

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

**D-6609****Test Booklet No.**

Time : 1 ¼ hours]

**PAPER-II**

[Maximum Marks : 100

**MUSEOLOGY & CONSERVATION**

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :**

A	B	C	D
---	---	---	---

  
where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- Negative Marking :- For each incorrect answer, 0.5 marks shall be deducted.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :**

A	B	C	D
---	---	---	---

  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- नेगेटिव अंक प्रणाली : प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएँगे ।

**MUSEOLOGY & CONSERVATION**  
**Paper – II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. Kelkar Museum is famous for  
(A) Sculpture (B) Painting  
(C) Daily use utensils (D) Textiles
2. Which one of the following is fungicide ?  
(A) Formalin (B) Thymol  
(C) Mercuric chloride (D) Napthalene
3. Calico Museum is a  
(A) Contemporary Art Museum (B) Science Museum  
(C) Textile Museum (D) State Museum
4. The year of establishment of Indian Museum is  
(A) 1949 (B) 1814  
(C) 1958 (D) 1843
5. The first university museum was established by  
(A) Banaras Hindu University (B) Calcutta University  
(C) Allahabad University (D) Indian Museum
6. Museum Day is observed on  
(A) 18<sup>th</sup> April (B) 18<sup>th</sup> May  
(C) 18<sup>th</sup> June (D) 18<sup>th</sup> July
7. Which measure is most important in display  
(A) Light (B) Accessioning  
(C) Spacing (D) Air
8. Registration of objects should be done first in  
(A) General Register (B) Classified Register  
(C) Storage Register (D) Conservation Register
9. Importance of Diaroma in museum galleries  
(A) To depict the total life and environment.  
(B) For accuracy of registration.  
(C) For accuracy of cataloguing.  
(D) For accuracy of documentation.
10. Grace Morley was the Director of  
(A) Chatrapati Shivaji Vastu Sangrahalaya  
(B) Indian Museum  
(C) National Museum  
(D) Mathura Museum

**संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण**  
**प्रश्नपत्र – II**

**नोट :** इस प्रश्न-पत्र में **पचास (50)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. केलकर संग्रहालय प्रसिद्ध है  
(A) मूर्तिकला के लिए (B) चित्रकला के लिए  
(C) दैनिक उपयोगी बर्तन के लिए (D) वस्त्र के लिए
2. इनमें कौन फफूँद है ?  
(A) फोरमेलीन (B) थायमोल  
(C) मरक्यूरिक क्लोराइड (D) नेपथलीन
3. केलिको संग्रहालय है  
(A) समकालीन कला संग्रहालय (B) विज्ञान संग्रहालय  
(C) वस्त्र संग्रहालय (D) राज्य संग्रहालय
4. इंडियन संग्रहालय का स्थापना वर्ष क्या है ?  
(A) 1949 (B) 1814  
(C) 1958 (D) 1843
5. प्रथम विश्वविद्यालय संग्रहालय की स्थापना किसके द्वारा हुई ?  
(A) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय (B) कोलकोत्ता विश्वविद्यालय  
(C) इलाहाबाद विश्वविद्यालय (D) इंडियन म्यूजियम
6. संग्रहालय दिवस कब मनाया जाता है ?  
(A) 18 अप्रैल (B) 18 मई  
(C) 18 जून (D) 18 जुलाई
7. प्रदर्शन में सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण क्या है ?  
(A) प्रकाश (B) अभिप्राप्ति  
(C) अंतराल (D) हवा
8. वस्तु का पंजीकरण सर्वप्रथम कहाँ किया जाता है ?  
(A) सामान्य पंजी (B) वर्गीकृत पंजी  
(C) भंडारण पंजी (D) संरक्षण पंजी
9. संग्रहालय वीषिका में प्रतिमूर्ति का क्या महत्त्व है ?  
(A) जीवन और पर्यावरण को चित्रित करना  
(B) पंजी की यथार्थता  
(C) सूचीकरण की यथार्थता  
(D) प्रलेखन की यथार्थता
10. ग्रेस मोर्ले किसके निदेशक थे ?  
(A) छत्रपति शिवाजी वास्तु संग्रहालय  
(B) इंडियन म्यूजियम  
(C) नेशनल म्यूजियम  
(D) मथुरा म्यूजियम

