PAPER-II
NEPALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.___________________________________
(In words)

D 3 4 1 1

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** | Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ⬤ (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ⬤ (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

NEPALI
नेपाली
Paper – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

द्रष्टव्य : यस प्रश्नपत्रमा **पचासवटा** बहु-विकल्पी प्रश्न छन् । प्रत्येक प्रश्न **दुई** (2) अङ्कको छ । **सबै** प्रश्नका उत्तर लेख्नुहोस् ।

1. नेपाली भाषाका ध्वनि कस्तो श्वास प्रवाहबाट निष्पन्न हुन्छन् ?

(A) हनुमूलीय ।

(B) कण्ठच ।

(C) फुफ्फुसीय ।

(D) स्वरयन्त्रमुखी ।

2. समालोचनाका चारवटा प्रमुख तत्त्वमध्ये विश्लेषण, व्याख्या र मूल्याङ्कन तीनवटा हुन् भने चौथोचाहिं तत्त्व कुन हो ?

(A) दृष्टान्त ।

(B) विवेचना ।

(C) समीक्षा ।

(D) तुलना ।

3. तल 'क' मा दिइएका कुन प्राकृतबाट 'ख' मा दिइएका कुन आधुनिक भाषाको विकास भएको हो ? सही उत्तर ठिम्याएर निर्दिष्ट स्थानमा चिह्न लगाउनुहोस् ।

समूह – 'क'	**समूह – 'ख'**
(i) मागधी	(अ) छत्तीसगढ़ी
(ii) अर्धमागधी	(आ) ब्रज
(iii) महाराष्ट्री	(इ) उडिया
(iv) शौरसेनी	(ई) कोङ्कणी

	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(A)	इ	अ	ई	आ
(B)	आ	ई	अ	इ
(C)	ई	इ	आ	अ
(D)	आ	इ	ई	अ

4. कस्ता शब्दलाई 'परस्थानिक' मनिन्छ ?

(A) 'पर' वा 'टाढा' भन्ने अर्थ बुझाउने शब्द ।

(B) वाक्यमा नामभन्दा पहिला आउने अव्यय ।

(C) नामका पछिल्तिर आउने निपात ।

(D) वाक्यमा मूल क्रियासँग आउने अव्यय ।

5. <u>'तिमीलाई जता जान मन लाग्छ</u> त्यतै जाऊ ।' – यस वाक्यको अधोरेखाङ्कित अंश कस्तो उपवाक्य हो ?

(A) विशेषण उपवाक्य ।

(B) क्रियाविशेषण उपवाक्य ।

(C) नाम उपवाक्य ।

(D) क्रियात्मक उपवाक्य ।

6. "रातीमा बास्ने कीर्ति परेवा बिहान बास्ने लोइ

सज्जनका प्यारा आमा र बाबु मूर्खकी प्यारी जोई

लुभर् काऊँदा झुमर का .... उपर्‌पातो ताइँ

मऱ्यो मानिस, गयो जोवान् – फेरि आङ्ने नाइँ !"

– यो कस्तो लोक गीतको अंश हो ?

(A) जेठे गीत ।

(B) रोइला ।

(C) रत्यौली ।

(D) मारुनी गीत ।

7. 'कविता दिवास्वप्न हो र कविका अतृप्त वासनाको उदात्तीकरण हो' भन्ने मत कसको हो ?
(A) बेनेदित्तो क्रोचे ।
(B) कार्ल गुस्ताव युङ ।
(C) आई. ए. रिचर्ड्स ।
(D) एज्रा पाउन्ड ।

8. 'भक्तिकाण्ड रामायण' का लेखक को हुन् ?
(A) सुन्दरानन्द बाँडा ।
(B) हरिदास ।
(C) रामदास ।
(D) दैवज्ञकेशरी अर्याल ।

9. तलका कुन कृति कुन आचार्यले लेखेका हुन् ? जोडा मिलाएर निर्दिष्ट स्थानमा चिह्न लगाउनुहोस् ।

कृति	आचार्य
(i) अभिनवगुप्त	(अ) सरस्वतीकण्ठामरण
(ii) महिम भट्ट	(आ) दशरूपकम्
(iii) धनञ्जय	(इ) अभिनव भारती
(iv) भोजराज	(ई) व्यक्ति विवेक

