

PAPER-III
NEPALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

D 3 4 1 1

Time : 2 1/2 hours]

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 19

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

No Additional Sheets are to be used.

3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।
इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि वे पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (केलकुलेटर) या लॉग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

NEPALI
नेपाली

Paper – III
प्रश्नपत्र – III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

द्रष्टव्य : यो प्रश्नपत्र **दुईसय (200)** अङ्कको हो र यसमा **चार (4)** खण्ड छन् । दिइएको विस्तृत निर्देश बमोजिम परीक्षार्थीहरूले यसमा भएका सबै प्रश्नहरूका उत्तर लेख्नुपर्ने छ ।

SECTION – I

खण्ड – I

Note : This section consists **two (2)** essay type questions of **twenty (20)** marks each, to be answered in about **five hundred (500)** words each. **(2 × 20 = 40 marks)**

द्रष्टव्य : यस खण्डमा **बीस-बीस (20-20)** अङ्कका **दुईवटा (2)** निबन्धात्मक प्रश्न छन् । प्रत्येकको उत्तर लगभग **पाँचसय (500)** शब्दमा अपेक्षित छ । **(2 × 20 = 40 अङ्क)**

1. अभिनवगुप्तको अभिव्यञ्जनावाद र क्रोचेको अभिव्यञ्जनावादमा पाइने साम्य-वैशम्यको निरूपण ।
अथवा
लिपि र लिपिविज्ञान ।

2. साहित्यमा प्रकृति-चित्रण ।

अथवा

नेपाली लोककाव्य ।

SECTION – II

खण्ड – II

Note : This section contains **three (3)** questions from each of the electives / specializations. The candidate has to choose only one elective / specialization and answer all the three questions from it. Each question carries **fifteen (15)** marks and is to be answered in about **three hundred (300)** words. **(3 × 15 = 45 marks)**

द्रष्टव्य : यस खण्डमा प्रत्येक ऐच्छिक एकाइमा **तीन-तीन (3-3)** वटा प्रश्न छन् । परीक्षार्थीले केवल एउटा ऐच्छिक एकाइ छानेर त्यसैबाट तीनवटा प्रश्नको उत्तर लेख्नुपर्नेछ । प्रत्येक प्रश्न **पन्ध्र (15)** अङ्को छ र त्यसको उत्तर लगभग **तीनसय (300)** शब्दमा अपेक्षित छ । **(3 × 15 = 45 अङ्क)**

निर्विकल्प (ऐच्छिक) – I

3. खस जाति र खस भाषाको अवधारणा कतिसम्म इतिहाससम्मत छ ? विवेचना गर्नुहोस् ।
4. नेपाली भाषाको विकासमा भोट-हिमाली वर्ग र मुण्डा वर्गका भाषाहरूको के-कस्तो भूमिका रहेको छ ? विवेचनात्मक उत्तर लेख्नुहोस् ।
5. नेपाली भाषिकाविज्ञानको अध्ययन परम्पराको विकास र यसको अद्यावधिक स्थितिबारे चर्चा गर्नुहोस् ।

निर्विकल्प (ऐच्छिक) – II

3. साहित्येतिहासको कालविभाजन विवादास्पद हुन्छ ? कसरी ? सोदाहरण स्पष्ट पार्नुहोस् ।
4. मौलिकता र दार्शनिक चिन्तनको विकासका दृष्टिले आधुनिककालीन नेपाली कविता साहित्यका अभिप्राप्तिको समीक्षा गर्नुहोस् ।
5. अनूदित नेपाली साहित्यको परम्परा र विकासमा भारतीय अनुवादकहरूले पुऱ्याएको योगदानको चर्चा गर्नुहोस् ।

निर्विकल्प (ऐच्छिक) – III

3. पारिजातको गद्याख्यानमा पाइने वैचारिक विचलनका आधार र कारण के-के हुन् ? विवेचना गर्नुहोस् ।
4. ध्रुवचन्द्र गौतमका गद्याख्यानमा दन्त्यकथा र पौराणिक प्रसङ्गहरूको प्रयोग-परिपुष्टताको अभिप्राय के हो ? विवेचना गर्नुहोस् ।
5. नेपाली गद्याख्यानमा कस्ता कृतिलाई 'काव्यन्यास' मानिएको छ र किन ? सोदाहरण स्पष्ट पार्नुहोस् ।