11. Who prepared first catalogue of museums in India ?  
 (A) C. Shivaramamurti (B) A. Ghosh  
 (C) N.R. Ray (D) J. Ph. Vogel
12. National Museum was established before independence :  
 (A) True (B) False  
 (C) Perhaps (D) None of the above
13. Which one of these places have Science Museum ?  
 (A) Sanchi Museum (B) Nalanda Museum  
 (C) Kolkata Museum (D) Mathura Museum
14. Which is the essential part of a museum which is more connected with the visitors ?  
 (A) Library (B) Display in gallery  
 (C) Strong Room (D) Conservation Room
15. What is the basic need for a physically challenged person in a museum ?  
 (A) Wheel chair (B) Museum Guide  
 (C) Stick (D) Attendant
16. Many museums in the country don't have conservation lab. In that case which method should be adopted to arrest the decay of objects ?  
 (A) Preventive conservation (B) Curative conservation  
 (C) Both (A) and (B) (D) None of the above
17. Of the following objects which are semi (composite) organic ?  
 (A) Iron stick (B) Stone sculpture  
 (C) Bronze sculpture (D) Sickle
18. Which is the earliest museum in the world ?  
 (A) Asmolean Museum (B) Victoria and Albert Museum  
 (C) British Museum (D) Pitt's River Museum
19. Marine archaeology is related with  
 (A) Desert (B) River valley  
 (C) Marshy land (D) Sea
20. Rekhadeul Temples are related with  
 (A) Madhya Pradesh (B) Maharashtra  
 (C) Orissa (D) Central India
21. Name any two schools of Kushan sculptures  
 (A) Sarnath (B) Pallava  
 (C) Chalukya (D) Mathura and Gandhar
22. Which style of dance is famous from Kerala ?  
 (A) Kathak (B) Odissi  
 (C) Manipuri (D) Kathakali
23. Where is the National Science Museum is located ?  
 (A) Mumbai (B) Kolkata  
 (C) Bangalore (D) Bhopal

11. भारत के संग्रहालयों की प्रथम सूची किसने बनायी ?  
 (A) सी. शिवराममूर्ति (B) ए. घोष  
 (C) एन.आर. राय (D) जे.पीएच.वोगल
12. 'नेशनल म्यूजियम', आजादी के पूर्व स्थापित हुआ :  
 (A) सही (B) गलत  
 (C) शायद (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
13. किसमें विज्ञान संग्रहालय स्थित है ?  
 (A) सांची संग्रहालय (B) नालन्दा संग्रहालय  
 (C) कोलकोता संग्रहालय (D) मथुरा संग्रहालय
14. संग्रहालय का कौन सा अनिवार्य अंश दर्शकों से सम्बन्धित है ?  
 (A) पुस्तकालय (B) वीथिका का प्रदर्शन  
 (C) तिजोरी (D) संरक्षण कक्ष
15. संग्रहालय में विकलांग व्यक्ति की क्या मूल आवश्यकता है ?  
 (A) पहियेदार कुर्सी (B) संग्रहालय निर्देशिका  
 (C) छड़ी (D) सहायक
16. देश के कई संग्रहालयों में संरक्षण प्रयोगशाला नहीं है। अतः वस्तुओं के क्षरण को रोकने के लिए कौन-सा तरीका अपनाया जायेगा ?  
 (A) निरोधन संरक्षण (B) साध्य संरक्षण  
 (C) (A) और (B) दोनों (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
17. कौन सी वस्तु अर्द्ध जैविक (कम्पोजिट) है ?  
 (A) लोहे की छड़ी (B) पत्थर की मूर्ति  
 (C) कांस्य मूर्ति (D) हँसिया
18. विश्व का प्रथम संग्रहालय है ?  
 (A) एस्मोलियन संग्रहालय (B) विक्टोरिया और अलबर्ट संग्रहालय  
 (C) ब्रिटिश संग्रहालय (D) पिट्स रिवर संग्रहालय
19. सामुद्रिक पुरातत्त्व किससे सम्बन्धित हैं ?  
 (A) मरुभूमि से (B) नदी घाटी से  
 (C) दलदल से (D) समुद्र से
20. रेखादेउल मन्दिर सम्बन्धित है  
 (A) मध्य प्रदेश से (B) महाराष्ट्र से  
 (C) उड़ीसा से (D) मध्य भारत से
21. कुशान मूर्तिकला के दो शैली कौन हैं ?  
 (A) सारनाथ (B) पल्लव  
 (C) चालुक्य (D) मथुरा और गांधार
22. केरल की कौन सी नृत्य शैली प्रसिद्ध है ?  
 (A) कथक (B) ओडिसी  
 (C) मणिपुरी (D) कथकली
23. नेशनल साइंस संग्रहालय कहाँ है ?  
 (A) मुम्बई (B) कोलकोता  
 (C) बेंगलोर (D) भोपाल

