

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

**D-3509****Test Booklet No.**

Time : 1 ¼ hours]

**PAPER-II  
MANIPURI**

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :**

A	B	C	D
---	---	---	---

  
where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- Negative Marking :- For each incorrect answer, 0.5 marks shall be deducted.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :**

A	B	C	D
---	---	---	---

  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपको पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- नेगेटिव अंक प्रणाली : प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएँगे ।

MANIPURI

মণিপুরী

Paper-II

পেপৰ-II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objectives type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt all the questions.

1. মৈতৈগী 'চুপ শাবা' হায়বা খৌরম অসি অরিবা মতমদগী হৌনা চংনরকই হায়বসি তাকপা লাইরিক শিংদি -  
(A) নুমিং কাপ্পা অমসুং পোইরৈতোন খুশ্চোক  
(B) নুমিং কাপ্পা অমসুং তুতেংলোন  
(C) নুমিং কাপ্পা অমসুং চায়নরোল  
(D) নুমিং কাপ্পা অমসুং নোংশাবা লাইছই নি ।
2. 'পাথৌ ও ঐগী খুত্তা ঙৈ থোক্লিবা অসিদি শম্পোং খোইবদা কাকফেনা চীকঘিবনী' হায়না হায়থিবা অথৌবদি  
(A) ঘোইরি তোঞ্জাউশু (B) চাখা মোইরেশ্বা  
(C) নোংয়াই থোংবু ৰাইনুচা (D) হৈরেম কাংবিশু নি ।
3. মৈতৈ লাইরিক থোক হন্দুনা তম্বা হৌথিবা চহিদি -  
(A) 1612 (B) 1616 (C) 1620 (D) 1624 নি ।
4. (a) অঙনবা মতমগী মণিপুরী সাহিত্যদা শৈরেংগী অহকপা লীপুন অমা লৈরমদে হায়বা য়াই ।  
(b) মসিদা লোক-সাহিত্যগী শাফু কন্না য়াওবননি ।  
(A) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (b) না (a) গী মরম ওই ।  
(B) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (b) না (a) গী মরম ওইদে ।  
(C) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি ।  
(D) (a) লাল্লি (b) চুম্মি ।
5. যখাদা পীরিবা লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II অনী অসিগী অচুম্বা মেতচীং কোড পীয়ু ।
- | লিষ্ট I                  | লিষ্ট II       |
|--------------------------|----------------|
| নুপাগী মিং               | নুপীগী মিং     |
| (a) উরা কোশ্চোবা         | 1. তানজা শমফবী |
| (b) থৰান থাবা            | 2. তোইবী লৈমা  |
| (c) চাখা মোইরেশ্বা       | 3. নোং চেং শু  |
| (d) থাংয়ী তোবুং থোঙদৌবা | 4. নামুন চাউবী |
- কোড :
- |       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|
| (a)   | (b) | (c) | (d) |
| (A) 2 | 3   | 4   | 1   |
| (B) 4 | 2   | 1   | 3   |
| (C) 3 | 1   | 4   | 2   |
| (D) 1 | 3   | 4   | 2   |

