Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________

(In words)

Test Booklet No.

D-3609

Time : **2 1/2** hours] **PAPER-III** [Maximum Marks : **200**

PAPER-III
ASSAMESE

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....

ASSAMESE

অসমীয়া

PAPER-III

পেপৰ-III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

টোকা : এই প্ৰশ্নকাকতখন **দুশ** (200) মূল্যাংকৰ আৰু ইয়াত **চাৰিটা** (4) খন্ড আছে । পৰীক্ষাৰ্থী সকলে এই চাৰিওটা খন্ডত থকা প্ৰশ্নসমূহৰ লগতে দিয়া বিশদ বিৱৰণ অনুসৰি উত্তৰ লিখিব লাগিব ।

Section – I
খন্ড - I

This section contains **five (5)** questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about **thirty (30)** words and carries **five (5)** marks.

(5 × 5 = 25)

এই খন্ডটোত নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদৰ আধাৰত **পাঁচটা** (5) প্ৰশ্নৰ উত্তৰ প্ৰায় **ত্ৰিশ টা** (30) শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব । প্ৰত্যেক প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক **পাঁচ** (5) **(5 × 5 = 25)**

তনৰ গদ্য খংন্ডটো পঢ়ি, তাৰ তলত দিয়া প্ৰশ্নকেইটাৰ উত্তৰ লিখা ।

অসমীয়া বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ সীমা নিৰ্দেশ কৰিব লাগিব তাৰ উদ্দেশ্য আৰু দায়িত্ব উপলব্ধি কৰিব লাগে । শঙ্কৰদেৱ আৰু তেওঁৰ সহযোগীসকলে জাতি-বৰ্ণ-নিৰ্বিশেষে সকলো মানূহৰ ভিতৰতেই সহজ, সৰল ভক্তিৰস প্ৰচাৰ কৰিছিল আৰু বৈষ্ণৱ সাহিত্য এই ভক্তি-ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ প্ৰধান সহায়ক আছিল । নতুন ভক্তি-ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিবলৈ তেতিয়াৰ অসমৰ সমাজ সাজু হৈ নাছিল । অইন দেশৰ দৰে আমাৰ ইয়াতো নানা ধৰ্ম, নানা মত আছিল । সেই কাৰণে বৈষ্ণৱ গুৰুসকলে নিৰ্বিবাদে তেওঁলোকৰ নতুন মত প্ৰচাৰ কৰিব নোৱাৰিছিল । তেওঁলোকে পদে পদে তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰাদিত সূদীক্ষিত বিভিন্ন মতাৱলম্বী পন্ডিতসকলৰ মুখা-মুখী হ'বলগীয়াত পৰিছিল আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰত্যেকটো বচন, প্ৰত্যেকটো উপদেশকেই শাস্ত্ৰ-সন্মত বুলি প্ৰতিপন্ন কৰিব লগাত পৰিছিল । মল্লিনাথে সংস্কৃত মহাকাব্যবোৰৰ টীকা ৰচোঁতে সৈ কঢ়াৰ দৰে বৈষ্ণৱ কবিসকলেও নিজ নিজ ৰচনাৰ ভিতৰত ডাঠকৈ ক'বলগীয়াত পৰিছিল - নামুলং লিখ্যতে কিঞ্চিৎ – কোনো অমূলক মনে-গঢ়া কথা লিখা নাই । বিৰুদ্ধ মতানুৱৰ্তী পন্ডিতসকলক কোনো ৰূপ, নিন্দাৰ সুছল নিদিবলৈ বৈষ্ণৱ কবিসকলে প্ৰায় সকলোবোৰ ভাগনিতেই মূল শাস্ত্ৰৰ উল্লেখ কৰি থৈছে ।

স্বয়ং শঙ্কৰদেৱেও কীৰ্তন পুথিৰ গুৰিতেই লিখিছে -

নকৰিব নিন্দা মোক মহন্তে ।
আসিলা শাস্ত্ৰ বাৰাণসী হন্তে ।
তাহাঙ্ক চাই নিবন্ধিলো পদ ।
বুলি হৰি হৰি তৰা আপদ ।।