24. Oldest manuscripts are on  
(A) Paper (B) Palm-leaf (C) Cloth (D) Glass

25. What this stands for ICFAVIM ?  
(A) International Committee for the Audio-Visual Image of Museum  
(B) International Committee of Art Verification  
(C) International Committee of Annual Valuation  
(D) International Committee of Art Valuation

26. Identify the correct match of the items in List-I and II :

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
(a) Harappan Period	(i) 3 <sup>rd</sup> century B.C.		
(b) Mauryan Period	(ii) 2 <sup>nd</sup> century B.C.		
(c) Shunga Period	(iii) 2500 B.C.		
(d) Kushan Period	(iv) 2 <sup>nd</sup> century A.D.		

**Codes :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

27. Identify the correct match of the items in List-I and II.

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
(a) Govt. Museum, Chennai	(i) Central Govt.		
(b) Children's Museum, Lucknow	(ii) Board of Trustees		
(c) Indian Museum, Kolkata	(iii) Private		
(d) National Museum, New Delhi	(iv) State Govt.		

**Codes :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

28. Arrange the following cultures in sequence :

(a) Mesolithic  
(b) Neolithic  
(c) Palaeolithic  
(d) Chalcolithic

**Codes :**

(A)	(c)	(a)	(d)	(b)
(B)	(a)	(b)	(c)	(d)
(C)	(d)	(b)	(a)	(c)
(D)	(c)	(d)	(b)	(a)

24. प्राचीनतम पांडुलिपियाँ किसमें हैं ?  
 (A) कागज (B) ताड़पत्र (C) वस्त्र (D) ग्लास

25. ICFVIM किसके लिए है ?  
 (A) इन्टरनेशनल कमिटी फोर द ऑडियो विजुवल इमेज ऑफ म्यूजियम  
 (B) इन्टरनेशनल कमिटी ऑफ आर्ट वेरिफिकेशन  
 (C) इन्टरनेशनल कमिटी ऑफ एनुअल वेल्थूएशन  
 (D) इन्टरनेशनल कमिटी ऑफ आर्ट वेल्थूएशन

26. सूची-I को सूची-II से सुमेलित करें :

सूची-I		सूची-II	
(a) हड़प्पा काल		(i) तृतीय शताब्दी ई.पू.	
(b) मौर्य काल		(ii) द्वितीय श.ई.पू.	
(c) शूंग काल		(iii) 2500 ई.पू.	
(d) कुशान काल		(iv) द्वितीय शताब्दी ए.डी.	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

27. सूची-I को सूची-II से सुमेलित करें :

सूची-I		सूची-II	
(a) गवर्नमेंट म्यूजियम, चेन्नई		(i) केन्द्र सरकार	
(b) चिलड्रेन म्यूजियम, लखनऊ		(ii) न्यास	
(c) इंडियन म्यूजियम, कोलकाता		(iii) निजी	
(d) नेशनल म्यूजियम, नयी दिल्ली		(iv) राज्य-सरकार	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

28. निम्नलिखित संस्कृति का क्रम निर्धारित कीजिए :

- (a) मध्य पाषाण काल  
 (b) नव पाषाण काल  
 (c) पुरा-पाषाण काल  
 (d) ताम्र काल

कूट :

(A)	(c)	(a)	(d)	(b)
(B)	(a)	(b)	(c)	(d)
(C)	(d)	(b)	(a)	(c)
(D)	(c)	(d)	(b)	(a)

29. Identify the correct sequence of the following functions :
- (a) Conservation (b) Collection  
(c) Display (d) Documentation

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (iv) (ii) (iii) (i)  
(C) (ii) (iv) (i) (iii)  
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

30. Match the following :

**List-I**

**List-II**

- (a) International Committee for Museology. (i) ICFM  
(b) International Committee for Training Personal. (ii) ICFTP  
(c) International Committee for Museum Education. (iii) ICFME  
(d) International Committee for Documentation. (iv) ICFD

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (iii) (iv) (i)  
(B) (i) (ii) (iv) (iii)  
(C) (ii) (iv) (iii) (i)  
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

