PAPER-II
MANIPURI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.__________________________________

(In words)

D	3	5	1	2

Time : **1 $^{1}/_{4}$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

MANIPURI

মণিপুরী

Paper – II

পেপর – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নোট : পেপর অসিদা মখল মখাগী ওইবা ৱাহং **য়াঙ্খৈ (50)** য়াওই অমুসং ৱাহং খুদিংমক মার্ক **অনী (2)** গীনি । ৱাহং লোয়নমক খুন্মু ।

1. ‘লৈথক লৈখারোন’ দা য়াওরিবা ৱারীসি
   (A) লৈথক লৈখাগী মরমদনি
   (B) লৈশেম নোংশেমলোনগীনি
   (C) অকল-অথৌগীনি
   (D) ঈরাৎ থৌনিরোল নি ।

2. ৱায়েন পথাপকী মরমদা ইবা লাইরিক্তী :
   (A) শঙলোন
   (B) আঙাম খোঙহৌ
   (C) কোন্হারোল
   (D) নিংথৌরোল লম্বুবা নি ।

3. অথিং কোরে থিংকোরে
   থিংকো লাংমৈ থিংকোরে;
   লাইরেন কোকপা থিংকোরে ।
   মথক্কী ঈশৈ মতেক অসি য়াওবদি :
   (A) সনা লমত্তক
   (B) পোম্বীরোন শেকনীং
   (C) খেঞ্চো
   (D) পুদিন

4. A. ‘হিজন হিরাউ’ দা কৌব ইঙেন চীংদগী উ য়ানবা মতমদা লুপা কোনগা চন সনা য়াইগা চন্না তল্লা মমন হনখি ।
   B. মসিগী মরমদি উ আচৌবদু থৱায় পাল্লি হায়না থাজনবদগীনি ।
   (A) A চুম্মি, B লাল্লি ।
   (B) A চুম্মি, B সু চুম্মি । A গী মরম B না ওইদে ।
   (C) A লাল্লি B সু লাল্লি ।
   (D) A চুম্মি, B সু চুম্মি । A গী মরম B না ওই ।

5. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুম্বা মেতচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I	**লিস্ত-II**
লাইরিক্কী মিং	**হীরম**
a. কাইবরোন	1. লাইশোন তীনশোন
b. সনা লমত্তক	2. ঐতিহাসিক
c. লাইশোন তীনশোন	3. তুংদা থোক্লগদবা
d. ঔৱা ঙম্বা	4. শা লানগী

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	4	3	2	1
(C)	2	1	3	4
(D)	1	2	4	3

6. গঙ্গাদাসসেনগী ‘পরীক্ষিত’ মণিপুরী লোন্দা হন্দোক খিবদি
   (A) অঙোম গোপী
   (B) গরীবনিৱাজ
   (C) ময়েংবম বৃন্দাবন
   (D) নবানন্দ যুবরাজ নি ।

7. ‘খুন্নুং লিচৎ শাজৎ’ ইরম্বশিংদি
   (A) ও, ভোগেশ্বর অমসুং রাজকুমার স্নাহল
   (B) এম চন্দ্রসিংহ অমসুং এন কুলচন্দ্র
   (C) এন খেলচন্দ্র অমসুং মাধব
   (D) মাধবরাম অমসুং বৃন্দাবন নি ।

8. A. তরানিপালশুবা চহীচাদা গরিবননিৱাজনা রামানন্দি লাইনীং লৌখি ।

B. মহাক্না লাইনীংসি লৌরবদা লমদমসিগী হান্নগী লাইনীং লীচৎ পুন্নমক থাদোকখি ।

(A) A চুম্মি B সু চুম্মি ।

(B) A চুম্মি B লাল্লি । B না A গী মরম ওই ।

(C) A চুম্মি, B লাল্লি । A না B গী মরম ওই ।

(D) A চুম্মি, B লাল্লি, A না B গী মরম ওইদে ।

9. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুম্বা মেতচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I লাইরিক্কী মিং	**লিস্ত-II অইবগী মিং**
a. রাম নোঙ্গাবা	1. স্বরুপানন্দ
b. রোইরোংবা খুনগুম	2. কোন্থৌজাম্বা লবঙ্গ
c. লাংলোন	3. মাধবরাম
d. তখেল ঙম্বা	4. নুঙ্গাংবম গোবিন্দ্রাম

