

**Signature and Name of Invigilator**

- (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
- (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)**D-4009****Test Booklet No.**

Time : 1 ¼ hours]

**PAPER-II  
SPANISH**

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :**

A	B	C	D
---	---	---	---

  
where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- Negative Marking :- For each incorrect answer, 0.5 marks shall be deducted.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :**

A	B	C	D
---	---	---	---

  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- नेगेटिव अंक प्रणाली : प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएँगे ।

**D-4009****1****P.T.O.**

## SPANISH

### Paper – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective-type questions, each question carrying **two** marks. Attempt **all** of them.

**Nota :** Este cuestionario consta de cincuenta **(50)** preguntas con cuatro opciones de respuesta. Elija la más apropiada. Cada pregunta lleva dos **(2)** puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

1. La amante de Calixto en *La Celestina* se llama  
(A) Dulcinea (B) Justina  
(C) Melibea (D) Doña Inés
2. En la novela *El Quijote* de Cervantes Cide Hamete Benengeli es  
(A) El traductor del manuscrito original del árabe  
(B) El personaje que le otorga el título de caballero a don Quijote  
(C) El viejo al que encuentra don Quijote en la cueva de Montesinos  
(D) El alcalde que ordena la quema de libros
3. “Vuelva Ud. Mañana” es un ensayo literario de  
(A) José Cadalso (B) El padre Feijoo  
(C) Mariano José de Larra (D) Torres Villaroel
4. *La Regenta* es una novela de  
(A) Leopoldo Alas Clarín (B) Benito Pérez Galdós  
(C) Emilia Pardo Bazán (D) Vicente Blasco Ibañez
5. La poesía de Quevedo se caracteriza por  
(A) La complejidad de la forma (B) La complejidad del contenido  
(C) El optimismo vital (D) La nobleza de la mujer
6. El concepto de esperpento se asocia con  
(A) Miguel de Unamuno (B) Ramón María del Valle-Inclán  
(C) Ramiro de Maeztú (D) Pío Baroja
7. El neopopularismo o la vuelta a las formas poéticas populares es una característica predominante de la poesía de :  
(A) Pedro Salinas (B) Luis Cernuda  
(C) Federico García Lorca (D) Jorge Guillén
8. La acción de la novela *Nada* de Carmen Laforet transcurre en  
(A) Madrid (B) Barcelona  
(C) Burgos (D) Oviedo

9. La crítica de la aristocracia española es un tema cultivado por el siguiente dramaturgo  
 (A) Federico García Lorca (B) Jacinto Benavente  
 (C) Ramón de Valle-Inclán (D) Alfonso Sastre
10. Busca las parejas correctas en las columnas A y B e indica la serie correcta :
- | I  | II            |
|--|---------------|
| (a) La Giralda                             | (i) Barcelona |
| (b) Montjuich                              | (ii) Madrid   |
| (c) Museo Guggenheim                       | (iii) Sevilla |
| (d) El Prado                               | (iv) Bilbao   |
| (A) a - (ii), b - (i), c - (iii), d - (iv) |               |
| (B) a - (iii), b - (i), c - (iv), d - (ii) |               |
| (C) a - (i), b - (iii), c - (ii), d - (iv) |               |
| (D) a - (iv), b - (i), c - (iii), d - (ii) |               |
11. Picasso ha pintado el siguiente cuadro  
 (A) El dos de mayo (B) Las meninas  
 (C) Las hilanderas (D) Las señoritas de Avignon
12. España está dividida políticamente en \_\_\_\_ autonomías.  
 (A) 12 (B) 10  
 (C) 17 (D) 5
13. Busca las parejas correctas en las columnas A y B e indica la serie correcta :
- | I   | II                        |
|---|---------------------------|
| (a) Alejandro González Iñárritu             | (i) “Volver”              |
| (b) Tomás Gutiérrez Alea                    | (ii) “Amores perros”      |
| (c) Alejandro Amenábar                      | (iii) “Fresa y chocolate” |
| (d) Pedro Almodóvar                         | (iv) “Mar adentro”        |
| (A) a - (ii), b - (iii), c - (iv), d - (i)  |                           |
| (B) a - (iii), b - (ii), c - (iv), d - (ii) |                           |
| (C) a - (i), b - (iii), c - (ii), d - (iv)  |                           |
| (D) a - (iv), b - (i), c - (iii), d - (ii)  |                           |
14. La Escuela de Traductores floreció en  
 (A) Granada (B) Toledo  
 (C) Córdoba (D) Zaragoza
15. Entre las siguientes series, ¿cuál es la más disconforme ?  
 (A) Velásquez, Goya, Gaudí, Picasso  
 (B) Lorca, Albertí, Altolaguirre, León Felipe  
 (C) Aznar, Felipe González, Zapatero, Adolfo Suárez  
 (D) Rafael Nadal, Arantxa Sánchez, Fernando Alonso, Fernando Torres

