

PAPER-II SPANISH

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 4 0 1 1

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपको पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

SPANISH
CUESTIONARIO – II
Paper – II

NOTE : This paper contains **fifty (50)** objective-type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt all of them.

NOTA : Este cuestionario consta de cincuenta preguntas con cuatro opciones de respuesta. Cada pregunta lleva **dos (2)** puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

En las tres preguntas siguientes se ha marcado con letra **negrita** un fragmento de la frase. Elige entre las cuatro opciones aquélla que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado:

1. Carlos nos confesó que en aquel momento su trabajo suponía un gran **estorbo** para él.
(A) alivio
(B) lastre
(C) ayuda
(D) apoyo
2. El portavoz del Gobierno dijo que para las diez de la noche ya habrían sido **escrutados** los resultados.
(A) examinados
(B) rechazados
(C) aceptados
(D) observados
3. Les está muy agradecido porque le dieron **cobijo** cuando lo necesitaba.
(A) refugio
(B) consejo
(C) esperanza
(D) dinero
4. Aunque habían dicho que era un hotel de cinco estrellas, no me pareció que _____ tan bueno.
(A) sería
(B) sea
(C) haya sido
(D) fuera
5. A Ana le dio mucha pena que os _____ tan pronto.
(A) marchéis
(B) marcharais
(C) marcharíais
(D) marcharéis
6. La dicotomía que hace Noam Chomsky entre competencia y actuación se corresponde a _____ y _____ de Saussure.
(A) lengua y habla
(B) lengua y lenguaje
(C) sincronía y diacronía
(D) fonética y fonología
7. ¿Cuántas sílabas hay en la palabra secretaria?
(A) 4
(B) 5
(C) 6
(D) 3

8. La _____ se produce cuando una oposición fonológica deja de ser pertinente en ciertas posiciones de la cadena hablada.
- (A) nasalización
(B) neutralización
(C) desfonologización
(D) articulación
9. La teoría Pavloviana está basada en un experimento sobre _____.
- (A) el perro
(B) el mono
(C) el gato
(D) el ratón
10. El significante del signo lingüístico es _____.
- (A) un fenómeno físico
(B) social
(C) el sentido
(D) la idea
11. En el proceso de la comunicación humana cuando el oyente se convierte en hablante y sigue la comunicación el proceso de este cambio de papeles se denomina _____.
- (A) articulación
(B) sonorización
(C) retroalimentación
(D) redundancia
12. El enfoque por tareas en la metodología de lenguas se basa en _____.
- (A) el método directo
(B) el enfoque comunicativo
(C) el método gramática-traducción
(D) el método audio visual
13. ¿Cuál de los siguientes términos NO se asocia con los estudios de la traducción?
- (A) La equivalencia
(B) Los préstamos
(C) El semema
(D) La lengua meta
14. En una conversación entre dos personas en alemán, “alemán” es el _____.
- (A) código
(B) mensaje
(C) canal
(D) emisor
15. En la frase “Ahora le doy la palabra al Sr. Sánchez, ...” Doy la palabra significa _____.
- (A) le prometo
(B) le pido que hable
(C) me caso con él
(D) le entrego una carta
16. Si no _____ mujeriego, su mujer no le dejaría a Paco.
- (A) era
(B) sería
(C) ha sido
(D) fuera
17. No entiendo _____ qué te refieres?
- (A) de
(B) con
(C) a
(D) en

