PAPER-III
MALAYALAM

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________
   (Name) _____________________________
2. (Signature) ___________________________
   (Name) _____________________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.___________________________________

(In words)

D 2 2 1 1

Time : 2 $^1/_2$ hours] [Maximum Marks : **200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **19**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.
   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।
   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (केलकुलेटर) या लॉग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

MALAYALAM

മലയാളം

Paper–III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

നാലു ഭാഗമായുള്ള ഈ പേപ്പറിന് **ഇരുന്നൂറു** (200) മാർക്ക് ഉണ്ട്. ഓരോ ഖണ്ഡത്തിലും നൽകിയിരിക്കുന്ന വിശദ നിർദ്ദേശങ്ങളനുസരിച്ച് ഉത്തരം എഴുതുക.

SECTION – I

Note : This section consists of **two** essay type questions of **twenty (20)** marks each, to be answered in about **five hundred (500)** words each. **(2 × 20 = 40 Marks)**

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 500 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക.

1. (a) ആധുനിക വിമർശകർ സാഹിത്യ കൃതികളെ നോക്കി ഇടയ്ക്കിടെ 'ഫൗൾ, ഫൗൾ' എന്നു വിളിക്കുന്ന അമ്പയർമാരല്ല. കൃതികളുടെ സ്വതന്ത്രാന്വേഷണങ്ങളിലൂടെ പുതിയ സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യം സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് അവർ ചെയ്യുന്നത് - നവീന മലയാള നിരൂപണത്തെ മുൻനിർത്തി ചിന്തിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ആഗോളവല്ക്കരണം, പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ സമൂഹക്രമം, ലോക രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ത്വരിത പരിണാമങ്ങൾ, നവീന വിജ്ഞാനത്തിന്റെ വിശേഷ വിസ്ഫോടനം തുടങ്ങിയവ ഏറ്റവും അധികം സ്വാധീനിച്ചത് കഥാസാഹിത്യത്തെയാണ്. മലയാളത്തിലെ സമകാലീന ചെറുകഥയുടെ ആശയസ്വീകാരത്തിലും ആവിഷ്ക്കരണശൈലിയിലും ഈ സ്വാധീനതകളുടെ മുദ്രകൾ കണ്ടെത്തുക.

2. (a) ദളിത്, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ പ്രശ്നങ്ങൾ പ്രമേയമായ മലയാള കവിതകൾ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത് സാഹിത്യബോധം വികസിച്ച ഒരു ന്യൂനപക്ഷത്തെയാണ്. ഈ രചനകളിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്ന വിഭാഗങ്ങൾക്ക് ഈ രചനകൾ അന്യമാകുന്നുണ്ടോ ? ഇത്തരം സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ ഒരു ന്യൂനതതന്നെ ഇതാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ യോജിക്കുമോ ?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) കേരളീയ സമൂഹം ആധുനിക സ്വഭാവത്തിലേക്കുപോലും എത്തിച്ചേർന്നിട്ടില്ലെന്നും അതുകൊണ്ടുതന്നെ മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ആധുനികതയും ആധുനികോത്തരതയെയും സംബന്ധിച്ച എല്ലാ അവകാശ വാദങ്ങളും കപടമാണെന്നും ഉയർന്ന ഒരു വാദം വിപുലമായ ആശയ സംവാദത്തിന് ഇടയാക്കിയിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങളുടെ നിലപാട് വ്യക്തമാക്കുക.

SECTION – II

Note : This section contains **three (3)** questions from each of the electives/specializations. The candidate has to choose only **one** elective/specialization and answer all the **three** questions from it. Each question carries **fifteen (15)** marks and is to be answered in about **three hundred (300)** words. **(3 × 15 = 45 Marks)**

ഒരു ഐച്ഛിക വിഷയം (ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും/സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ / കേരള സംസ്കാരം) തിരഞ്ഞെടുത്തു അതിൽ നിന്നു മാത്രം **3 – 5** വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും **300** വാക്കിൽ കവിയരുത്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും **പതിനഞ്ചു (15)** മാർക്ക് വീതം.

ഐച്ഛികം – ഒന്ന്

ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും

3. പുരുഷഭേദനിരാസം പുരുഷഭേദ അഭാവം എന്നീ രണ്ടു വാദങ്ങൾ മലയാള ഭാഷയുടെ പരിണാമ ചരിത്രത്തെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.