16. ¿Cuál es la secuencia correcta ?  
(A) El Escorial, El Valle de los Caídos, El Parque Güell  
(B) El Valle de los Caídos, El Escorial, El Parque Güell  
(C) Es Escorial, El Parque Güell, El Valle de los Caídos  
(D) El Parque Güell, El Escorial, El Valle de los Caídos
17. La siguiente novela fue escrita por Miguel Delibes  
(A) *Señas de identidad* (B) *Tiempo de silencio*  
(C) *Cinco horas con Mario* (D) *El Jarama*
18. La primera obra novelística de la literatura de América Latina es  
(A) *La Araucana* de Ercilla.  
(B) *Carta de descubrimiento* de Cristóbal Colón  
(C) *El Periquillo Sarniento* de Fernando de Lizardi  
(D) *Azul* de Rubén Darío.
19. *Ismaelillo* y *Nuestra América* son textos de  
(A) José Martí (B) Domingo Faustino Sarmiento  
(C) Andrés Bello (D) José Enrique Rodó
20. El tema de la maternidad predomina en la poética de  
(A) Delmira Agustini (B) Alfonsina Storni  
(C) Cecilia Miereles (D) Gabriela Mistral
21. ¿Cuál de las siguientes series es la más conforme ?  
(A) Revolución mexicana, Porfirio Díaz, autonomía política  
(B) La poesía lírica, Sor Juana Inés de la Cruz, Guatemala  
(C) La prosa decimonónica, la independencia cubana, José Vasconcelos  
(D) Autonomía política, económica y cultural de América Latina, Andrés Bello, siglo XIX.
22. Sonidos de origen afro-cubano son utilizados en la poesía de  
(A) Nicolás Guillén (B) Julián de Casal  
(C) Nicanor Parra (D) Vicente Huidobro.
23. El indigenismo está reflejado en las obras de  
(A) Alfredo Bryce Echenique (B) Juan Carlos Onetti  
(C) Mario Benedetti (D) José María Arguedas
24. Mariano Azuela escribió sobre  
(A) La revolución cubana (B) La revolución mexicana  
(C) La revolución peruana (D) La revolución negrista antillana.

25. Frida Kalho se relaciona con  
 (A) El cine de la revolución mexicana (B) La arquitectura  
 (C) La pintura (D) La música religiosa
26. ¿Cuál de las siguientes forma una serie conforme ?  
 (A) Gauchesca, El Cono Sur, Jorge Isaac  
 (B) César Vallejo, *Los heraldos negros*, Argentina  
 (C) Modernismo, Cuba, Elena Poniatowska  
 (D) La novela regional, Siglo XX, *La Vorágine*
27. Busca las parejas correctas en las columnas A y B e indica la serie correcta :
- | I  | II                    |
|--|-----------------------|
| (a) Melquiádes                             | (i) Juan Rulfo        |
| (b) Artemio Cruz                           | (ii) García Márquez   |
| (c) Pedro Páramo                           | (iii) Carlos Fuentes  |
| (d) Mackandal                              | (iv) Alejo Carpentier |
| (A) a - (ii), b - (iii), c - (i), d - (iv) |                       |
| (B) a - (iii), b - (i), c - (ii), d - (iv) |                       |
| (C) a - (i), b - (iii), c - (ii), d - (iv) |                       |
| (D) a - (iv), b - (i), c - (iii), d - (ii) |                       |
28. La siguiente novela es obra de Carlos Fuentes.  
 (A) *Paula* (B) *Crónica de una muerte anunciada*  
 (C) *La ciudad y los perros.* (D) *La muerte de Artemio Cruz*
29. ¿Cuál de los siguientes elementos forman un conjunto ?  
 (A) Porfirio Díaz, proceso democrático, aspiraciones liberales  
 (B) Anastasio Somoza, proceso democrático, República Dominicana  
 (C) Augusto Pinochet, la dictadura, represión de derechos humanos  
 (D) Juan Domingo Perón, Perú, los descamisados
30. \_\_\_\_\_ es al fútbol lo que Ricky Martin es a la música.  
 (A) Diego de Maradona (B) Gabriela Sabatini  
 (C) Juan Torrena (D) Javier Sotomayor
31. Alejandro González Iñarritu es  
 (A) Pintor mexicano (B) Cineasta mexicano  
 (C) Deportista mexicano (D) Escultor mexicano