18. Se desató un debate entre el posibilismo y el imposibilismo del teatro en la posguerra española entre _____ y _____.
- (A) Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre
 (B) Lauro Olmo y Miguel Mihura
 (C) Miguel Mihura y Alfonso Sastre
 (D) Antonio Buero Vallejo y Jardiel Poncela
19. _____, de Juan José Millás, es una obra feminista escrita por un hombre.
- (A) *El cuarto de atrás*
 (B) *La soledad era esto*
 (C) *Últimas tardes con Teresa*
 (D) *Tiempo de silencio*
20. La obra que inaugura la novela social española en los años 50 es :
- (A) *Nada* de Carmen Laforet
 (B) *El príncipe destronado* de Miguel Delibes
 (C) *La colmena* de Camilo José Cela
 (D) *Señas de identidad* de Juan Goytisolo
21. ¿Cuál de las siguientes NO es una característica de la Generación de '98?
- (A) El tema de España
 (B) La intrahistoria
 (C) El anhelo de europeización
 (D) La experimentación formal
22. El esperpento se asocia con la obra de
- (A) Miguel de Unamuno
 (B) Azorín
 (C) Jacinto Benavente
 (D) Ramón de Valle-Inclán
23. En las siguientes series, ¿cuál es la más disconforme ?
- (A) Alejandro Sanz, Joaquín Sabina, Manu Chau, Juan Manuel Serrat
 (B) Alejandro Amenábar, Ángela Molina, Carmen Maura, Javier Bardem
 (C) Miró, Sorolla, Murillo, El Greco
 (D) Fernando Arrabal, Alfonso Sastre, Antonio Gala, Miguel Mihura
24. _____ y _____ eran los primeros incas que fundaron y luego civilizaron a los habitantes salvajes de Cuzco.
- (A) Inti y Aclla Cuna
 (B) Manco Capac y Mama Ocllo.
 (C) Huascar y Atau Hualpa
 (D) Viracocha y Yupana Capac
25. Chichen Itzá, Tenochtitlán y Cuzco relacionan con las culturas _____, _____ y _____ respectivamente.
- (A) Inca, Maya y Azteca.
 (B) Maya, Azteca e Inca.
 (C) Azteca, Tolteca e Inca.
 (D) Olmeca, Inca y Maya.
26. La tarea conquistadora y misional de la Corona española involucraba
- (A) La destrucción de los indios.
 (B) El destierro de los indios
 (C) La bautización y la instrucción de los indios.
 (D) La esclavización de los indios.

27. A pesar de ser mestizo, el Inca Garcilaso de la Vega escribió en sus *Comentarios Reales* sobre:
- (A) La vida cotidiana de los españoles.
 (B) La vida cotidiana inca.
 (C) La vida cotidiana de los indios.
 (D) La vida cotidiana de los mestizos.
28. El imagen de los indios en la primera *Carta del Descubrimiento* de Cristóbal Colon era
- (A) De inocencia
 (B) De salvaje
 (C) De sofisticación
 (D) De ignorancia
29. Alonso de Ercilla, autor de la épica hispanoamericana *La araucana*, es:
- (A) chileno
 (B) argentino
 (C) guatemalteco
 (D) español
30. ¿Cuál de la siguiente es la serie incorrecta?
- (A) Andrés Bello, *Alocución a la agricultura de la zona tórrida*, Venezuela.
 (B) Domingo F. Sarmiento, *Civilización y barbarie*, Argentina.
 (C) Vasconcelos, *La raza cósmica*, México.
 (D) José Enrique Rodó, *Ariel*, Paraguay.

En las siguientes cinco preguntas relaciona los elementos de la columna A con los de la columna B. Luego identifica la serie correcta de respuestas que siguen.

- 31.
- | A | B |
|------------------------|--|
| (1) Teatro del absurdo | (a) <i>Entre visillos</i> de Carmen Martín Gaité |
| (2) Novela social | (b) <i>Los mares del sur</i> de Manuel Montalbán |
| (3) Novela policiaca | (c) <i>Pido la paz y la palabra</i> de Blas de Otero |
| (4) Poesía social | (d) <i>Tres sombreros de copa</i> de Mihura |
- (1) (2) (3) (4)
- (A) (a) (b) (c) (d)
 (B) (b) (c) (d) (a)
 (C) (c) (d) (a) (b)
 (D) (d) (a) (b) (c)

- 32.
- | A | B |
|-----------------------|---|
| (1) Populismo | (a) La universidad de Ayacucho |
| (2) Dictadura | (b) Los descamisados y el justicialismo |
| (3) El Frente Popular | (c) Pinochet en Chile |
| (4) Sendero Luminoso | (d) Salvador Allende |
- (1) (2) (3) (4)
- (A) (a) (b) (c) (d)
 (B) (b) (c) (d) (a)
 (C) (c) (d) (a) (b)
 (D) (d) (a) (b) (c)

- 33.**
- | A | B |
|----------------------|---------------------------------|
| (1) José Orozco | (a) Cantautor cubano |
| (2) Walter Mignolo | (b) Pintor mexicano |
| (3) Humberto Solas | (c) Cineasta cubano |
| (4) Silvio Rodríguez | (d) Crítico literario argentino |
- (1) (2) (3) (4)**
- (A) (a) (b) (c) (d)
 (B) (b) (d) (c) (a)
 (C) (c) (d) (a) (b)
 (D) (d) (a) (b) (c)
- 34.**
- | A | B |
|---------------------|--------------|
| (1) Baltasar Garzón | (a) Cantante |
| (2) Ortega y Gasset | (b) Cineasta |
| (3) Ana Belén | (c) Juez |
| (4) Carlos Saura | (d) Filósofo |
- (1) (2) (3) (4)**
- (A) (a) (b) (c) (d)
 (B) (b) (c) (d) (a)
 (C) (c) (d) (a) (b)
 (D) (d) (a) (b) (c)
- 35.**
- | A | B |
|---------------|------------------|
| (1) Fernando | (a) el Hermoso |
| (2) Felipe | (b) el Católico |
| (3) Carlos II | (c) el Sabio |
| (4) Alfonso X | (d) el Hechizado |
- (1) (2) (3) (4)**
- (A) (a) (b) (c) (d)
 (B) (b) (a) (d) (c)
 (C) (c) (d) (a) (b)
 (D) (d) (a) (b) (c)