31. Arrange the following chronologically :

- (a) Sarnath Museum  
(b) Humpi Museum  
(c) Nadanda Museum  
(d) Sanchi Museum

**Codes :**

- (A) (d) (a) (c) (b)  
(B) (b) (c) (a) (d)  
(C) (c) (a) (b) (d)  
(D) (c) (b) (a) (d)

32. Match the items of the List-I with that of the List-II

**List-I**

**List-II**

- (a) O.P. Agrawal (i) Painter  
(b) M.F. Hussain (ii) Culturologist  
(c) Kapila Vatsyayan (iii) Museologist  
(d) Saroj Ghosh (iv) Conservator

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iv) (iii) (ii) (i)  
(B) (iv) (i) (ii) (iii)  
(C) (i) (iv) (iii) (ii)  
(D) (i) (iii) (iv) (ii)



29. सही क्रम निर्धारित कीजिए :

- (a) संरक्षण (b) संकलन  
(c) प्रदर्शन (d) प्रलेखन

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (iv) (ii) (iii) (i)  
(C) (ii) (iv) (i) (iii)  
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

30. सुमेलित करें :

**सूची-I**

**सूची-II**

- (a) संग्रहालय के लिए अन्तर्राष्ट्रीय समिति (i) ICFM  
(b) प्रशिक्षित व्यक्ति के लिए अन्तर्राष्ट्रीय समिति (ii) ICFTP  
(c) संग्रहालय शिक्षा के लिए अन्तर्राष्ट्रीय समिति (iii) ICFME  
(d) प्रलेखन के लिए अन्तर्राष्ट्रीय समिति (iv) ICFD

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (iii) (iv) (i)  
(B) (i) (ii) (iv) (iii)  
(C) (ii) (iv) (iii) (i)  
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

31. कालक्रमानुसार क्रमबद्ध करें :

- (a) सारनाथ संग्रहालय  
(b) हम्पी संग्रहालय  
(c) नालंदा संग्रहालय  
(d) सांची संग्रहालय

कूट :

- (A) (d) (a) (c) (b)  
(B) (b) (c) (a) (d)  
(C) (c) (a) (b) (d)  
(D) (c) (b) (a) (d)

32. सूची-I को सूची-II से सुमेलित करें :

**सूची-I**

**सूची-II**

- (a) ओ.पी. अग्रवाल (i) चित्रकार  
(b) एम.एफ. हुसैन (ii) संस्कृति विशेषज्ञ  
(c) कपिला वात्स्यायन (iii) संग्रहालय विज्ञान वेत्ता  
(d) सरोज घोष (iv) संरक्षक

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iv) (iii) (ii) (i)  
(B) (iv) (i) (ii) (iii)  
(C) (i) (iv) (iii) (ii)  
(D) (i) (iii) (iv) (ii)

33. Find out the correct sequence of the museums lying East to West
- Chatrapati Shivaji Vastu Sangrahalaya – Mumbai
  - Patna Museum – Patna
  - City Palace Museum – Jaipur
  - Central Museum – Nagpur

**Codes :**

- (a) (c) (b) (d)
- (b) (d) (c) (a)
- (d) (a) (b) (c)
- (c) (a) (b) (d)

34. Match the following :

**List – I**

- Bharat Kala Bhavan
- Bharatyiya Itihas Sanshodhan Mandal
- Jivaji Rao Museum
- Lal Bahadur Shashtri Museum

**List – II**

- New Delhi
- Gwalior
- Puna
- Varanasi

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)
- (i) (ii) (iii) (iv)
- (ii) (iii) (i) (iv)
- (iv) (iii) (ii) (i)
- (iii) (ii) (i) (iv)

35. Who initiated first preservation of Archaeological Museum in India ?
- Sir William Zones
  - J.P. Vogel
  - Lord Curson
  - Sir John Marshall

36. **Assertion (A) :** Seeing is believing.

**Reason (R) :** Viewing objects conveys knowledge.

- Both (A) and (R) are true.
- (A) is wrong (R) is true.
- (A) is true (R) is wrong.
- Both (A) and (R) are false.

37. **Assertion (A) :** An Eco-museum is a conservation strategy for the environment and human heritage of a particular territory.

**Reason (R) :** Local identity is the sole criterion that guides the formation of an Eco-museum.

- (A) is true and (R) is false.
- (A) is false and (R) is true.
- (A) and (R) are false.
- (A) and (R) are true.