6. 'মৈতৈগী চান্যক্য শ্লোক' হায়রগা খঙনবা লাইরিকসি ইরস্বদি  
 (A) অঙোম গোপী (B) রাহেংবম মাধবরাম  
 (C) নুঙ্গাংবম গোবিন্দ্রাম (D) লবঙ্গ কোন্হৌ জাম্ব নি ।
7. হাওদৈজাম্বা চৈতন্যনা বাংলা ময়েজা ইহান হান্না ফোঙঘিবা লাইরিক্তি ।  
 (A) খাহি ঙস্বা (B) তখেল ঙস্বা  
 (C) চীখংঘোম্বা (D) ঘস্ব – থোইবীগী বরীনি অসিনি ।
8. মখাদা পীরিবা লাইরিকশিং অসিগী অহান অকোনগী অচুস্বা পরীংদি  
 (A) সনামহী লাইকন, সনা মনিক, লাংগোইশগোল থাবা খাহিঙস্বা  
 (B) সনা মনিক, লাংগোই শগোল থাবা, খাহিঙস্বা, সনামহী লাইকন  
 (C) লাংগোই শগোল থাবা, সনামহী লাইকন, খাহিঙস্বা, সনা মনিক  
 (D) খাহিঙস্বা, সনা মনিক, সনামহী লাইকন, লাংগোই শগোল থাবা
9. মখাদা পীরিবা লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচীং কোড পীয়ু ।
- | লিষ্ট I            | লিষ্ট II              |
|--------------------|-----------------------|
| শলাইগী মিং         | চনুবু ঘঙনবা অরিবা লোন |
| (a) লুরাং          | 1. নোংবাল্লোন         |
| (b) অঙোম           | 2. ইরাংলোন            |
| (c) ঘুমন           | 3. নুংবাল্লোন         |
| (d) মোইরাং (অরিবা) | 4. ঘয়োইরোন           |
- কোড :
- |     | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 2   | 3   | 4   | 1   |
| (B) | 4   | 1   | 3   | 2   |
| (C) | 3   | 1   | 4   | 2   |
| (D) | 4   | 3   | 2   | 1   |
10. (a) রাবণ না সীতাবু দন্দক উমংদগী হুদুনা পুথি ।  
 (b) সুপ্নাখাবু লক্ষ্মী থীনা তৌরুবছতননি ।  
 (A) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (b) না (a) গী মরমপুস্বা নত্তে ।  
 (B) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (b) না (a) গী মরমপুস্বা ওই ।  
 (C) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি ।  
 (D) (a) লাল্লি (b) চুম্মি ।
11. পৃথিবীগী অহানবা লাজ্জা ওগী মরমদা ইরস্বা লমকোয় রাবী – 'গেট রাব' গী অইবদি  
 (A) হিজম ইরাবত (B) মৃতুরা বুলোন  
 (C) ঙাঙোম মহেন্দ্র (D) শোনী নি ।
12. এলাংবম নীলকান্তগী ইকোন কোনবা শৈরেং লাইরিক্তি  
 (A) তীর্থ যাত্রা (B) সনাগী কৈরাক  
 (C) ঘুল অমগী বারী (D) পুরীং লৈকোলগী অখুপ্পদা নি ।

13. ভারতকী সাহিত্য অকাদমী এর্দাৰ্দ্ ফগুখিবা অইবশিংগী মথং মনাওদি  
 (A) অশাংবম মীনকেতন, লাইশ্রম সমরেন্দ্র, জি. সি. তোংরা, এম. কে. বিনোদিনী  
 (B) এম. কে. বিনোদিনী, জি. সি. তোংরা, অশাংবম মীনকেতন, লাইশ্রম সমরেন্দ্র  
 (C) লাইশ্রম সমরেন্দ্র, অশাংবম মীনকেতন, জি. সি. তোংরা, এম. কে. বিনোদিনী  
 (D) অশাংবম মীনকেতন, জি. সি. তোংরা, এম. কে. বিনোদিনী, লাইশ্রম সমরেন্দ্র

14. মখাদা পীরিবা লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচীং কোড পীয়ু ।

লিষ্ট I		লিষ্ট II	
শক্তমগী মিং		উপন্যাসকী মিং	
(a)	খদিজা	1.	নুংশি ঈচেল
(b)	রীনা	2.	হজ্জ
(c)	যমুনা	3.	মাঙখবা লস্বী
(d)	চিত্রা	4.	অরোইবা পাউদম

কোড :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	2	4	3
(B)	2	1	4	3
(C)	3	4	1	2
(D)	4	3	2	1

15. (a) অনীশুবা লাঞ্জা ও মতুংদা মণিপুর দা চরাংনবা তং তাদক ফিতম অমা লাকথি ।  
 (b) ফিতম অসিবু ফোঙদোরুবা হোংনবদা অনোবা মণিপুরী শৈরেংদা মোর্দিনিজম চঙলকঘিদবা নত্তে ।  
 (A) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (b) না (a) গী মরম ওই ।  
 (B) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (b) না (a) গী মরম ওইদে ।  
 (C) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি ।  
 (D) (b) লাল্লি (a) চুম্মি ।

