

PAPER-II ORIYA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 2 3 1 1

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

ORIYA

ଓଡ଼ିଆ

Paper – II

ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ ପଚାଶ (50) ଟି ବିବିଧ ସମୟ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ଦୁଇ (2) । ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. କେଉଁଟି ତାଲବ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣ ?

(A) ଢ

(B) ମ

(C) ନ

(D) ଫ

2. “ମଶାକୁ ଧୁଆଁ ଦିଅ” – ଏହା କେଉଁ ବିଭକ୍ତି ?

(A) ଦାନାର୍ଥେ ଚତୁର୍ଥୀ

(B) ନିବାରଣାର୍ଥେ ଚତୁର୍ଥୀ

(C) ନିମିତ୍ତାର୍ଥେ ଚତୁର୍ଥୀ

(D) ବାସ୍ତବ୍ୟ ଅର୍ଥରେ ଦ୍ୱିତୀୟା

3. କେଉଁଟି ବ୍ୟତିହାର ବହୁରୂପୀ ?

(A) ଠେଙ୍ଗା ଠେଙ୍ଗା

(B) ବିଧବା

(C) ସପତ୍ନୀ

(D) ଅଗାଧ

4. କେଉଁଟି ସନ୍ଧ୍ୟାକାଳ ?

(A) କ

(B) ଡ

(C) ଯ

(D) ଝ

5. କେଉଁ କବି ନିଜକୁ ‘ଉତ୍କଳ ଘଣ୍ଟ’ କହିଛନ୍ତି ?

(A) ଭକ୍ତଚରଣ

(B) ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା

(C) ଯଦୁମଣି ମହାପାତ୍ର

(D) ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ

6. ‘ମଦନ ମଞ୍ଜରୀ’ର କବି କିଏ ?

(A) ଘନ ଭଞ୍ଜ

(B) ଦୁରିଦର ନରେନ୍ଦ୍ର

(C) କାର୍ତ୍ତିକ ଦାସ

(D) ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ

7. “ସଂସ୍କୃତ ପରାକୃତ ଗୋରଠା ବୋଲି ନାନା ଭାଷାରେ ଗୀତ କବିତ୍ୱ କଲି ଯେ” – ଏହା ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନାଙ୍କ କେଉଁ କାବ୍ୟରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ?
- (A) ସମର ତରଙ୍ଗ
- (B) ଅମ୍ବିକା ବିଳାସ
- (C) ବିଚକ୍ଷଣା
- (D) ଶ୍ୟାମ ରାସୋତ୍ସବ
8. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ସଂଗ୍ରହରେ କେଉଁ ବିଦେଶୀ ଆଗ୍ରହ ଦେଖାଇଥିଲେ ?
- (A) ଉଇଲିୟମ୍ କେରୀ
- (B) ମାର୍ଶମାନ
- (C) ଜନ୍ ବୀମସ୍
- (D) ଟି.ଇ.ରେଭେନ୍ସା
9. ଡକ୍ଟର କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀର ନାମ କ’ଣ ?
- (A) କୁମ୍ଭୀର ଚକ
- (B) ମୋ ସମୟର ଓଡ଼ିଶା
- (C) ମୋ ଜୀବନ ସ୍ମୃତି
- (D) ମୁକ୍ତି ପଥେ ସୈନିକ

