PAPER-II
PUNJABI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

D 2 4 1 1

Time : 1 $^1/_4$ hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12** | Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

PUNJABI

ਪੰਜਾਬੀ

Paper-II

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ-II

Note : This paper contains **fifty (50)** objectives type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt all the questions.

ਨੋਟ : ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਹ **50** ਮਲਟਿਪਲ ਚੋਣ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ । ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ **ਦੋ (2)** ਅੰਕ ਹਨ । ਸਭ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ ।

1. ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ

(A) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਾਠ-ਪ੍ਰਬੰਧ

(B) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸ਼ਬਦ-ਪ੍ਰਬੰਧ

(C) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਚਿਹਨ-ਪ੍ਰਬੰਧ

(D) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਉਚਾਰ-ਪ੍ਰਬੰਧ

2. ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਕਾਰਜ ਹਨ

(A) ਸਮਾਜਕ, ਸੰਕੇਤਕ, ਭੌਤਿਕ

(B) ਸੰਕੇਤਕ, ਕਾਵਿਕ, ਪਰਾਭਾਸ਼ਕ

(C) ਪਰਾਭਾਸ਼ਕ, ਭਾਵੁਕ, ਸੰਚਾਰ

(D) ਭਾਵਨਾ, ਆਗਿਆ, ਮਾਨਸਿਕ

3. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਦੁਹਰਾਉ-ਮੂਲਕ ਪੈਟਰਨ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸ ਨਾਲ ਹੈ ?

(A) ਸਿਨਟੈਗਮੈਟਿਕ

(B) ਪੈਰਾਡਿਗਮੈਟਿਕ

(C) ਸਿਨਕਰੌਨਿਕ

(D) ਡਾਇਕਰੌਨਿਕ

4.

	ਸੂਚੀ-I	**ਸੂਚੀ-II**
(a)	ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ	1. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ
(b)	ਗੁਰਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ	2. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ
(c)	ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਵਿਆਕਰਨ	3. ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ
(d)	ਸਿਧਾਂਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ	4. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	3	1	2
(B)	3	4	2	1
(C)	4	3	2	1
(D)	2	1	4	3

5. **ਕਥਨ A** : /ਕ/ ਧੁਨੀ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਸਮੇਂ ਹਵਾ ਦੀ ਮਾਤਰਾ /ਖ/ ਧੁਨੀ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਸਵਰ-ਤੰਤੂਆਂ ਦੀ ਕੰਬਾਹਟ ਪਖੋਂ ਦੋਵੇਂ ਸਮਾਨ ਹਨ ।

ਕਾਰਣ R : ਪਰ/ਕ/ ਧੁਨੀ ਅਲਪਪ੍ਰਾਣ ਹੈ ਤੇ /ਖ/ ਧੁਨੀ ਮਹਾਪ੍ਰਾਣ ਹੈ । ਮਹਾਪ੍ਰਾਣ ਧੁਨੀ ਵਿਚ ਹਵਾ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਵੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

(A) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ।

(B) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ ।

(C) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

(D) A ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।

6. 'ਪ੍ਰਵੀਨ' ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ 'ਮਾਹਿਰ' ਵਿਚ ਅਰਥ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਦਿਸ਼ਾ ਹੈ ?

(A) ਅਰਥ ਵਿਸਤਾਰ

(B) ਅਰਥ ਸੰਕੋਚ

(C) ਅਰਥ ਆਦੇਸ਼

(D) ਅਰਥ ਉਤਕਰਸ਼

7. ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ ?