16. লৌমীশিংনা লৌশুবা য়ানবা লাল্লিপকী কাঙলোন খরা কোমথোক ইবা অদুবু  
 (A) পলেম লাং, পস্বৌ লাংথৌ কাইবা (B) অকা অকুম থিংবা  
 (C) চীংজিন লাংবনা থৌ কাইবা কোই । (D) মথক্কী অহম্মক চুমই ।

17. খাবম পানাদা যাওবা ঘুল্লাকফমদি  
 (A) ইমিংলোই হঞ্জবা (B) অইেবা হঞ্জবা  
 (C) হিয়াংলোই হঞ্জবা (D) মাঙলোই হঞ্জবা নি ।

18. মখাদা পীরিবা নিংখৌশিং অসিগী অচুস্বা অহান অকোনদি  
 (A) মৈদিংগু ঘুঞ্জাত্বা, মৈদিংগু মুংয়াস্বা, মৈদিংগু পাইখোস্বা, মৈদিংগু ঘাগেস্বা ।  
 (B) মৈদিংগু মুংয়াস্বা, মৈদিংগু ঘাগেস্বা, মৈদিংগু ঘুঞ্জাত্বা, মৈদিংগু পাইখোস্বা  
 (C) মৈদিংগু পাইখোস্বা, মৈদিংগু ঘুঞ্জাত্বা, মৈদিংগু ঘাগেস্বা, মৈদিংগু মুংয়াস্বা  
 (D) মৈদিংগু ঘাগেস্বা, মৈদিংগু মুংয়াস্বা, মৈদিংগু ঘুঞ্জাত্বা, মৈদিংগু পাইখোস্বা

19. মখাদা পীরিবা লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচীং কোড পীয়ু ।

লিষ্ট I		লিষ্ট II	
কাংজেরোইগী মিং		কাংজেরোইগী মফম	
(a)	ইকোপ নিংথৌ	1.	পনজেং চঙ
(b)	নোংশাবা	2.	পল্লক চঙ
(c)	মারজিং	3.	পনঙাকপা
(d)	ইরুম নিংথৌ	4.	লাঙজৈ

কোড :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	4	1	3
(B)	3	4	2	1
(C)	4	2	1	3
(D)	4	1	3	2

20. (a) নিংথৌ নিংথৌগী হাজুজা অনৌ অনৌবা শঙ লিংঘৎপগা লোয়ননা অনৌ অনৌবা ফমসু হাপঘি ।

(b) মসি মরু ওইনা মপানগী লমগী মীশিংগা শম্ববা হেনগৎলক পদগীনি ।

(A) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (b) না (a) গী মরম ওই ।

(B) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (b) না (a) গী মরম ওইদে ।

(C) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি ।

(D) (a) লাল্লি (b) চুম্মি ।

21. 'ইসোপ ফেবলস' ইহান হান্না ইরস্বা লোনদি

(A) জর্মন (B) ইংরাজী (C) ফেঞ্চ (D) গ্রীক নি ।

22. 'মণিপূরী লোক-সাহিত্য (মৈতৈ)' কৌবা লাইরিক অসিবু ইবদি

(A) লাইশ্রম বীরেন্দ্রকুমার (B) ওইনাম ভোগেশ্বর

(C) আর. আই. বাবু (D) হঞ্জবম গৌরচন্দ্র নি ।

23. মখাদা পীরিবা সি, লেভি-ষ্ট্রাউস না ইবা লাইরিক শিং অসিগী অহান অকোনগা পরীংদি

(A) দ নেকেদ মেন, ষ্ট্রকচরেল এন্থ্রোপোলোজি, দ সেভেজ মাইন্দ, ফোম হোনি টু এসেস

(B) ফোম হোনি টু এসেস, দ সেভেজ মাইন্দ, দ নেকেদ মেন, ষ্ট্রকচরেল এন্থ্রোপোলোজি

(C) দ সেভেজ মাইন্দ, ষ্ট্রকচরেল এন্থ্রোপোলোজি, ফোম হোনি টু এসেস, দ নেকেদ মেন

(D) ষ্ট্রকচরেল এন্থ্রোপোলোজি, ফোম হোনি টু এসেস, দ নেকেদ মেন, দ সেভেজ মাইন্দ

24. মখাদা পীরিবা লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচীং কোড পীয়ু ।

