিম, মোরফিম
(D) ফোনিম, মোরফিম, ফোন, এলোফোন,

38. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচিং কোদ পিয়ু :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
সফিক্স	মার্কর খঙনবা
a. -রি	1. এমফেসিস
b. -বি	2. কোপুলা
c. -দি	3. অসপেজ
d. -নি	4. বেনিফেকতিব

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	3	4	1	2
(C)	2	3	4	1
(D)	4	1	2	3

39. আইচ রাইভর হার্গাদকী 'রাগি ক্লিভপত্রা' মণিপূরীদা হন্দোকপদি
(A) মাইবম ইবোচোবা
(B) এল, বীরেন্দ্রকুমার শর্মা
(C) লোংজম জয়চন্দ্র
(D) কে, তোস্বী নি ।

40. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙবগী অহান অকোন্দি
(A) মেকবেথ, ওথেল্লো, লাইফদিবী অমৈ য়ুম, লুক্রেসী ফল্লানবা
(B) লুক্রেসী ফল্লানবা, ওথেল্লো, লাইফদিবী অমৈ য়ুম, মেকবেথ
(C) লাইফদিবী অমৈ য়ুম, মেকবেথ, ওথেল্লো, লুক্রেসী ফল্লানবা
(D) ওথেল্লো, লুক্রেসী ফল্লানবা, লাইফদিবী অমৈ য়ুম, মেকবেথ

41. A. হন্দোকপনা অহানবা মশাগী ওইবা লোন্ডা লৈরিবা ফজবা অদু খক য়োবা ওমদে ।
B. মরম অদুনা মণিপূরীদা সেক্সপিয়রগী দ্রামাশিং হন্দোকপা হায়বসি য়ুরোপকী সাহিত্যদা লংজবা ওইনা থোকই ।
(A) A লাল্লি B না A গী মরম ওইদে ।
(B) A চুম্বি B লাল্লি ।
(C) A চুম্বি B গী মরম A না ওই ।
(D) A অমসুং, B চুম্বি ।

42. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
শক্তমগী মিং	লাইরিকী মিং
a. সরজিয়স	1. বাস্করবিলেশাগৈগী শাদান লুই
b. ডা: রাটসন	2. শঙ্গোম মিঠাই লানী
c. মাইকেল হেনচার্ড	3. ডাক্তর ফোষ্টস
d. মেফিতোফিলিস	4. কাষ্টররিডজগী মেয়র

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	2	3	1
(B)	3	4	2	1
(C)	2	1	4	3
(D)	1	3	4	2

43. 'ডাকঘর' ইবদি
(A) মোহন রাকেশ
(B) রবীন্দ্রনাথ
(C) বাদল সরকার
(D) বিজয় তেন্দুলকর নি ।

44. সাহিত্য একাদমীগী ব্রান্সলেসন এরার্দ ফংখিবা হন্দোকলোয়শিংগী অহান অকোনদি
(A) কালাচান্দ শাস্ত্রী, অয়েকপম শ্যামসুন্দর, টি. থোইবী, হিজম গুণ
(B) টি. থোইবী, অয়েকপম শ্যামসুন্দর, কালাচান্দ শাস্ত্রী, হিজম গুণ
(C) অয়েকপম শ্যামসুন্দর, কালাচান্দ শাস্ত্রী, হিজম গুণ, টি. থোইবী,
(D) হিজম গুণ, অয়েকপম শ্যামসুন্দর, কালাচান্দ শাস্ত্রী, টি. থোইবী

45. A. অঙাংওইনা লুখাবী ওইহৌরবী রাজলক্ষীনা শ্রীকান্তবু চংনবীগী রাংমদা নুংশিবা ওমখিদে ।
B. সমাজগী মিনোক কিবদগী রাজলক্ষীনা শ্রীকান্তবু লাপ্পা তাহোকাখি
(A) A চুম্বি B গী মরম A না ওই ।
(B) A লাঞ্জি B না A গী মরম ওইদে ।
(C) A অমসুং, B চুম্বি ।
(D) A লাঞ্জি B চুম্বি ।

46. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুম্বা মেতচিং কোদ পিয়ু :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

লাইরিঙ্কি মিং

হন্দোকলোয়গী মিং

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| a. পদ্বা তুরেলগী হীরোয় | 1. ইবোতোস্বী মঙাং |
| b. হি ঙ্গরাকপা | 2. সুব্রাম |
| c. হৈ খুনবা | 3. সলাম তোস্বা |
| d. ঙ্গশিং | 4. কে. তোস্বী |

কোদ :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (B) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (C) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (D) | 1 | 4 | 3 | 2 |