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	1	3	4
(B)	4	1	2	3
(C)	3	4	1	2
(D)	1	3	4	2

10. 'শকখঙখিদ্রবা লান্মী' ইবদি

(A) খুন্দ্রাকপম ৱজচান্দ

(B) অরাম্বম সমরেন্দ্র

(C) খুন্দোংবম ৱজেন্দ্র

(D) ক্ষেত্রি সনাজাওবা নি ।

11. 'ৱাহৈ পীয়ু, ৱাহৈ পীয়ু, ইমা ৱাহৈ পীয়ু' মথক্কী ৱাহৈশিং অসি হায়খিবা কবিদি

(A) রাজকুমার ভুবনস্না

(B) য়ুম্লেম্বম ইবোমচা

(C) শ্রীবীরেন

(D) থাংজম ইবোপিশক নি ।

12. মণিপুরী চেফোঙশিং অসিগী অহান অকোন্দি

(A) মৈতৈ চনু, ললিত মঞ্জুরী পত্রিকা, তরুণ মণিপুর, নহারোল

(B) মৈতৈ চনু, তরুণ মণিপুর, ললিত মঞ্জুরী পত্রিকা, নহারোল

(C) ললিত মঞ্জুরী পত্রিকা, মৈতৈ চনু, তরুণ মণিপুর, নহারোল

(D) মৈতৈ চনু, নহারোল, তরুণ মণিপুর, ললিত মঞ্জুরী পত্রিকা

13. A. অশাওবনা সনাহলঘু মীহাৎপা ওইহনখি ।

B. লাইবক্না মহাকপু মীহাৎপা ওইহনখিবদি নত্তে ।

(A) A চুম্মি, A গী মরম B না ওইদে ।

(B) A লাল্লি B গী মরম A না ওইদে ।

(C) A চুম্মি, B লাল্লি ।

(D) A লাল্লি B চুম্মি ।

14. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুম্বা মেতচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I লাইরিক্কী মিং	**লিস্ত-II অইবগী মিং**
a. শজিবুগী মৈরী	1. মেমচৌবী
b. লৈশং	2. রাজকুমার ভুবনস্না
c. ওইরগদ্রা অরোইবা	3. লাইশ্রম সমরেন্দ্র
d. খুলদুগী ৱারী	4. শঞ্জেনবম ভানুমতী

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	1	3	2	4
(B)	2	1	4	3
(C)	3	2	1	4
(D)	4	2	3	1

15. লৈকংদা ঈবৌবা লাইদি

(A) ককচিংগী খমলাংবা

(B) সেকমাইগী কৌক্ক

(C) শুগুগী ৱাংবরেন

(D) মোইরাংগী থাংজিং নি ।

16. যুথক কৌবদি নোংমগী শরুক

(A) তরুক থোকপগী অমা

(B) মরি থোকপগী অমা

(C) মরি থোকপগী অহুম

(D) নীপান থোকপগী অমা নি ।

17. A. জগোয় রাসতি লমদমসিদা হিন্দু লাইনীংনা পীবা খুদোলনি ।

B. মৈতৈশিংগী নাৎকী মশক জগোয় সিনা উৎপা ঙমদে ।

(A) A চুম্মি B লাল্লি ।

(B) A চুম্মি B সু চুম্মি ।

(C) B চুম্মি, A না B গী মরম ওই ।

(D) A চুম্মি, B না A গী মরম ওই ।

18. পীরিবা লাইরিকশিং অসিগী ফোঙবগী অহান অকোনদি

(A) শরিৎ শরাৎ, জগোয় রাস, মৈতৈ ফিজেৎ লৈতেং, মৈতৈ লাই হরাওবা

(B) মৈতৈ ফিজেৎ লৈতেং, জগোয় রাস, মৈতৈ লাই হরাওবা, শরিৎ শরাৎ,

(C) শরিৎ শরাৎ, মৈতৈ লাই হরাওবা, জগোয় রাস, মৈতৈ ফিজেৎ লৈতেং

(D) শরিৎ শরাৎ, মৈতৈ ফিজেৎ লৈতেং, জগোয় রাস, মৈতৈ লাই হরাওবা,

19. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুম্বা মেতচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I **লাইরিক্কী মিং**	**লিস্ত-II** **অইবগী মিং**
a. ভঙ্গী পারং	1. তরুণ কুমার
b. মৈতৈ লাই হরাওবগী ৱাঙুলোন	2. বরমনি
c. মৈতৈ জগোয়গী অহানবা লমজং	3. গুরু অমুবী
d. লম্মিৎলোন	4. তম্ফাজাউ