	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(A)	ई	इ	आ	अ
(B)	इ	ई	अ	आ
(C)	आ	अ	ई	इ
(D)	इ	ई	आ	अ

10. 'श्रुतिकटुता' नामक दोष कुन रसमा प्रयोग गरिंदा दोष मानिंदैन ?
(A) शृङ्गार ।
(B) रौद्र ।
(C) करुण ।
(D) शान्त ।

11. 'ध्वन्यालोक' मा कुन अंशलाई कारिका भनिएको छ ?
(A) मूल श्लोक । (B) टिप्पणी ।
(C) दृष्टान्त । (D) प्रस्तावना ।

12. वाङ्मयका दुई भेद स्वभावोक्ति र वक्रोक्ति हुन् भन्ने मत कुन आचार्यको हो ?
(A) भामह । (B) दण्डी ।
(C) रुद्रट । (D) उद्भट ।

13. लोक-साहित्यमा घरिघरि दोहोरिन आउने विचारलाई स्टिथ थम्पसनले के भनेका छन् ?
(A) माइथिम
(B) मोटिफ ।
(C) लाइटमोटिफ ।
(D) आर्किटाइप ।

14. "हरि जयद्रथसहितका राजाको नाश गरी
अर्जुन भन्छ मुइँ जोधा
दुसाको लोही खाई कौरौँको नाश गरी
भीमसेन भन्छ मुइँ जोधा
सकुनीसहितका फौजको नाश गरी
सहदेउ भन्छ मुइँ जोधा"
– यो कुन किसिमको लोककाव्यको नमुना हो ?
(A) चैत ।
(B) सवाई ।
(C) करवी ।
(D) चाँचरी ।

15. "वहाँ कामको वासना देखिँदैन ।
सबै छन् कला मौनमा मस्त हाई ।।
यहाँ कर्कशा मर्त्यता स्पर्श-लोभी ।
हवाका झिना हात लाग्छन् मलाई ।।"
– यस पथमा वक्ताले 'यहाँ' र 'वहाँ' शब्दले कुन ठाउँको सङ्केत गरेको छ ?
(A) शकुन्तलाको माइत र पतिगृह ।
(B) स्वर्गलोक र पृथ्वीलोक ।
(C) कण्वको आश्रम र अप्सरालोक ।
(D) विश्वामित्रको आश्रम र कण्वको आश्रम ।

16. "उता जोड्छन् नाता उदय गिरिमा वासरमणि ।
यता छोड्छन् ताता सुखशयनको वास रमणि ।।"
– यस श्लोकमा कुन अलङ्कार पाइन्छ ?
(A) प्रतीप ।
(B) अन्वय ।
(C) यमक ।
(D) उल्लेख ।

17. "….. म जे थिएँ त्यो भइनँ; जे हुन चाहन्थेँ त्यो हुन सकिनँ ।
म बदला लिन काठमाडौँ वर्लन लागिरहेँ छु ।"
– यहाँ बदला लिन ओर्लिन लागेको को हो ?
(A) 'शिरीषको फूल' – मा सकमबरी ।
(B) 'अनुराधा' – मा अनुराधा ।
(C) 'तीनघुम्ती' – मा इन्द्रमाया ।
(D) 'पल्लो घरको भन्याल' – मा मिसरी ।

18. "अरू मानिसहरू भाग्यका आत्मपक्षी र विरोधी लहरीहरूले उचालिन्छन्;
तर आफू यस्तो मधुर मानसिक काँटमा रहियोस् कि क्याँट र लक्कुहरूले मजाको रमरम मात्र दिऊन् ।" – लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको यो भनाइ कुन निबन्धबाट लिइएको हो ?
(A) कल्पना ।
(B) जुवा ।
(C) पहाडी जीवन ।
(D) गधाबुद्धिमान् कि गुरु !