4. ഭാഷാഭേദങ്ങളെ നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഏവ ? ഭാഷാഭേദ സവിശേഷതകളുടെ സാന്ദ്രത (density) അനുസരിച്ച് ഭാഷഭേദ മേഖലയെ വിഭജിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

5. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്വരവിഭജന രീതി വിശദമാക്കി കേരളപാണിനി അകാരത്തിനു കല്പിച്ചിരിക്കുന്ന താലവ്യം ഓഷ്ഠ്യം എന്ന വിഭജനത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക.

ഐച്ഛികം – രണ്ട്
സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

3. ഭാവനയെയും കാവ്യഭാഷയെയും സംബന്ധിക്കുന്ന വേഡ്സ്വർത്തിന്റെയും കോൾ-റിഡ്ജിന്റെയും ചിന്തകൾ അവതരിപ്പിച്ച് രാജശേഖരന്റെ പ്രതിഭാസങ്കല്പം ഇവയുമായി ചാർച്ച പുലർത്തുന്നുണ്ടോ എന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക.

4. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിത്തറയിൽ രൂപപ്പെട്ട സാഹിത്യ വിമർശന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

5. രസസൂത്രം വിശദീകരിച്ച് അതിനുണ്ടായിരിക്കുന്ന വ്യാഖ്യാനഭേദങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.

ഐച്ഛികം – മൂന്ന്
കേരള സംസ്കാരം

3. രണ്ടാം ചേരസാമ്രാജ്യത്തെക്കുറിച്ച് ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള മുന്നോട്ടുവെച്ച വാദങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന വീക്ഷണങ്ങൾ പിന്നീടുണ്ടായി. രണ്ടു വാദമുഖങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്യുക.

4. കേരളത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന ദായക്രമം സമൂഹനിർമ്മിതിയിൽ നല്കിയ സംഭാവന ഗുണകരമായിരുന്നോ, ദോഷകരമായിരുന്നോ എന്ന് പരിശോധിക്കുക.

5. കേരളത്തിന്റെ ആധുനികവൽക്കരണ പ്രക്രിയയിൽ പങ്കുവഹിച്ച സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക ഘടകങ്ങൾ ഏതെല്ലാമെന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക.

SECTION – III

Note : This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(9 × 10 = 90 Marks)**

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും **50** വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും **പത്ത് (10)** മാർക്ക് വീതം.

6. പഴഞ്ചൊല്ലുകളെ ചരിത്രനിർമ്മാണത്തിന് എങ്ങനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താം ?

7. പ്രാചീന ചമ്പുക്കളിലെ പദ്യവും ഗദ്യവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്താണ് ?

8. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ ലക്ഷ്യം കേരളീയരെ ചിരിപ്പിക്കുക മാത്രമായിരുന്നോ ?

9. നിഷ്ക്കളങ്ക ഭക്തിയുടെ സമാവേശം പൂന്താനത്തിന്റെ രചനയിൽ കാണാൻ കഴിയുമോ ?

10. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ നിഘണ്ടുവിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം ?

11. മലയ വിലാസത്തിൽ കാല്പനിക ഘടകങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ടോ ?

12. മിഷണറി മലയാളത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ?

13. ശാസന പഠനത്തിൽ വാഴപ്പള്ളി ശാസനത്തിനുള്ള സ്ഥാനം എന്താണ് ?

14. ആദ്യകാല മലയാള ചെറുകഥകളുടെ ഘടന സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കുക.

SECTION – IV

Note : This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

(5 × 5 = 25 Marks)

ആശാന്റെ ദുരവസ്ഥയെ രണ്ടു വിഖ്യാത നിരൂപകർ കണ്ടത് താഴെക്കൊടുക്കുന്നു. അവ സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ച് **15–19** വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും **30** വാക്കിൽ കവിയരുത്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും **അഞ്ചു (5)** മാർക്കു വീതം.

