

## PAPER-II ODIA

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 2312**

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

ODIA

ଓଡ଼ିଆ

Paper – II

ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – II

**Note** : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ ପଚାଶ (50)ଟି ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ଦୁଇ(2) । ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. 'କ' କି ଧରଣର ଧ୍ବନି ?  
(A) କଣ୍ଠ୍ୟ  
(B) ଡାଳବ୍ୟ  
(C) ଦନ୍ତ୍ୟ  
(D) ଓଷ୍ଠ୍ୟ
2. 'ପ୍ରତିକୂଳ' କେଉଁ ସମାସ ?  
(A) ତତ୍ପୁରୁଷ  
(B) କ୍ରମ୍‌ଧାରୟ  
(C) ଅବ୍ୟୟୀଭାବ  
(D) ଦ୍ଵିଗୁ
3. ସେ ଗଣିତରେ ପଶୁ । ଏହା କେଉଁ ବିଭକ୍ତି ?  
(A) ତୃତୀୟା  
(B) ସପ୍ତମୀ  
(C) ପଞ୍ଚମୀ  
(D) ଦ୍ଵିତୀୟା
4. ଉରଜାମ ଶିଳାଲେଖଟି କେଉଁ ମସିହାରେ ଉଦ୍ଘାଟିତ ?  
(A) 1251  
(B) 1351  
(C) 1451  
(D) 1051
5. ଅଲଟିକି ଲିପିର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ କିଏ ?  
(A) ମଙ୍ଗେଇ ଗମାଙ୍ଗ  
(B) ରଘୁନାଥ ମୁର୍ମୁ  
(C) ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ  
(D) ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ
6. କୌଣସି ସଦୃଶ ବସ୍ତୁକୁ ଦେଖି ଆଉ ଏକ ବସ୍ତୁ ସ୍ମୃତିପଟରେ ଦେଖାଦେଲେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ହୁଏ ?  
(A) ସ୍ଵରଣ  
(B) ବିଶେଷୋକ୍ତି  
(C) ଅର୍ଥାନ୍ତରନ୍ୟାସ  
(D) ବିଭାବନା
7. 'ପିଲା' କି ଧରଣର ଶବ୍ଦ ?  
(A) ଇଂରାଜୀ  
(B) ପାର୍ଶୀ  
(C) ଦ୍ରାବିଡ଼  
(D) ପର୍ତ୍ତୁଗୀଜ
8. ଦଣ୍ଡାଙ୍କ ରଚିତ ଅଳଙ୍କାର ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ କ'ଣ ?  
(A) ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର  
(B) ନାଟ୍ୟଦର୍ପଣ  
(C) କାବ୍ୟପ୍ରକାଶ  
(D) କାବ୍ୟାଦର୍ଶ

9. 'ବୌଦ୍ଧଗାନ ଓ ଦୋହା' କିଏ ଆବିଷ୍କାର କରିଥିଲେ ?

- (A) କରୁଣାକର କର
- (B) ଦୁରପ୍ରସାଦ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
- (C) ବିଧୁଶେଖର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ
- (D) ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର

10. କେଉଁଟି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରଚନା ?

- (A) ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ବଚନିକା
- (B) ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁରାଣ
- (C) ଉତ୍କଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ
- (D) ଉତ୍କଳର ଗୃହଲକ୍ଷ୍ମୀ

11. 'ଆର୍ତ୍ତତ୍ରାଣ ଚଉତିଶା' କାହାର ରଚନା ?

- (A) ମହାଦେବ ଦାସ
- (B) କହ୍ନାଲ ଖୁଣ୍ଟିଆ
- (C) ଦନାଇ ଦାସ
- (D) ଦାନକୃଷ୍ଣ ଦାସ

12. 'ବେତନ୍ୟ ଚରିତାମୃତ' ର ଲେଖକ କିଏ ?

- (A) ଦିବାକର ଦାସ
- (B) କୃଷ୍ଣଦାସ କବିରାଜ
- (C) ହଳଧର ଦାସ
- (D) ରାୟ ରମାନନ୍ଦ

13. ସମୟାନୁକ୍ରମେ ସଜାଇ ଲେଖା ଯାଇଥିବା କେଉଁ କ୍ରମଟି ଠିକ୍ ?