19. मोतीराम भट्टलाई 'क्वाँटी भाषे कवि' भन्ने को हुन् ?
(A) पारसमणि प्रधान ।
(B) रामकृष्ण शर्मा ।
(C) शरच्चन्द्र शर्मा भट्टराई ।
(D) मोहनराज शर्मा ।

20. समका निम्नलिखित नाटकमध्ये कुनकुनचाहिँ वियोगान्त होइनन् ?
(i) प्रेमपिण्ड ।
(ii) अन्धवेग ।
(iii) म ।
(iv) ध्रुव ।
(A) (i), (iii)
(B) (ii), (iv)
(C) (iii), (iv)
(D) (i), (iv)

21. "मार्न ल्याएको तित्राले पनि टोकरीमा टाउको ढोक्न पाउँछ, म पाउन्नँ र ? आफै सास फालेर निचोरिएर मर्छु के ! प्रानै ओकेली दिन्छु !" – यो उद्धरण कुन पाठबाट लिइएको हो ?
(A) 'मसान' नाटक ।
(B) 'अनुराधा' उपन्यास ।
(C) 'म' नाटक ।
(D) 'प्रेमपिण्ड' नाटक

22. धातुमा कुन प्रत्यय लाग्दा प्रेरणार्थक क्रियापद बन्दछ ?
(A) – ई, – एर ।
(B) – न, – दै ।
(C) – आउ, – आई ।
(D) – एछ, – एछौ ।

23. तलका शब्दमा कस्तो शब्द-निर्माण प्रक्रिया पाइन्छ ?
आआफ्ना, तात्तातै, बाटबाटै ।
(A) पूर्ण द्वित्व ।
(B) आंशिक द्वित्व ।
(C) आपरिवर्तित द्वित्व ।
(D) विषमवर्णी द्वित्व ।

24. "भाषा भाषाका लागि होइन, प्रकार्यका लागि हो ।" – यो कसको मान्यता हो ?
(A) सस्युर ।
(B) प्राहा भाषाविज्ञान मण्डली ।
(C) कोपेनहेगन सम्प्रदाय ।
(D) जे.आर. फर्थ ।

25. "स्फोटको कुनै सत्ता सिद्ध हुँदैन । पद नै सत्य हो ।" – यो कसको मत हो ?
(A) वैयाकरणहरू ।
(B) नैयायिकहरू ।
(C) काव्यशास्त्रीहरू ।
(D) वेदान्तीहरू ।

26. ट्यागमिमविज्ञानका प्रतिष्ठाता को हुन् ?
(A) ल्योनार्द ब्लुमफिल्ड ।
(B) एन.एस. त्रुबेत्सकोय ।
(C) केनेथ ली पाइक ।
(D) सिडनी एम. ल्याम्ब ।

27. "कुनै फुस्रा धुस्रा चुटुचुटु जगल्टा र जुटिका
फुकाई पल्टाई चपल गतिका दुर्भाग्य गुटिका ।
टिपी राखी ढुङ्गाउपर सब फोर्थे पटपटी
मलाई त्यो देख्ता हृदयबिच हुन्थ्यो छटपटी ।"
– यस कवितांशमा कुन रस पाइन्छ ?
(A) रौद्र ।
(B) वीभत्स ।
(C) करुण ।
(D) अद्भुत ।

28. तलका मध्ये कुन चाहिं शब्द तद्धितान्त हो ?
(A) लेकाली ।
(B) हिंडाइ ।
(C) दर्शक ।
(D) लिखित ।

29. "जो जो वृक्ष त इन्द्रका नगरिमा सो सो त सब् छन् तहीँ ।
रत्नैका सिँढि साफ् असल् जल पनी यस्ता तलाऊ कहीँ ।।"
– यी पङ्क्तिमा कविले कुन ढाउँको वर्णन गरेका हुन् ?
(A) बालाज्यू ।
(B) लङ्काको अशोक वाटिका ।
(C) मलयाचल ।
(D) विन्ध्याचल ।

30. 'अर्धमुदित नयन र डुब्न लागेको घाम' कथा लेख्ता शङ्कर लामिछानेले कुन कुन दुईजना व्यक्तिबाट प्रभाव ग्रहण गरेको कुरा स्वीकारेका छन् ?
(A) दलाई लामा र कार्ल मार्क्स ।
(B) लैनसिंह बाङ्देल र जेम्स ज्वायस ।
(C) गौतम बुद्ध र हिटलर ।
(D) कार्ल सापिरो र लामा अनागरिक गोविन् ।

31. तल 'क' मा दिइएका कुन 'वाद' को मूल प्रयोग 'ख' मा दिइएका कुनचाहिं विषय-क्षेत्रमा भएको हो ?