লিষ্ট I		লিষ্ট II	
ফোকলোরিষ্ট মিং		থীওরী মিং	
(a)	সিগমন্দ ফ্রায়দ	1.	মাইগ্রেসনেল থীওরী
(b)	থিওদর বেনফি	2.	ষ্ট্রকচরেল থীওরী
(c)	মেক্স মুলব	3.	সাইকোএনালিটিকেল থীওরী
(d)	ভি.জে. প্রোপ	4.	সোলর থীওরী

কোড :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	4	1	3
(B)	3	1	4	2
(C)	4	3	2	1
(D)	3	4	1	2

25. (a) পৃথিবী গী ওইনা লেজন্দগী মঘল অসি মরিঘজুং ঘায়দোকই ।  
 (b) মঘল ঘায়দোক্লিবসি নৈনবদা ঘুদোংচানবনি ।  
 (A) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (b) না (a) গী মরম ওই ।  
 (B) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (b) না (a) গী মরম ওইদে ।  
 (C) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি ।  
 (D) (a) লাল্লি (b) চুম্মি ।
26. এপিষ্টল (চিঠিগী মতংদা ইবা)গী ঘুংইদা ইরম্বা ক্রিটিসিজমগী লমদা অনৌবা মিংয়েং পীবা লাইরিক্তি  
 (A) পোইটিক্স (B) বাইওগ্রাফিয়া লিটরেরিয়া  
 (C) ওন দ সরাইম (D) আরস পোইটিকা নি ।
27. অচুম্বা খন্দোকউ :  
 (A) টি.এস. এলিয়টকী 'দ রেষ্ট লেন্দ' দা যুরোপ অমসুং খৃষ্টসিয়ান সভ্যতাগী লৈখা তারকপা, অমম্বা মশক অমা উৎলি ।  
 (B) টি.এস. এলিয়টকী 'দ রেষ্ট লেন্দ' দা যুরোপ অমসুং খৃষ্টসিয়ান সভ্যতাগী লৈখা তারকপা, অমম্বা মশক অমা উৎতে ।  
 (C) টি.এস. এলিয়টকী 'দ রেষ্ট লেন্দ' দা রোমান সভ্যতাগী লৈখা তারকপা, অমম্বা মশক অমা উৎলি ।  
 (D) টি.এস. এলিয়টকী 'দ রেষ্ট লেন্দ' দা রোমান সভ্যতাগী লৈখা তারকপা, অমম্বা মশক অমা উৎতে ।
28. মখাদা পীরিবা পি.বি.শেলী না ইবা লাইরিক শিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনগী পরীংদি  
 (A) দ রিভোল্ট ওব ইসলাম, দ স্পিরিট ওব সোলিচুদ, দ মাসক্যু ওব এনারকি, দ রিটচ ওব এটলাস  
 (B) দ স্পিরিট ওব সোলিচুদ, দ রিটচ ওব এটলাস, দ রিভোল্ট ওব ইসলাম, দ মাসক্যু ওব এনারকি  
 (C) দ মাসক্যু ওব এনারকি, দ রিভোল্ট ওব ইসলাম, দ স্পিরিট ওব সোলিচুদ, দ রিটচ ওব এটলাস  
 (D) দ রিটচ ওব এটলাস, দ মাসক্যু ওব এনারকি, দ রিভোল্ট ওব ইসলাম, দ স্পিরিট ওব সোলিচুদ
29. মখাদা পীরিবা লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II অনী অসিগী অচুম্বা মেতচীং কোড পীমু ।
- |     | লিষ্ট I          |  | লিষ্ট II    |                         |
|-----|------------------|--|-------------|-------------------------|
|     | ক্রিটিকশিংগী মিং |  | লাইরিকী মিং |                         |
| (a) | বাল্টর পিটর      |  | 1.          | এপ্রিসিয়েসনস           |
| (b) | হোৱাস            |  | 2.          | এসেজ ইন ক্রিটিসিজম      |
| (c) | জোন ড্রাইদেন     |  | 3.          | আরস পোইটিকা             |
| (d) | মেথিয়ু আৱনোল্ড  |  | 4.          | এসে ওব ড্রামাটিক পোয়জি |
- কোড :
- |     | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 2   | 4   | 1   | 3   |
| (B) | 3   | 4   | 2   | 1   |
| (C) | 4   | 3   | 1   | 2   |
| (D) | 1   | 3   | 4   | 2   |

