

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

Roll No.

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

D-4209**Test Booklet No.**

Time : 2 1/2 hours]

**PAPER-III
PERSIAN**

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 26

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

No Additional Sheets are to be used.

3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :

(i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.

(ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**

4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।

इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।

3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :

(i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।

(ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**

4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

D-4209**P.T.O.**

PERSIAN

PAPER-III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

بارم این ورقه امتحان دوویست (۲۰۰) است و دارای چهاربخش است۔ دانشجو باید پاسخ پرسشها را طبق هدايات بدهد۔

SECTION – I

Note : This section contains **five (5)** questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about **thirty (30)** words and carries **five (5)** marks.

(5 × 5 = 25)

این بخش دارای پنج پرسش مبنی بر پاراگراف زیر است - پاسخ هر سوال را در تقریباً سی واژه بدهید - بام هر پرسش پنج است - پاسخ هر سوال را فقط به زبان فارسی بنویسید -
(5 × 5 = 25)

در نیمه ی دوم سال ۱۲۹۳ ش انجمن ادبی کوچکی به نام دانشکده در تهران تشکیل شد - اعضای این انجمن گروهی از جوانان ادیب و باذوق بودند و هدف آن ها ترویج معانی جدید در لباس شعر و نشر قدیم و تعیین حدود انقلاب ادبی و لزوم به آثار برجسته ی پیشین بود -

در همان زمان روزنامه ی زبان آزاد مقاله ای با عنوان مکتب سعدی انتشار داد که نویسنده ی آن به شدت به کلیات سعدی حمله کرده بود - مطبوعات تهران در مقام دفاع از سعدی برآمدند و با سرو صدا و هیجان، نویسنده ی این مقاله را به باد انتقاد گرفتند - این کشاکش مطبوعاتی به تقی رفعت - نویسنده ی روزنامه ی تجدد تبریز، که از جانبداران پرشور نوگرایی ادبی و اجتماعی بود، فرصت داد تا بحث های پراکنده و بی سامانی را که در مطبوعات پیش آمده بود، به مسیر طبیعی خود بیندازد - او مقاله ی دنباله دار عصیان ادبی را نوشت و در چند شماره ی پیاپی تجدد منتشر کرد - سپس بحث های تازه ای را در روزنامه های تجدد و آزادیستان تبریز پیش کشید و رسماً اعلام کرد که ادبیات گذشته ی ایران در ذهن محافظه کاران، همچون سدّی استوار بر سر راه تجدد واقعی ایستاده است و ما بر آنیم که در بنیان این سدّ رخنه افکنیم - تقی رفعت از لحاظ ادبی هم نخستین نظریه پرداز شعر نو نیامی است - به ویژه که او برای رخنه افکندن در بنیاد هزار ساله ی شعر سنتی قطعه شعری سرود که هم از لحاظ قالب و هم از نظر دید و محتوا با شیوه ی معمول در نزد قدامت تفاوت داشت و در آن قافیه بندی و تساوی مصرع ها نیز مراعات نشده بود -

در پی ریزی شالوده ی شعر نیامی دوتن دیگر از هم نظران رفعت، جعفر خامنه ای و بانوشم کسمالی در خور ذکرند - خامنه ای نخستین بار اشعاری در قالب چهار پاره سرود که از نظر زبان و دید شاعرانه با اسلوب پیشینان تفاوت داشت -

شمس کسمالی مدّتی در عشق آباد (مرکز جمهوری ترکمنستان) زیست و زبان روسی را فرا گرفت - سپس به تبریز رفت و به جمع هم قلمان تقی رفعت در روزنامه ی تجدد پیوست - در شهر یور ماه ۱۲۹۹ ش قطعه شعری از سروده های او با پاره های فارغ از قید تساوی و قافیه بندی معمول پیشینان در مجله ی آزادیستان منتشر شد - این قطعه شعر تقلید گونه ای از اشعار اروپایی بود و از نخستین نمونه های تجدد در شعر فارسی به شمار می آید - حلقه اتصال این پیشگامان (خامنه ای، کسمالی) تقی رفعت و مرکز عمده ی آنان شهر تبریز و سنگرشان نشریه های تجدد و آزادیستان بود -