- (A) ଲାବଣ୍ୟବତୀ, ରାମବିଭା, ସମର ତରଙ୍ଗ, କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୁ
- (B) ସମରତରଙ୍ଗ, ରାମବିଭା, କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୁ, ଲାବଣ୍ୟବତୀ
- (C) ରାମବିଭା, ଲାବଣ୍ୟବତୀ, ସମର ତରଙ୍ଗ, କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୁ
- (D) କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୁ, ଲାବଣ୍ୟବତୀ, ସମର ତରଙ୍ଗ, ରାମବିଭା

14. ପୂର୍ବଜନ୍ମରେ ଲାବଣ୍ୟବତୀଙ୍କର ନାମ କ'ଣ ଥିଲା ?

- (A) କଳାବତୀ
- (B) ବୃନ୍ଦାବତୀ
- (C) ଇଚ୍ଛାବତୀ
- (D) ବାଞ୍ଛାବତୀ

15. 'ମୋହନାଙ୍କ', 'ଚଞ୍ଚଳାକ୍ଷୀ' କେଉଁ କଥାଗ୍ରନ୍ଥର ଚରିତ୍ର ?

- (A) ଚତୁର ବିନୋଦ
- (B) ହାସ୍ୟ କଲ୍ଲୋଳ
- (C) ପ୍ରସ୍ତାବ ଚିନ୍ତାମଣି
- (D) ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି

16. କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

- (A) ବଳଦେବ ରଥ 'ପ୍ରେମ ସୁଧାନିଧି' କାବ୍ୟର ରଚୟିତା ।
- (B) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ 'ପ୍ରେମ ସୁଧାନିଧି' କାବ୍ୟର ରଚୟିତା ।
- (C) ଭୃପତି ପଣ୍ଡିତ 'ପ୍ରେମ ସୁଧାନିଧି' କାବ୍ୟର ରଚୟିତା ।
- (D) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର 'ପ୍ରେମ ସୁଧାନିଧି' କାବ୍ୟର ରଚୟିତା ।

17. କେଉଁଟି ଭୁଲ ?

- (A) ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜଙ୍କ 'ଇଚ୍ଛାବତୀ'
- (B) ବନମାଳି ଦାସଙ୍କ 'ଚାଟ ଇଚ୍ଛାବତୀ'
- (C) ଦେବଦୁର୍ଲଭ ଦାସଙ୍କ 'ପ୍ରେମାଲୋଚନା'
- (D) କବିଚାନ୍ଦ ଦାସଙ୍କ 'ଗୋପୀଚନ୍ଦନ'

18. 'ବିଷ୍ଣୁଗର୍ଭପୁରାଣ' କାହାର ରଚନା ?  
 (A) ହଳଧର ଦାସ  
 (B) ପାତାମ୍ବର ଦାସ  
 (C) ମହାଦେବ ଦାସ  
 (D) ଚୈତନ୍ୟ ଦାସ
19. "ଜମ ପଣେ ବର୍ଣ୍ଣୁଛି ମୁଁ ଗୋବିନ୍ଦ ଚରିତ,  
 ଜଗ ଢମାଳି ହେଲେହେଁ ସାକ୍ଷାତ ଅମୃତ ।"  
 ଏହା କେଉଁ କାବ୍ୟର ପଦ ?  
 (A) ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି  
 (B) ପ୍ରେମ ଚିନ୍ତାମଣି  
 (C) ପ୍ରେମକଳା  
 (D) ଭାବବତୀ
20. "ଜାଣିଲି ବେଶ ନୁହେଁ ଶୁଣର ଚିହ୍ନ,  
 ବାହାରେ ସାଧୁବେଶ ଭିତରେ ଭିନ୍ନ ।"  
 ଏହା କେଉଁ କାବ୍ୟର ପଦ ?  
 (A) ପଦ୍ମିନୀ  
 (B) ତପସ୍ବିନୀ  
 (C) ପ୍ରଣୟବଲ୍ଲରୀ  
 (D) ଜୀବକ ବଧ
21. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ?