10. “କବିଙ୍କ ସୁମରି ବିରାଗେ ମୁଖ ଫେରାଅ ପଛେ” – ଏହି ଉକ୍ତି ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଂଠ କାହା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କହିଛନ୍ତି ?
- (A) ମଧୁସୂଦନ
- (B) ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ
- (C) ଚିନ୍ତାମଣି ମହାନ୍ତି
- (D) ରାଧାନାଥ ରାୟ
11. ଶୂନ୍ୟ ସ୍ଥାନରେ କେଉଁ ଶବ୍ଦଟି ରହିବ ?
କବି ହେବା ପାଇଁ ମୋର ପ୍ରବଳ ଭାରିରେ ପ୍ରବଳ ଭାରି
- (A) କାମନା
- (B) ବାସନା
- (C) ଭାବନା
- (D) ଯାତନା
12. ‘ତପସ୍ୱିନୀ’ କାବ୍ୟର କେଉଁ ସର୍ଗରେ ରାଜଧର୍ମ ସଂପର୍କରେ କୁହାଯାଇଛି ?
- (A) ପ୍ରଥମ
- (B) ଦ୍ୱିତୀୟ
- (C) ତୃତୀୟ
- (D) ଚତୁର୍ଥ
13. କେଉଁ କଥା ଗ୍ରନ୍ଥରେ ପୁରୋହିତର ନାମ କର୍ମ ଅନ୍ଧ, ନାୟିକାର ନାମ ମଞ୍ଜରୀ କୁମାରୀ, ମନ୍ତ୍ରୀର ନାମ ଧର୍ମବାରଣ, ନାୟକର ନାମ ନେତ୍ରମୋଦ –
- (A) ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି
- (B) ଚାଚେରୀ ଲୀଳା
- (C) ପ୍ରସ୍ତାବ ଚିନ୍ତାମଣି
- (D) ଚତୁର ବିନୋଦ

14. “ମୁଁ ମାନେ ନାହିଁ ଧର୍ମ, ସମାଜ, ଜାତି, ମୁଁ ମାନେ ଜୀବନ, ନାରୀ ପୁରୁଷର ମିଳନ ସଂପର୍କ ଆଉ ମିଳିତ ଜୀବନର ସ୍ୱାର୍ଥ” – ଏହା କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ସଂଳାପ ?

- (A) ଶାସ୍ତି
- (B) ଝଞ୍ଜା
- (C) ବ୍ରଜବାହୁ
- (D) ବାଲିରାଜା

15. ‘ଅଳକାପୁରୀ ଆମେରିକା’ର ଲେଖକ କିଏ ?

- (A) ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ
- (B) ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ଦାସ
- (C) ବିଦ୍ୟାଧର ମିଶ୍ର
- (D) ଗୋରାଚନ୍ଦ ମିଶ୍ର

16. କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସରେ ଫରାସୀ ଔପନ୍ୟାସିକ ଦ୍ୟୁଗୋଙ୍କ ‘ଲା ମିଜରେବୁଲ୍’ ର ପ୍ରଭାବ ଅନୁଭୂତ ହୁଏ ?

- (A) ଘଟାନ୍ତର
- (B) ଅଭାଗିନୀ
- (C) ରାଜଦ୍ରୋହୀ
- (D) ବୀର ଓଡ଼ିଆ

17. କେଉଁଟି ରମ୍ୟରଚନା ଗ୍ରନ୍ଥ ?

- (A) ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର
- (B) ପଶ୍ଚିମା
- (C) ସୁମିତ୍ରାର ହସ
- (D) ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି

18. କିଏ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଉପନ୍ୟାସକୁ ଓଡ଼ିଆ ପାଠକ ମହଲରେ ଜନପ୍ରିୟ କରିଛନ୍ତି ?

- (A) ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର
- (B) କୁଳମଣି ସାମଲ
- (C) ଦେବକାନ୍ତ ମିଶ୍ର
- (D) ବସନ୍ତକୁମାର ବେହେରା

19. ‘ମାଂସର ବିଳାପ’ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ କେଉଁ ଗାଳ୍ପିକଙ୍କୁ ଅମର କରି ରଖିଛି ?

- (A) ଭଗବତୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- (B) ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ
- (C) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- (D) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

20. 'ଶ୍ରୀ ଭାରତ ଦର୍ପଣ' କି ଧରଣର ଗ୍ରନ୍ଥ ?