समूह – 'क'	**समूह – 'ख'**
(i) घनत्ववाद	(अ) दर्शन
(ii) सापेक्षतावाद	(आ) मनोविज्ञान
(iii) गेस्टाल्टवाद	(इ) भौतिकविज्ञान
(iv) विनिर्माणवाद	(ई) चित्रकला

	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(A)	ई	इ	अ	आ
(B)	आ	ई	अ	इ
(C)	ई	इ	आ	अ
(D)	इ	अ	ई	आ

32. "पतिव्रता र प्रकृति जन्म जन्म पछ्याउँछिन् ।"
– यस वाक्यमा कुन अलङ्कार पाइन्छ ?
(A) निदर्शना ।
(B) प्रतिवस्तूपमा ।
(C) तुल्ययोगिता ।
(D) दीपक ।

33. "प्रभु भनि हरिलाई भावनामा बसाएँ
मन नमन दुवै यी नाथलाई चढाएँ ।
नय विनय हुवै थी छन् उहाँका पियारा
भनि हरदम गर्छन् भक्त सारा पुकारा ।।"
– यस पद्मा कस्तो ध्वनि पाइन्छ ?
(A) शब्दशक्त्युद्भव अलङ्कारध्वनि ।
(B) अर्थशक्त्युद्भव वस्तुध्वनि ।
(C) अर्थान्तरसङ्क्रमित वाच्यध्वनि ।
(D) अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनि ।

34. 'मुनामदन' लाई अङ्ग्रेजीमा अनुवाद गर्ने को हुन् ?
(A) गङ्गासिंह राई ।
(B) माइकल हट ।
(C) ओकिउयामा ग्वाइन ।
(D) अभि सुवेदी ।

35. "निरन्तर तुलना र अन्तरणद्वारा साहित्यको एउटा गणतन्त्र नै स्थापन गर्न सकिन्छ" भन्ने मत प्रकट गर्ने लेखक को हुन् ?
(A) रोलाँ बार्थ ।
(B) रेने वेलेक ।
(C) अल्बेअर थिबुदे ।
(D) जर्ज लुई बोर्खेज ।

36. "मान्छेलाई बचाउन जातिको मृत्यु चाहन्नन्
जातिलाई बचाउन मनुष्यलाई नै मार्छन् बरू ।"
– यस कथनको ध्वन्यार्थले कुन अवधारणातर्क सङ्केत गरेको पाइन्छ ?
(A) साम्यवाद ।
(B) आदर्शवाद ।
(C) नवमानववाद ।
(D) नात्सीवाद ।

37. वाक्यमा कर्ता, कर्म र क्रियापद मध्ये कुनै एउटाको प्रधानता रहेको बुझाउने तत्त्व कुन हो ?
(A) पक्ष ।
(B) वाच्य ।
(C) कारक ।
(D) भाव ।

38. वक्रोक्तिवादअनुसार काव्य-सौन्दर्य भनेको के हो ?
(A) कथनभङ्गिमागत वैशिष्ट्य ।
(B) शब्दार्थजन्य चमत्कार ।
(C) आलङ्कारिक वैचित्र्य ।
(D) रसाभिव्यञ्जना ।

39. काव्य र काव्यशास्त्र माझको सम्बन्ध कस्तो हुन्छ ?
(A) उपकार्य-उपकारक भाव ।
(B) उत्पादक-उत्पाद्य भाव ।
(C) कार्य-कारणमूलक ।
(D) भोज्य-भोजक ।

40. काव्यशास्त्रलाई 'साहित्यविद्या' भन्ने संज्ञा दिने आचार्य को हुन् ?
(A) क्षेमेन्द्र ।
(B) भोज ।
(C) मम्मट ।
(D) राजशेखर ।

41. अमेरिकेली नवआलोचनाको थालनी कहाँबाट भयो ?
(A) शिकागो विश्वविद्यालय ।
(B) विस्कन्सिन विश्वविद्यालय ।
(C) वान्दरबिल्ट विश्वविद्यालय ।
(D) पेन्सिल्वानिया विश्वविद्यालय ।

42. कस्तो काव्यदोषलाई हतवृत्तता दोष भनिएको छ ?