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ	
(a) କଳସା ଚଉତିଶା	(i) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ		
(b) ଅବନାରସ ଚରଣ	(ii) ଅରକ୍ଷିତ ଦାସ		
(c) ମହାମଣ୍ଡଳ ଗୀତା	(iii) ଭିମଭୋଇ		
(d) ସୁତି ଚିନ୍ତାମଣି	(iv) ବସନ୍ତଦାସ		
(a) (iv)	(b) (i)	(c) (ii)	(d) (iii)
(A) (i)	(ii) (iii)	(iv) (i)	
(C) (ii)	(iii) (iv)	(i) (ii)	
(D) (iii)	(iv) (i)	(ii) (iii)	

22. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ?

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ	
(a) ପଦାବଳୀ	(i) ବଳରାମ ଦାସ		
(b) ଅମିତ୍ରାକ୍ଷର ଚୁନ୍ଦ	(ii) ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ		
(c) ଦାଣ୍ଡାବୃତ୍ତ	(iii) ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ		
(d) କୋଇଲି	(iv) ରାଧାନାଥ ରାୟ		
(a) (i)	(b) (ii)	(c) (iii)	(d) (iv)
(A) (ii)	(iii) (iv)	(i) (ii)	
(C) (ii)	(iv) (i)	(iii) (ii)	
(D) (iii)	(iv) (i)	(i) (ii)	

23. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ?

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ	
(a) ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା	(i) ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ଦାସ		
(b) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ	(ii) ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ		
(c) ମୁକୁର	(iii) ନୀଳକଂଠ ଦାସ		
(d) ନବଭାରତ	(iv) ବିଶ୍ଵନାଥ କର		
(a) (i)	(b) (ii)	(c) (iii)	(d) (iv)
(A) (ii)	(iii) (iv)	(i) (ii)	
(C) (iii)	(iv) (ii)	(i) (iii)	
(D) (ii)	(iv) (i)	(i) (iii)	

24. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ?

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ	
(a) ରାମ ଚନ୍ଦ୍ର ମଙ୍ଗରାଜ	(i) ମାଟିର ମଣିଷ		
(b) ବଟ ମହାନ୍ତି	(ii) ଅନ୍ଧ ଦିଗନ୍ତ		
(c) ନିଧି ଦାସ	(iii) ରୁମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ		
(d) ବରହୁ	(iv) ମାଟି ମଟାଳ		
(a) (iii)	(b) (iv)	(c) (ii)	(d) (i)
(A) (i)	(ii) (iii)	(iv) (ii)	
(C) (ii)	(iii) (i)	(i) (ii)	
(D) (iv)	(iii) (ii)	(i) (i)	

25. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ?

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ଜ୍ଞାନ ପୀଠ ପୁରସ୍କାର	(i) ଅରୁନ୍ଧତୀ ରାୟ
(b) ସରସ୍ୱତୀ ସମ୍ମାନ	(ii) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
(c) ନୋବେଲ ପ୍ରାଇଜ୍	(iii) ରାମାକାନ୍ତ ରଥ
(d) ବୁକରସ୍ ପ୍ରାଇଜ୍	(iv) ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର

- |           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
| (A) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (B) (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (C) (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)  |
| (D) (iv)  | (i)   | (iii) | (ii) |

26. ନିମ୍ନ ସାହିତ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ସମୟ ଅନୁସାରେ ସଜାଅ ।

- (A) ସବୁଜ ସମିତି, ସତ୍ୟବାଦୀ ବନବିଦ୍ୟାଳୟ, ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ, ଉତ୍କଳ ସଭା
- (B) ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ, ସବୁଜ ସମିତି, ଉତ୍କଳ ସଭା, ସତ୍ୟବାଦୀ ବନବିଦ୍ୟାଳୟ
- (C) ଉତ୍କଳ ସଭା, ସତ୍ୟବାଦୀ ବନବିଦ୍ୟାଳୟ, ସବୁଜ ସମିତି, ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ,
- (D) ସତ୍ୟବାଦୀ ବନବିଦ୍ୟାଳୟ, ସବୁଜ ସମିତି, ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ, ଉତ୍କଳ ସଭା