মখাদা পীরিবা পেরেগাফ অসিদগী শেস্বা রাহং মরি (4) হায়বদি রাহং 47, 48, 49, 50 যাওরি । রাহং খুদিংমক মার্ক অনী (2) গীনি ।

অপাকপা অর্থদা কলা হায়রগা প্রকৃতিগী মহৌশাগী লৈরস্বা পোং নত্তবা মীত্তইবগী হৈশিংবহী মতৌদগী থোকপা মহৈবু খঙনৈ । খর পীকশিনবা অর্থদা ললিতকলা (ফাইন আর্টস) হায়রগা খঙনবা পুরিং অমসুং পুরিংগী কলপনাদগী থোকপা মহৈশিংবু খঙনৈ । তন্ত্র শাস্ত্রগী মতুংইন্বা কলাগী মশীংদি ৬৪ নি । ঙ্গশৈ শকপা, পুংয়েবা, লাইয়েকপা, জগোয় শাবা, মূর্তি শাবা, যুম শাবা, কবিতা লেংবা অসিনচিংবা অসি কলানি । মখোয়শিং অসিবু অমমমবু লৌখত্তুনা লৈনবদি মফম অসিদা ওইথোক্তবনি । অদুনা পূন্মমঙ্কী ওইনা চাউরারু লৈনবগী প্রস্তাব তৌরি ।

মীত্তইবগী ইতিহাস অসি মীত্তইবগী রাখনা শেমগৎলকপা হৈশিংবগী মতৌনা পীক থল্লি । অতৈ জীবগুন্না মীত্তইবদি পূকথনা চালনবা পোং লৈরগা পেনক ওমদে; নোংনুংশিং অমসুং নুংশাদগী কননবা মথক কূপ্পা খাংপোকশঙ অমা লৈরগা পেনবা ওমদে । মীত্তইবনা বস্তুজগত্তদা গুত্তদুনা লৈতৈ । ঙ্গশ্বরনা পীবীরস্বা মহৌশাগী ফজবা পোং ময়াম অদু উরগা মখোয়গী রাখলনা ফজবা পোং অতৈ পুথোরুবা হোংনরক্কি । চাননবা পোং খৌরাং তৌবা মতমদা ফজবা অমসুং অফবা পোং চাননবা হোংনরক্কি । যুমশাবা তারবসু মথক কূপ্পা পোং অমা লৈরগা পেন্দুনা ফজবা যুম শাননবা হোংনরক্কি । ফজবা মূর্তি অমা উরুরগা নত্রগা খল্লুরগা মদু য়েজুনা অতৈদা উহন্নবা হোংনরক্কি । ঙ্গশ্বরনা শেস্তবা জগত্তা তাবদা নুংঙাইবা খোল ময়াম অসি তাবদগী মীত্তইবগী সঙ্গীত পুথোকখিবনি । মতৌ অঘুন্না কলা অতৈ অতৈ থোকখিবনি, মরু ওইবদি মীত্তইবগী ফজবা পাস্বা পুকচেল অসি লৈবদগী কলাশিং অসি থোকখিবনি ।

47. মীত্তইবগী ইতিহাসতা করি যাওবগে ?

- (A) মহৌশাবু খুদুমচন্নবা হোংনবা
(B) মীত্তইবগী রাখলগী হৈশিংরা মতৌ
(C) অকন-অথোশিংগী রারী
(D) অশোনববু অকনবনা তুহংপা

48. মীত্তইবদি চাননবা লৈরগতা পেনবা ওমদে, মখোয়দা মরা ওইরিবদি :

- (A) নোংজু নুংশাদগী কন্নবা যুম
(B) শেৎন-ইন্নবা ফিরোল
(C) লৈবদা নুংঙাইবা মফম
(D) অফবা অমসুং ফজবগী রাখল নি ।

49. কলাবু মশীং ৬৪ থোকা খায়দোক্কিবসি :

- (A) বস্তু শাস্ত্রগী
(B) ন্যায় শাস্ত্রগী
(C) তন্ত্র শাস্ত্রগী
(D) নাট্যশাস্ত্রগী মতুংইন্ননি ।

50. মীত্তইবনা জীবশিংগী মরক্তা অথোইবা খুবম ফংবা ওল্লিবসি :

- (A) মীত্তইকনা মহৌশাগী ফজবদা ওকচবা
(B) মীত্তবনা মশাবু ফোঙদোক্কিবগী রাখল
(C) মীত্তইবগী ফজবা পাস্বা পুকচেল
(D) মীনা বস্তুজগত্তা পুরিং লুপ্প ননি ।

Space For Rough Work