(A) ਕੋਡ ਅਤੇ ਸੰਦੇਸ਼ : ਨੋਮ ਚੌਮਸਕੀ

(B) ਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਨਿਭਾਉ : ਸੋਸਿਊਰ

(C) ਗਹਿਨ ਸੰਰਚਨਾ ਤੇ ਸਤਹੀ ਸੰਰਚਨਾ : ਰੋਮਨ ਜੈਕਬਸਨ

(D) ਬੁਣਤੀ ਤੇ ਬਣਤਰ : ਕਲੀਂਥ ਬਰੁਕਸ

8. **ਕਥਨ A** : ਸੁਰ-ਤੰਤੂਆਂ ਦੀ ਕੰਪਨ ਗਤੀ ਨੂੰ ਪਿੱਚ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਕੰਪਨ ਗਤੀ ਦੀ ਦਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਪਿੱਚ ਵਿਚ ਉਤਰਾ-ਚੜ੍ਹਾਅ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।

ਕਾਰਣ R : ਪਰ ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਵਿਚ ਕੰਪਨ ਸਦਾ ਇਕ ਸਮਾਨ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਵਿਚ ਬਦਲਾਉ ਦਾ ਪੈਟਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

(A) A ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ।

(B) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ ।

(C) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

(D) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।

9. **ਸੂਚੀ-I** **ਸੂਚੀ-II**

	ਸੂਚੀ-I		ਸੂਚੀ-II
(a)	ਸਵਰ ਵਾਹਕ	1.	ਮ, ਨ, ਣ
(b)	ਅਰਧ ਸਵਰ	2.	ਵਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ
(c)	ਅਨੁਨਾਸਿਕਤਾ	3.	ੳ, ਅ, ੲ
(d)	ਨਾਸਿਕ	4.	ਯ, ਵ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	3	1	2
(B)	3	4	2	1
(C)	3	4	1	2
(D)	2	4	3	1

10. ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

(A) ਦੁਆਬੀ - ਗਾ, ਗੇ, ਗੀ

(B) ਮਾਝੀ - ਦਾ, ਦੇ, ਦੀ

(C) ਪਆਧੀ - ਤਾ, ਤੇ, ਤੀ

(D) ਪੋਠੋਹਾਰੀ - ਨਾ, ਨੇ, ਨੀ

11. (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਭ, ਧ, ਢ, ਝ, ਘ ਇਹ ਪੰਜ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਗ੍ਰਾਮ ਹਨ ।

(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਇਕ ਸੁਰਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ ।

(ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਵਾਕ ਕ੍ਰਮ ਹੈ - ਕਰਤਾ-ਕਿਰਿਆ-ਕਰਮ

(A) 'ੳ' ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, 'ਅ' ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, 'ੲ' ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ ।

(B) 'ੳ' ਗ਼ਲਤ ਹੈ, 'ਅ' ਤੇ 'ੲ' ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹਨ ।

(C) 'ੳ' ਤੇ 'ੲ' ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹਨ, 'ਅ' ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

(D) 'ੳ' ਤੇ 'ਅ' ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹਨ 'ੲ' ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ ।

12. ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸ ਨੇ ਦਰਸਾਇਆ

(A) ਟੀ. ਐਸ. ਇਲੀਅਟ

(B) ਅਰਸਤੂ

(C) ਪਲੈਟੋ

(D) ਲੌਂਜਾਈਨਸ

13. 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਦਾ ਕਥਾ ਸ੍ਰੋਤ ਹੈ

(A) ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ

(B) ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ

(C) ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ

(D) ਪੰਚ ਤੰਤਰ

14. ਕਿਹੜਾ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਅੱਖਰ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?

(A) ਰੁੱਤੀ

(B) ਬਾਰਾਮਾਹ

(C) ਪੱਟੀ

(D) ਥਿੱਤੀ

15. **ਕਥਨ A** : ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਹੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਤੇ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਤਨਾਉ ਨੂੰ ਚਿਤਰਦਾ ਹੈ ।

ਕਾਰਣ R : ਇਹ ਮਹਾਕਾਵਿ ਦਾ ਹੀ ਆਧੁਨਿਕ ਰੂਪ ਹੈ ।

(A) A ਅਾਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਅਾਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ।

(B) A ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

(C) A ਅਾਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

(D) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

16.

