Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________

   (Name) ___________________________

2. (Signature) ___________________________

   (Name) ___________________________

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________

(In words)

Test Booklet No.

D-1909

Time : **2 $^{1}/_{2}$** hours] [Maximum Marks : **200**

PAPER-III
BENGALI

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....

BENGALI

বাংলা

Paper-III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र **दो सौ (200)** अंकों का है एवं इसमें **चार (4)** खंड हैं । अभ्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है ।

Section – I

খণ্ড - I

This section contains **five (5)** questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about **thirty (30)** words and carries **five (5)** marks.

(5 × 5 = 25)

এই খণ্ডে নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদ টি অবলম্বনে **পাঁচ টি (5)** প্রশ্ন আছে । প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর **ত্রিশ টি (30)** শব্দের মধ্যে দিতে হবে । প্রতিটি প্রশ্নের নম্বর **পাঁচ (5)** । **(5 × 5 = 25)**

বিধাতা ভারতবর্ষের মধ্যে বিচিত্র জাতি কে টানিয়া আনিয়াছেন । ভারতবর্ষীয় আর্য যে শক্তি পাইয়াছে সেই শক্তি চর্চা করিবার অবসর ভারতবর্ষ অতি প্রাচীনকাল হইতেই পাইয়াছে । ঐক্য মূলক যে সভ্যতা মানব জাতির চরম সভ্যতা, ভারতবর্ষ চিরদিন ধরিয়া বিচিত্র উপকরণে তাহার ভিত্তি নির্মাণ করিয়া আসিয়াছে । পর বলিয়া সে কাহাকেও দূর করে নাই, অনার্য বলিয়া সে কাহাকেও বহিষ্কৃত করে নাই, অসংগত বলিয়া সে কিছুকেই উপহাস করে নাই । ভারতবর্ষ সমস্তই গ্রহণ করিয়াছে, সমস্তই স্বীকার করিয়াছে । এত গ্রহণ করিয়াও আত্মরক্ষা করিতে হইলে এই পুঞ্জীভুত সামগ্রীর মধ্যে নিজের ব্যবস্থা নিজের শৃঙ্খলা স্থাপন করিতে হয় - পশুযুদ্ধ ভূমিতে পশুদলের মতো ইহাদিগকে পরস্পরের উপর ছাড়িয়া দিলে চলে না । ইহাদিগকে বিহিত নিয়মে বিভক্ত স্বতন্ত্র করিয়া একটি মূল ভাবের দ্বারা বদ্ধ করিতে হয় । উপকরণ যেখানকার হউক সেই শৃঙ্খলা ভারতবর্ষের, সেই মুলভাবটি ভারতবর্ষের । য়ুরোপ পরকে দুর করিয়া, উৎসাদন করিয়া সমাজ কে নিরাপদ রাখিতে চায়, আমেরিকা, অষ্ট্রেলিয়া, নিয়ুজীল্যান্ড, কেপ কলনি তে তাহার পরিচয় আমরা আজ পর্যন্ত পাইতেছি । ইহার কারণ, তাহার নিজের সমাজের মধ্যে একটি সুবিহিত শৃঙ্খলার ভাব নাই – তাহার নিজেরই ভিন্ন সম্প্রদায় কে যথোচিত স্থান দিতে পারে নাই এবং যাহারা সমাজের অঙ্গ তাহাদের অনেকেই সমাজের বোঝার মতো হইয়াছে - এ রূপ স্থলে বাহিরের লোককে যে সমাজে নিজের কোনখানে আশ্রয় দিবে ? আত্মীয়ই যেখানে উপদ্রব করিতে উদ্যত সেখানে বাহিরের লোক কে কেহ স্থান দিতে চায় না । যে সমাজে শৃঙ্খলা আছে, ঐক্যের বিধান আছে, সকলের স্বতন্ত্র স্থান ও অধিকার আছে, সেই সমাজেই পরকে আপন করিয়া লওয়া সহজ । হয় পরকে কাটিয়া মারিয়া খেদাইয়া নিজের সমাজ ও সভ্যতাকে রক্ষা করা, নয় পরকে নিজের বিধানে সংযত করিয়া সুবিহিত শৃঙ্খলার মধ্যে স্থান করিয়া দেওয়া, এই দুই রকম হইতে পারে । য়ুরোপ প্রথম প্রণালী টি অবলম্বন করিয়া সমস্ত বিশ্বের সঙ্গে বিরোধ উন্মুক্ত করিয়া রাখিয়াছে - ভারতবর্ষ দ্বিতীয় প্রণালী অবলম্বন করিয়া সকলকেই ক্রমে ক্রমে ধীরে ধীরে আপনার করিয়া লইবার চেষ্টা করিয়াছে । যদি ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা থাকে, যদি ধর্ম কেই মানব-সভ্যতার চরম আদর্শ বলিয়া স্থির করা যায়, তবে ভারতবর্ষের প্রণালীকেই শ্রেষ্ঠতা দিতে হইবে ।

1. ভারতীয় সভ্যতার মূল ভিত্তি কী ?

