PAPER-II
MAITHILI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________
(In words)

D 1 8 1 2

Time : 1 $^1/_4$ hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

MAITHILI
मैथिली
PAPER – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** multiple-choice questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

नोट : एहि प्रश्नपत्रमे **पचास (50)** बहु–विकल्पीय (Multiple Choice) प्रश्न अछि । प्रत्येक प्रश्नक हेतु **दू** (2) अंक निर्धारित अछि । प्रत्येक प्रश्नक उत्तर दातव्य ।

1. 'भलमानुस' उपन्यासक लेखक छथि –
(A) उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'
(B) गोविन्द झा
(C) योगानन्द झा
(D) मणिपद्म

2. 'भफाइत चाहक जिनगी'क नाटककार छथि –
(A) भाग्यनारायण झा
(B) अरविन्द अक्कू
(C) महेन्द्र मलंगिया
(D) सुधांशु 'शेखर' चौधरी

3. 'पयस्विनी' काव्यसंग्रहक रचयिता छथि –
(A) उपेन्द्र ठाकुर 'महोन'
(B) सुरेन्द्र झा 'सुमन'
(C) चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'
(D) काशीनाथ ठाकुर 'कलेश'

4. 'पांच पत्र' कथाक लेखक छथि –
(A) जनार्दन झा 'जनसीदन'
(B) गंगानन्द सिंह
(C) भुवनेश्वर सिंह 'भुवन'
(D) हरिमोहन झा

5. 'घसल अठन्नी' लिखने छथि
(A) मधुप
(B) यात्री
(C) बहेड़
(D) दीपक

6. 'विद्यापतिक शृंगारिक पदक काव्यशास्त्रीय अध्ययन'क लेखक थिकाह
(A) अमरेश पाठक
(B) बासुकीनाथ झा
(C) देवेन्द्र झा
(D) सत्यनारायण मेहता

7. 'अतीत मन्थन' थिक –
(A) समीक्षा
(B) निबन्ध
(C) यात्रा-संस्मरण
(D) आत्मकथा

8. साहित्य अकादेमीसँ पुरस्कृत अछि –
(A) नैका बनिजारा
(B) लोरिक विजय
(C) राय रणपाल
(D) लवहरि-कुप्तहरि

9. धूमकेतुक उपनामसँ प्रसिद्ध छथि

(A) रामकृष्ण झा

(B) गंगेश्वर झा

(C) रमानन्दलाल दास

(D) भोलानाथ झा

10. साहित्य अकादेमीक स्थापना भेल अछि –

(A) 1952 मे

(B) 1953 मे

(C) 1954 मे

(D) 1955 मे

11. अ.भा. मैथिली साहित्य परिषदक मुख्यालय अछि –

(A) कोलकातामे

(B) दरभंगामे

(C) पटनामे

(D) मधुबनीमे

12. मैथिलीमे मिथिला क्षेत्रसँ प्रकाशित पहिल पत्रिका थिक –

(A) मैथिलहितसाधन

(B) मिथिला मोद

(C) श्रीमैथिली

(D) मिथिला महिरि

13. 'मैथिली दर्शन'क सम्पादक छलाह –

(A) बाबू साहेब चौधरी

(B) प्रबोध नारायण सिंह

(C) मंत्रनाथ झा 'हंसराज'

(D) राजकमल चौधरी

14. अनूदित पोथी थिक –

(A) पहिल लोक

(B) अभिशप्त

(C) अगिनबान

(D) तमस

15. कांचीनाथ झा 'किरण'क जन्मवर्ष थिकनि –

(A) 1904

(B) 1905

(C) 1906

(D) 1907

16. प्रभास कुमार चौधरीक पुरस्कृत पोथी थिक –

(A) कथा-प्रभास

(B) प्रभासक कथा

(C) नव घर उठय पुरान घर खसय

(D) दिदबल

17. मैथिलीक पहिल दैनिक पत्रक नाम थिक –

(A) स्वदेश

(B) मिथिला मिहिर

(C) मिथिला समाद

(D) मिथिला

18. 'मुद्राराक्षस' थिक –

(A) एकांकी-संग्रह

(B) मौलिक नाटक

(C) अनूदित नाटक

(D) रेडियो रूपक

19. मार्कण्डेय प्रवासीक महाकाव्य थिक –

(A) सीतायन

(B) हनुमान चरित

(C) कृष्णचरित

(D) अगस्त्यायनी

20. 'अरुन पुरुब दिसि, बहलि सगर निसि,
गगन मलिन भेल चन्दा ।
मुनि गेल कुमुदिनि, तइओ तोहर धनि
मूनल मुख अरविन्दा ।।'

