

PAPER-II DOGRI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 3 3 1 1

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपको पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

DOGRI
डोगरी
Paper – II
पेपर – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

नोट : इस पेपर च **पंजाह (50)** बहु-विकल्पी सुआल न । हर सुआला दे **दो (2)** नंबर न । **सभनें** सुआले दे जवाब देने जरूरी न ।

1. भाशा :
(अ) सूक्ष्म होंदी ऐ ।
(ब) प्रभाव-रूपा च होंदी ।
(स) इच पुनरावृत्ति नेई होंदी ।
(द) स्थूल होंदी ऐ ।
(A) (अ) ते (स) ठीक न ।
(B) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(C) (ब) ते (स) ठीक न ।
(D) (अ) ते (द) ठीक न ।
2. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कन्ने उच्चारण-प्रयत्न दी द्रिष्टी कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) ज्	(i) नासिक्य, सघोष
(ब) च्	(ii) संघर्षी, अघोष
(स) य्	(iii) स्पर्श-संघर्षी, अघोष
(द) श्	(iv) अद्ध-स्वर, सघोष

कोड :

(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A) (i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B) (i)	(iii)	(iv)	(ii)
(C) (iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
3. काल-क्रम दे स्हाबे इ'ने प्राचीन ग्रंथे दा स्हेई क्रम ऐ :
(A) शिक्षा, निघंटु, निरुक्त, प्रातिशाख्य
(B) प्रातिशाख्य, निघंटु, शिक्षा, निरुक्त
(C) निरुक्त, प्रातिशाख्य, निघंटु, शिक्षा
(D) शिक्षा, प्रातिशाख्य, निघंटु, निरुक्त
4. भारोपीय भाशा-परिवार दी :
(अ) प्राचीन भाशा संस्कृत ऐ ।
(ब) मध्यकालीन भाशा पालि ऐ ।
(स) मध्यकालीन भाशा पंजाबी ऐ ।
(द) आधुनिक भाशा अपभ्रंश ऐ ।
(A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(B) (अ) ते (द) ठीक न ।
(C) (ब) ते (स) ठीक न ।
(D) (स) ते (द) ठीक न ।
5. इ'दे च उच्चे-ढलदे सुर आह्ला शब्द ऐ :
(A) काला (B) ब्हार
(C) काह्ला (D) तम्हूडी
6. क्रियाविशेशन :
(अ) संज्ञाएं दी विशेषता दसदे न ।
(ब) क्रियाएं दी विशेषता दसदे न ।
(स) रंग-सूचक विशेषता दसदे न ।
(द) रीति-सूचक विशेषता दसदे न ।
(A) (ब) ते (द) ठीक न ।
(B) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(C) (ब) ते (स) ठीक न ।
(D) (अ) ते (स) ठीक न ।
7. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कन्ने कारक-रूपायन दी द्रिष्टी कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) जागता	(i) तिर्यक्, इकवचन
(ब) जागतो	(ii) तिर्यक्, बहुवचन
(स) जागतै	(iii) संबोधन, इकवचन
(द) जागते	(iv) संबोधन, बहुवचन

कोड :

(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D) (ii)	(i)	(iv)	(iii)

8. योग, विरोध, विकल्प, परिणाम सूचकता के क्रम के आधार पर समुच्चय बोधक अव्ययों का स्टेई क्रम है :

- (A) ते, पर, जां, इसलेई
(B) पर, ते, जां, इसलेई
(C) ते, जां, पर, इसलेई
(D) इसलेई, जां, ते, पर

9. 'पढोना' क्रिया-रूप :

- (अ) अकर्मक धातु थमां बने दा ऐ ।
(ब) सकर्मक धातु थमां बने दा ऐ ।
(स) कर्मवाच्यी रूप ऐ ।
(द) भाववाच्यी रूप ऐ ।
(A) (अ) ते (स) ठीक न ।
(B) (ब) ते (स) ठीक न ।
(C) (अ) ते (द) ठीक न ।
(D) (ब) ते (द) ठीक न ।

10. इंदे च प्रेरणार्थक क्रिया ऐ :

- (A) डरना (B) मारना
(C) फाड़ी देना (D) मरोआना

11. कविता के रूप न :

