PAPER-II
BENGALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

D	1	9	1	2

Time : **1 $^{1}/_{4}$** hours]

[Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

BENGALI

বাংলা

Paper – II

প্রশ্নপত্র – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্রে **পঞ্চাশ টি (50)** বিকল্প-সমন্বিত প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের মান **দুই (2)** । সব প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।

1. চর্যা পুথিতে প্রাপ্ত পদের সংখ্যা

(A) সাড়ে ছেচল্লিশ

(B) পঞ্চাস

(C) একান্ন

(D) তেষট্টি

2. "তোর রতি আশোয়াসে গেলা অভিসারে" উক্তিতে যে-কাব্যের প্রভাব আছে

(A) গাথা সপ্তশতী

(B) গীতগোবিন্দ

(C) প্রাকৃত পৈঙ্গল

(D) সদুক্তিকর্নামৃত

3. চৈতন্যপূর্ববর্তী যে-গীতিকবির রচনায় বৈষ্ণবীয় ভাবানুভূতি প্রকাশ পেয়েছে

(A) বিদ্যাপতি

(B) মালাধর বসু

(C) কবিশেখর

(D) কৃত্তিবাস

4. "কুলীনগ্রামের যে হয় কুকুর
সেহ মোর প্রিয় অন্যজন রহু দূর" – এই কথা বলেছেন

(A) নিত্যানন্দ

(B) রামানন্দ

(C) সনাতন গোস্বামী

(D) চৈতন্যদেব

5. "ঠেট চৌপাইয়া দোহা করিল সাধনে ।
না বুঝে গোহারি ভাষা কোনো কোনো জনে ।।" – উক্তিটি যাঁর লেখায় পাওয়া যায়

(A) আলাওল

(B) আশরফ খান

(C) দৌলৎ কাজী

(D) সাবিরিদ

6. প্রমীলা চরিত্রচিত্রণে পাশ্চাত্য যে-চরিত্রের প্রভাব পড়েছে

(A) হেলেন

(B) ক্লরিন্ডা

(C) মিরান্দা

(D) জুনো

7. ‘রাজসিংহ’ উপন্যাসে রূপনগর রাজ-অন্তঃপুরে সখীরা যে-কাহিনি শুনছিল, তার বিষয়

(A) রাম-সীতা
(B) নল-দময়ন্তী
(C) উদয়ন-বাসবদত্তা
(D) ভীমসিংহ-পদ্মিনী

8. ‘কৃষ্ণকুমারী’নাটকের বিয়োগান্ত পরিণতির জন্য দায়ী

(A) মদনিকা
(B) কৃষ্ণকুমারী
(C) ভীমসিংহ
(D) মানসিংহ

9. ‘পরতন্দ্রতা’ অর্থে বঙ্কিমচন্দ্র বুঝিয়েছেন

(A) রাজা অন্যদেশের মানুষ
(B) রাজা অন্যজাতির মানুষ
(C) রাজা অন্যদেশে থাকেন
(D) রাজা নিজের দেশের মানুষ

10. ‘সাপ্তাহিক সংবাদ প্রভাকর’ প্রথম প্রকাশিত হয়

(A) ১৮৩০ (B) ১৮৩১
(C) ১৮৩৯ (D) ১৮৩৬

11. “বল কোন্ পার ভিড়িবে তোমার সোনার তরী” চরণটি যে-কবিতায় পাওয়া যায়

(A) সোনার তরী
(B) নিরুদ্দেশ যাত্রা
(C) সমুদ্রের প্রতি
(D) বসুন্ধরা

12. ‘চোখের বালি’র কাহিনিতে বিনোদিনীর সঙ্গে পাঠকের প্রথম পরিচয় হয় যেখানে

(A) কলকাতা
(B) দমদম
(C) বারাসত
(D) কাশী

13. ‘কালান্তরে’র যে প্রবন্ধ অমিয় চক্রবর্তীকে চিঠি হিসেবে লেখা

(A) শিক্ষার মিলন
(B) বাতায়নিকের পত্র
(C) সমস্যা
(D) কন্‌গ্রেস

14. রবীন্দ্রনাথ বলেছেন ‘রক্তকরবী’র রাজা একই দেহে

(A) রাম ও বিভীষণ
(B) রাম ও রাবণ
(C) রাবণ ও বিভীষণ
(D) মারীচ ও রাবণ

15. ‘পোস্টমাস্টার’ গল্পে রতনের বয়স

(A) তেরো চোদ্দ
(B) বারো তেরো
(C) আট নয়
(D) চোদ্দ পনেরো

16. সত্যেন্দ্রনাথের 'মৃত্যুরূপা মাতা' কবিতাটি যাঁর কবিতার অনুবাদ
(A) স্বামী বিবেকানন্দ
(B) শ্রীঅরবিন্দ
(C) ভিরোজিও
(D) তরু দত্ত