- (A) ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା
 (B) ଉପନ୍ୟାସ
 (C) କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ
 (D) ଜୀବନୀ

21. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ ର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) କାଞ୍ଚି କାବେରୀ	(i) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା
(b) ଦ୍ଵିତୀୟ ଶୁଣାନ	(ii) ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦାସ
(c) ରତ୍ନସ୍ୟ ମଞ୍ଜରୀ	(iii) ମନୋଜ ଦାସ
(d) ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର	(iv) ଦେବଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦାସ

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (iv) (iii) (ii) (i)
 (C) (iii) (ii) (i) (iv)
 (D) (ii) (i) (iv) (iii)

22. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ ର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) କଳ୍ପଲତା	(i) ନରସିଂହ ସେଣ
(b) ଉଷାଭିଳାଷ	(ii) ଅର୍ଜୁନ ଦାସ
(c) ପରିମଳା	(iii) ଶିଶୁଶଂକର ଦାସ
(d) ଚାଟ ଇଚ୍ଛାବତୀ	(iv) ବନମାଳୀ ଦାସ

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (iv) (i) (ii)
 (B) (iv) (iii) (ii) (i)
 (C) (ii) (iii) (i) (iv)
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)

23. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ ର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) କଣମାମୁ	(i) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
(b) ପ୍ରବନ୍ଧ ସୋପାନ	(ii) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
(c) ଦୂର ଦୂରାନ୍ତର	(iii) ବିପିନ ବିହାରୀ ରାୟ
(d) କୋଣାର୍କ	(iv) ମନୋଜ ଦାସ

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (ii) (iii) (iv) (i)
 (B) (i) (ii) (iii) (iv)
 (C) (ii) (i) (iv) (iii)
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)

24. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ ର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ	(i) ପେକିଂ ଡାଏରୀ
(b) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି	(ii) ଧୂଳିମାଟିର ସରୁ
(c) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି	(iii) ଦିଲ୍ଲୀ ଚିଠି
(d) କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସାବତ	(iv) ଦେଶେ ଦେଶେ

(a) (b) (c) (d)

(A) (i) (ii) (iii) (iv)

(B) (iv) (i) (ii) (iii)

(C) (ii) (iii) (iv) (i)

(D) (iii) (iv) (ii) (i)

25. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ ର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) କୁନ୍ତଳ	(i) ରୀତି
(b) କ୍ଷେମେନ୍ଦ୍ର	(ii) ଧୂଳି
(c) ବାମନ	(iii) ଔଚିତ୍ୟ
(d) ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନ	(iv) ବକ୍ତୃକ୍ତି

(a) (b) (c) (d)

(A) (iv) (iii) (i) (ii)

(B) (i) (ii) (iii) (iv)

(C) (ii) (iii) (iv) (i)

(D) (iv) (ii) (i) (iii)

26. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ ର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ	(i) ପ୍ରଗତିବାଦୀ ସାହିତ୍ୟ
(b) ମାର୍କସ	(ii) ସରୁଜ କବି
(c) ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ	(iii) ମିଶନ ପ୍ରେସ
(d) ଖ୍ରୀଷ୍ଟଧର୍ମ	(iv) ଚର୍ଯାଗୀତି

(a) (b) (c) (d)

(A) (i) (ii) (iii) (iv)

(B) (iv) (iii) (ii) (i)

(C) (iii) (iv) (i) (ii)

(D) (ii) (i) (iv) (iii)

27. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ ର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ସରୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ	(i) ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା
(b) ମୃତ୍ୟୁଲୋକରେ ରତ୍ନ ସପ୍ତମ	(ii) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
(c) ଅସ୍ତିତ୍ୱ ବାଦର ମର୍ମକଥା	(iii) ଦାଶରଥୀ ଦାସ
(d) କାବ୍ୟ ଓ କଳାକାର	(iv) ଶରତକୁମାର ମହାନ୍ତି

(a) (b) (c) (d)

(A) (i) (ii) (iii) (iv)

(B) (ii) (iii) (iv) (i)

(C) (ii) (iii) (i) (iv)

(D) (iv) (ii) (iii) (i)

28. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ ର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ପାରିବ ଯଦି ଭୟ ପରେ ପଦ୍ମପାଦ ଚାଲିବ ଧୀରେ	(i) ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି
(b) ବଖା ଫୁଲ ମହକରେ ବାଟ ଭାଙ୍ଗି ସମୁଦ୍ର ଦେଉ	(ii) ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ
(c) ତୁମେ ଦେଖିଅଛୁ ଶିଳାରେ ତାହାର ରମ୍ୟକଳାର ରୂପ	(iii) କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସାବତ
(d) ଶେଷଗତି ନୁହେଁ ମୋର ମୃତ୍ୟୁ କେଉଁ କାଳରେ	(iv) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv) (i) (ii) (iii)
- (B) (i) (ii) (iii) (iv)
- (C) (ii) (iii) (iv) (i)
- (D) (iv) (iii) (ii) (i)

29. କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

- (A) ମୋ ଜୀବନ ପଛେ ନକେଁ ପଡ଼ିଥାଉ – ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି
- (B) କିଏ କହେ ମୁହିଁ ଅଟେଇ ଦିପୋଶୀ – ଭୀମଭୋଇ
- (C) ବିଶ୍ୱଜୀବନହେ – ଶଙ୍ଖାଧର ମେହେର
- (D) ସେ କନ୍ୟାର ବଦନ ଚନ୍ଦ୍ରକୁ କେ ପଚାନ୍ତୁର – ରାଧାନାଥ ରାୟ

30. କେଉଁଟି ଭୁଲ୍ ?

- (A) ନୀଳଶୈଳ – ସରଦେଇ
- (B) ନରକିନ୍ଦର – ଜର୍ଜ
- (C) ଅମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର – କାଉଲ
- (D) ହରିଶ ପିଠିରେ ଅଜଣା ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତକୁ – ଶାନ୍ତାରୀ

31. କାଳ ଅନୁକ୍ରମରେ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

- (A) ଅମୃତର ସନ୍ତାନ, ପରଜା, ଦାନାପାଣି, ମାଟିମଟାଳ
- (B) ପରଜା, ଅମୃତର ସନ୍ତାନ, ଦାନାପାଣି, ମାଟିମଟାଳ
- (C) ପରଜା, ଦାନାପାଣି, ମାଟିମଟାଳ, ଅମୃତର ସନ୍ତାନ
- (D) ମାଟିମଟାଳ, ଦାନାପାଣି, ଅମୃତର ସନ୍ତାନ, ପରଜା

32. କାଳ ଅନୁକ୍ରମରେ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

- (A) ଆଧୁନିକ, ନିଆଁଖୁଣ୍ଟା, ଶଙ୍ଖ, ଝଙ୍କର
- (B) ଶଙ୍ଖ, ଆଧୁନିକ, ଝଙ୍କର, ନିଆଁଖୁଣ୍ଟା
- (C) ଆଧୁନିକ, ଝଙ୍କର, ଶଙ୍ଖ, ନିଆଁଖୁଣ୍ଟା
- (D) ଝଙ୍କର, ନିଆଁଖୁଣ୍ଟା, ଆଧୁନିକ, ଶଙ୍ଖ

33. କାଳାନୁକ୍ରମରେ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

- (A) ଚତୁରବିନୋଦ, ଭାଗବତ,
ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି, ସୁତି ଚିନ୍ତାମଣି
- (B) ଚତୁରବିନୋଦ, ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି,
ଭାଗବତ, ସୁତି ଚିନ୍ତାମଣି
- (C) ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି, ଚତୁରବିନୋଦ,
ସୁତି ଚିନ୍ତାମଣି, ଭାଗବତ
- (D) ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି, ଭାଗବତ,
ଚତୁରବିନୋଦ, ସୁତି ଚିନ୍ତାମଣି

34. ସମୟାନୁକ୍ରମେ ସଜାଅ ଓ କୋଡ୍ (Code)ର
ସାହାଯ୍ୟ ନିଅ ।

- I. ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର
- II. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର
- III. ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର
- IV. ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

କୋଡ୍ (Code)