1. انجمن ادبی دانشکده در چه زمانی و در کجا شکل گرفت و اساس فعالیت آن چه بود؟

2. نخستین نظریه پرداز شعر نو نیالی که بود و در جریان پهبکار کهنه و نو در دوره ی نوگرایی چه نقشی داشت؟

5. احوال و آثار شمس کسمالی را بنویسید۔

SECTION – II

Note : This section contains **fifteen (15)** questions, each to be answered in about **thirty (30)** words. Each questions carries **five (5)** marks. **(5 × 15 = 75)**

این بخش دارای پانزده پرسش است۔ پاسخ هر پرسش را درسی کلمه بدهید۔ بارم هر پرسش پنج است۔ پاسخ هر سوال را فقط به زبان فارسی بنویسید۔
(5 × 15 = 75)

6. آغاز و پیشرفت زبان باستانی فارسی (Old Persian) را بررسی کنید۔

7. ارزش و اهمیت ادبی چهارمقاله را بنگارید۔

8. سهم فرمانروایان سامانی در پیشرفت و تحول زبان و ادب فارسی را بیان کنید۔

9. اهمیت تاریخی و اجتماعی شاهنامه فردوسی را توضیح نمایید.

10. «تاریخ بهیچ یکی از منابع ارزشمند و اساسی تاریخ غزنویان است» توضیح نمایید.

11. احوال و آثار و اندیشه های خاقانی را شرح دهید.

12. ”حافظ بزرگترین غزلسرای فارسی است“ اظهار نظر کنید.

15. مزایای سپک خراسانی را بیان کنید.

16. سهم نیما پوش در شعر جدید فارسی را ارزیابی کنید.

17. ”ملک الشعرای بهار مشهدی را یکی از نمایندگان بزرگ شعر جدید فارسی می خوانند“ توضیح نمایید۔

18. سهم صادق هدایت در داستان نویسی فارسی را ارز یابی کنید۔

19. «شهریار را پیرو حقیقی حافظ شیرازی خوانده اند» توضیح بدهید.

20. هدف حجت الاسلام امام محمد غزالی با تالیف کیمیای سعادت چه بوده است؟ بیان کنید.

SECTION – III

Note : This section contains **five (5)** questions of **twelve (12)** marks each. Each question is to be answered in about **two hundred (200)** words. **(12 × 5 = 60)**

این بخش دارای پنج پرسش است۔ ہر سوال دوازدہ است۔ پاسخ ہر پرسش را در تقریباً دوہست (200) کلمہ بدہید و پاسخ ہر سوال را بہ فارسی بنویسید۔
(12 × 5 = 60)

21. پیشرفت و تحول فرهنگ نویسی در فارسی را بررسی کنید۔

22. احوال و آثار مسعود سعد سلمان را بنکارید۔

23. عناصر و تاثیر عرفان در غزلیات امیر خسرو را بیان کنید۔

24. معروفترین مرثیہ سرای فارسی کیست؟ مزایای مرثیہ اورا ارزیابی کنید۔

25. اہمیت و ارزش ادبی و اجتماعی سیاحت نامہ ابراہیم بیگ را بررسی کنید۔

Lined writing area with 30 horizontal lines.

SECTION – IV

Note : This section consists of **one** essay type question of **forty (40)** marks to be answered in about **one thousand (1000)** words on any **one** of the following topics.

(40 × 1 = 40)

این بخش دربارهٔ انشائی است. بازم این پرسش **چهل (40)** است. انشائی دربارهٔ یکی از عنوانهای زیر در تقریباً **یک هزار (1000)** کلمه به فارسی بنویسید.

(40 × 1 = 40)

26. (الف) تاریخ اجمالی غزلسرائی در فارسی

(ب) احوال و خصوصیات قصاید عرفی شیرازی

(ج) خصوصیات نثر جدید فارسی

(د) روابط دوستانه ما بین هند و ایران

(ه) توانا بودهر که دانا بود ز دانش دل پیر بُرنا شود

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	

Total Marks Obtained (in words)

(in figures)

Signature & Name of the Coordinator

(Evaluation)

Date