33. भारत में पूर्व से पश्चिम की ओर स्थित संग्रहालयों के क्रम लिखें :

- (a) छत्रपति शिवाजी वास्तु संग्रहालय - मुंबई
- (b) पटना म्यूजियम - पटना
- (c) सिर्री पैलेस म्यूजियम - जयपुर
- (d) सेन्ट्रल म्यूजियम - नागपुर

कूट :

- (A) (a) (c) (b) (d)
- (B) (b) (d) (c) (a)
- (C) (d) (a) (b) (c)
- (D) (c) (a) (b) (d)

34. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

**सूची-I**

**सूची-II**

- |   |                             |       |            |
|---|-----------------------------|-------|------------|
| a | भारत कला भवन                | (i)   | नयी दिल्ली |
| b | भारतीय इतिहास संशोधन मंडल   | (ii)  | ग्वालियर   |
| c | जिवाजी राव म्यूजियम         | (iii) | पूना       |
| d | लालबहादुर शास्त्री म्यूजियम | (iv)  | वाराणसी    |

कूट :

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (ii) (iii) (i) (iv)
- (C) (iv) (iii) (ii) (i)
- (D) (iii) (ii) (i) (iv)

35. भारत का 'आर्कियोलोजिकल म्यूजियम' का प्रथम प्रस्तुतीकरण किसने आरंभ किया ?

- (A) सर विलियम जोन्स
- (B) जे.पी. वोगल
- (C) लॉर्ड कर्जन
- (D) सर जॉन मार्शल

36. निश्चयात्मक कथन (A) : देखने से विश्वास होता है ।

कारण (R) : वस्तुओं को देखने से ज्ञान प्राप्त होता है ।

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) गलत (R) सही है ।
- (C) (A) सही (R) गलत है ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

37. निश्चयात्मक कथन (A) : पर्यावरणीय संग्रहालय किसी विशेष प्रदेश के पर्यावरण और मानव विरासत के लिए संरक्षण का साधन है ।

कारण (R) : स्थानीय पहचान ही पर्यावरणीय संग्रहालय के निर्माण के दिशानिर्देश की एकमात्र शर्त है ।

- (A) (A) सही, (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत और (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) गलत हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

38. **Assertion (A) :** Science city in India is located at Kolkata.  
**Reason (R) :** Kolkata has a suitable climatic condition for this.  
 (A) (A) is false (R) is true.  
 (B) (A) is true (R) is false.  
 (C) Both (A) and (R) are false.  
 (D) Both (A) and (R) are true.
39. **Assertion (A) :** Anusandhan Samiti launched the museum movement in North-East India and established Assam State Museum at Guwahati.  
**Reason (R) :** Guwahati is a prominent city of the North-East India.  
 (A) Both (A) and (R) are true.  
 (B) (A) is wrong (R) is true.  
 (C) (A) is true (R) is wrong.  
 (D) Both (A) and (R) are wrong.
40. Which is more scientific collection in Archaeology ?  
 (A) Through exploration (B) Through excavation  
 (C) Through gift (D) Through purchase
41. Which is the oldest act to acquire museum objects in India ?  
 (A) Treasure Trove Act.  
 (B) Export of Antiquities Act.  
 (C) Ancient Monuments sites and Remains.  
 (D) Antiquity and Art Treasure Act.
42. Which is the prospective location of a site museum ?  
 (A) Capital city (B) University campus  
 (C) Industrial Area (D) Where from objects are procured
43. What do you mean by eye level ?  
 (A) Below eyes (B) Above eyes  
 (C) Behind the visitors (D) In front of eyes
44. Arrange in chronological order :  
 (a) Homo – erectus  
 (b) Australopithecus  
 (c) Homo – sapiens  
 (d) Drypithecus  
**Codes :**  
 (A) (a) (b) (d) (c)  
 (B) (d) (b) (a) (c)  
 (C) (b) (d) (c) (a)  
 (D) (c) (a) (b) (d)
45. Give the correct answer :  
 Natural History Museum is famous for sculptures  
 (A) True (B) False  
 (C) Perhaps (D) None of the above