- (A) IV, III, I, II
- (B) I, III, II, IV
- (C) I, II, III, IV
- (D) II, IV, III, I

35. ସମୟାନୁକ୍ରମେ ସଜାଅ ଓ କୋଡ୍ (Code)ର
ସାହାଯ୍ୟ ନିଅ ।

- I. ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ
- II. ମହିମାଧର୍ମ
- III. ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ
- IV. ନାଥଧର୍ମ

କୋଡ୍ (Code)

- (A) I, II, III, IV
- (B) III, IV, I, II
- (C) II, III, IV, I
- (D) IV, I, II, III

36. ସମୟ ଅନୁଯାୟୀ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

- (A) ପ୍ରାଚୀ ସମିତି, କଟକ ଡିଭେଟିଂକ୍ଲବ,
ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ସମିତି, ଅବଜରଭର
କ୍ଲବ
- (B) ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ସମିତି, ଅବଜରଭର
କ୍ଲବ, ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ସମିତି, ପ୍ରାଚୀ
ସମିତି
- (C) ଅବଜରଭର କ୍ଲବ, ପ୍ରାଚୀ ସମିତି,
କଟକ ଡିଭେଟିଂକ୍ଲବ, ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର
ସମିତି
- (D) କଟକ ଡିଭେଟିଂକ୍ଲବ, ଅବଜରଭର କ୍ଲବ,
ପ୍ରାଚୀ ସମିତି, ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ସମିତି

37. କାଳ ଅନୁକ୍ରମରେ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?
- (A) ଶ୍ରୀ ପଳାତକ, କୋଣାର୍କ, ପିଙ୍ଗଳାର ସୂର୍ଯ୍ୟ, କେଦାରଗୌରୀ
- (B) କୋଣାର୍କ, କେଦାରଗୌରୀ, ଶ୍ରୀ ପଳାତକ, ପିଙ୍ଗଳାର ସୂର୍ଯ୍ୟ
- (C) କେଦାରଗୌରୀ, କୋଣାର୍କ, ପିଙ୍ଗଳାର ସୂର୍ଯ୍ୟ, ଶ୍ରୀ ପଳାତକ
- (D) ପିଙ୍ଗଳାର ସୂର୍ଯ୍ୟ, କେଦାରଗୌରୀ, ଶ୍ରୀ ପଳାତକ, କୋଣାର୍କ

38. କାଳାନୁକ୍ରମରେ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?
- (A) ବାବାଜୀ, ସୀତାବିବାହ, କଳାପାହାଡ଼, ଜୟମାଲ୍ୟ
- (B) ଜୟମାଲ୍ୟ, ସୀତାବିବାହ, ବାବାଜୀ, କଳାପାହାଡ଼
- (C) କଳାପାହାଡ଼, ବାବାଜୀ, ଜୟମାଲ୍ୟ, ସୀତାବିବାହ
- (D) ସୀତାବିବାହ, ଜୟମାଲ୍ୟ, କଳାପାହାଡ଼, ବାବାଜୀ

39. କାଳ ଅନୁକ୍ରମରେ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?
- (A) ଚିତ୍ରିତ ଚାନ୍ଦର, ପାଟଦେଇ, ଗୋପପୁର, ଅଶୁଭପୁତ୍ରର କାହାଣୀ
- (B) ଅଶୁଭପୁତ୍ରର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରିତ ଚାନ୍ଦର, ପାଟଦେଇ, ଗୋପପୁର
- (C) ପାଟଦେଇ, ଗୋପପୁର, ଅଶୁଭପୁତ୍ରର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରିତ ଚାନ୍ଦର
- (D) ଗୋପପୁର, ପାଟଦେଇ, ଅଶୁଭପୁତ୍ରର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରିତ ଚାନ୍ଦର

40. କାଳ ଅନୁକ୍ରମରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ଲେଖକ ମାନଙ୍କୁ ସଜାଅ ଓ କୋଡ୍ (Code)ର ସାହାଯ୍ୟ ନିଅ ।

- I. ପଣ୍ଡିତ ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ
II. ପଣ୍ଡିତ ବିନାୟକ ମିଶ୍ର
III. ଡକ୍ଟର ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
IV. ଡକ୍ଟର ରୂପାବନବନ୍ଦୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

