PAPER-III
BENGALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________

(In words)

D 1 9 1 1

Time : 2 $^1/_2$ hours] [Maximum Marks : **200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **19**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (केलकुलेटर) या लॉग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

BENGALI

বাংলা

PAPER-III

প্রশ্নপত্র-III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্র **দুশো (200)** নম্বরের এবং এতে **চারটি (4)** খন্ড আছে । পরীক্ষার্থীদের উত্তরগুলি যথাস্থানে প্রদত্ত বিস্তৃত নির্দেশানুসারে দিতে হবে ।

SECTION – I

খন্ড – I

Note : This section consists of **two** essay type questions of **twenty (20)** marks each, to be answered in about **five hundred (500)** words each. **(2 × 20 = 40)**

নির্দেশ : এই খন্ডে প্রবন্ধ রচনার ওপর **দুটি** (2) প্রশ্ন আছে । দুটি (2) প্রশ্নেরই উত্তর লিখতে হবে । প্রতিটি প্রবন্ধ **পাঁচশো** (500) শব্দের মধ্যে হওয়া বাঞ্ছনীয় । প্রত্যেক প্রশ্নের মান **কুড়ি** (20) । **(2 × 20 = 40)**

1. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত ঐতিহ্য

অথবা

উনিশ শতকের সংস্কার - আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্য

অথবা

বিশ্বায়ন ও বাংলা ভাষা

2. লোকসাহিত্যচর্চায় তুলনামূলক পদ্ধতি

অথবা

সাহিত্য সমালোচনায় রবীন্দ্রনাথ

অথবা

বাংলা হাসির গল্প

SECTION – II

খন্ড – II

Note : This section contains **three (3)** questions from each of the electives/specializations. The candidate has to choose only one elective/specialization and answer all the three questions from it. Each question carries **fifteen (15)** marks and is to be answered in about **three hundred (300)** words. **(3 × 15 = 45)**

নির্দেশ : এই খন্ডে প্রত্যেক ঐচ্ছিক বিষয় থেকে **তিনটি** (3) করে প্রশ্ন আছে । পরীক্ষার্থীদের যে কোনো একটি বিষয় বেছে নিয়ে, তারই তিনটি (3) প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে । প্রতি প্রশ্নের মান **পনেরো (15)**, এবং প্রতিটি উত্তরের শব্দসীমা **তিনশো (300)** । **(3 × 15 = 45)**

ঐচ্ছিক-I

3. মুকুন্দ চক্রবর্তী ও ভারতচন্দ্রের কাব্যকে সংস্কৃত পুরাণ কিভাবে সমৃদ্ধ করেছে তা দেখান ।
4. ‘শকুন্তলা’ ও ‘সীতার বনবাস’ অবলম্বনে বিদ্যাসাগরের সাহিত্য কৃতির পরিচয় দিন ।
5. সংস্কৃত সাহিত্য সমালোচনায় বঙ্কিমচন্দ্রের কৃতিত্ব নিরূপণ করুন ।

ঐচ্ছিক-II

3. আধুনিক বাংলা সাহিত্যে ভাবগত পরিবর্তনের ক্ষেত্রে পাশ্চাত্য প্রভাব কোথায় কতখানি দেখান ।
4. বাঙালি কবিরা এলিয়টের কাছে নানা ভাবে ঋণী । - এ মন্তব্যের যাথার্থ্য বিচার করুন ।
5. বাংলা কথাসাহিত্যে বাস্তববাদ এল মোপাসাঁ, জোলা, নুটহামসুনের অনুসরণে । যথার্থ্য বিচার করুন ।

ঐচ্ছিক-III

3. বাংলা লোকসাহিত্য আলোচনায় নৃতত্ত্বমূলক পদ্ধতির গুরুত্ব নিরূপণ করুন ।
4. ধাঁধার সামাজিক উপযোগিতা সম্পর্কে আলোচনা করুন ।
5. ভাবগত, অঞ্চলগত ও সুরগত দিক থেকে ভাঁটিয়ালি গীতির বিশিষ্টতার পরিচয় দিন ।