2. ভারতবর্ষ কী ভাবে বিভেদের মধ্যে শৃঙ্খলা রক্ষা করেছে ?

3. য়ুরোপ পরকে দূরে সরিয়ে দিতে চায় কেন ?

4. কোন সমাজের পক্ষে পরকে আপন করে নেওয়া সহজ ?

5. ভারতবর্ষের প্রণালী কে ‘শ্রেষ্ঠ’ বলা হয়েছে কেন ?

Section-II

খণ্ড - II

Note : This section contains **fifteen (15)** questions, each to be answered in about **thirty (30)** words. Each question carries **five (5)** marks. **(5 × 15 = 75)**

এই খণ্ডে **পনেরোটি (15)** প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের উত্তর **ত্রিশ (30)** শব্দের মধ্যে দিতে হবে । প্রত্যেক প্রশ্নের মান **পাঁচ (5)** । **(5 × 15 = 75)**

6. চর্যা গীতিতে ‘ডোম্বী’ শব্দটির পারিভাষিক অর্থগুলি লিখুন ।

7. ‘শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন’ কাব্যে ব্যবহৃত পাঁচ টি বিদেশী শব্দের উদাহরণ দিন ।

8. ‘মেঘনাদ বধ কাব্যে’র চতুর্থ সর্গের আরম্ভে কবি কার বন্দনা করেছেন এবং কেন ?

9. ‘উত্তরচরিত’ প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্র রসোদ্ভাবন বলতে কী বুঝিয়েছেন ?

10. “স্মৃতিভারে আমি পড়ে আছি ভারমুক্ত সে এখানে নাই।” –

এখানে ‘আমি’ ও ‘সে’ বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে ?

11. স্টিমার যাত্রার ঘটনা বিনয় ও ললিতার জীবনে কোন দিক থেকে গুরুত্বপূর্ণ ?

12. বহি:প্রকৃতি সম্বন্ধে যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের দৃষ্টি ভঙ্গি কেমন ছিল ?

13. ‘অর্কেস্ট্রা’ কবিতায় সুধীন্দ্রনাথ কোন্ কোন্ উপলব্ধির সংগম ঘটিয়েছেন ?

14. ‘ইছামতী’ উপন্যাসে বর্ণিত ‘তেরের পালুনি’ ব্রত সম্পর্কে লিখুন ।

15. ‘হনুমানের স্বপ্ন’ গল্পের চঞ্চরীক কেন বনবাসী হয়েছেন ?

16. ‘নতুন ইহুদী’ কারা ? কেন তাদের ‘নতুন ইহুদী’ বলা হয়েছে ?

17. ‘দেবীগর্জন’ কথাটির আভিধানিক ও লোকায়ত অর্থ কী বলুন ?

18. ধূর্জটি প্রসাদ তারাশঙ্করের রচনা সম্বন্ধে কী অভিমত পোষন করতেন ?

19. অলংকার সম্বন্ধে দণ্ডী ও বামনের মত কী ?

20. প্রাচীন বাংলায় কী কী উপায়ে অতীত কাল গঠন করা হতো ?

Section-III

খণ্ড - III

Note : This section contains **five (5)** questions from each of the electives/specialisations. The candidate has to choose only one elective/specialisation and answer all the **five** questions from it. Each question carries **twelve (12)** marks and is to be answered in about **two hundred (200)** words. **(12 × 5 = 60)**

এই খণ্ডে প্রত্যেক ঐচ্ছিক বিষয় থেকে **পাঁচটি (5)** করে প্রশ্ন আছে । পরীক্ষার্থীকে যে কোনো একটি বিষয় বেছে নিয়ে, তারই **পাঁচটি (5)** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে । প্রতিটি প্রশ্নের পূর্ণ মান **বারো (12),** এবং প্রতিটি উত্তরের শব্দ সীমা **দুশো (200)** । **(12 × 5 = 60)**

ELECTIVE – I

ঐচ্ছিক – I

21. জয়দেবের কবি প্রতিভার পরিচয় দিয়ে বাংলা সাহিত্যে তাঁর প্রভাবের পরিমাণ নির্ণয় করুন ।

22. বৈষ্ণব রসতত্ত্বে 'উজ্জ্বল নীলমণি' গ্রন্থের গুরুত্ব বিচার করুন ।

23. বঙ্কিমচন্দ্রের 'ধর্মতত্ত্ব' গ্রন্থ অবলম্বনে 'অনুশীলন তত্ত্বের' পরিচয় দিন ।

24. 'শর্মিষ্ঠা' নাটকে সংস্কৃত নাটকের প্রভাবের পরিচয় দিন ।

25. সংস্কৃত সাহিত্য সমালোচনায় বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিভঙ্গি র তুলনা করুন ।

ELECTIVE – II

ঐচ্ছিক – II

21. পাশ্চাত্য অভিঘাতের ফলে বাংলায় যে সব নূতন সাহিত্য রূপের উদ্ভব হলো তাদের মধ্যে যে কোনো দুটির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিন ।