एकर रचयिता छथि –

(A) उमापति

(B) गोविन्ददास

(C) रामदास

(D) लोचन

21. सुरेन्द्र झा 'सुमन'क जन्मभूमि अछि –

(A) दुलारपुर

(B) खोजपुर

(C) हरिपुर

(D) बल्लीपुर

22. सीताराम झाक कर्मभूमि छलनि –

(A) रायपुर

(B) जयपुर

(C) काशी

(D) कोलकाता

23. विलट पासवानक कृति थिकनि –

(A) भारती

(B) भैरवी

(C) भामती

(D) सीता

24. मैथिलीक विकासमे रवीन्द्रनाथ ठाकुरक योगदान छनि –

(A) गीतकारक रूपमे

(B) चिन्तकक रूपमे

(C) आन्दोलनकर्ताक रूपमे

(D) प्रकाशकक रूपमे

25. 'जँ जाइन्हि भावक साम्य सूझि
संस्कृत काव्यक प्रतिविम्ब बूझि
तँ करथु सुधी जन समाधान
भाषा-सौन्दर्यक गति न आन'

एहिमे कविक आशय छनि –

(A) भाषासौन्दर्य लेल संस्कृतक अनिवार्यता

(B) मैथिली-संस्कृतक साम्य

(C) मैथिलीक अपकर्ष

(D) संस्कृतक उत्कर्ष

26. उदासी गाओल जाइत अछि –

(A) वर-कनियाँक कोबर-कालमे

(B) वरक परिछनि-कालमे

(C) कनियाँक सासुर पहुँचबाक कालमे

(D) वरक सासुरसँ विदाकालमे

27. 'सरस कवि' नामसँ विख्यात छथि –

(A) सीताराम झा

(B) बदरीनाथ झा

(C) ईशनाथ झा

(D) रघुनन्दन दास

28. 'महावैयाकरण' कहबैत छथि –

(A) ग्रियर्सन

(B) दीनबन्धु झा

(C) सुभद्र झा

(D) रामावतार यादव

29. 'हा रघुनाथ ! अनाथ जकाँ दशकंठपुरी .... छी । सिंहक त्रास महावनमे हरिनीक समान डेराइलि छी ।'

– रिक्त स्थानक हेतु शब्द अछि –

(A) बिधुआइलि

(B) मे घाइलि

(C) निहुराइलि

(D) हम आइलि

30. 'मैथिलीक उद्‌गम ओ विकास' मे अछि –

(A) व्याकरणक उद्‌गम ओ विकास

(B) भाषाविज्ञानक उद्‌गम ओ विकास

(C) साहित्यक उद्‌गम ओ विकास

(D) छापाखानाक उद्‌गम ओ विकास

31. 'ससन परस खसु अम्बर रे देखल धनि देह ।
नव जलधर तर संचर रे जनु बिजुरी रेह ।।'
– एहिमे अलंकार अछि –

(A) उत्प्रेक्षा

(B) दृष्टान्त

(C) अतिशयोक्ति

(D) संदेह

32. जतय उपमेय सैह उपमान भय जाइत अछि, ओतय अलंकार होइत अछि –

(A) उपमा

(B) रूपक

(C) अनन्वय

(D) निदर्शना

33. काव्यक प्रयोजन होइछ –

(A) मोक्ष

(B) मैत्री

(C) अयश

(D) यश

34. 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' कहने छथि –

(A) जगन्नाथ

(B) विश्वनाथ

(C) भरत

(D) वामन

35. ओज होइछ –

(A) गुणक भेद

(B) रीतिक भेद

(C) ध्वनिक भेद

(D) रसक भेद

36. वक्रोक्तिवादक प्रवर्तक छथि –
(A) क्षेमेन्द्र
(B) आनन्दवर्द्धन
(C) कुन्तक
(D) धनञ्जय

37. भाषाक वर्गीकरणक प्रकार होइत अछि –
(A) ध्वनिमूलक
(B) प्रकृतिमूलक
(C) आकृतिमूलक
(D) शब्दमूलक

38. रौद्र रसक स्थायीभाव होइत अछि –
(A) हास
(B) क्रोध
(C) जुगुप्सा
(D) उत्साह

39. अरस्तूक सिद्धान्त अछि –
(A) छाया
(B) रहस्य
(C) अनुकरण
(D) अनुमिति

40. समीक्षाक वृत्ति होइछ –
(A) मधुकरवृत्ति
(B) श्वानवृत्ति
(C) केहरिवृत्ति
(D) कुरंगवृत्ति