(1) "ആശാന്റെ ധ്വനിപ്രയോഗ നിഷ്ഠയും ഏകാഗ്രതാബോധവും രൂപശില്പ നിഷ്കർഷയും ദുരവസ്ഥയെ വേണ്ടുവോളം അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ല. പുഷ്ടഭാവങ്ങളായ നാടകീയ സന്ദർഭങ്ങളോ ആകർഷകങ്ങളായ സംഭവ പരമ്പരകളോ ചലന ഭംഗിയോ ഇല്ലാതെ മിക്കവാറും പരത്തിയടിച്ച ഒരു കഥാഖ്യാനമാണ് ആയിരത്തിയെഴുന്നൂറോളം വരികളുള്ള ആ കൃതിയിൽ നിർവ്വഹിച്ചിരിക്കുന്നത്. കലാകാരനായ ആശാന്റെ കടിഞ്ഞാണിനു വഴങ്ങാതെ, സമൂഹ പരിഷ്ക്കർത്താവായ ആശാൻ കടന്നു കയറിച്ചെല്ലുന്ന അഭിപ്രായ പ്രകടനങ്ങളും ഒട്ടു വളരെയുണ്ട്. വിഭക്തഘനഗാത്രശ്രീകൊണ്ട് നളിനിയും ലീലയും കരുണയും സീതയും പ്രശോഭിക്കുന്നുവെങ്കിൽ, ദുർമ്മേദസ്സു മൂലമുണ്ടായ രൂപ സൗഷ്ഠവഹാനി ദുരവസ്ഥയെ ദുഷിപ്പിക്കുന്നു. ചിലർ പറയുംപോലെ വർത്തമാനകാലത്തിൽ മാത്രം പ്രാധാന്യമുള്ള സാമൂഹിക വിഷയത്തെ അധികരിച്ച് നിർമ്മിച്ച കാവ്യമായതു കൊണ്ടല്ല ദുരവസ്ഥയുടെ രൂപശില്പത്തിന് ഉടവു തട്ടിപ്പോയത്. രൂപശില്പപരമായ വൈകല്യമായിരിക്കണം ആ കാവ്യത്തെ രണ്ടാം കിടയിലേക്കു പിടിച്ചിറക്കുന്നത്. ചുരുക്കത്തിൽ, പ്രതിപാദ്യവസ്തുവിന്റെ സ്വഭാവവും പ്രതിപാദനോപായങ്ങളും തമ്മിലുള്ള പൊരുത്തമില്ലായ്മയാണ് പ്രസ്തുത കൃതിയിലെ മൗലികമായ വൈകല്യം."

[എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള]

(2) "ദുരവസ്ഥയുടെ ശില്പവിധാനം ഒരു എടമട്ടായിപ്പോയിരിക്കുന്നു. നളിനിയിലെയോ, ലീലയിലെയോ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീതയിലെയോ ധവളോഷ്മള വികാരോജ്ജ്വലത ദുരവസ്ഥയെ അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ല."

[എം. ലീലാവതി]

15. ദുരവസ്ഥയുടെ ശില്പസംവിധാനത്തിന്റെ പോരായ്മ രണ്ടു നിരൂപകരും പ്രശ്നമാക്കുന്നു. കാവ്യത്തിന്റെ ഭാവപ്രപഞ്ചത്തിലെ സാമൂഹിക പരിവർത്തനധ്വനി ഇവർ കാണാതെ പോയോ ?

16. ദുരവസ്ഥയിലെ പ്രതിപാദ്യം ഒരു കാലഘട്ടത്തിലെ കേരളീയ സാമൂഹികാവസ്ഥയുടെ പരിച്ഛേദമായിരുന്നു. അതിനെ ഫലപ്രദമായി ആവിഷ്ക്കരിക്കാനുതകുന്ന പ്രതിപാദനോപായങ്ങൾ തന്നെയല്ലേ കവി ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത് ?

17. ഭാവത്തിനുപരി രൂപത്തിനു പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന നിരൂപണരീതി ഈ അഭിപ്രായങ്ങളിൽ നിന്നും ആരെങ്കിലും വായിച്ചാൽ അവരെ കുറ്റപ്പെടുത്താൻ കഴിയുമോ ?

18. അന്തർജ്ജനത്തിന്റെയും പുലയക്കിടാത്തന്റെയും പരിണാമിയായ പ്രണയകഥയിൽ "നാടകീയ സന്ദർഭങ്ങളോ", "ആകർഷകങ്ങളായ സംഭവപരമ്പരകളോ" ഇല്ല എന്ന നിഗമനം യുക്തിസഹമാണോ ?

19. വിപ്ലവ സ്വഭാവമുള്ള വർത്തമാനകാല പ്രമേയത്തെ സ്വീകരിച്ച കവിയുടെ ക്രാന്തദർശിത്വത്തെ നിങ്ങൾ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തുന്നു ? വിശാലമായ സമീപനത്തിൽ ദുരവസ്ഥയെ നളിനി, ലീല, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത തുടങ്ങിയ കാവ്യങ്ങളോട് താരതമ്യം ചെയ്യുന്നതുതന്നെ അപ്രസക്തമല്ലേ ?

Space For Rough Work

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....