32. Busca las parejas correctas en las columnas A y B e indica la serie correcta :
- | I  | II                       |
|--|--------------------------|
| (a) <i>Hombres de maíz</i>                 | (i) Los incas            |
| (b) Cuzco                                  | (ii) Los aztecas         |
| (c) Los mochicas                           | (iii) Los mayas          |
| (d) Huitzilopochtli                        | (iv) La cultura pre-inca |
| (A) a - (ii), b - (i), c - (iii), d - (iv) |                          |
| (B) a - (iii), b - (i), c - (iv), d - (ii) |                          |
| (C) a - (i), b - (iii), c - (ii), d - (iv) |                          |
| (D) a - (iv), b - (i), c - (iii), d - (ii) |                          |
33. El Frente Sandinista de Liberación Nacional de Nicaragua se asocia con
- (A) Una rebelión de los negros en el Caribe
- (B) Un movimiento guerrillero contra las injusticias de la dictadura de Somoza
- (C) Un movimiento político-social en contra de Pinochet
- (D) Un movimiento político-social en contra de la pobreza y el paro
34. El testimonio es un género de la literatura
- (A) regionalista
- (B) del boom
- (C) decimonónica
- (D) del posboom
35. “Chofer” es una palabra de origen
- (A) francés
- (B) árabe
- (C) inglés
- (D) alemán
36. En una palabra aguda el acento cae sobre
- (A) La última sílaba
- (B) La penúltima sílaba
- (C) La sílaba con vocal fuerte
- (D) La sílaba con vocal débil
37. El estudio del orden de las palabras en una frase se llama
- (A) Sintaxis
- (B) Lexicología
- (C) Morfología
- (D) Semántica
38. En la oración *En un lugar de la Mancha cuyo nombre no quiero acordarme*, la palabra cuyo es
- (A) adjetivo
- (B) adverbio
- (C) pronombre
- (D) sustantivo
39. El *seseo* es un fenómeno prevaleciente en
- (A) Cataluña
- (B) Castilla
- (C) Galicia
- (D) Andalucía
40. Los conceptos de “competencia” y “actuación” se asocian con
- (A) Saussure
- (B) Sapir
- (C) Manuel Seco
- (D) Chomsky

41. Mira, \_\_\_\_\_ ahí viene Juan. ¿Te has fijado ?  
 (A) para (B) por  
 (C) de (D) hasta
42. Estoy segura de que, si \_\_\_\_\_, aunque no lo diga, dejaría su trabajo.  
 (A) podría (B) pudiera  
 (C) puede (D) podrá
43. Por supuesto podrá cambiarlo \_\_\_\_\_ traiga la factura.  
 (A) sólo si (B) si  
 (C) salvo que (D) con tal de que
44. Ayer íbamos por la calle y, de repente, nos topamos \_\_\_\_\_ una manifestación.  
 (A) con (B) contra  
 (C) ante (D) por
45. El profesor nos dijo que explicáramos todo \_\_\_\_\_ supiéramos.  
 (A) que (B) lo cual  
 (C) lo que (D) el que
46. Existe un altísimo riesgo de que \_\_\_\_\_ distintas complicaciones.  
 (A) hay (B) haya  
 (C) habrá (D) habría

En las frases siguientes se ha marcado con letra negrita un fragmento. Elija entre las opciones aquélla que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado :

47. Todos teníamos nuestra opinión pero lo que vimos en el vídeo era **irrefutable**.  
 (A) irrechazable (B) imposible  
 (C) impresionante (D) irremediable
48. - ¿Qué tal en la reunión ?  
 - Bien, **acordamos** una subida de sueldos para todos.  
 (A) recordamos (B) decidimos  
 (C) olvidamos (D) exigimos
49. Estoy absolutamente **abrumado** por la reacción de esos chicos.  
 (A) cansado (B) agobiado  
 (C) enojado (D) molesto
50. - ¿Estuviste en la exposición de Botero ?  
 - Sí, ahora te cuento **con pelos y señales** todo lo que vi.  
 (A) detalladamente (B) tranquilamente  
 (C) brevemente (D) seriamente

**Space For Rough Work**