30. (a) এটি ষ্টোচলগী মত মতুং ইন্না এপিক অমসুং ত্ৰেজেদী অনীগী মরক্তা মান্নবা লীচং কয়ামরুম লৈ ।
- (b) এপিক হায়বসিদি বারী লীবগী মত্তংদা ইবা শৈরেংগী মত্তংনি অদুগা ত্ৰেজেদীনা লীলা ওইনা শান্নদুনা উংকদৌবগী মত্তংদা ইবনি । মথোয় অনীমক ছন্দ অমখক্তমক যাওই ।
- (A) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (b) না (a) গী মরম ওইদে ।
- (B) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (b) না (a) গী মরম ওই ।
- (C) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি ।
- (D) (a) লাল্লি (b) চুম্মি ।

31. ভামহনা মহাক্কী 'কাব্যলঙ্কার' দা অলঙ্কার মঘল কুন্ডুনিপালগী মরক্তা কাব্যগী আত্মা ওইরিবা অলঙ্কার দি
- (A) উপমা (B) রূপক (C) অনুপ্রাস (D) বক্রোক্তি নি ।

32. করম্বনা অরনবনো খন্দোকউ :

ভরত মুনিগী 'নাট্যশাস্ত্র' দা নৈরম্বা হীরমশিংদি

- (A) রসনা তিনবা অলঙ্কার না কাব্যগী আত্মানি হায়না নৈনবা
- (B) অলঙ্কার অমসুং কাব্যগী গুণ দোষশিংগী লমদা নৈনবা
- (C) রসনা সাহিত্যগী থরায়নি হায়না নৈনবা
- (D) নাট্য গী তোঙান তোঙানবা লমশিংদা নৈনবা অসিনি ।

33. মখাদা পীরিবা আলোচকশিং অসিগী চহীগী মতুংইন্না অচুস্বা মথং মনাউদি

- (A) শংকুক, ভট্টনায়ক, বামন, ক্ষেমেন্দ্র, রাজশেখর
- (B) বামন, শংকুক, রাজশেখর, ভট্টনায়ক, ক্ষেমেন্দ্র
- (C) ভট্টনায়ক, বামন, ক্ষেমেন্দ্র, রাজশেখর, শংকুক
- (D) রাজশেখর, ক্ষেমেন্দ্র, শংকুক, বামন, ভট্টনায়ক

34. মখাদা পীরিবা লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচীং কোড পীয়ু ।

লিষ্ট I

রসকী মখলশিং

- (a) বীর রস
- (b) করুণ রস
- (c) অদ্ভুত রস
- (d) বাৎসল্য

লিষ্ট II

মথোয়গী স্থায়ীভাবশিং

1. স্নেহ
2. শোক
3. উৎসাহ
4. বিস্ময়

কোড :

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 3   | 2   | 4   | 1   |
| (B) | 4   | 3   | 1   | 2   |
| (C) | 2   | 4   | 3   | 1   |
| (D) | 1   | 3   | 4   | 2   |

35. (a) ধ্বনি সম্প্রদায়দি চীনথাং অমদগী চীনথাং অমদা অয়ুক নুমিদাংগী শীজিন্নবদা চীনবুং অমসুং অইবা সাহিত্য দা মতম পুন্নমক্ত । ঙ্গেচেল খক্তনা চেন্দুনা লৈরি ।
- (b) ধ্বনিগী কান্নবা অমসুং মসিগী ঙ্গেখিল অসি সাহিত্য দা মফম মতম না ইদনা মীয়ামগী অপাস্বা ওইদুনতা লৈখিক নক্তে ।
- (A) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (b) না (a) গী মরম ওই ।
- (B) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (b) না (a) গী মরম ওইদে ।
- (C) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি ।
- (D) (a) লাল্লি (b) চুম্মি ।

36. মণিপুৰী গ্রামারদা ঘাইদগী মরুওই হায়না লৌ নবসি
- (A) রুট (B) সফিক্স (C) ফেজ (D) তোন নি ।