- (अ) रूपक (ब) अलंकार
(स) कुंडली (द) चमुखा
(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(C) (अ) ते (द) ठीक न ।
(D) (स) ते (द) ठीक न ।

12. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्ने स्टेई मिलान करो :

चंदी-1 **चंदी-2**

- (अ) झुल्ल बड़ा देआ (i) किशन स्पैलपुरी पत्तरा
(ब) मनेआदी आला (ii) प्रगतिवाद
(स) के.एस. मधुकर (iii) गोगाराम साथी
(द) गज़लें दा उस्ताद (iv) अश्विनी मगोत्रा

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (iv) (iii) (i) (ii)
(B) (ii) (iii) (i) (iv)
(C) (iii) (iv) (i) (ii)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

13. काल-क्रम के स्थाबें रामधन, हरदत्त, गंगाराम ते परमानंद अलमस्त कवियें दा स्टेई क्रम ऐ :

- (A) रामधन, हरदत्त, गंगाराम, ते परमानंद अलमस्त
(B) गंगाराम, हरदत्त, रामधन ते परमानंद अलमस्त
(C) गंगाराम, रामधन, हरदत्त ते परमानंद अलमस्त
(D) हरदत्त, गंगाराम, रामधन ते परमानंद अलमस्त

14. जित्तो :

- (अ) इक नाटक ऐ ।
(ब) इक महाकाव्य ऐ ।
(स) जितेंद्र उधमपुरी हुंदी रचना ऐ ।
(द) रामनाथ शास्त्री हुंदी रचना ऐ ।
(A) (अ) ते (स) ठीक न ।
(B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(C) (ब) ते (स) ठीक न ।
(D) (ब) ते (द) ठीक न ।

15. सॉनट च होंदियां न :

- (A) 11 सतरां (B) 12 सतरां
(C) 13 सतरां (D) 14 सतरां

16. 'मगरमच्छ' कहानी

- (अ) 'सुन्ने दी चिड़ी' संग्रह च संकलित ऐ ।
(ब) दे रचेता बंधु शर्मा होर न ।
(स) दे रचेता ओम गोस्वामी होर न ।
(द) 'मील पत्थर' संग्रह च संकलित ऐ ।
(A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(B) (ब) ते (स) ठीक न ।
(C) (अ) ते (स) ठीक न ।
(D) (ब) ते (द) ठीक न ।

17. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्ने स्टेई मिलान करो :

चंदी-1 **चंदी-2**

- (अ) रेशम दे कीड़े (i) अनूदित उपन्यास ऐ
(ब) प्योकै भेजो (ii) प्रतीकात्मक उपन्यास ऐ
(स) गोदान (iii) आंचलिक उपन्यास ऐ
(द) बाह्वे दी (iv) इतिहासक उपन्यास ऐ ।
राजकुमारी

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (ii) (iii) (iv) (i)
(B) (ii) (iii) (i) (iv)
(C) (i) (ii) (iii) (iv)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

18. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें इ'नें रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ -

- (A) पिंजरा, बदनामी दी छां, युगवाणी, खाली गोद
(B) खाली गोद, बदनामी दी छां, पिंजरा, युगवाणी
(C) बदनामी दी छां, खाली गोद, युगवाणी, पिंजरा
(D) युगवाणी, खाली गोद, बदनामी दी छां, पिंजरा

19. 'उमराओ जान अदा' -

- (अ) मिर्जा हादी रुसवा हुंदी कृति ऐ ।
(ब) मूल रूपै च हिंदी रचना ऐ ।
(स) दे डोगरी अनुवादक विश्वनाथ खजूरिया होर न ।
(द) मूल रूपै च उर्दू रचना ऐ ।
(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(B) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
(C) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(D) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।

20. 'तारें दी लोऽ' दे रचनाकार न -

- (A) ओम गोस्वामी
(B) मदन मोहन शर्मा
(C) कृष्ण शर्मा
(D) नरसिंह देव जम्वाल

21. निबंध

- (अ) कविता दा इक रूप ऐ ।
(ब) गद्य दी कसौटी ऐ ।
(स) विचारात्मक बनावट ते सजावट आहली कलात्मक रचना होंदी ऐ ।
(द) निबंधकार दे विचारें ते ओहदे व्यक्तित्व दी पन्थान करांदा ऐ ।
(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(C) (ब) ते (स) ठीक न ।
(D) (ब) ते (द) ठीक न ।

22. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविशियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविशियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) स्मरण पर अधारत रचना (i) निबंध-संग्रह
(ब) आत्मकथा (ii) संस्मरण
(स) रम्जी सीरां (iii) सुर धरती दे
(द) बंधु शर्मा (iv) पगडंडियां

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (i) (iii) (iv) (ii)
(C) (ii) (iv) (i) (iii)
(D) (iv) (ii) (iii) (i)

23. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें शिवनाथ हुंदी गद्य-रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) ओह बी दिन हे, ओह बी दिन हे - भाग-2 ते साहित्य-परचोल
(B) ओह बी दिन हे, साहित्य परचोल ते ओह बी दिन हे - भाग-2
(C) साहित्य-परचोल, ओह बी दिन हे ते ओह बी दिन हे - भाग-2
(D) साहित्य-परचोल, ओह बी दिन हे - भाग-2 ते ओह बी दिन हे

24. डोगरी निबंधावली :

- (अ) केदारनाथ शास्त्री हुंदी रचना ऐ ।
(ब) जन-संस्कृति पर अधारत लेखें मूजब इक म्हत्तवपूर्ण संग्रह ऐ ।
(स) वास्तुकला पर अधारत लेखें मूजब इक टकोहदा संग्रह ऐ ।
(द) संस्मरणात्मक लेखें दा संग्रह ऐ ।
(A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(B) (अ) ते (स) ठीक न ।
(C) (ब) ते (स) ठीक न ।
(D) (स) ते (द) ठीक न ।

25. 'डुगर दा जीवन दर्शन' निबंध-संग्रह च मते निबंध न :

- (A) वैचारिक (B) सांस्कृतिक
(C) रेखाचित्र (D) मनोविज्ञानक

26. पराना बड़, नर्मी शिड़क
 (अ) साढ़ा साहित्य च प्रकाशत ऐ ।
 (ब) राम नाथ शास्त्री हुंदा लिखे दा ऐ ।
 (स) रंगमंची नाटक ऐ ।
 (द) एकांकी ऐ ।
 (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (अ) ते (द) ठीक न ।
 (D) (ब) ते (द) ठीक न ।
27. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) शकुंतला नाटक	(i) शांता शर्मा
(ब) देवयानी	(ii) अनूदित नाटक
(स) कच्च	(iii) पौराणिक
(द) रिसर्च-स्कालर	(iv) मदन मोहन शर्मा

कोड :

(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A) (i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D) (ii)	(i)	(iii)	(iv)

28. प्रकाशन-काल दे स्हाबें दीनू भाई पंत हुंदे संझाली, सरपंच ते अयोध्या नाटकें दा स्हेई क्रम ऐ :
 (A) सरपंच, संझाली ते अयोध्या
 (B) अयोध्या, संझाली ते सरपंच
 (C) सरपंच, अयोध्या ते संझाली
 (D) संझाली, सरपंच ते अयोध्या

29. कौड़े घुट्ट नाटक :
 (अ) रेडियो नाटक ऐ ।
 (ब) नरसिंह देव जम्वाल हुंदी रचना ऐ ।
 (स) नारी-शोशन दी समस्या पर अधारत ऐ ।
 (द) रंगमंची नाटक ऐ ।
 (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (D) सिर्फ (स) ते (द) ठीक न ।

30. 'काला सूरज'दे लेखक न :
 (A) नरसिंह देव जम्वाल
 (B) मोहन सिंह
 (C) मदन मोहन
 (D) नरेंद्र खजूरिया

31. विभाव दे भेद न :
 (अ) स्थाई भाव (ब) आलंबन
 (स) उद्दीपन (द) अनुभाव
 (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (ब) ते (स) ठीक न ।
 (D) (स) ते (द) ठीक न ।
32. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) यथार्थवाद ते आदर्शवाद बश्कार इक कड़ी	(i) कल्पना-विलासी
(ब) वक्रोक्ति	(ii) श्लेश अलंकार
(स) आदर्शवाद	(iii) प्रतीकवाद
(द) जित्थै इक शब्द दे मते अर्थ होन	(iv) कुंतक