(A) रसअनुकूल छन्द प्रयोग नभएको ।

(B) अधि र पछिका कुरामाझ सङ्गति नमिलेको ।

(C) अशुद्ध प्रयोगजन्य दोष ।

(D) अश्लील शब्दप्रयोग भएको ।

43. "बच्ची छौ सुरसुन्दरी चुस तिमी यी दुध मीठा स्तन
आमातुल्य दयावती प्रकृतिका खाए सबै व्यञ्जन ।"

– यस श्लोकमा उल्लेख गरिएकी 'सुरसुन्दरी' को हुन् ?

(A) 'शाकुन्तल'की मेनका ।

(B) 'चिसो चुल्हो' की गौरी ।

(C) 'शाकुन्तल' की शकुन्तला ।

(D) 'वनकुसुम'की प्रतिभा ।

44. "मान्छे मात्र त आउँदैछ, थपिँदैछ
गह्रौँ र बोझिल पार्दै लगिरहेछ
हाम्रो यो धरतीको जीवनलाई"

– यो कसको रचनाको अंश हो ?

(A) पारिजात ।

(B) अगमसिंह गिरी ।

(C) जीवन थिङ ।

(D) गुमानसिंह चामलिङ ।

45. "धर्मको नाममा <u>ऋषिको प्रतिबिम्ब</u>लाई एक मुट्ठी दाना त देऊ ।"

– यस वाक्यमा 'ऋषिको प्रतिबिम्ब' भनेर देवकोटाले के बुझाउन खोजेका हुन् ?

(A) ऋषिको प्रतिमा ।

(B) चरा ।

(C) पितृ ।

(D) भिखारी ।

46. "व्यङ्ग्योक्ति यिनको गजब् छ रसिलो बेस् बेस् कविता गरी । तस्मात् यी कविमा शिरोमणि भनी प्रख्यात छन् बेस् गरी ।।"

– यस श्लोकमा प्रयोग गरिएको 'यिनको' शब्दले कुन कवितिर औँल्याएको छ ?

(A) शम्भुप्रसाद ढुङ्गेल ।

(B) लेखनाथ पौड्याल ।

(C) भानुभक्त आचार्य ।

(D) राजीवलोचन जोशी ।

47. पतञ्जलिले 'चत्वारि वाक्' भनेर केलाई भने ?

(A) ॐ भू: भूव: स्व: ।

(B) नाम, आख्यात, उपसर्ग, निपात ।

(C) परा, पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरी ।

(D) लिङ्ग, वचन, कारक, पुरुष ।

48. कुन कुराका आधारमा पोर्ट रोयल वैयाकरण र नोअम चम्स्की का भाषिक विवेचनमा साम्य रहेको मानिन्छ ?

(A) प्रजननशीलता ।

(B) सार्वभौम व्याकरण ।

(C) रूपान्तरणात्मकता ।

(D) संरचनागत द्वैधता ।

49. "दाजु सर्दार् बैनी कुल्ली टुप्पीसम्म रिन ।"

– यो पङ्क्ति कसको रचनाबाट लिइएको हो ?

(A) दिलूसिंह राई ।

(B) हाजिरमान राई ।

(C) डाकमान राई ।

(D) तुलचन आले ।

50. "पुरी मेदौ माटो दनुज दुइको सागर भरि
हवादारी गारो चिनिकन दिशाको वरिपरि ।"

– यर श्लोकमा उल्लेख गरिएका "दनुज दुइ" को हुन् ?

(A) मधु र कैटभ ।

(B) चाणु र मुष्टिक ।

(C) शुम्भ र निशुम्भ ।

(D) हिरण्याक्ष र हिरण्य कशिपु ।

Space For Rough Work