37. মণিপুৰী দা ক্লসতর শিংসি সিন্দেবলগী -
- (A) অহৌবা, ময়ায়, অরোইবদা যাওবা ওম্মী ।
- (B) অরোইবদা যাওবা ওম্মী ।
- (C) ময়ায়দা যাওবা ওম্মী ।
- (D) অহৌবদা যাওবা ওম্মী ।

38. মখাদা পীরিবা লাইরিকশিং অসিগী ফোঙবগী অহান অকোনদি
- (A) মৈতৈলোন ব্যাকরণ, মৈতৈরোন ব্যাকরণ, মণিপুৰী ব্যাকরণ, মৈতৈলোনগী ব্যাকরণ
- (B) মৈতৈরোন ব্যাকরণ, মৈতৈলোনগী ব্যাকরণ, মৈতৈলোন ব্যাকরণ, মণিপুৰী ব্যাকরণ
- (C) মণিপুৰী ব্যাকরণ, মৈতৈলোনগী ব্যাকরণ, মৈতৈরোন ব্যাকরণ, মৈতৈলোন ব্যাকরণ
- (D) মৈতৈলোনগী ব্যাকরণ, মণিপুৰী ব্যাকরণ, মৈতৈলোন ব্যাকরণ, মৈতৈরোন ব্যাকরণ

39. মখাদা পীরিবা লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচীং কোড পীয়ু ।

লিষ্ট I	লিষ্ট II
সফিক্স	মারকর
(a) রে	1. ইম্পরেটিভ
(b) উ	2. দেসিদিরোটিভ
(c) সি	3. পারফেক্ত
(d) গে	4. কন্সেসিভ

কোড :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	3	2	4
(B)	2	1	3	4
(C)	3	1	4	2
(D)	4	3	2	1



40. (a) মণিপুরী ভাৰ্বেল রুট ঘরদা প্ৰিফিক্স ‘ম’ অসি তপ্পনা রাইে শেশ্বা মতমদা রাইেগী ক্লাসতা অহোংবা পুরকই ।  
 (b) অসিগুশ্বা ‘ম’ অসিবু ভিরাই ভেসনেল প্ৰিফিক্স নি হায়না লৌই ।  
 (A) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (a) না (b) গী মরম ওই ।  
 (B) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (a) না (b) গী মরম ওইদে ।  
 (C) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি ।  
 (D) (a) লাল্লি (b) চুম্মি ।
41. কাষ্টররিডজ মেয়র (মেয়র ওব কাষ্টর রিড্জ) দা তোমাস হাৰ্ডিনা মাইকেল নেচাৰ্ডকী করেজুর উংলিবসি ।  
 (A) লমচং নাইদবনা মাঙ তাকহল্লি ।  
 (B) অশাউবনা মায়খীহল্লি ।  
 (C) লমচংনা মীওইবগী লাইবক শেমই ।  
 (D) বাঘল খেনবনা অৰাবা নংই ।
42. মখাদা পীরিবা য়ুরোপকী সাহিত্যদগী মণিপুরী হন্দোকুনা ফোঙবগী - মতুং ইন্ন অহান অকোনগী পরীংদি  
 (A) ওথেল্লো, প্লেটোগী পাউদম, ওডিসী, বাস্কর বিলে শাগৈগী শাদান হই ।  
 (B) ওথেল্লো, ওডিসী, প্লেটোগী পাউদম, বাস্কর বিলে শাগৈগী শাদান হই ।  
 (C) প্লেটোগী পাউদম, ওডিসী, ওথেল্লো, বাস্কর বিলে শাগৈগী শাদান হই ।  
 (D) ওডিসী, ওথেল্লো, বাস্কর বিলে শাগৈগী শাদান হই, প্লেটোগী পাউদম ।
43. এৰিষ্টোটলগী সাহিত্য নৈনবগী লাইরিক মণিপুরীদা অহানবা হন্দোকপা মীশক্তি  
 (A) রাজকুমার মণি (B) আই. আর. বাবু  
 (C) বি. এস. রাজকুমার (D) খাইদেম নবকুমার
44. মখাদা পীরিবা লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II অনী অসিগী অচুশ্বা মেতচীং কোড পীয়ু ।  
**লিষ্ট I** **লিষ্ট II**  
**করেজুরগী মিং** **লাইরিকী মিং**  
 (a) মেনোলিন 1. হেমলেট  
 (b) ওফেলিয়া 2. মাচেন্ট ওব ভেনিস  
 (c) মেফিতোফিলিস 3. দ ওল্ড মেন এন্ড দ সি  
 (d) পোৰ্শিয়া 4. ডাক্তর ফোষ্টস  
**কোড :**  
 (a) (b) (c) (d)  
 (A) 2 3 4 1  
 (B) 4 1 2 3  
 (C) 4 3 1 2  
 (D) 3 1 4 2