শাস্ত্ৰৰ মূল নিৰ্দেশ কৰা দূৰৈৰ কথা, সংস্কৃত শাস্ত্ৰ-গ্ৰন্থ অসমীয়া পদত ভঙাও ধৰ্ম-বিৰোধী অকাৰ্য বুলি বিবেচিত হৈছিল । ৰায় বাহাদুৰ অধ্যাপক ডক্টৰ সূৰ্যকুমাৰ ভুঞাৰ সম্পাদিত তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জীত এষাৰ অৰ্থপূৰ্ণ ঐতিহাসিক ৰচনাৰ উল্লেখ আছে । ডেবেৰা নামে ডাঙৰীয়া এজন ৰজা ভঙা-পতা আদি নানা দুষ্কৰ্মত লিপ্ত আছিল । যুঁজত তেওঁক ধৰাই অনাই বুঢ়াফুকনে সুধিলে, 'ডেবেৰা, কিয় এনে কৰিলি ?' ডেবেৰাই বোলে, "নুশুনিছহঁকনে ? এক দেহ । দশমৰ পদ মইহে কৰিছো, তয়ো কৰিবি । " অৰ্থাৎ দশমৰ পদ এজনৰ ৰচনা নহয় (আগ দশম শঙ্কৰদেৱৰ, শেহ দশম অনন্ত কন্দলিৰ ৰচনা) । দশমৰ পদ-ৰচনা-ৰূপ অকাৰ্য দুজনে কৰিছিল মই যি অকাৰ্য কৰা বুলি মোৰ বিচাৰ কৰিছ, তেনে অকাৰ্য তয়ো শেহত কৰিবি । ইয়াৰপৰাই বুজা যায়, দশম ভাগৱতৰ পদ অসমীয়াত ৰচনা কৰাটোৱেই তেতিয়াৰ সমাজত ধৰ্ম-বিৰোধী কাম বুলি পৰিগণিত হৈছিল । এনে অৱস্থাত ভুলতে ভৰি পিছলিলেও বৈষ্ণৱ কৱিসকলৰ মহা অপৰাধ ।

1. পুৰনি অসমৰ ধৰ্মগুৰুসকলে নিৰ্বিবাদে নতুন মত প্ৰকাশ কৰিব নোৱৰাৰ কাৰণ কি ?

2. বৈষ্ণৱ কবিসকলে ভাঙনিত মূল শাস্ত্ৰৰ নাম উল্লেখ কৰাৰ কাৰণ চমুকৈ ব্যাখ্যা কৰা ।

3. নকৰিব নিন্দা মোক মহন্তে ।
আসিলা শাস্ত্র বাৰাণসী হন্তে ।।
উক্ত কথায়াৰ শংকৰদেৱে কিয় কৈ ছিল-ব্যাখ্যা কৰা ।

4. 'দশম ভাগৱতৰ অনুবাদ কৰাটো পুৰণি অসমত ধৰ্ম বিৰোধী বুলি গন্য কৰা হৈছিল' - চমুকৈ আলোচনা কৰা ।

5. ‘ভুলতে ভৰি পিছলিলেও বৈষ্ণৱ কবিসকলৰ মহা অপৰাধ’ কথাষাৰ বিশ্লেষণ কৰা ।

Section-II

খন্ড - II

Note : This section contains **fifteen (15)** questions, each to be answered in about **thirty (30)** words. Each question carries **five (5)** marks. **(5 × 15 = 75)**

এই খন্ডটোত পোন্ধৰটা (15) প্ৰশ্ন আছে । প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ **ত্ৰিশটামান** (30) শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব । প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক **পাঁচ** (5) **(5 × 15 = 75)**

6. নাৰী সমাজত প্ৰচলিত পাঁচ বিধ ধৰ্মমূলক লোক গীতৰ নাম উল্লেখ কৰা ।

7. মাধৱদেৱৰ 'ৰাজসূয়' কাব্যৰ বিষয়বস্তুৰ পৰিচয় দিয়া ।

8. বধকাব্যৰ বিষয়ে পৰিচয় মূলক টোকা লিখা ।

9. ৰঘুনাথ মহন্তৰ ‘কথা ৰামায়ণ’ ৰ গদ্যৰ তিনিটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা ।

10. ৰোমান্টিক কবিতাৰ পাঁচোটা লক্ষণ উল্লেখ কৰা ।

11. আহোম যুগৰ স্থাপত্য কলাৰ নিদৰ্শন থকা পাঁচোটা কীৰ্ত্তি চিহ্নৰ নাম লিখা ।

12. নাট্যকাৰৰ নাম উল্লেখ কৰি পাঁচখন অসমীয়া বুৰঞ্জীমূলক নাটকৰ নাম লিখা ।

13. মুক্তক ছন্দৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা ।

14. অৰ্থালংকাৰৰ অন্তৰ্গত পাঁচটি প্ৰকাৰৰ নাম লিখা ।

15. সংগ্ৰহণ (reception) পৰিভাষাটিৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা ।

16. ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদ হোৱা পাঁচখন গ্ৰন্থৰ নাম অনুৱাদকৰ নামেৰে মৈতে উল্লেখ কৰা ।