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	3	4	1	2
(C)	2	4	3	1
(D)	3	2	1	4

20. ট্রেদিসন্দা থংথরকপা ফোকলোরগী মশকপু "… Physical objects, ideas or words" হায়রম্বদি

(A) আর, এম দোরসন

(B) থিওদোর এইচ, চোস্তর

(C) আরচর তেলর

(D) স্তিথ টোমসন নি ।

21. 'কন্ত্রিব্যুসন্স তু ফোকলোরিস্তিক্স' ইরম্বদি

(A) এলান দন্দিস

(B) ফেলিক্স জে ওইনাস

(C) জে. হন্দু

(D) উইলিয়ম আর বেসকোম নি ।

22. A. মমাংঙৈগী মতমদা য়ুম খুদিংগী ফুঙ্গা লৈনরম্বনা ফুঙ্গাৱারী য়াম্না লৈরম্বনি ।

B. হৌজিক্কী মতমদা ফুঙ্গা লৈনরকএবনিনা ফুঙ্গাৱারী লীবা তোক্লরকপনি ।

(A) A চুম্মি B লাল্লি ।

(B) A চুম্মি A গী মরম B না ওইদে ।

(C) A চুম্মি, B সু চুম্মি ।

(D) A লাল্লি, B সু লাল্লি ।

23. লেজন্দ অমসুং ফুঙ্গাৱারী অনীগী মান্নবা মশজিৎতি

(A) মফমদা (B) মতমদা

(C) ৱারী ওইবদা (D) চরিত্র দনি ।

24. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসীগী অচুম্বা মেতচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I **স্কোলরগী মিং**	**লিস্ত-II** **শীজিন্নরম্বা তার্ম**
a. ভোন সিদো	1. মিথিম
b. ভি প্রোপ	2. মোতিফ
c. লেভি স্ত্রাউস	3. ওইকোতাইপ
d. স্তিথ টোমসন	4. ফঙ্কসন

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	3	4	1	2
(C)	4	1	2	3
(D)	1	2	3	4

25. কবিবু "He is a man speaking to men" হায়রম্বদি

(A) কোলরিজ (B) অরনোল্দ

(C) ৱার্দসৱার্থ (D) শেলী নি ।

26. মখাগী ক্রিতিকশিং অসিগী অহান অকোনদি

(A) দ্রাইদেন, ৱার্দসৱার্থ, কোলরিজ, শেলী, মেথিয়ু অরনোল্দ

(B) ৱার্দসৱার্থ, দ্রাইদেন, শেলী, মেথিয়ু অরনোল্দ, কোলরিজ

(C) দ্রাইদেন, মেথিয়ু অরনোল্দ, ৱার্দসৱার্থ, কোলরিজ, শেলী

(D) ৱার্দসৱার্থ, দ্রাইদেন, কোলরিজ, শেলী, মেথিয়ু অরনোল্দ

27. A. প্লেটোনা ত্রেজেদিবু য়ারমদে ।
B. ত্রেজেদিনা পুক্লিং লৈতাহন্দবা, ইপা পাখৎপা, পুক্লিংদা শোন্থহনবগী ঈথিল পী হায়খি ।
(A) A চুম্মি B লাল্লি ।
(B) A চুম্মি A গী মরম B না ওই ।
(C) A লাল্লি, B সু লাল্লি ।
(D) A চুম্মি A গী মরম B না ওইদে ।

28. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুম্বা মেতচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I অইবগী মিং	লিস্ত-II লাইরিক্কী মিং
a. প্লেটো	1. এসেজ ইন ক্রিটিসিজম
b. দ্রাইদেন	2. সাইন্স এন্দ পোইত্রি
c. এলিয়ট	3. সিমপোসিয়ম
d. আই, এ রির্চাদস	4. দিসকোর্স কনসর্নিং দি ওরিজিন এন্দ প্রোগ্রেস ওফ সেটায়ার

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	2	1	4	3
(C)	3	4	1	2
(D)	1	2	3	4

29. 'চন্দ্রালোক' ইরম্বা পন্ডিততি
(A) বামন (B) কুন্তক
(C) ভানুদত্ত (D) জয়দেব নি ।