	ਸੂਚੀ-I	**ਸੂਚੀ-II**
(a)	ਮਾਵਾਂ ਧੀਆਂ	1. ਕਹਾਣੀ
(b)	ਕਥਾ ਕਰੋ ਉਰਵਸ਼ੀ	2. ਵਾਰਤਕ
(c)	ਆਤਮ ਸਾਯਾ	3. ਕਵਿਤਾ
(d)	ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ	4. ਨਾਵਲ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	2	1
(B)	2	4	1	3
(C)	4	2	1	3
(D)	2	1	4	3

17. ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਸ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?

(A) ਪ੍ਰਗੀਤ

(B) ਬਾਰਮਾਹ

(C) ਕਾਫ਼ੀ

(D) ਕਿੱਸਾ

18. ਸਾਧਾਰਨੀਕਰਨ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸ ਸੰਪਰਦਾਇ ਨਾਲ ਹੈ ?

(A) ਅਲੰਕਾਰ

(B) ਧੁਨੀ

(C) ਔਚਿਤਯ

(D) ਰਸ

19. ਸਾਹਿਤਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਹੈ

(A) ਤਾਰਕਿਕ

(B) ਸੰਚਾਰਮੂਲਕ

(C) ਸੁਹਜਾਤਮਕ

(D) ਚਿਹਨਮੂਲਕ

20.

	ਸੂਚੀ-I	ਸੂਚੀ-II
(a)	ਪੂਰਬਵਾਦ	1. ਏਜਾਜ਼ ਅਹਿਮਦ
(b)	ਸਭਿਆਚਾਰ	2. ਐਡਵਰਡ ਸਈਦ
(c)	ਉਤਰ-ਬਸਤੀਵਾਦ	3. ਗਾਇਤਰੀ ਸਪੀਵਾਕ
(d)	ਨਾਰੀਵਾਦ	4. ਹੋਮੀ ਭਾਬਾ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	3	1	4
(B)	4	2	1	3
(C)	3	2	4	1
(D)	2	4	1	3

21. **ਕਥਨ A** : ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਕਾਵਿ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਵਿਵੇਚਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕਈ ਸਿੱਧਾਂਤ ਜਾਂ ਸੰਪਰਦਾਇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰਸ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਹਾਸਲ ਹੋਈ ।

ਕਾਰਣ R : ਪਰ ਧੁਨੀ ਸਿੱਧਾਂਤ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਸਿੱਧਾਂਤ ਨੂੰ ਵੀ ਪੂਰਾ ਮਹੱਤਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਜ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਮਾਣਤਾ ਹੈ।

(A) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

(B) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

(C) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।

(D) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

22. ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

(A) ਅਤਰ ਸਿੰਘ - ਮਨੋ-ਵਿਗਿਆਨਕ

(B) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ - ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ

(C) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ - ਰੂਪਵਾਦੀ

(D) ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ - ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ

23.

	ਸੂਚੀ-I	ਸੂਚੀ-II
(a)	ਰੂਪਵਾਦ	1. ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਤ
(b)	ਮਨੋ-ਵਿਗਿਆਨ	2. ਸ਼ਕਲੋਵਸਕੀ
(c)	ਵਿਰਚਨਾਵਾਦ	3. ਯੁੰਗ
(d)	ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ	4. ਯੱਕ ਦੈਰੀਦਾ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	1	2	4
(B)	4	3	1	2
(C)	4	3	2	1
(D)	2	3	4	1