45. (a) ডাক্তর ফোষ্টসনা মেফিতোফিলিস কা বাসকুখিবা নুমিং শুরবদা হরাও-হরাওনা নোরজা চংঘি ।  
 (b) ডাক্তর ফোষ্টসনা শিরবা মতুংদা অরানবা তৌরব শিংনা নোরোজা চংঘি হায়বসি তাজখিদি ।  
 (A) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (a) না (b) গী মরম ওইদে ।  
 (B) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (a) না (b) গী মরম ওই ।  
 (C) (a) লাল্লি (b) চুম্মি ।  
 (D) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি ।

46. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়গী “কপলকুন্ডলা” কৌবা উপন্যাস অসিবু হন্দোকপা মিশক অদুদি  
 (A) অয়েকপম শ্যামসুন্দর অমসুং সুরচান্দ শর্মা  
 (B) হরাইবম নবদ্বীপচন্দ্র অমসুং অশাংবম মীনকেতন ।  
 (C) মুতুম কোয়রেং অমসুং সুরচান্দ শর্মা  
 (D) অয়েকপম শ্যামসুন্দর অমসুংমুতুম কোইরেং নি ।

47. যু.আর. অনন্তমূর্তি গী “সংস্কার” মণিপুরীদা হন্দোকপদি  
 (A) বি.এস. রাজকুমার  
 (B) রাজকুমার মণি  
 (C) যুমলেস্বম ইবোমচা  
 (D) ক্ষেত্রি রাজেশ্বর নি ।

48. মখাদা পীরিবা বাংলাদগী মণিপুরীদা হন্দোকপা লাইরিক শিং অসি ফোঙবগী মতুং ইন্না অহান অকোনদি  
 (A) দুর্গেশনন্দিনী, চরিত্রহীন, মেঘনাদ তুবা কাব্য, গোরা, লজ্জা  
 (B) মেঘনাদ তুবা কাব্য, দুর্গেশনন্দিনী, চরিত্রহীন, লজ্জা, গোরা  
 (C) চরিত্রহীন, মেঘনাদ তুবা কাব্য, গোরা, লজ্জা, দুর্গেশনন্দিনী  
 (D) দুর্গেশনন্দিনী, মেঘনাদ তুবা কাব্য, লজ্জা, গোরা, চরিত্রহীন

49. মখাদা পীরিবা লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II অনী অসিগী অচুম্বা মেতচীং কোড পীয়ু ।

লিষ্ট I	লিষ্ট II
হন্দোকপগী মিং	লাইরিকী মিং
(a) কেএচ, ইবেতোন	1. শাস্ত্র
(b) নীলবীর শাস্ত্রী	2. তমস
(c) আই. এস. কাংজম	3. অহিংগী ঙ্গৈ
(d) টি. থোইবী	4. থাগী চীং

কোড :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	4	1	3
(B)	4	3	2	1
(C)	1	3	4	2
(D)	3	4	2	1

50. (a) গোবিন্দলালনা ভ্রমরবু নুংশিবদি থম্মায়দনি, রোহিনীনা মপান্দনি ।  
(b) গোবিন্দলালনা রোহিনীবু হাৎখি ।  
(A) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (b) গী মরম (a) না ওই ।  
(B) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (b) গী মরম (a) না ওইদে ।  
(C) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি ।  
(D) (a) লাল্লি (b) চুম্মি ।
-

**Space for Rough Work**