ঐচ্ছিক-IV

3. বাংলা পুথি সম্পাদনার রীতি – পদ্ধতি সম্পর্কে আলোচনা করুন ।
4. আনন্দমঠের বিভিন্ন পাঠান্তর বিচার করে বঙ্কিমের মানস-পরিবর্তন আলোচনা করুন ।
5. ‘রাজর্ষি’র রঘুপতি রূপান্তরিত হয়ে বিসর্জনে কীরূপ লাভ করেছে, দেখান ।

ঐচ্ছিক-V

3. কবিতায় ছন্দের নান্দনিক গুরুত্ব কী, তার পরিচয় দিন ।
4. অমিত্রাক্ষর ছন্দের স্বরূপ ও প্রকৃতি সম্পর্কে আলোচনা করুন ।
5. সংস্কৃত ছন্দ প্রয়োগে ভারতচন্দ্রের কৃতিত্ব নিরূপণ করুন ।

SECTION – III

খন্ড – III

Note : This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(9 × 10 = 90)**

নির্দেশ : এই খন্ডে **নয়টি (9)** প্রশ্ন আছে । প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর **পঞ্চাশ (50)** শব্দের মধ্যে দিতে হবে । প্রতিটি প্রশ্নের মান **দশ (10)** । **(9 × 10 = 90)**

6. বিদ্যাপতি রূপসৌন্দর্যের কবি, এ কথা বলা চলে কী ?

7. বিধবা বিবাহের সপক্ষে বিদ্যাসাগর কী কী যুক্তির অবতারণা করেছেন ?

8. রবীন্দ্রনাথের ‘প্রান্তিক’ কাব্যগ্রন্থের নামকরণের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করুন ।

9. নজরুলের 'বিদ্রোহী' কবিতায় পুরাণ চেতনার কী পরিচয় পাওয়া যায় ?

10. ‘পল্লীসমাজ’ উপন্যাসের মূল দ্বন্দ্বটির স্বরূপ কী ?

11. ‘তাজমহল’ গল্প অবলম্বনে ফকির শাজাহানের প্রেমিক সত্তার পরিচয় দিন ।

12. যোগেশ চৌধুরীর ‘সীতা’ পৌরাণিক সীতার থেকে স্বতন্ত্র । – আলোচনা করুন ।

13. শস্য ও সন্তান কামনামূলক ব্রতগুলির পরিচয় দিন ।

14. বাংলা লিপির উদ্ভব সম্পর্কে আলোচনা করুন ।

SECTION – IV

খন্ড – IV

Note : This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

(5 × 5 = 25)

নির্দেশ : এই খন্ডে নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদ অবলম্বনে **পাঁচটি (5)** প্রশ্ন আছে । প্রত্যেকটি প্রশ্নের উত্তর **ত্রিশ (30)** শব্দের মধ্যে দিতে হবে । প্রত্যেক প্রশ্নের মান **পাঁচ (5)** । **(5 × 5 = 25)**