17. কোন্ কবি তাঁর কাব্যের ভূমিকায় নিজের কবিতাকে 'অতিশয় অনাধুনিক' বলেছেন
(A) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
(B) বুদ্ধদেব বসু
(C) মোহিতলাল মজুমদার
(D) অমিয় চক্রবর্তী

18. "বজ্র লুকায়ে রাঙা মেঘ হাসে" কোন্ অলঙ্কার প্রযুক্ত
(A) উৎপ্রেক্ষা
(B) সমাসোক্তি
(C) যমক
(D) অসঙ্গতি

19. কার কবিতা সম্পর্কে বুদ্ধদেব বসু বলেছেন "গদ্যের ফাঁকে-ফাঁকে পদ্যের বিনুনি"
(A) বিষ্ণু দে
(B) জীবনানন্দ দাশ
(C) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
(D) অমিয় চক্রবর্তী

20. জোনাকি-মনকে কবি প্রেমেন্দ্র মিত্র যা দিয়ে বুঝিয়েছেন
(A) আলোর ছুঁচ
(B) সূর্যরশ্মি
(C) আলেয়া
(D) আগুনের ফুলকি

21. দিগন্তের দিকে চেয়ে বালক শিবনাথের মনে পড়ে গিয়েছিল
(A) ক্যাসাবিয়াঙ্কার কথা
(B) টেনিশনের কথা
(C) লুসির কথা
(D) শেলীর কথা

22. 'পল্লীসমাজ' প্রকাশিত হয় যে পত্রিকায়
(A) যমুনা
(B) ভারতী
(C) ভারতবর্ষ
(D) প্রবাসী

23. কোলসওয়ার্দি গ্র্যান্ট তাঁর বইতে ভবানী বাঁড়ুয্যের ছবির নাম রেখেছিলেন
(A) অ্যান ইন্ডিয়ান ইয়োজী ইন দি উডস
(B) অ্যান ইন্ডিয়ান সেজ
(C) অ্যান ইন্ডিয়ান জেন্টেলম্যান
(D) অ্যান ইন্ডিয়ান ফিলসফার

24. 'জাগরী' উপন্যাসে বর্ণিত ভূমিকম্প ঘটেছিল
(A) ১৯৩০ সালে
(B) ১৯৩৫ সালে
(C) ১৯৪০ সালে
(D) ১৯৩৪ সালে

25. জীবনে জয়লাভটাই যে আসল-রূপচাঁদ এ মন্ত্র যাঁর কাছে পেয়েছিল
(A) চার্মক
(B) ডারউইন
(C) বিবেকানন্দ
(D) বার্গসঁ

26. দয়াময়ীর দেবীত্বে বিশ্বাস করেন নি
(A) তারাপ্রসাদ
(B) হরসুন্দরী
(C) পুরোহিত
(D) কবিরাজ

27. পীতুর বাড়ি যে-শহরে
(A) পাটনা
(B) ঝরিয়া
(C) দ্বারভাঙ্গা
(D) ধানবাদ

28. শিবু ভট্চায়ের সম্পত্তির মধ্যে পড়ে
(A) একটি স্ত্রী, তিনটি গরু
(B) তিনটি স্ত্রী, একটি গরু
(C) তিনটি স্ত্রী, তিনটি গরু
(D) একটি স্ত্রী, তিনঘর যজমান

29. 'সৈনিক' গল্পে নীলবাহাদুরের পূর্বস্মৃতি ফিরিয়ে আনে
(A) মাহুতের অঙ্কুশ
(B) মেঘের ডাক
(C) মাদলের ধ্বনি
(D) ঝড়ের গর্জন

30. 'তাজমহল' গল্পের প্রধান চরিত্র
(A) ঔরঙ্গজেব
(B) বেগম মমতাজমহল
(C) সম্রাট শাজাহান
(D) ফকির শাজাহান

31. 'গৈরিক পতাকার' গানগুলির রচয়িতা
(A) শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
(B) হেমেন্দ্রকুমার রায়
(C) নজরুল ইসলাম
(D) মন্মথ রায়

32. 'কারাগার' নাটকের প্রথম অঙ্ক প্রথম দৃশ্যের ঘটনাস্থল
(A) কংস কারাগার
(B) রাজ দরবার
(C) নারায়ণ মন্দির
(D) বৃন্দাবন

33. যোগেশ চৌধুরী 'সীতা' নাটকের প্রথম অভিনয়ে কোন্ চরিত্রের অভিনেতা
(A) লক্ষ্মণ (B) বাল্মীকি
(C) ঋত্বিক (D) শম্বুক

