Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________

(In words)

D-2009

Test Booklet No.

Time : **1 1/4** hours]

PAPER-II
HINDI

[Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **Negative Marking :- For each incorrect answer, 0.5 marks shall be deducted.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **नेगेटिव अंक प्रणाली : प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएँगे ।**

HINDI
हिन्दी
Paper – II
प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. साहित्येतिहास-लेखन की विधि नहीं है
(A) अकारादि क्रम
(B) लेखकों का कालक्रम
(C) रचनाओं का कालक्रम
(D) परिस्थिति-प्रवृत्ति मूलक क्रम

2. 'शब्दानुशासन' के लेखक हैं
(A) रामचन्द्र शुक्ल
(B) हेमचन्द्र
(C) सरहपाद
(D) स्वयंभू

3. 'खालिकबारी' किसकी रचना है ?
(A) खालिक खलक
(B) रहीम
(C) अमीर खुसरो
(D) अकबर

4. सूफीकाव्य का उद्देश्य है
(A) प्रेम-निरूपण
(B) काव्यशास्त्र निरूपण
(C) इस्लाम धर्म का प्रचार
(D) राष्ट्रीय चेतना

5. रीतिमुक्त कवि नहीं हैं
(A) घनानन्द
(B) बोधा
(C) जसवन्त सिंह
(D) ठाकुर

6. 'जूही की कली' कविता के कवि हैं

(A) पन्त

(B) निराला

(C) प्रसाद

(D) महादेवी

7. 'हालावाद' के प्रवर्त्तक का नाम है

(A) नरेन्द्र शर्मा

(B) रामेश्वर शुक्ल 'अंचल'

(C) जगदीश गुप्त

(D) हरिवंशराय बच्चन

8. 'तुम विद्युत बन आओ पाहुन, मेरे नयनों पर पग धर-धर' – पंक्ति है

(A) महादेवी वर्मा की

(B) मीरा की

(C) श्रीनरेश मेहता की

(D) लीलाधर जगूड़ी की

9. अपभ्रंश को 'पुरानी हिन्दी' किसने कहा है ?

(A) ग्रियर्सन

(B) श्यामसुन्दरदास

(C) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

(D) भारतेन्दु

10. संचार माध्यमों में प्रयोग होता है

(A) हिन्दी का शासकीय रूप

(B) हिन्दी का साहित्यिक रूप

(C) हिन्दी का शुद्ध व्याकरणिक रूप

(D) हिन्दी का व्यावहारिक रूप

11. संचारी भावों की संख्या है

(A) 9

(B) 33

(C) 16

(D) 99

12. 'विखंडनवाद' के प्रवर्त्तक हैं

(A) मैथ्र्यूआर्नल्ड

(B) इलियट

(C) देरिदा

(D) कामू

13. 'कविवचन सुधा' के सम्पादक थे

(A) राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द

(B) भारतेन्दु

(C) बालमुकुन्द गुप्त

(D) गुलाबराय

14. 'नागरी प्रचारिणी सभा' का स्थापना वर्ष है

(A) 1893 ई.

(B) 1857 ई.

(C) 1902 ई.

(D) 1917 ई.

15. 'शिवशम्भु के चिट्ठे' के लेखक हैं

(A) श्यामसुन्दर दास

(B) बालमुकुन्द गुप्त

(C) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(D) मुंशी सदासुखलाल

16. 'कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता' निबन्ध के लेखक हैं

(A) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(B) बालकृष्ण भट्ट

(C) महावीरप्रसाद द्विवेदी

(D) भारतेन्दु

17. 'अधिकार-सुख कितना मादक किन्तु सारहीन है' – पंक्ति प्रसाद के किस नाटक से है ?

(A) ध्रुवस्वामिनी

(B) अजातशत्रु

(C) चन्द्रगुप्त

(D) स्कन्दगुप्त

18. निम्नलिखित में से अर्द्ध स्वर कौन सा है ?