निर्विकल्प (ऐच्छिक) – IV

3. आधुनिक कविताका सङ्घटक तत्त्व र अभिनव लक्षणहरूको सम्यक् विवेचना गर्नुहोस् ।
4. ध्वनिविरोधी मतको निराकरणका निम्ति प्रस्तुत तर्क र मान्यताहरूको समीक्षा गर्नुहोस् ।
5. समाजशास्त्रीय समालोचनाका मान्यता र सोपानहरू चिनाउनुहोस् ।

SECTION – III

खण्ड – III

Note : This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(9 × 10 = 90 marks)**

द्रष्टव्य : यस खण्डमा **दस-दस (10-10)** अङ्कका **नौवटा (9)** प्रश्न छन् । प्रत्येक प्रश्नको उत्तर लगभग **पचास (50)** शब्दमा अपेक्षित छ । **(9 × 10 = 90 अङ्क)**

6. रघुनाथ भट्ट उपाध्यायकृत 'रामायण सुन्दरकाण्ड' – का सम्पादक दीननाथ सापकोटाको 'मुखबन्ध' को सार प्रस्तुत गर्नुहोस् ।

7. रिचर्ड्सको समालोचना सिद्धान्तका आधार र मूलभूत मान्यता के के हुन् ? स्पष्ट पार्नुहोस् ।

8. देवकोटाका काव्यमा पाइने ईश्वरवाद र अनीश्वरवादको धारणाका आधार स्पष्ट पार्नुहोस् ।

9. समालोचक गणेशलाल सुब्बाले 'भ्रमर' उपन्यासलाई 'चारपुस्ता नेपालीहरूको भ्रमण वृत्तान्त' मान्नाको तात्पर्य के हो ?

10. कालिदासले 'दीपशिखा' उपाधि पाउनाको कारण के हो ? स्पष्ट पार्नुहोस् ।

11. राममणि आ.दी. – का भाषिक धारणा के के हुन् ?

12. रसियाली रूपवादका मान्यता र आधारहरू के के हुन् ? स्पष्ट पार्नुहोस् ।

13. भाषिका, बोली र प्रयुक्ति भन्नाले के बुझिन्छ ? सोदाहरण लेख्नुहोस् ।

14. उत्तरआधुनिक साहित्यलेखन सिद्धान्तका मूलभूत मान्यता के-के हुन् ? स्पष्ट पार्नुहोस् ।

SECTION – IV

खण्ड – IV

Note : This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

(5 × 5 = 25 marks)

द्रष्टव्य : यस खण्डमा निम्नलिखित उद्धरणमा आधारित **पाँचवटा (5)** प्रश्न छन् । प्रत्येक प्रश्नको उत्तर लगभग **तीस (30)** शब्दमा अपेक्षित छ । प्रत्येक प्रश्न **पाँच** अङ्कको हो ।

(5 × 5 = 25 अङ्क)

“तिनैपत्रे कापी, कलम तिनचुच्चे तिनथरी
मसी चोपी बग्दो मधुर तिनधर्केपन भरी ।
मिलाई लेखेको क्षरमय सफा अक्षर सब
सबै मर्म-स्पर्शी उस कविकलाको अनुभव ॥
मिलेका छन् मात्रा लघु गुरु, मिलेको छ विरती
सबै छोटा लामा लय-मिलित छन् छन्द अझ ती ।
मिलेको शैली त्यो, मिलित पदविन्यास रचना
अभिल्दो निस्कन्थ्यो कसरि उसको काव्य-कलना ?”

15. ‘तिनै पत्रे कापी’ र ‘कलम तिनचुच्चे’ – को अर्थ स्पष्ट पार्नुहोस् ।

16. 'उस कवि कलाको' भनेर कुन कविलाई इङ्गित गरिएको हो ? तिनको 'मर्म-स्पर्शी' कविता कुनहो ?

17. 'क्षरमय सफा अक्षर' – को भावार्थ स्पष्ट पार्नुहोस् ।

18. 'मिलेका छन् मात्रा लघु गुरु' र 'लय मिलित छन्द' – उक्तिहरूमा 'मात्रा लघु गुरु' के के हुन् ? 'मिलेको छन्द' भनेर कविले कुन कुरा प्रस्ट्याउन चाहेका छन् ?

19. 'मिलित पदविन्यास रचना' – को अर्थ के हो ? 'उसको काव्य कलना' भनेर कविले कुन कुरातिर सङ्केत हरेका छन् ?

Space For Rough Work

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

Total Marks Obtained (in words)

(in figures)

Signature & Name of the Coordinator

(Evaluation)

Date