24. ਅਨੁਭਾਵ ਦੇ ਸਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ

(A) ਅਭਿਧਾ, ਵਾਚਕ, ਆਹਾਰੀਆ, ਸਾਤਵਿਕ

(B) ਆਂਗਿਕ, ਵਾਚਕ, ਆਹਾਰੀਆ, ਸਾਤਵਿਕ

(C) ਅਭਿਧਾ, ਲਕਸ਼ਣਾ, ਵਾਚਕ, ਸਾਤਵਿਕ

(D) ਵਿਅੰਜਨਾ, ਲਕਸ਼ਣਾ, ਆਹਾਰੀਆ, ਸਾਤਵਿਕ

ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਹਰ ਨਵੇਂ ਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਵੇਰਵੇ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲ ਪੁਰਾਣੀ ਤੇ ਸਾਦਾ ਜੀਵਨ ਜੁਗਤ ਪ੍ਰਤੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਏਥੋਂ ਦੇ ਧਰਮ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦੋਵੇਂ ਖੇਤਰ ਇਸ ਅਡੋਲ ਸਾਦਗੀ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਭਰਦੇ ਹਨ । ਏਥੋਂ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚੋਂ ਉਗਮਿਆ ਨਾ ਧਰਮ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਹੀ ਨਾਚ, ਸੰਗੀਤ, ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਉਸਾਰੀ-ਕਲਾ । ਨਵੀਨਤਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਪਨਾਉਣ ਵਾਲਾ ਪੰਜਾਬ ਇਸੇ ਸਾਦਗੀ ਸਦਕਾ ਹੀ ਅਡੋਲ ਬਣਿਆਂ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪੈਰ ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਅਤੇ ਡੂੰਘੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਟਿਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

25. ਪੈਰੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਦੀ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ

(A) ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਸਾਦਗੀ

(B) ਅਡੋਲਤਾ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ੀ

(C) ਨਵੀਨਤਾ ਤੇ ਜਟਿਲਤਾ

(D) ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ

26. ਪੈਰੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਕਿਹੜਾ ਕਥਨ ਸਹੀ ਹੈ ?

(A) ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਸਭਿਅਤਾ ਪ੍ਰਤੀ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

(B) ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਨਵੀਨ ਤੇ ਜਟਿਲ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣ ਲਈ ਤਤਪਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

(C) ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਸਾਦਗੀ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।

(D) ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਨਵੀਨਤਾ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਪਨਾਉਣ ਕਾਰਨ ਵਿਚਲਿਤ ਹੋ ਜਾਂਜੇ ਹਨ।

27. ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਮਾਡਲ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੈ

(A) ਰੂਪਵਾਦੀ

(B) ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ

(C) ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ

(D) ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ

28. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੱਝਾ

(A) ਫ਼ਰੀਦ ਤੋਂ

(B) ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ

(C) ਨਾਥਾਂ ਜੋਗੀਆਂ ਤੋਂ

(D) ਅਦਹਮਾਣ ਤੋਂ

29. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਰੂਪਮੂਲਕ ਇਤਿਹਾਸ ਕਿਸ ਸੰਸਥਾ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ

(A) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ

(B) ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਡਮੀ, ਦਿੱਲੀ

(C) ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ

(D) ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

30. ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

(A) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ, ਵਾਰਿਸ, ਬਲ੍ਹਾ, ਹਾਸ਼ਮ

(B) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ, ਬੁਲ੍ਹਾ, ਹਾਸ਼ਮ, ਵਾਰਿਸ

(C) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ, ਬੁਲ੍ਹਾ, ਵਾਰਿਸ, ਹਾਸ਼ਮ

(D) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ, ਵਾਰਿਸ, ਹਾਸ਼ਮ, ਬੁਲ੍ਹਾ

31. ਸਹੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕ੍ਰਮ ਦਸੋ

(A) ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ, ਉਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਤਾ

(B) ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ, ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਉਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਤਾ

(C) ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਉਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਤਾ, ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ

(D) ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ, ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ, ਉਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਤਾ

32. **ਕਥਨ A** : ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਧਾਰਾ ਦਾ ਇਕ ਮੂਲ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸੋਮਾ ਫਰਾਂਸ-ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਧਾਰਾ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਦੇ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਕਿਰਦਾਰ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ।

ਕਾਰਣ R : ਸੋ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤ ਧਾਰਾ ਨੇ ਜਿਥੇ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਭਾਂਤ ਅਪਣਾਇਆ ਉਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਆਧਾਰ ਦਵੰਦਾਤਮਕ ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਸੀ ।

(A) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

(B) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।

(C) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।

(D) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

33.

