PAPER-II
BENGALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________
   (Name) ___________________________
2. (Signature) ___________________________
   (Name) ___________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.___________________________________
(In words)

D 1 9 1 1

Time : 1 $^1/_4$ hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

BENGALI

বাংলা

Paper – II

প্রশ্নপত্র – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্রে **পঞ্চাশ টি (50)** বিকল্প-সমন্বিত প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের মান **দুই (2)** । সব প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।

1. ‘দুআন্তে চিখিল মাঝেঁ ন থাহী’ – এই পদটির ‘চিখিল’ শব্দের অর্থ হলো

(A) কর্দম

(B) দুর্গম

(C) চক্ষু

(D) অন্ধকার

2. ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ চতুর্দশ শতাব্দীতে লেখা, লিপি বিচার করে একথা বলেছিলেন

(A) মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

(B) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

(C) রাখালদাস বন্দোপাধ্যায়

(D) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

3. ‘প্রতি অঙ্গ লাগি কাঁদে প্রতি অঙ্গ মোর’ – পদটি

(A) আক্ষেপানুরাগের

(B) অভিসারের

(C) পূর্বরাগের

(D) মাথুরের

4. খুল্লনার মায়ের নাম

(A) অমলা

(B) রম্ভাবতী

(C) পদ্মাবতী

(D) মদনমঞ্জরী

5. বৃন্দাবন দাসকে ‘চৈতন্যলীলার ব্যাস’ বলেছেন

(A) সুকুমার সেন

(B) লোচন দাস

(C) জয়ানন্দ

(D) কৃষ্ণদাস

6. মালাধর বসুর ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ কাব্য রচনার উদ্দেশ্য

(A) ভক্তি প্রচার

(B) লোক নিস্তার

(C) অর্থোপার্জন

(D) রাজসেবা

7. সতী ময়নার বারমাসী শুরু হয়েছে

(A) জৈষ্ঠ্য মাসে

(B) আষাঢ় মাসে

(C) অগ্রহায়ণ মাসে

(D) বৈশাখ মাসে

8. 'সারদামঙ্গল' কাব্যে হিমালয় দৃশ্য বর্ণিত হয়েছে

(A) প্রথম সর্গে

(B) তৃতীয় সর্গে

(C) চতুর্থ সর্গে

(D) পঞ্চম সর্গে

9. 'কৃষ্ণকান্তের উইল' এ কৃষ্ণকান্তের একমাত্র কন্যার নাম

(A) শৈলবতী

(B) লীলাবতী

(C) হেমপ্রভা

(D) গৌরী

10. বঙ্কিমচন্দ্র 'পরতন্ত্র' বোঝাতে গিয়ে বাংলার যে মুসলমান শাসকের নাম করেছেন, তিনি হলেন

(A) আলীবর্দী

(B) মীরকাসিম

(C) সিরাজদ্দৌলা

(D) মীরজাফর

11. 'প্রান্তিক' কাব্যের প্রকাশকাল

(A) ১৯৩৬

(B) ১৯৩৮

(C) ১৯৩৭

(D) ১৯৪০

12. গোরা বেদান্ত অধ্যয়ন করেছে যাঁর কাছে, তিনি হলেন

(A) হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য

(B) হরচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ

(C) কেশবচন্দ্র কাব্যতীর্থ

(D) হরীদাস সিদ্ধান্তবাগীশ

13. 'হালদার গোষ্ঠী' গল্পে বনোয়ারি হরিদাসকে গল্পের শেষে যে সম্পত্তিটি দিয়েছিল, সেটি হলো

(A) রুমাল

(B) চিরুনি

(C) কলম

(D) বালিশ

14. সুভাষচন্দ্রকে সংবর্ধনা জ্ঞাপনের জন্য রবীন্দ্রনাথ কালান্তরের যে প্রবন্ধটি লিখেছিলেন, সেটি হলো

(A) সত্যের আহ্বান

(B) দেশনায়ক

(C) বিবেচনা ও অবিবেচনা

(D) সভ্যতার সংকট

15. ‘ক্ষুধিত পাষাণ’ গল্পে বরীচ জায়গাটি বড়ো

(A) নির্জন

(B) কর্দমাক্ত

(C) রমণীয়

(D) সর্পসঙ্কুল

16. “এই যেন শেষ রক্ত হয় মাতা” – উক্তিটি

(A) গোবিন্দ মাণিক্যের

(B) রঘুপতির

(C) জয়সিংহের

(D) নক্ষত্র মাণিক্যের

17. “ফিরবে কেন ? ভাঙ্গার পথে আমিও চলেছি । ওই তার প্রথম চিহ্ন” – বক্তা

(A) রাজা

(B) রঞ্জন

(C) ফাগুলাল

(D) নন্দিনী

18. যতীন্দ্রনাথের ‘মরুশিখা’ কাব্যের যে কবিতায় অসহযোগ আন্দোলনের ছায়া আছে, সেটি হলো