27. ଗ୍ରନ୍ଥ ଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରକାଶନ ସମୟ ଅନୁଯାୟୀ ସଜାଅ ।

- (A) ଲତ୍ତୁମା, ଖାରବେଳ, ବୀର ଓଡ଼ିଆ, ଅମୃତଫଳ
- (B) ଅମୃତଫଳ, ବୀର ଓଡ଼ିଆ, ଲତ୍ତୁମା, ଖାରବେଳ
- (C) ବୀର ଓଡ଼ିଆ, ଅମୃତଫଳ, ଖାରବେଳ, ଲତ୍ତୁମା
- (D) ଲତ୍ତୁମା, ବୀର ଓଡ଼ିଆ, ଖାରବେଳ, ଅମୃତଫଳ

28. ଐତିହାସିକ କ୍ରମରେ ଲେଖକମାନଙ୍କୁ ସଜାଅ ।

- (A) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ, ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର, ରାଜକିଶୋର ରାୟ, କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର
- (B) ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ, କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର, ରାଜକିଶୋର ରାୟ
- (C) କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ, ରାଜକିଶୋର ରାୟ, ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର
- (D) ରାଜକିଶୋର ରାୟ, ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ, କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର

29. କେଉଁଟି କାଦୁଚରଣଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ନାରୀ ଚରିତ୍ର ?

- (A) ସରୋଜିନୀ
- (B) କ୍ଷଣପ୍ରଭା
- (C) ଚମ୍ପା
- (D) ପ୍ରତିଭା

30. କେଉଁଟି ମୋହିନୀ ମୋହନ ସେନାପତିଙ୍କ ପ୍ରବନ୍ଧ ଗ୍ରନ୍ଥ ?

- (A) ବିବିଧ ପ୍ରବନ୍ଧ
- (B) ପ୍ରବନ୍ଧ ସୋପାନ
- (C) ବିବିଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ
- (D) ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରକାଶ

31. 'ଚତୁରଙ୍ଗ' ପତ୍ରିକାଟି କେଉଁଠୁ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

- (A) କଟକ
- (B) ପୁରୀ
- (C) ବାଲେଶ୍ୱର
- (D) ବଲାଙ୍ଗୀର

32. କିଏ ପ୍ରଥମେ ଭାରତୀୟ ଭାଷାମାନଙ୍କର ସର୍ବେକ୍ଷଣ କରିଥିଲେ ?

- (A) ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସନ୍
- (B) ଜନ୍ ବୀମସ୍
- (C) ଟି.ଇ. ରେଭେନ୍ସା
- (D) ହୁଣ୍ଡର

33. 'ଯନ୍ତ୍ରାରୁଡ଼' ଉପନ୍ୟାସର ରଚୟିତା କିଏ ?

- (A) ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରଥ
- (B) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ
- (C) ରାଧାନାଥ ରଥ
- (D) ବ୍ରଜନାଥ ରଥ

34. କେଉଁଟି ନାୟିକା-ବିଦ୍ୱାନ ଉପନ୍ୟାସ ?

- (A) କନକଲତା
- (B) ଚିତ୍ରଗ୍ରୀବ
- (C) ମଲାଜହ୍ନ
- (D) ଅମଡ଼ା ବାଟ

35. କେଉଁଟି ବଙ୍ଗଳା ଉପନ୍ୟାସ 'ବାରୋୟାରା' ଅନୁସରଣରେ ଲିଖିତ ?

- (A) ବୋଉ
- (B) ତମସା ଡାରେ
- (C) ଦାନାପାଣି
- (D) ବାସନ୍ତୀ

36. କେଉଁ ନାଟକଟିରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନାର ପରିପ୍ରକାଶ ଘଟିଛି ?

- (A) ଆଗାମୀ
- (B) ଆଭିଯାନ
- (C) ବାବାଜୀ
- (D) ଭାତ

37. 'ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟକଳା' ର ରଚୟିତା କିଏ ?

- (A) ଚିନ୍ତାମଣି ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- (B) କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- (C) ଗିରିଜାଶଙ୍କର ରାୟ
- (D) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର

38. ଓଡ଼ିଆ ନବନାଟ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ କିଏ ?