କୋଡ୍ (Code)

- (A) I, II, III, IV
(B) IV, III, I, II
(C) III, IV, I, II
(D) II, I, III, IV

* [41 ରୁ 50 ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ନିମ୍ନଲିଖିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅନୁଯାୟୀ ପ୍ରଦାନ କର ।] *

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନରେ ଗୋଟିଏ ବକ୍ତବ୍ୟ (Assertion) ଓ ଏହାର ଏକ କାରଣ (Reason) ପ୍ରଦତ୍ତ । ବକ୍ତବ୍ୟ ନିମନ୍ତେ 'A' ଏବଂ କାରଣ ପାଇଁ 'R' ବ୍ୟବହୃତ । 'A' ଏବଂ 'R' ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଯଥାର୍ଥ ନିରୂପଣ କର

41. 'A' 'ରଘୁନାଥ ବିଳାସ' ଏକ ଗୀତିଯୁଗୀୟ କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟ ।
- 'R' ଏହା ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ରଚିତ ଏକ ରାମକାବ୍ୟ ।
- (A) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍
(B) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍
(C) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍
(D) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍

42. 'A' 'କ' ଆଦ୍ୟାନୁପ୍ରାସରେ ରସକଲ୍ଲୋଳ ରଚିତ ।

'R' ତେଣୁ ଏହାର ନାମ ରସକଲ୍ଲୋଳ ।

- (A) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍
- (B) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍
- (C) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍
- (D) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍

43. 'A' ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ଜଣେ ସୁନାମଧନ୍ୟ କଥାକାର ।

'R' କାରଣ ସେ 'ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ'ର ରଚୟିତା ।

- (A) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍
- (B) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍
- (C) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍
- (D) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍

44. 'A' ମହାଯାତ୍ରା ଏକ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ କାବ୍ୟ ।

'R' ଏହା ମହାଭାରତର ଅନ୍ତିମ ପର୍ବ ଉପରେ ଆଧାରିତ ।

- (A) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍
- (B) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍
- (C) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍
- (D) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍

45. 'A' ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଶା ଓ ତହିଁରେ ମୋ ସ୍ଥାନ - ଏକ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ।

'R' ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ ଏହାର ରଚୟିତା ।

- (A) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍
- (B) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍
- (C) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍
- (D) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍

46. 'A' ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ିଛି ।

'R' ପର୍ତ୍ତୁଗୀଜ ଭାଷାର କେତେକ ଶବ୍ଦ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ବ୍ୟବହୃତ ।

- (A) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍
- (B) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍
- (C) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍
- (D) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍

47. 'A' ତପସ୍ବିନୀର ବିଷୟବସ୍ତୁ ରାମାୟଣରୁ ଗୃହୀତ ।

'R' ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ନାୟିକା ଅନୁକମ୍ପା ।

- (A) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍
- (B) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍
- (C) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍
- (D) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍

48. 'A' ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କ 'ଶବ୍ଦଲିପି' ଏକ ବ୍ୟାକରଣ ଗ୍ରନ୍ଥ ।

'R' ଶବ୍ଦ ଓ ଲିପିର ବିକାଶଧାରା ଏଥିରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି ।

- (A) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍
- (B) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍
- (C) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍
- (D) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍

49. 'A' ଗୋଲୋକ ବିଦ୍ୱାରୀ ଧଳ ଜଣେ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱବିଦ୍ ।

'R' 'ଲଣ୍ଠନ ଚିଠି' ଗ୍ରନ୍ଥଟି ଏଦ୍ୱାରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ।

- (A) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍
- (B) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍
- (C) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍
- (D) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍

50. 'A' ଅଳକା ସାମ୍ୟାଲ, ସଞ୍ଜିରାଉତରାୟଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ।

'R' ଗୁରୁପ୍ରସାଦଙ୍କ ପ୍ରଭାବରେ କବିତାଟି ରଚିତ ।

- (A) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍
- (B) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍
- (C) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍
- (D) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍

Space For Rough Work