ਸੂਚੀ-I	**ਸੂਚੀ-II**
(a) ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ	1. ਰੱਹਸਵਾਦ
(b) ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫੀਰ	2. ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ
(c) ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ	3. ਯਥਾਰਥਵਾਦ
(d) ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ	4. ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	1	4	3
(B)	2	1	3	4
(C)	4	2	1	3
(D)	1	2	3	4

34. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ‘ਲੋਕਯਾਨ’ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਨੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕੀਤਾ ?

(A) ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ

(B) ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ

(C) ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ

(D) ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਥਿੰਦ

35. ‘ਨਾਅਤ’ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ

(A) ਪੂਜਾ ਗੀਤ

(B) ਰੁੱਤ ਗੀਤ

(C) ਇਸ਼ਟ ਗੀਤ

(D) ਤਿਉਹਾਰ ਗੀਤ

36.

ਸੂਚੀ-I	**ਸੂਚੀ-II**
(a) ਘੋੜੀ	1. ਸੋਗ ਗੀਤ
(b) ਅਲਾਹੁਣੀ	2. ਵਿਅੰਗ ਗੀਤ
(c) ਬਾਰਾਮਾਹ	3. ਵਿਆਹ ਗੀਤ
(d) ਸਿੱਠਣੀ	4. ਰੁੱਤ ਗੀਤ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	1	4	2
(B)	3	2	4	1
(C)	2	1	4	3
(D)	3	1	2	4

37. **ਕਥਨ A** : ਜਨਮਸਾਖੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦਾ ਇਕ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਨਕ ਰੂੜ੍ਹੀਆਂ ਹਨ । ਜਨਮਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਕਰਾਮਾਤੀ ਤੱਤਾਂ ਤੇ ਮਿੱਥਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਨੇ ਭਰਪੂਰ ਰੌਚਿਕਤਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਪਰ ਸਦੀਆਂ ਬੀਤਣ ਉਪਰੰਤ ਇਹ ਅੱਜ ਆਰਥਕ ਨਹੀਂ ਰਹੀਆਂ

ਕਾਰਣ R : ਜਨਮਸਾਖੀ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥਾਂ ਨੂੰ ਮਿਥਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰੁਪਾਂਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

(A) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

(B) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।

(C) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

(D) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।

38. ਮਿੱਥ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ

(A) ਪਰਾਸਰੀਰਕ ਤੇ ਯਥਾਰਥ

(B) ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ

(C) ਨੀਤੀ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ

(D) ਪਰਸਰੀਰਕ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ

39. ਬਾਤ ਪਾਵਾਂ ਬਤੋਲੀ ਪਾਵਾਂ

ਬਾਤ ਨੂੰ ਲੱਗੇ ਕੁੰਡੇ

ਸੱਦਾਂ ਕੁੜੀ ਵਿਆਹੁਣ ਚਲੇ

ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੁੰਡੇ

ਇਸ ਬੁਝਾਰਤ ਦਾ ਉੱਤਰ ਹੈ

(A) ਗੁੱਲੀ ਡੰਡਾ

(B) ਲੁਕਣ ਮੀਟੀ

(C) ਤਾੜਮ ਤਾੜਾ

(D) ਖਿੰਦੋ ਖੂੰਡੀ

40. ਟੈਬੂ ਕੀ ਹੈ

(A) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਰਜਨਾ

(B) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮੂਹ

(C) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰੀਤ

(D) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੁਮੇਲ

41. ਛਪਾਰ ਦਾ ਮੇਲਾ ਕਿਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ ?