22. বাংলা কাব্যে শেলীর প্রভাব সম্পর্কে একটি প্রবন্ধ রচনা করুন ।

23. "ফরাসী নাট্যকার মলিয়র জ্যোতিন্দ্রনাথ ঠাকুর কে নানাভাবে অনুপ্রাণিত করেছেন ।" - আলোচনা করুন ।

24. "বাংলা ছোটগল্পে মোপাসাঁর প্রভাব নিতান্তই বাইরের প্রসাধন মাত্র । " – প্রাসঙ্গিক উদাহরণ দিয়ে মন্তব্যটি সমর্থন বা খণ্ডন করুন ।

25. বাংলা ব্যক্তিগত প্রবন্ধ বা রচনায় চালর্স ল্যাম্বের প্রভাব নিরূপণ করুন ।

ELECTIVE – III

ঐচ্ছিক – III

21. বাংলা লোক সংস্কৃতি বিশ্লেষণে রূপতাত্ত্বিক পদ্ধতির বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা করুন ।
22. বাংলা লোকগীতিকে অঞ্চল অনুসারে কয় শ্রেণী তে বিভক্ত করা হয় ? বাংলা র উত্তরাঞ্চলের প্রধান প্রধান লোকগীতির পরিচয় দিন ।
23. 'বাংলা প্রবাদের একটা বড়ো অংশের লক্ষ্য নারীর পারিবারিক ও গার্হস্থ্য জীবন ।' প্রাসঙ্গিক প্রবাদ গুলি আলোচনা করে উক্তিটির যাথার্থ্য বিচার করুন ।
24. বাংলা ছড়ার আলোচনা প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন - 'কামরূপচারিতা ও কামরূপধারিতা ছড়াগুলির প্রকৃতি গত' । - বিষয়টি বুঝিয়ে বলুন ।
25. বাংলা লোক সাহিত্য চর্চায় আসুতোষ ভট্টাচার্যের ভূমিকা আলোচনা করুন ।

ELECTIVE – IV

ঐচ্ছিক – IV

21. পুথির 'কালাঙ্ক' বলতে কী বোঝেন ? কালাঙ্কে ব্যবহৃত প্রতীক শব্দ গুলীর উল্লেখ করুন ।
22. আদর্শ পুথি কাকে বলে ? এই পুথির প্রস্তুত্তি তে কী কী সমস্যা হয় ?
23. 'আনন্দমঠ' এর বিভিন্ন সংস্করণে বঙ্কীমচন্দ্র যে সব পরিবর্তন করেছেন সে গুলির উল্লেখ করুন । উপন্যাস টির শিল্প সার্থকতার পক্ষে এদের গুরুত্ব বোঝান ।
24. 'সন্ধ্যা সঙ্গীত' কাব্য গ্রন্থের প্রথম ও অধুনা প্রচলিত সংস্করণে কী কী পার্থক্য দেখা যায় ? এর ফলে কাব্যটির কোনো গুণগত পরিবর্তন সাধিত হয়েছে কি ?
25. 'প্রায়শ্চিত্ত' নাটক 'বউঠাকুরানীর হাট' উপন্যাসের রূপান্তর । এই রূপান্তরের দিক গুলি লিখুন ।

ELECTIVE – V

ঐচ্ছিক – V

21. মধ্যযুগের বাংলা কাব্যে ব্যবহৃত ছন্দোরীতি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করুন ।
22. বাংলা ছন্দের বিভিন্ন রীতির নামকরণ সম্পর্কে যে কোনো দুজন ছান্দসিকের মত আলোচনা করে কোনটি অধিকতর গ্রহণ যোগ্য লিখুন ।
23. বাংলা কবিতায় সংস্কৃত ছন্দের ব্যবহারে ভারতচন্দ্র ও সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কৃত্তিত্ব নিরূপণ করুন ।
24. বাংলা দলবৃত্ত রীতির ছন্দের বৈচিত্র্য উদাহরণ সহযোগে আলোচনা করুন ।
25. বাংলা ছন্দের বিকাশ ও বৈচিত্র্য সাধনে রবীন্দ্রনাথের ভূমিকার মূল্যায়ন করুন ।

SECTION –IV

খণ্ড - IV

Note : This section consists of one essay type question of **forty** (**40**) marks to be answered in about **one thousand** (**1000**) words on any **one** of the following topics. **(40 ×1 = 40)**

এই খণ্ডে প্রদত্ত বিষয়গুলির যে কোনো একটি অবলম্বনে **এক হাজার (1000)** শব্দের মধ্যে প্রবন্ধ রচনা করতে হবে । প্রবন্ধটি মান **চল্লিশ (40)**

26. (A) বাংলা ভাষায় কালিদাস চর্চা : উনিশ শতক

অথবা

(B) উনিশ শতকের চিন্তামূলক সাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব

অথবা

(C) বাংলার লোক নাট্য

অথবা

(D) রবীন্দ্রোত্তর কবি সমাজ

অথবা

(E) দুজন মহিলা ঔপন্যাসিক