- (A) ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ
- (B) ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ
- (C) ଅଶ୍ୱିନୀକୂମାର ଘୋଷ
- (D) ଭିକାରୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

39. କେଉଁ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପଟି ମାନବେତର ଚରିତ୍ରକୁ ନେଇ ରଚିତ ?

- (A) ମହାନିର୍ବାଣ
- (B) ରବିବାସରାୟ ସଙ୍ଗୀତ
- (C) ଘର ବାହୁଡ଼ା
- (D) ମାଂସର ବିଳାପ

40. କେଉଁଟି ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ?

- (A) ଗଳ୍ପସ୍ୱଳ୍ପ
- (B) ରାଣିଫଳ
- (C) କଥା କଦମ୍ବ
- (D) ଚିତ୍ର

41. 'ପଶ୍ଚିମ ଦିଗନ୍ତ' କାହାର ରଚନା ?  
 (A) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ  
 (B) ଶ୍ରୀହର୍ଷ ମିଶ୍ର  
 (C) ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ  
 (D) ସୁର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ଦାସ
42. 'ବିଶ୍ୱକୁ ଗବାକ୍ଷ' କାହାର ରଚନା ?  
 (A) ଶରତକୁମାର ମହାନ୍ତି  
 (B) ଶ୍ରୀଜୀବର ସୁପକାର  
 (C) ଚିତ୍ରରଞ୍ଜନ ଦାସ  
 (D) ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା
43. 'ଗାଁର ଡାକ' ଗ୍ରନ୍ଥର ନାୟକ କିଏ ?  
 (A) ବୁଦ୍ଧଦେବ  
 (B) ସିଦ୍ଧାର୍ଥ  
 (C) ଗୌତମ  
 (D) ଶାକ୍ୟସିଂହ
44. ବାମଣ୍ଡା ରାଜ ଦରବାରରୁ ଫକୀରମୋହନ କେଉଁ ଉପାଧି ପାଇଥିଲେ ?  
 (A) ରିଂ ଲିଡର୍  
 (B) କଥା ସମ୍ରାଟ  
 (C) ବ୍ୟାସକବି  
 (D) ସରସ୍ୱତୀ
45. 'ଦାରୁଦେବତା' କାହାର ଗବେଷଣାତ୍ମକ ନିବନ୍ଧ ?  
 (A) ବେଶୀମାଧବ ପାଠୀ  
 (B) କାହ୍ନୁଚରଣ ମିଶ୍ର  
 (C) ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି  
 (D) ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁ
46. ପ୍ରତୀକବାଦୀ ଆନ୍ଦୋଳନ କେଉଁଠାରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ?  
 (A) ଆମେରିକା  
 (B) ଜର୍ମାନୀ  
 (C) ଫ୍ରାନ୍ସ  
 (D) ଇଂଲଣ୍ଡ
47. ନିମ୍ନଲିଖିତ କବିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଲାଳିକା ଲେଖକ କିଏ ?  
 (A) ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା  
 (B) ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର  
 (C) ବିମ୍ବାଧର ବର୍ମା  
 (D) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
48. 'ଗାଁ ମଜଲିସ୍' କି ଧରଣର ଲେଖା ?  
 (A) ଗଳ୍ପ  
 (B) ମୁକ୍ତ ଆଙ୍ଗିକଧର୍ମୀ ଗଦ୍ୟ  
 (C) କବିତା  
 (D) ନାଟକ
49. କାଳିଦାସଙ୍କ 'ମେଘଦୂତ' କାବ୍ୟର ଅନୁବାଦକ କିଏ ?  
 (A) ରାଧାନାଥ ରାୟ  
 (B) ଚିନ୍ତାମଣି ମହାନ୍ତି  
 (C) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର  
 (D) ନନ୍ଦ କିଶୋର ବଳ
50. 'ପାଥେୟ' କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚୟିତା କିଏ ?  
 (A) ବିନୋଦ ନାୟକ  
 (B) ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ  
 (C) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ  
 (D) ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ

**Space For Rough Work**