34. ‘দেবীগর্জন’ নাটকের পটভূমি

(A) বীরভূম

(B) বাঁকুড়া

(C) মেদিনীপুর

(D) সুন্দরবন

35. কোন্ নাটকের চরিত্র দুইয়্যা

(A) দেবীগর্জন

(B) নতুন ইহুদী

(C) নবান্ন

(D) গৈরিক পতাকা

36. প্রমথ চৌধুরীর একটি প্রবন্ধের নাম

(A) কাব্যে অশ্লীলতা

(B) কাব্যে অশ্লীলতা - আলংকারিক মত

(C) কাব্যে অশ্লীলতা ও আলংকারিক মত

(D) কাব্যে অশ্লীলতা - আলঙ্কারিক মতবাদ

37. ‘নদীপথে’র প্রথম চিঠিটি যে স্টিমার থেকে লেখা

(A) মিঙ্গিন স্টিমার থেকে

(B) মুলতানি স্টিমার থেকে

(C) দোষারি স্টিমার থেকে

(D) বুরানওয়ালি স্টিমার থেকে

38. তুঁষ-তুঁষলি ব্রত কার অনুগ্রহ লাভের জন্য করা হয়

(A) ষষ্ঠী

(B) চন্ডী

(C) কৃষিলক্ষ্মী

(D) বরুণ

39. ‘বিরোধের কথা’ স্তবকে ধূর্জটিপ্রসাদ লিখেছেন ‘তাঁহারা’ যে গান শুনতে ভালোবাসেন

(A) বাউল

(B) ধ্রুপদ

(C) রামপ্রসাদী

(D) কীর্তন

40. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় জানিয়েছেন ‘সংস্কৃতি’ শব্দটি রয়েছে

(A) ঋক্‌বেদে

(B) মনুসংহিতায়

(C) মহাভারতে

(D) ঐতরেয়ব্রাহ্মণে

41. অ্যারিস্টটলের মতে মহাকাব্যের মোট উপাদানের সংখ্যা

(A) চার

(B) ছয়

(C) সাত

(D) পাঁচ

42. অলঙ্কার শাস্ত্রে ধ্বনি বলতে বোঝায়

(A) শ্রুতধ্বনি

(B) শব্দালঙ্কার

(C) বাক্যাতীত ব্যঞ্জনা

(D) বাচ্যার্থ

43. 'রসাক্ষিপ্ততয়া যস্য বন্দঃ শক্যক্রিয়ো ভবেৎ । অপৃথগ্ যত্ন নিবর্ত্যঃ সোহলঙ্কারো ধ্বনৌ মতঃ ।।' উক্তিটি করেছেন

(A) কুন্তক

(B) ভামহ

(C) দণ্ডী

(D) আনন্দবর্ধন

44. রবীন্দ্রনাথ 'মেঘনাদবধ কাব্যে'র রাবণ চরিত্রের অটল পৌরুষের প্রশংসা করেছিলে যে-প্রবন্ধে

(A) সাহিত্যে নবত্ব

(B) মেঘনাদবধ কাব্য

(C) সাহিত্য সৃষ্টি

(D) আধুনিক কাব্য

45. 'An Acre of Green Grass' গ্রন্থটি লিখেছেন

(A) শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায়

(B) বুদ্ধদেব বসু

(C) মোহিতলাল মজুমদার

(D) ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

46. বাংলা লিপি এসেছে যে লিপি থেকে

(A) খরোষ্ঠী লিপি

(B) সিন্ধুলিপি

(C) বাণমুখলিপি

(D) কুটিললিপি

47. বাংলা ভাষায় 'ল'ধ্বনিটি

(A) পার্শ্বিক ধ্বনি

(B) মূর্ধন্য ধ্বনি

(C) তাড়িত ধ্বনি

(D) কন্ঠ্য ধ্বনি

48. 'অণজ্জ' শব্দটি

(A) বাংলা

(B) হিন্দি

(C) সংস্কৃত

(D) প্রাকৃত

49. 'ধোঁয়াশা' শব্দটি

(A) মিশ্র শব্দ

(B) জোড়কলম শব্দ

(C) সঙ্কর শব্দ

(D) লোকনিরুক্ত শব্দ

50. বাংলাভাষায় 'ঋ' বর্ণটি

(A) বানানে আছে, উচ্চারণেও আছে

(B) বানানে নেই, উচ্চারণে আছে

(C) বানানেও নেই, উচ্চারণেও নেই

(D) বানানে আছে, উচ্চারণে নেই

Space For Rough Work