38. निश्चयात्मक कथन (A) : भारत में साइन्स सिटी, कोलकोता में स्थित है ।  
कारण (R) : इसके लिए कोलकोता का मौसम उपयुक्त है ।  
(A) (A) गलत, (R) सही है ।  
(B) (A) सही, (R) गलत है ।  
(C) (A) और (R) दोनों गलत है ।  
(D) (A) और (R) दोनों सही है ।
39. निश्चयात्मक कथन (A) : अनुसंधान समिति ने उत्तरपूर्व भारत में संग्रहालय आन्दोलन आरंभ किया और गुवाहाटी में असम स्टेट म्यूजियम स्थापित किया ।  
कारण (R) : गुवाहाटी, उत्तरपूर्व भारत का एक महत्त्वपूर्ण शहर है ।  
(A) (A) और (R) दोनों सही ।  
(B) (A) गलत, (R) सही ।  
(C) (A) सही, (R) गलत ।  
(D) (A) और (R) दोनों गलत ।
40. पुरातत्त्व में किसके द्वारा अधिक वैज्ञानिक संकलन किया जाता है ?  
(A) अनुसंधान के द्वारा (B) उत्खनन के द्वारा  
(C) उपहार के द्वारा (D) क्रय के द्वारा
41. भारत में संग्रहालय के लिए वस्तुएँ प्राप्त करने का प्राचीनतम एक्ट क्या है ?  
(A) ट्रेजर-ट्रॉव एक्ट  
(B) एक्सपोर्ट ऑफ एन्टीक्वीटीज एक्ट  
(C) एन्शियन्ट मोन्यूमेन्ट्स साइट्स एन्ड रीमेन्स  
(D) एन्टीक्वीटी और आर्ट ट्रेजर एक्ट
42. किसी (साइट) स्थल संग्रहालय का प्रत्याशित स्थल कौन सा है ?  
(A) केपिटल सिटी (B) विश्वविद्यालय परिसर  
(C) औद्योगिक क्षेत्र (D) जहाँ से वस्तुएँ प्राप्त की जाती हैं ।
43. 'दृष्टि स्तर' से आप क्या समझते हैं ?  
(A) आँखों के नीचे (B) आँखों के ऊपर  
(C) दर्शकों के पीछे (D) आँखों के सामने
44. कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :  
(a) होमो इरेक्टस  
(b) ओस्ट्रेलो पीथिकस  
(c) होमो सेपियन्स  
(d) ड्राइपीथिकस  
कूट :  
(A) (a) (b) (d) (c)  
(B) (d) (b) (a) (c)  
(C) (b) (d) (c) (a)  
(D) (c) (a) (b) (d)
45. सही उत्तर दें :  
नेशनल हिस्ट्री म्यूजियम मूर्तिकला के लिए प्रसिद्ध है ।  
(A) सही (B) गलत  
(C) शायद (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Read the passage and answer the questions 46-50 :

The scientific treatment and preservation of objects is an important function of museums. The National Research Laboratory for conservation of cultural property has recently been established by the Government of India at Lucknow to conduct researches on various mediums of art, their preservation aspects and to train-up museum personnel in conservation in India and South-East Asia. The Conservation Laboratory of the National Museum, New Delhi, is provided with modern equipments. Besides the skilled and experienced staff to conserve the vast variety of materials found in India, it includes specialists to take care of the oil paintings of Western origin also. Several other big institutions like the Salar Jung Museum, Hyderabad, Indian Museum, Calcutta, Prince of Wales Museum, Bombay, the Govt. Museum, Madras, the State Museum, Lucknow and many others have their own conservation laboratories to preserve valuable objects of art and culture. The Archaeological Survey of India maintains an archaeological laboratory at Dehradun in Uttar Pradesh to look after the conservation work of monuments and excavated material. Yet, the smaller institutions still suffer from the lack of proper conservation facilities. In the report submitted by Plenderleith and Paul Coremans in 1965, a strong recommendation was made to establish the zonal conservation laboratories to preserve the material. The action has yet to be taken.

46. Why does scientific treatment and preservation of objects is an important function of a museum ?
- (A) To arrest the decay                      (B) To change the character  
(C) To change the colour                      (D) To change the texture
47. Why the national laboratory of research and conservation of cultural property was established by Govt. of India ?
- (A) To research in conservation method  
(B) To store objects  
(C) To display objects  
(D) To loan the objects
48. What is the necessity of establishing it at Lucknow ?
- (A) Basically to conserve the cultural properties of nearby areas.  
(B) To increase the number of laboratory.  
(C) To create more jobs.  
(D) To add importance to Lucknow.
49. What is the standard of laboratories in Salar Jung Museum, Indian Museum, Chatrapati Shivaji Vastu Sangrahalaya ?
- (A) Not up to the mark.                      (B) Up to the mark.  
(C) Both (A) and (B)                      (D) None of the above
50. What is the function of conservation laboratory of Archaeological Survey of India situated at Dehradun ?
- (A) To conserve archaeological materials  
(B) To conserve textiles  
(C) To conserve modern art  
(D) None of the above