- 36.** Entre las siguientes series, ¿cuál es la más disconforme?
- (A) La Maga, París, Buenos Aires
 (B) Aureliano, Arcadio, Macondo.
 (C) Prudencio, Pedro, Comala.
 (D) Artemio, Catalina, Ciudad de México.
- 37.** Identifica la obra NO escrita por García Márquez.
- (A) *Crónica de una muerte anunciada*
 (B) *Casa verde*
 (C) *Amor en los tiempos del cólera*
 (D) *El relato del naufrago*
- 38.** Indica el intruso
- (A) La Alhambra
 (B) La mezquita de Córdoba
 (C) El Escorial
 (D) La Giralda
- 39.** *Los intereses creados* es una obra dramática de
- (A) Ramón de Valle-Inclán
 (B) Alfonso Sastre
 (C) Antonio Buero-Vallejo
 (D) Jacinto Benavente
- 40.** El tema principal de la novela *San Manuel Bueno, mártir* de Unamuno trata de
- (A) La quema de iglesias durante la guerra civil
 (B) La teología de la liberación
 (C) La pérdida de la fe religiosa
 (D) La transgresión sexual de un cura

41. En la novela *Doña Bárbara*
- (A) Se resalta nada más que la barbarie
 - (B) Se resalta nada más que las hazañas de una mujer.
 - (C) Se confunden las fronteras entre la barbarie y la civilización
 - (D) Se resalta nada más que la civilización
42. ¿Cuál de las siguientes NO es una característica de la narrativa de Borges?
- (A) lo detectivesco
 - (B) lo cíclico
 - (C) lo realista
 - (D) el laberinto
43. La siguiente novela española fue escrita por la Condesa Pardo Bazán
- (A) *Episodios nacionales*
 - (B) *Los pasos de Ulloa*
 - (C) *La Regenta*
 - (D) *La tía Tula*
44. El siguiente cuadro fue pintado por Joan Miró
- (A) *El jardín de las delicias*
 - (B) *El 2 de mayo*
 - (C) *Guernica*
 - (D) *El guante blanco*
45. “Nuestras vidas son los ríos/ que van a dar en el mar / que es el morir.” Estos versos son de
- (A) Arcipreste de Hita
 - (B) Don Juan Manuel
 - (C) Gonzalo de Berceo
 - (D) Jorge Manrique
46. ¿En cuál de las siguientes secuencias aparecen las obras en orden cronológico de su fecha de publicación?
- (A) *Noches lúgubres*, *Dona Perfecta*, *Cristo de Velázquez*, *Las sonatas*
 - (B) *Las sonatas*, *Dona Perfecta*, *Noches lúgubres*, *Cristo de Velázquez*
 - (C) *Noches lúgubres*, *Dona Perfecta*, *Las sonatas*, *Cristo de Velázquez*
 - (D) *Dona Perfecta*, *Noches lúgubres*, *Las sonatas*, *Cristo de Velázquez*
47. La ley de la memoria histórica trata de
- (A) La vuelta al imperio durante el franquismo
 - (B) La identificación de los nuevos cristianos
 - (C) La proclamación de las Cortes de Cádiz
 - (D) La justicia para los vencidos en la Guerra Civil
48. El tema de la brevedad de la vida representado por las metáforas de la tumba y la cuna se destaca en la poesía de
- (A) Garcilaso de la Vega
 - (B) Francisco de Quevedo
 - (C) Juan del Encina
 - (D) Santa Teresa de Ávila
49. *La Diana* de Jorge de Montemayor es una novela
- (A) Gótica
 - (B) Morisca
 - (C) Pastoril
 - (D) Caballeresca
50. *Sombra del paraíso* es obra de
- (A) Blas de Otero
 - (B) Carlos Edmundo de Ory
 - (C) Miguel Hernández
 - (D) Vicente Aleixandre

Space For Rough Work