41. छन्दक भेद होइछ –
(A) शाब्दिक
(B) आर्थिक
(C) तार्किक
(D) वार्णिक

42. व्यंजना अछि –
(A) रसक भेद
(B) शब्दशक्तिक भेद
(C) ध्वनिक भेद
(D) रीतिक भेद

43. मन्दाक्रान्ता थिक –
(A) अलंकार
(B) गुण
(C) छन्द
(D) ध्वनि

44. धम्मपदक भाषा अछि –
(A) संस्कृत
(B) प्राकृत
(C) अपभ्रंश
(D) पालि

45. मध्ययुगकेँ कहल जाइत अछि –
(A) नाट्ययुग
(B) काव्ययुग
(C) गद्ययुग
(D) लोकसाहित्ययुग

निर्देश : निम्नलिखित गद्य अवतरणकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि ओहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावली (प्रश्नसंख्या **46** सँ **50**) क उत्तरक हेतु देल गेल बहु-विकल्पमेसँ सही विकल्पक चयन करु ।

रमानाथ झा सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण छथि समालोचक रुपमे । एहि रुपमे हुनक पहिल महत्त्वपूर्ण कार्य अछि मैथिली साहित्यमे समीक्षाक महत्त्व स्थापित करब । ई कार्य ओ दू तरहें कयने छथि – व्यावहारिक समीक्षा द्वारा तथा समीक्षाक सैद्धान्तिक विवेचनक माध्यमसँ । व्यावहारिक आलोचना तीन प्रकारक अछि – निबन्ध-रूपमे, पुस्तक-रुपमे आ भूमिका-रूपमे । निबन्धमे सभा-सम्मेलनमे देल गेल लिखित भाषण, आकाशवाणीमे पठित आलेख तथा स्वतंत्र रूपसँ लिखित निबन्ध अछि । विषय अथवा रचनाकार केन्द्रित पुस्तक एकेटा अछि – साहित्य अकादेमीसँ प्रकाशित 'विद्यापति' । भूमिका रमानाथ झा बहुत पोथीक लिखने छथि – अपन आ अनकर दुनू कोटिक पोथीक । एहि भूमिका सबमे सम्बद्ध कृतिक गुण-दोषक विश्लेषणक संगहि विषय-वस्तुक सैद्धान्तिक पक्षपर सेहो ध्यान राखल गेल अछि । रमानाथ झा मैथिली आलोचनाकें दिशा आ दृष्टि देलनि अछि । चन्दाझासँ प्रेरित भय ओ अनुसन्धानकेँ आलोचनासँ मिला देलनि । अनुसन्धान ओ दू स्तरपर कयलनि – तथ्यक अनुसन्धान आ अर्थक अनुसन्धा । तथ्यक अनुसन्धान सेहो दू प्रकारक अछि – रचनाक खोज आ रचनाकारक परिचय-पातक खोज । हमसभ जनैत छी जे रमानाथ झा विद्यापतिक सैंतीस गीतक उत्खनन कयलनि जे हुनका द्वारा सम्पादित 'भाषागीत-संग्रहमे संकलित अछि । एहिसँ मैथिली साहित्यक भंडार भरल अछि, ओकर गरिमा बढ़ल अछि ।'

46. रमानाथ झा कोन रूपमे समसँ बेसी प्रसिद्ध छथि ?

(A) सम्पादक रूपमे

(B) गद्यकारक रूपमे

(C) समालोचकक रूपमे

(D) अनुवादकक रूपमे

47. व्यावहारिक आलोचनाक कतेक प्रकार अछि आ कौन-कौन ?

(A) एक प्रकार । शास्त्रीय रूप

(B) दू प्रकार । मौखिक रूप, लिखित रूप

(C) तीन प्रकार । निबन्ध रूप, पुस्तक रूप, भूमिका रूप ।

(D) चारि प्रकार । आदिकालीन, मध्यकालीन, आधुनिक, अत्याधुनिक रूप

48. हिनक रचनाकार-केन्द्रित पुस्तक कतेक अछि ?

(A) एक

(B) दू

(C) तीन

(D) चारि

49. ई मैथिली आलोचनाकेँ की देलनि अछि ?

(A) दिसा आ दृष्टि

(B) आधार आ व्यापकता

(C) स्थिरता आ वैज्ञानिकता

(D) गम्भीरता आ प्रामाणिकता

50. तथ्यक अनुसन्धान कथी लेल कयल गेल अछि ?

(A) पुस्तक-लेखन आ प्रकाशनक खोज

(B) अन्वेषण आ अनुसन्धाताक खोज

(C) रचना आ रचनाकारक खोज

(D) लेखकक जन्म आ मृत्युक खोज

Space For Rough Work