(A) দুখবাদী

(B) নবপন্থা

(C) কবির কাব্য

(D) ক্ষনিকের জাগরণ

19. “এই তার ফর্‌মান” – ফর্‌মান শব্দের অর্থ

(A) অভিমত

(B) হুকুম

(C) সিদ্ধান্ত

(D) নিবেদন

20. প্রেমেন্দ্র মিত্রের জন্ম

(A) ১৯০৪

(B) ১৯০২

(C) ১৯০৫

(D) ১৯১০

21. “কচি লেবুপাতার মত নরম সবুজ আলোয় পৃথিবী ভরে গিয়েছে এই ভোরের বেলা” – এই অংশটি নেওয়া হয়েছে যে কবিতা থেকে সেটি হলো –

(A) ঘাস

(B) নগ্ন নির্জন হাত

(C) শিকার

(D) অন্ধকার

22. “ ‘ বঙ্গগীতি’র স্বর্ণভান্ডারে স্থান পাবার যোগ্য” – ‘অর্কেষ্ট্রা’ সম্পর্কে এই মন্তব্য করেছিলেন

(A) অজিত দত্ত

(B) বুদ্ধদেব বসু

(C) বিষ্ণু দে

(D) প্রমথনাথ বিশী

23. ‘পল্লীসমাজ’ উপন্যাসে রমা ও রমেশ যে গ্রামের বাসিন্দা, সে গ্রামটি হলো
(A) জগন্নাথপুর
(B) কুঁয়াপুর
(C) কৃষ্ণপুর
(D) দেবীপুর

24. ‘জাগরী’র বিলু যে জেলে বন্দী ছিল, সেটি হলো
(A) আলিপুর সেন্ট্রাল জেল
(B) দমদম জেল
(C) পূর্ণিয়া জেল
(D) আন্দামান জেল

25. ‘ওর চোখে শুধু দৃষ্টি নেই – মদিরাও আছে’ – যার সম্পর্কে বলা হয়েছিল সে হলো
(A) বিনোদিনী
(B) ডানা
(C) গৌরী
(D) কপিলা

26. “ঈশ্বর থাকেন ঐ গ্রামে, ভদ্রপল্লীতে ।” পংক্তিটি যে উপন্যাস থেকে গৃহীত সেটি হলো
(A) পল্লীসমাজ
(B) পদ্মানদী মাঝি
(C) ধাত্রীদেবতা
(D) ইচ্ছামতী

27. ‘ধাত্রীদেবতা’য় শিবনাথের স্ত্রীর নাম
(A) গৌরী
(B) যমুনা
(C) লক্ষ্মী
(D) রমা

28. “তাঁহারা মরিলে অক্সিজেন, হাইড্রোজেন, নাইট্রোজেন প্রভৃতি গ্যাসে পরিণত হন ।” – তাঁহারা হলেন
(A) আস্তিক
(B) নাস্তিক
(C) সংশয়বাদী
(D) নৈরাশ্যবাদী

29. ‘বরযাত্রী’ গল্পের পুরোহিতের উপাধি
(A) বিদ্যারত্ন
(B) স্মৃতিতীর্থ
(C) শাস্ত্রী
(D) ন্যায়রত্ন

30. ‘দেবী’ – গল্পে দেবীর পরিণতি
(A) গৃহত্যাগ
(B) আত্মহত্যা
(C) বৈধব্য
(D) সন্ন্যাস

31. ক্যানভাসার কিসের ক্যানভাসিং করত
(A) দাঁতের মাজন
(B) খেলনা
(C) ব্যথার ওষুধ
(D) দৈব মাদুলি