30. ধ্বনি সম্প্রদায়গী পন্ডিতশিংদি
(A) ভট্টনায়ক, অভিনবগুপ্ত, কুন্তক, ভোজরাজ
(B) আনন্দবর্ধন, অভিনবগুপ্ত, ভোজরাজ, জগন্নাথ
(C) আনন্দবর্ধন, কুন্তক, ক্ষেমেন্দ্র, অভিনবগুপ্ত
(D) অভিনবগুপ্ত, ভট্টনায়ক, কুন্তক, ক্ষেমেন্দ্র

31. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি
(A) সাহিত্যগী নৈনবা ৱারেং, সাহিত্য মীংশেল, অলঙ্কার শাস্ত্র, অলঙ্কার কৌমুদি
(B) সাহিত্য মীংশেল, সাহিত্যগী নৈনবা ৱারেং, অলঙ্কার কৌমুদি, অলঙ্কার শাস্ত্র
(C) সাহিত্যগী নৈনবা ৱারেং, অলঙ্কার শাস্ত্র, সাহিত্য মীংশেল, অলঙ্কার কৌমুদি
(D) সাহিত্য মীংশেল, অলঙ্কার শাস্ত্র, অলঙ্কার কৌমুদি, সাহিত্যগী নৈনবা ৱারেং

32. 'শৈরেং লৈতেং' ইরম্বদি
(A) গোকুল শাস্ত্রী (B) সুরেন্দ্রজিৎ
(C) কালাচান্দ শাস্ত্রী (D) নীলকান্ত নি ।

33. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুম্বা মেতচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I হৌদোকপা মী	লিস্ত-II বাদকী মিং
a. ভট্টলোল্লট	1. অনুমিতি বাদ
b. ভট্টনায়ক	2. অভিব্যক্তি বাদ
c. শঙ্কুক	3. উৎপত্তিবাদ
d. অভিনবগুপ্ত	4. ভুক্তিবাদ

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	3	1	4
(B)	4	3	2	1
(C)	1	3	4	2
(D)	3	4	1	2

34. প, ব, ম, ৱ হায়বসি
(A) পেলেতেল (B) বাইলেবিয়ল
(C) ভেলর (D) গ্লোতেল নি ।

35. ইদিওলেক হায়বসি
(A) মী অমনা ৱাঙাংবগী খোলহাই
(B) ইমুং অমনা ৱাঙাংবগী খোলহাই
(C) কম্যুনিতি অমনা ৱাঙাংবগী খোলহাই
(D) খুল অমনা ৱাঙাংবগী খোলহাই মত্তংনি ।

36. A. লোল চাংদম্নবা মেথদ (Comparative method) অমসুং লোলগী মশা মনুংদা শেমগৎপা (Internal reconstruction) হায়বসি

B. প্রোতো ফোনিমস (proto-phonemes) পুথোকনবনি ।

(A) A চুম্মি B লাল্লি ।
(B) A সু B সু লাল্লি ।
(C) A গী মরম B না ওই ।
(D) A গী মরম B না ওইদে ।

37. মখাদা পীরিবশিং অসিগী অহান অকোন পরিংদি
(A) ফোন, ফোনিম, এলোফোন, মোরফিম
(B) এলোফোন, ফোন, ফোনিম, মোরফিম
(C) ফোন, এলোফোন, ফোনিম, মোরফিম
(D) ফোনিম, মোরফিম, ফোন, এলোফোন,

38. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুম্বা মেতচিং কোদ পিয়ু :

লিস্ত-I সফিক্স		লিস্ত-II মার্কর খঙনবা	
a.	-রি	1.	এমফেসিস
b.	-বি	2.	কোপুলা
c.	-দি	3.	অসপেক্ত
d.	-নি	4.	বেনিফেকতিব

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	3	4	1	2
(C)	2	3	4	1
(D)	4	1	2	3

39. আইচ রাইভর হার্গাদকী ‘রাণি ক্লিত্তপত্রা’ মণিপুরীদা হন্দোকপদি
(A) মাইবম ইবোচৌবা
(B) এল, বীরেন্দ্রকুমার শর্ম্মা
(C) লোংজম জয়চন্দ্র
(D) কে, তোম্বী নি ।

40. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙবগী অহান অকোন্দি
(A) মেকবেথ, ওথেল্লো, লাইফদিবী অমৈ য়ুম, লুক্রেসী ফম্লানবা
(B) লুক্রেসী ফম্লানবা, ওথেল্লো, লাইফদিবী অমৈ য়ুম, মেকবেথ
(C) লাইফদিবী অমৈ য়ুম, মেকবেথ, ওথেল্লো, লুক্রেসী ফম্লানবা
(D) ওথেল্লো, লুক্রেসী ফম্লানবা, লাইফদিবী অমৈ য়ুম, মেকবেথ

41. A. হন্দোকপনা অহানবা মশাগী ওইবা লোন্দা লৈরিবা ফজবা অদু খক য়ৌবা ঙমদে ।

B. মরম অদুনা মণিপুরীদা সেক্সপিয়রগী দ্রামাশিং হন্দোকপা হায়বসি য়ুরোপকী সাহিত্যদা লংজবা ওইনা থোকই ।

(A) A লাল্লি B না A গী মরম ওইদে ।
(B) A চুম্মি B লাল্লি ।
(C) A চুম্মি B গী মরম A না ওই ।
(D) A অমসুং, B চুম্মি ।

42. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুম্বা মেতচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I শক্তমগী মিং		লিস্ত-II লাইরিক্কী মিং	
a.	সরজিয়স	1.	বাস্করবিলেশাগেগী শাদান লুই
b.	ডা: ৱাটসন	2.	শঙ্গোম মিঠাই লান্মী
c.	মাইকেল হেনচার্ড	3.	ডাক্তর ফোষ্টস
d.	মেফিতোফিলিস	4.	কাষ্টরব্রিডজগী মেয়র

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	2	3	1
(B)	3	4	2	1
(C)	2	1	4	3
(D)	1	3	4	2

43. ‘ডাকঘর’ ইবদি
(A) মোহন রাকেশ
(B) রবীন্দ্রনাথ
(C) বাদল সরকার
(D) বিজয় তেন্দুলকর নি ।

44. সাহিত্য একাদমীগী ত্রান্সলেসন এৱার্দ ফংখিবা হন্দোকলোয়শিংগী অহান অকোনদি
(A) কালাচান্দ শাস্ত্রী, অয়েকপম শ্যামসুন্দর, টি. থোইবী, হিজম গুণ
(B) টি. থোইবী, অয়েকপম শ্যামসুন্দর, কালাচান্দ শাস্ত্রী, হিজম গুণ
(C) অয়েকপম শ্যামসুন্দর, কালাচান্দ শাস্ত্রী, হিজম গুণ, টি. থোইবী,
(D) হিজম গুণ, অয়েকপম শ্যামসুন্দর, কালাচান্দ শাস্ত্রী, টি. থোইবী

45. A. অঙাংওইনা লুখ্ৰাবী ওইহৌরবী রাজলক্ষ্মীনা শ্রীকান্তবু চৎনবীগী ৱাংমদা নুংশিবা ঙমখিদে ।

B. সমাজগী মিনোক কিবদগী রাজলক্ষ্মীনা শ্রীকান্তবু লাপ্পা তান্হোকখি

(A) A চুম্মি B গী মরম A না ওই ।

(B) A লাল্লি B না A গী মরম ওইদে ।

(C) A অমসুং, B চুম্মি ।

(D) A লাল্লি B চুম্মি ।

46. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুম্বা মেতচিং কোদ পিয়ু :

লিস্ত-I লাইরিক্কী মিং	**লিস্ত-II হন্দোকলোয়গী মিং**
a. পদ্মা তুরেলগী হীরোয়	1. ইবোতোম্বী মঙাং
b. হি ঈরাকপা	2. সুৱাম
c. হৈ খুনবা	3. সলাম তোম্বা
d. ঈশিং	4. কে. তোম্বী

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	2	1	4
(B)	4	3	2	1
(C)	2	1	4	3
(D)	1	4	3	2

মখাদা পীরিবা পেরেগ্ৰাফ অসিদগী শেম্বা ৱাহং মরি (4) হায়বদি ৱাহং 47, 48, 49, 50 য়াওরি । ৱাহং খুদিংমক মার্ক অনী (2) গীনি ।