प्रस्तुत उद्धरण को पढ़कर प्रश्न संख्या 46-50 के उत्तर दें :

वैज्ञानिक उपचार और वस्तुओं का संरक्षण संग्रहालयों का महत्वपूर्ण कार्य है । भारत सरकार ने लखनऊ में कला के विभिन्न साधनों तथा उनके संरक्षण के विषय में अनुसन्धान करने के लिए, सांस्कृतिक सम्पदा के संरक्षण के लिए भारत और दक्षिण पूर्व एशिया के संग्रहालय कर्मियों को प्रशिक्षित करने के लिए, नेशनल रिसर्च लेबोरेटरी की, हाल ही में स्थापना की है । राष्ट्रीय संग्रहालय, नयी दिल्ली के संरक्षण लेबोरेटरी (प्रयोगशाला) को आधुनिक उपकरण प्रदान किये गये हैं । भारत में पाये जानेवाले अनेक प्रकार की वस्तुओं के संरक्षण के लिए कुशल और अनुभवी कर्मियों के अतिरिक्त विशेषज्ञों को भी रखा गया है जो पूर्वी मूल के तेल चित्रों को संभालते हैं । अन्य अनेक बड़े संस्थान जैसे सालार जंग म्यूजियम, हैदराबाद, इंडियन म्यूजियम, कलकत्ता, प्रिन्स ऑफ वेल्स म्यूजियम बम्बई, द गवर्नमेन्ट म्यूजियम मद्रास, द स्टेट-म्यूजियम, लखनऊ और अन्य सभी के पास कला और संस्कृति की अमूल्य वस्तुओं के संरक्षण के लिए अपने संरक्षण प्रयोगशाला स्थापित हैं । भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण ने उत्तर प्रदेश के देहरादून में एक पुरातत्त्व प्रयोगशाला का निर्माण किया जो स्मारकों और उत्खणित वस्तुओं के संरक्षण का कार्य संभालता है । फिर भी छोटे संस्थानों में अब तक संरक्षक की सही सुविधाओं का अभाव है । प्लेंडरलीथ और पौल कोरमेन्स ने 1965 में प्रस्तुत किये गये रिपोर्ट में वस्तुओं के संरक्षण के लिए क्षेत्रीय संरक्षण प्रयोगशालाओं की स्थापना के लिए अत्यधिक अनुशंसा की है ।

46. वस्तुओं का संरक्षण और वैज्ञानिक उपचार संग्रहालय का एक महत्वपूर्ण कार्य है क्यों ?
- (A) क्षरण की रोक (B) प्रवृत्ति में बदलाव  
(C) रंग का बदलाव (D) संरचना का बदलाव
47. क्यों भारत सरकार ने सांस्कृतिक सम्पदा के संरक्षण और शोध के लिए राष्ट्रीय प्रयोगशाला की स्थापना लखनऊ में की है ?
- (A) संरक्षण पद्धति पर शोध  
(B) भंडारण  
(C) वस्तुओं का प्रदर्शन  
(D) वस्तुओं को उधार देना
48. लखनऊ में अलग से उसकी स्थापना की क्या आवश्यकता है ?
- (A) निकटवर्ती क्षेत्रों की सांस्कृतिक सम्पदा को मूल रूप से संरक्षित करना  
(B) प्रयोगशालाओं की संख्या बढ़ाना  
(C) अधिक रोजगार पैदा करना  
(D) लखनऊ का महत्त्व बढ़ाना
49. सालार जंग म्यूजियम, इंडियन म्यूजियम, छत्रपति शिवाजी वास्तु संग्रहालय के क्या स्तर हैं ?
- (A) मानदंड के अनुसार नहीं (B) मानदंड के अनुसार  
(C) (A) और (B) दोनों (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
50. देहरादून स्थित भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण की संरक्षण प्रयोगशाला के क्या कार्य हैं ?
- (A) पुरातत्त्व वस्तुओं का संरक्षण  
(B) वस्त्रों का संरक्षण  
(C) आधुनिक कला का संरक्षण  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

**Space For Rough Work**