32. 'হাড়' গল্পে রায়বাহাদুর দ্বিতীয় হাড়টি যে স্থান থেকে পেয়েছেন সেটি হলো

(A) আফ্রিকা

(B) তাহিতি দ্বীপ

(C) ছোট নাগপুর

(D) আফগানিস্তান

33. 'দেবীগর্জন' নাটকের ঘটনাস্থল যে অঞ্চলে

(A) বাকুঁড়া

(B) বীরভূম

(C) পুরুলিয়া

(D) পশ্চিম মেদিনীপুর

34. 'নতুন ইহুদী' নাটকের শ্যামা হলো

(A) পরীর বোন

(B) একটি গরু

(C) কেষ্টদাসের কন্যা

(D) রাজনৈতিক কর্মী

35. 'গৈরিকপতাকা'র শেষ দৃশ্যে 'যুবরাজ' বলা হয়েছে

(A) রঘুনাথকে

(B) তানাজীকে

(C) শম্ভাজীকে

(D) রণরাত্তকে

36. নাট্যকার যোগেশ চৌধুরী 'সীতা' নাটকে যে চরিত্রে অভিনয় করেছিলেন, সে চরিত্রটি হলো

(A) রাম

(B) লক্ষ্মণ

(C) শম্ভু

(D) বাল্মীকি

37. প্রমথ চৌধুরীর মতে ভারতচন্দ্রের সাহিত্যের প্রধান রস

(A) আদি রস

(B) হাস্য রস

(C) শান্ত রস

(D) ভক্তি রস

38. 'সেঁজুতি' ব্রত অনুষ্ঠিত হয়

(A) বৈশাখ মাসে

(B) জ্যৈষ্ঠ মাসে

(C) অগ্রহায়ণ মাসে

(D) পৌষ মাসে

39. 'আমরা ও তাঁহারা' গ্রন্থের স্তবক সংখ্যা

(A) ১০

(B) ১১

(C) ১২

(D) ১৩

40. 'বাঙালী জীবনে রমণী' গ্রন্থে লেখক তাঁর সাহিত্যগুরু বলেছেন

(A) রবীন্দ্রনাথকে

(B) মোহিতলালকে

(C) বঙ্কিমচন্দ্রকে

(D) বিদ্যাপতিকে

41. রসের আলোচনায় আলংকারিকগণ মূল প্রেরণা পেয়েছিলেন যে গ্রন্থ থেকে, সেটি হলো

(A) ধ্বন্যালোক

(B) কাব্যাদর্শ

(C) নাট্যশাস্ত্র

(D) কাব্যপ্রকাশ

42. বিভাব কয় প্রকার

(A) দুই

(B) তিন

(C) চার

(D) পাঁচ

43. সাহিত্যতত্ত্বে ক্যাথারসিসকে গুরুত্ব দিয়েছেন

(A) ক্রোচে

(B) প্লেটো

(C) অ্যারিস্টটল

(D) এলিয়ট

44. "অতএব চিত্র এবং সঙ্গীতই সাহিত্যের প্রধান উপকরণ" – কথাটা বলেছিলেন

(A) বঙ্কিমচন্দ্র

(B) রবীন্দ্রনাথ

(C) বুদ্ধদেব বসু

(D) শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায়

45. 'উত্তরচরিত' প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্রের মতে কাব্যের গৌণ উদ্দেশ্য

(A) চিত্তশুদ্ধি

(B) সৌন্দর্য সৃষ্টি

(C) অর্থোপার্জন

(D) ধর্মজ্ঞান

46. অপনিহিতির ফলে পরিবর্তন হয়

(A) স্বরধ্বনির

(B) ব্যঞ্জনধ্বনির

(C) নাসিক্যধ্বনির

(D) তালব্যধ্বনির

47. বর্গের দ্বিতীয় ব্যঞ্জনধ্বনিকে বলে

(A) মহাপ্রাণ

(B) ঘৃষ্টধ্বনি

(C) পার্শ্বিত ব্যঞ্জন

(D) অঘোষ

48. বিভক্তির সঙ্গে যোগ

(A) কারকের

(B) সমাসের

(C) ধ্বনির

(D) বাক্যের

49. প্রকৃতি বিচারের দিক থেকে বাংলা ধাতুকে ভাগ করা যায়

(A) দুই শ্রেণিতে

(B) তিন শ্রেণিতে

(C) চার শ্রেণিতে

(D) পাঁচ শ্রেণিতে

50. 'ভাঙ্গিল সোণার ঘট যুড়িবাক পারি' – ছত্রটির 'ভাঙ্গিল' পদটি

(A) ক্রিয়া

(B) বিশেষ্য

(C) বিশেষণ

(D) নামধাতু

Space For Rough Work