(A) ਪੀਰ ਮੁਰਾਦ ਸ਼ਾਹ

(B) ਗੁੱਗਾ ਪੀਰ

(C) ਲਾਲਾਂ ਵਾਲਾ ਪੀਰ

(D) ਖੁਆਜਾ ਪੀਰ

42. ਬਹੁ-ਸਭਿਆਚਾਰਵਾਦ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?

(A) ਸੰਸਾਰ ਪਧਰ ਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਭਿੰਨਤਾ

(B) ਕੌਮੀ ਪਛਾਣ ਨਾਲ ਸੁਮੇਲ

(C) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤਾ

(D) ਗਲੋਬਨ ਭਿੰਨਤਾ

43. **ਕਥਨ A :** ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਸਭਿਅਤਾ ਨੂੰ ਵਿਦਵਾਨ ਇਕੋ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਫ਼ਰਕ ਹੈ ।

ਕਾਰਣ R : ਸਭਿਆਚਾਰ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਖਿੱਤੇ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਢੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਭਿਅਤਾ ਉਸ ਖਿੱਤੇ ਦੀ ਆਤਮਕ ਉੱਚਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਗਿਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

(A) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

(B) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।

(C) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।

(D) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

44. **ਸੂਚੀ-I** **ਸੂਚੀ-II**

(a) ਸੱਗੀ ਫੁੱਲ 1. ਗਲ ਦਾ ਗਹਿਣਾ

(b) ਕੈਂਠਾ 2. ਪੈਰਾਂਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾ ਦਾ ਗਹਿਣਾ

(c) ਬਿਛੂਏ 3. ਕੰਨਾ ਦਾ ਗਹਿਣਾ

(d) ਮੁੰਦਰਾ 4. ਸਿਰ ਦਾ ਗਹਿਣਾ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	3	4	1
(B)	3	4	1	2
(C)	4	2	1	3
(D)	4	1	2	3

45. ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ ?

(A) ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਥਿੰਦ - ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਹਨ

(B) ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ - ਲੋਕ ਨਾਟਕ

(C) ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ - ਦੀਵਾ ਬਲੇ ਸਾਰੀ ਰਾਤ

(D) ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ - ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ

46. **ਕਥਨ A :** ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਖੋਜ, ਸੰਪਾਦਨ ਅਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਕਮੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਹੀ ਕਰਾਰ ਕਿਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਚੇਰੀ ਖੋਜ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਖੋਜ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।

ਕਾਰਣ R : ਖੋਜ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ "ਖੋਜ ਦਰਪਣ" ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ "ਖੋਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ" ਦਾ ਵਡਮੱਲਾਂ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ ।

(A) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

(B) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।

(C) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ ।

(D) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ ।

47. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਨਿਰੋਲ ਖੋਜ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਪੱਤਰ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?

(A) ਖੋਜ ਦਰਪਣ

(B) ਸਮਕਾਲੀਨ ਸਾਹਿਤ

(C) ਸ਼ਬਦ-ਬੂੰਦ

(D) ਸਮਦਰਸ਼ੀ

48.

	ਸੂਚੀ-I	ਸੂਚੀ-II
(a)	ਸਾਹਿਤ ਖੋਜ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ	1. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ
(b)	ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਕੋਸ਼	2. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ
(c)	ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸ਼ਬਦ ਅਨੁਕ੍ਰਮਣਿਕਾ	3. ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ
(d)	ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼	4. ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	1	4	3
(B)	3	4	2	1
(C)	3	4	1	2
(D)	4	3	2	1

49. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਪੁਰਸਕਾਰ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ

(A) ਸਾਹਿਤ ਰਤਨ

(B) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ

(C) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ

(D) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਰਤਨ

50. 'ਅਜੀਤ' ਦੇ ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ

(A) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੌਰ ਹਮਦਰਦ

(B) ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ

(C) ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ

(D) ਸਤਨਾਮ ਮਾਣਕ

Space For Rough Work