17. ঐনিতম কি ? চমুকৈ আলোচনা কৰা ।

18. ভাষাবিজ্ঞানৰ আলোচনা বিষয়ক অসমীয়া ভাষাৰ পাঁচখন গ্ৰন্থ আৰু গ্ৰন্থকাৰৰ নাম লিখা ।

19. চৰ্যাপদৰ ভাষাৰ পাঁচটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা ।

20. গড়গঞা লিপিৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা ।

Section-III

খন্ড - III

Note : This section contains **five (5)** questions from each of the electives/specialisations. The candidate has to choose only one elective/specialisation and answer all the **five** questions from it. Each question carries **twelve (12)** marks and is to be answered in about **two hundred (200)** words. **(12 × 5 = 60)**

এই খন্ডত ঐচ্ছিক / বিশেষজ্ঞতামূলক তিনিটা ভাগ আছে । প্ৰতিটো ভাগত পাঁচোটাকৈ প্ৰশ্ন আছে । পৰীক্ষাৰ্থীয়ে তাৰে এটা ভাগ বাছি লৈ সেই ভাগৰ অন্তৰ্ভক্ত পাঁচোটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব । প্ৰায় 200 (দুশ) শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লগীয়া প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক 12 (বাৰ) । **(12 × 5 = 60)**

ঐচ্ছিক I (অসমীয়া সাহিত্য)

21. চৰ্যাপদৰ দৰ্শনৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।

22. পাঁচালী সাহিত্য বুলিলে কি বুজা ? মনকৰৰ 'মনসা কাব্য'ৰ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা ।

23. 'সূৰুজমুখীৰ স্বপ্ন' উপন্যাসৰ নাৰী চৰিত্ৰ কেইটিৰ বিশ্লেষণ কৰা ।

24. অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰগতিবাদী ধাৰবে বিষয়ে চমুকৈ লিখা ।

25. অসমৰ লোক বাদ্যৰ বিষয়ে এটি অলেচ যুগুত কৰা ।

ঐচ্ছিক II (অসমীয়া ভাষা)

21. অসমীয়া ভাষাৰ লিঙ্গ প্ৰকৰণৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।

22. অসমীয়া লিপিৰ বিকাশৰ স্তৰ কেইটা আৰু কি কি ? মধ্যযুগৰ অসমীয়া লিপিৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা ।

23. 'অসমীয়া ভাষাত মিচিং উপাদান' - শীৰ্ষক এটি আলচ যুগুত কৰা ।

24. কামৰূপী উপভাষাৰ কেইটামান বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা ।

25. 'অৰুণোদই' কাকতৰ আখৰ জোঁটনি সম্পৰ্কে লিখা ।

ঐচ্ছিক III (তুলনামূলক সাহিত্য)

21. অনুবাদক পুন:সৃজন বোলাৰ সপক্ষে যুক্তি দৰ্শাই আলোচনা কৰা ।

22. তুলনামূলক সাহিত্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ ।

23. নৰকান্ত বৰুৱা আৰু জীবনানন্দ দাশৰ কবিতাৰ প্ৰেম বিষয়ক ধাৰনাৰ তুলনা কৰা ।

24. 'Indian Literature is one though written in many languages' – এই উক্তিৰ আলমত ভাৰতীয় সাহিত্যৰ স্বৰূপ ব্যাখ্যা কৰা ।

25. বিষয়সাৰতত্ত্ব (Thematology) ৰ অধ্যয়ন প্ৰক্ৰিয়া বহনাই আলোচনা কৰা ।

SECTION – IV
খন্ড - IV

Note : This section consists of one essay type question of **forty** (**40**) marks to be answered in about **one thousand** (**1000**) words on any **one** of the following topics. **(40 ×1 = 40)**

এই খন্ডটোত একোটাকৈ ৰচনা মূলক প্ৰশ্ন আছে । এই প্ৰশ্নটোৰ উত্তৰ **এহেজাৰমান** (1000) শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব । প্ৰশ্নটোৰ মুল্যাংক **চল্লিছ** (40) । **(40 ×1 = 40)**

26. তলত উল্লেখ কৰা যি কোনো এ টাৰ বিষয়ে **এহেজাৰ** (1000) শব্দৰ এখন ৰচনা লিখা ।

(ক) অসমীয়া উপন্যাসত নাৰীৰ সামাজিক স্থিতিৰ প্ৰতিফলন ।

অথবা

(খ) অসমত ভাষা-চৰ্চাৰ ইতিহাস ।

অথৰা

(গ) সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ অনুবাদৰ সমস্যা