कोड :

(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D) (iv)	(ii)	(i)	(iii)

33. रस, अलंकार, रीति ते ध्वनि, सम्प्रदाएं दे इस क्रम दे मताबक इ'दे प्रवर्तकें - वामन, आनंदवर्द्धन, भामह ते आचार्य विश्वनाथ दा स्हेई क्रम ऐ :
 (A) वामन, भामह, आनंदवर्द्धन ते आचार्य विश्वनाथ
 (B) आचार्य विश्वनाथ, भामह, वामन ते आनंदवर्द्धन
 (C) आनंदवर्द्धन, भामह, वामन ते आचार्य विश्वनाथ
 (D) आचार्य विश्वनाथ, वामन, आनंदवर्द्धन ते भामह

34. डोगरी काव्य-चर्चा दे लेखक न :
 (अ) शक्ति शर्मा
 (ब) चम्पा शर्मा
 (स) चंचल शर्मा
 (द) श्याम लाल शर्मा
 (A) (अ) ते (स) ठीक न ।
 (B) (ब) ते (स) ठीक न ।
 (C) (ब) ते (द) ठीक न ।
 (D) (अ) ते (द) ठीक न ।

35. लक्ष्मी नारायण हुंदी रची दी पुस्तक ऐ :

- (A) डोगरी काव्य-चर्चा
(B) डोगरी साहित्य-चर्चा
(C) परख-पड़ताल
(D) साहित्य-परचोल

36. कुड्ड –

- (अ) फ्हाडी लाके दा नाच ऐ ।
(ब) कंढी लाके दा नाच ऐ ।
(स) मदानी लाके दा नाच ऐ ।
(द) सारी रात चलने आह्ला नाच ऐ ।
(A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(B) (अ) ते (स) ठीक न ।
(C) (अ) ते (द) ठीक न ।
(D) (ब) ते (द) ठीक न ।

37. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) डोगरी मुहावरा कोश (i) डोगरी संस्था, जम्मू
(ब) इक हा राजा (ii) तारा स्मैलपुरी
(स) मढ ब्लाक दे शहीद (iii) जम्मू-कश्मीर अकैडमी
(द) नागबनी (iv) सुरेन्द्र गंडलगाल

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (ii) (i) (iv) (iii)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (iv) (i) (ii) (iii)
(D) (ii) (iv) (i) (iii)

38. मदानी, कंढी, फ्हाडी लाके ते लोहडी कन्नै सरबंधत डोगरी लोकनाचें दा स्हेई क्रम ऐ

- (A) भांगड़ा, फुम्मनी, कुड्ड, छज्जा
(B) भांगड़ा, कुड्ड, फुम्मनी, छज्जा
(C) कुड्ड, भांगड़ा, फुम्मनी, छज्जा
(D) कुड्ड, फुम्मनी, भांगड़ा, छज्जा

39. लुहानियां –

- (अ) ब्याह दे मौकै गाए जाने आहले लोकगीत न ।
(ब) मौती उप्पर गाए जाने आहले लोकगीत न ।
(स) लोकगीत बिना साजें गाए जंदे न ।
(द) लोकगीत साजें कन्नै गै गाए जंदे न ।
(A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(B) (ब) ते (स) ठीक न ।
(C) (अ) ते (द) ठीक न ।
(D) (अ) ते (स) ठीक न ।

40. डोगरी कहावतकोश दे संपादक न –

- (A) प्रो. रामनाथ शास्त्री
(B) तारा स्मैलपुरी
(C) ओम गोस्वामी
(D) प्रो. चम्पा शर्मा

41. 'मिती दी गड्डी' :

- (अ) अनूदित नाटक ऐ ।
(ब) मौलिक नाटक ऐ ।
(स) दे रचनाकार कालिदास न ।
(द) दे अनुवादक रामनाथ शास्त्री न ।
(A) (अ) ते (द) ठीक न ।
(B) (ब) ते (द) ठीक न ।
(C) (स) ते (द) ठीक न ।
(D) (अ) ते (स) ठीक न ।

42. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै अनूदित ते मौलिक शीर्षकें दी द्रिष्टी कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) मल्लिका (i) गृहदाह
(ब) लोरे (ii) मैला आँचल
(स) नीला कमल (iii) कगार की आग
(द) धारां ते लोरे (iv) आषाढ का एक दिन

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (ii) (iv) (iii) (i)
(B) (iv) (i) (ii) (iii)
(C) (iii) (ii) (iv) (i)
(D) (i) (iii) (ii) (iv)

43. उषा व्यास, शक्ति शर्मा, जितेंद्र शर्मा, ओम गोस्वामी अनुवादकें दे क्रम दे स्हाबें इ'नें रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) पतझड़ दी आवाज़, आलोकपर्व, धूं गै धूं, अग्ग-गोआह्
 (B) अग्ग-गोआह्, आलोकपर्व, पतझड़ दी आवाज़, धूं गै धूं
 (C) धूं गै धूं, अग्ग-गोआह्, आलोकपर्व, पतझड़ दी आवाज़
 (D) आलोकपर्व, धूं गै धूं, अग्ग-गोआह्, पतझड़ दी आवाज़

44. आधुनिक डोगरी साहित्य-इक परिचे :

- (अ) अनूदित पुस्तक ऐ ।
 (ब) मौलिक पुस्तक ऐ ।
 (स) दे लेखक नीलाम्बर देव शर्मा न ।
 (द) दा प्रकाशन डोगरी संस्था जम्मू ने कीते दा ऐ ।
 (A) (ब) ते (द) ठीक न ।
 (B) (अ) ते (स) ठीक न ।
 (C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (D) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।

45. 'अक्खीं दी रड़क' अनूदित उपन्यास दी मूल भाशा ऐ

- (A) संस्कृत भाशा (B) हिंदी
 (C) बंगाली (D) मलयालम

46. लोक नाटक -

- (अ) जनसंचार दा आधुनिक माध्यम ऐ
 (ब) जनसंचार दा खर्चीला माध्यम ऐ
 (स) जनसंचार दा सस्ता माध्यम ऐ
 (द) जनसंचार दा परंपरागत माध्यम ऐ
 (A) (अ) ते (स) ठीक न ।
 (B) (ब) ते (द) ठीक न ।
 (C) (अ) ते (ब) ठीक न ।
 (D) (स) ते (द) ठीक न ।

47. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविशियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविशियें कन्ने स्हेई मिलान करो :

- | चंदी-1 | चंदी-2 |
|-------------------------|--|
| (अ) इलैक्ट्रॉनिक माध्यम | (i) आम जनता द्वारा मते बरतोदे न । |
| (ब) प्रकाशन माध्यमिंगी | (ii) कंप्यूटर ते टैलीविजन गी रक्खेआ जाई सकदा ऐ । |
| (स) आधुनिक माध्यमें च | (iii) भारत च अजें बी आम जनता शा दूर न । |
| (द) परंपरागत माध्यम | (iv) सिर्फ शिक्षित समाज गै बरतदा ऐ । |

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (B) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (D) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

48. भारत च काल-क्रम अनुसार जनसंचार दे इ'नें माध्यमों दी बरतून दा स्हेई क्रम ऐ

- (A) कताब, टैलीविजन, कठपुतली-नाच, कंप्यूटर
 (B) कठपुतली-नाच, कताब, टैलीविजन, कंप्यूटर
 (C) कंप्यूटर, कताब, टैलीविजन, कठपुतली-नाच
 (D) टैलीविजन, कठपुतली-नाच, कंप्यूटर, कताब

49. जनसंचार दे द्रिश्श माध्यम न -

- (अ) फिल्मां (ब) रेडियो
 (स) अखबारां (द) टैलीविजन
 (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (अ) ते (द) ठीक न ।
 (D) (अ) ते (स) ठीक न ।

50. टैलीविजन जनसंचार दा -

- (A) परंपरागत माध्यम ऐ ।
 (B) प्रकाशन माध्यम ऐ ।
 (C) इलैक्ट्रॉनिक माध्यम ऐ ।
 (D) सर्व-सुलभ माध्यम ऐ ।

Space For Rough Work