মোটামুটি কাব্যকে দুই ভাগ করা যাক । কোনো কাব্য বা একলা কবির কথা, কোনো কাব্য বা বৃহৎ সম্প্রদায়ের কথা । একলা কবির কথা বলিতে এমন বুঝায় না যে তাহা আর – কোনো লোকের অধিগম্য নহে, তেমন হইলে তাহাকে পাগলামি বলা যাইত । তাহার অর্থ এই যে, কবির মধ্যে সেই ক্ষমতাটি আছে যাহাতে তাহার নিজের সুখদু:খ নিজের কল্পনা নিজের জীবনের অভিজ্ঞতার ভিতর দিয়া বিশ্বমানবের চিরন্তন হৃদয়াবেগ ও জীবনের মর্মকথা আপনি বাজিয়া উঠে । এই যেমন এক শ্রেণীর কবি হইল, তেমনি আর-এক শ্রেণীর কবি আছে যাহার রচনার ভিতর দিয়া একটি সমগ্র দেশ, একটি সমগ্র যুগ, আপনার হৃদয়কে, আপনার অভিজ্ঞতাকে ব্যক্ত করিয়া তাহাকে মানবের চিরন্তন সামগ্রী করিয়া তোলে । এই দ্বিতীয় শ্রেণীর কবিকে মহাকবি বলা যায় । সমগ্র দেশের সমগ্র জাতির সরস্বতী ইহাঁদিগকে আশ্রয় করিতে পারেন; ইঁহারা যাহা রচনা করেন তাহাকে কোনো ব্যক্তিবিশেষের রচনা বলিয়া মনে হয়না । মনে হয়, যেন তাহা বৃহৎ বনস্পতির মতো দেশের ভুতলজঠর হইতে উদ্ভূত হইয়া সেই দেশকেই আশ্রয়চ্ছায়া দান করিয়াছে । কালিদাসের শকুন্তলা-কুমারসম্ভবে বিশেষভাবে কালিদাসের নিপুণ হস্তের পরিচয় পাই । কিন্তু রামায়ণ - মহাভারতকে, মনে হয়, যেন জাহ্নবী ও হিমাচলের ন্যায় তাহারা ভারতেরই, ব্যাস-বাল্মীকি উপলক্ষ্য মাত্র । বস্তুত ব্যাস বাল্মীকি তো কাহারও নাম ছিল না । ও তো একটা উদ্দেশে নামকরণ মাত্র । এত বড়ো বৃহৎ দুইটি গ্রন্থ, আমাদের সমস্ত ভারতবর্ষ জোড়া দুইটি কাব্য, তাহাদের নিজের রচয়িতা কবিদের নাম হারাইয়া বসিয়া আছে - কবি আপন কাব্যে একই অন্তরালে পড়িয়া গেছে । আমাদের দেশে যেমন রামায়ণ-মহাভারত, প্রাচীন গ্রীসে তেমনি ইলিয়ড । (ও অডিসী) ছিল । তাহা সমস্ত গ্রীসের হৃৎপদ্মসম্ভব ও হৃৎপদ্মবাসী ছিল । কবি হোমর আপন দেশকালের কন্ঠে ভাষা দান করিয়াছিলেন । সেই বাক্য উৎসের মতো স্ব স্ব-দেশের নিগূঢ় অন্তস্তল হইতে উৎসারিত হইয়া চিরকাল ধরিয়া তাহাকে প্লাবিত করিয়াছে । আধুনিক কোনো কাব্যের মধ্যেই এমন ব্যাপকতা দেখা যায় না । মিল্টনের প্যারাডাইস লসট্’এর ভাষায় গাম্ভীর্য, ছন্দের মাহাত্ম্য, রসের গভীরতা যতই থাক্-না-কেন, তথাপি তাহা দেশের ধন নহে, তাহা লাইব্রেরির আদরের সামগ্রী । অতএব গুটিকয়েক মাত্র প্রাচীন কাব্যকে এক কোঠায়, ফেলিয়া এক নাম দিতে হইলে মহাকাব্য ছাড়া আর কী নাম দেওয়া যাইতে পারে ? ইঁহারা প্রাচীনকালের দেবদৈত্যের ন্যায় মহাকায় ছিলেন, ইঁহাদের জাতি এখন লুপ্ত হইয়া গেছে ।

15. একলা কবির কথা বলতে কী বোঝায় ?

16. মহাকবিদের রচনায় বৈশিষ্ট্য কী ?

17. কালিদাস ও মিলটনের রচনার বিশেষত্ব কী ?

18. 'ব্যাস বাল্মীকি তো কাহারও নাম ছিল না' – একথার তাৎপর্য কী ?

19. ‘ইঁহাদের জাতি এখন লুপ্ত হইয়া গেছে ।’ - উক্তিটির অর্থ কী ?

Space For Rough Work

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....