অপাকপা অর্থদা কলা হায়রগা প্রকৃতিগী মহৌশাগী লৈরম্বা পোৎ নত্তবা মীত্তইবগী হৈশিংবহী মতৌদগী থোকপা মহৈবু খঙনৈ । খর পীকশিনবা অর্থদা ললিতকলা (ফাইন আর্ট্স) হায়রগা খঙনবা পুক্নিং অমসুং পুক্নিংগী কলপনাদগী থোকপা মহৈশিংবু খঙনৈ । তন্ত্র শাস্ত্রগী মতুংইন্না কলাগী মশীংদি ৬৪ নি । ঈশৈ শকপা, পূংয়ৈবা, লাইয়েকপা, জগোয় শাবা, মূর্ত্তি শাবা, য়ূম শাবা, কবিতা লেংবা অসিনচিংবা অসি কলানি । মখোয়শিং অসিবু অমমমবু লৌখত্তুনা লৈনবদি মফম অসিদা ওইথোক্তবনি । অদুনা পূম্নমক্কী ওইনা চাউরাক্না নৈনবগী প্রস্তাব তৌরি ।

মীত্তইবগী ইতিহাস অসি মীত্তইবগী ৱাখল্লা শেমগৎলকপা হৈশিংবগী মতৌনা পীক থল্লি । অতৈ জীবগুম্না মীত্তইবদি পূকথল্লা চালনবা পোৎ লৈরগা পেনক ঙমদে; নোংনুংশিং অমসুং নুংশাদগী কননবা মথক কূপ্পা খাংপোকশঙ অমা লৈরগা পেনবা ঙমদে । মীত্তইবনা বস্তুজগত্তদা ঙাত্তদুনা লৈতে । ঈশ্বরনা পীবীরম্বা মহৌশাগী ফজবা পোৎ ময়াম অদু উরগা মখোয়গী ৱাখলনা ফজবা পোৎ অতৈ পুথোরুবা হোৎনরক্লি । চাননবা পোৎ থৌরাং তৌবা মতমদা ফজবা অমসুং অফবা পোৎ চাননবা হোৎনরক্লি । য়ূমশাবা তারবসু মথক কুপ্পা পোৎ অমা লৈরগা পেন্দদুনা ফজবা য়ূম শাননবা হোৎনরক্লি । ফজবা মূর্ত্তি অমা উরুরগা নত্রগা খল্লুরগা মদু য়েক্তুনা অতৈদা উহন্নবা হোৎনরক্লি । ঈশ্বরনা শেল্লবা জগত্তা তাবদা নুংঙাইবা খোল ময়াম অসি তাবদগী মীত্তইবগী সঙ্গীত পুথোকখিবনি । মতৌ অঘুম্না কলা অতৈ অতৈ থোকখিবনি, মরু ওইবদি মীত্তইবগী ফজবা পাম্বা পুকচেল অসি লৈবদগী কলাশিং অসি থোকখিবনি ।

47. মীত্তইবগী ইতিহাসতা করি য়াওবগে ?

(A) মহৌশাবু খূদুমচন্নবা হোৎনবা

(B) মীত্তইবগী ৱাখলগী হৈশিংৱা মতৌ

(C) অকন-অথৌশিংগী ৱারী

(D) অশোনববু অকনবনা তুহৎপা

48. মীত্তইবদি চাননবা লৈরগতা পেনবা ঙমদে, মখোয়দা মরা ওইরিবদি :

(A) নোংজু নুংশাদগী কন্নবা য়ুম

(B) শেৎন-ইন্নবা ফিরোল

(C) লৈবদা নুংঙাইবা মফম

(D) অফবা অমসুং ফজবগী ৱাখল নি ।

49. কলাবু মশীং ৬৪ থোক্না খায়দোক্লিবসি :

(A) বস্তু শাস্ত্রগী

(B) ন্যায় শাস্ত্রগী

(C) তন্ত্র শাস্ত্রগী

(D) নাট্যশাস্ত্রগী মতুংইন্ননি ।

50. মীত্তইবনা জীবশিংগী মরক্তা অথোইবা খুবম ফংবা ঙম্লিবসি :

(A) মীত্তইকনা মহৌশাগী ফজবদা ঙকচবা

(B) মীত্তবনা মশাবু ফোঙদোক্লিংবগী ৱাখল

(C) মীত্তইবগী ফজবা পাম্বা পূকচেল

(D) মীনা বস্তুজগৎতা পূক্নিং লূপ্প ননি ।

Space For Rough Work