(A) य

(B) प

(C) क्ष

(D) ज्ञ

19. इनमें कौन सी बोली पूर्वी हिन्दी की नहीं है ?

(A) अवधी

(B) बिहारी

(C) बघेली

(D) छत्तीसगढ़ी

20. बोली का लघुत्तम रूप है

(A) व्यक्ति बोली

(B) उपबोली

(C) सहायक बोली

(D) वर्ण

21. **स्थापना (A) :** नाद सौन्दर्य का योग कविता की पूर्णता के लिए आवश्यक है ।

तर्क (R) : नाद सौन्दर्य से कविता की आयु बढ़ती है ।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) और (R) दोनों सही

(D) (A) गलत (R) सही

22. **स्थापना (A) :** व्यक्तिवाद का एक रूप अहंवाद है ।

तर्क (R) : अहंवादी व्यक्ति समाज का तिरस्कार करता है ।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) और (R) दोनों सही

23. **स्थापना (A) :** सिद्धान्तत: प्रजातंत्र को सर्वोत्तम शासन व्यवस्था कहा जा सकता है ।

तर्क (R) : शासन प्राय: प्रजा के हित में समर्पित होता है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

24. **स्थापना (A) :** कला की सर्जना आध्यात्मिक क्रिया है ।

तर्क (R) : आध्यात्मिकता और कला अन्योन्याश्रित हैं ।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) गलत (R) सही

25. **स्थापना (A) :** बड़े-बड़े राज्य उत्पाद की बिक्री के लिए सौदागर हो गये हैं ।

तर्क (R) : क्योंकि व्यापारनीति राजनीति का प्रधान अंग हो गयी है ।

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) और (R) दोनों सही

(D) (A) और (R) दोनों गलत

26. **स्थापना (A) :** ध्वनि काव्य चित्रकाव्य से श्रेष्ठ है ।

तर्क (R) : क्योंकि चित्रकाव्य रस की सृष्टि नहीं कर पाता है ।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) गलत (R) सही

(D) (A) और (R) दोनों सही

27. **स्थापना (A) :** कविता ही मनुष्य के हृदय को स्वार्थ सम्बन्धों के संकुचित मंडल से ऊपर उठाकर लोक की सामान्य भावभूमि पर ले जाती है ।

तर्क (R) : क्योंकि इस भूमि पर पहुँचे हुए मनुष्य को कुछ काल के लिए अपना पता नहीं रहता ।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) और (R) दोनों सही

28. कालक्रम की दृष्टि से निम्नलिखित आलोचकों का सही अनुक्रम क्या है ?

(A) नन्द दुलारे वाजपेयी, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामचन्द्र शुक्ल, रामविलास शर्मा

(B) रामविलास शर्मा, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामचन्द्र शुक्ल, नन्द दुलारे वाजपेयी

(C) रामचन्द्र शुक्ल, नन्द दुलारे वाजपेयी, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा

(D) हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, नन्द दुलारे वाजपेयी, रामचन्द्र शुक्ल

29. निम्नलिखित पत्रिकाओं का सही अनुक्रम बताइये :

(A) सरस्वती, हंस, कविवचन सुधा, इन्दु

(B) कविवचन सुधा, सरस्वती, इन्दु, हंस

(C) इन्दु, सरस्वती, हंस, कविवचन सुधा

(D) हंस, सरस्वती, कविवचन सुधा, इन्दु

30. प्रकाशन-काल की दृष्टि से निम्नलिखित कहानियों का सही अनुक्रम लिखिए :

(A) दुलाई वाली, आँधी, पाजेब, यारों के यार

(B) पाजेब, यारों के यार, आँधी, दुलाई वाली

(C) आँधी, यारों के यार, दुलाई वाली, पाजेब

(D) यारों के यार, आँधी, पाजेब, दुलाई वाली

31. कालक्रम की दृष्टि से निम्नलिखित निबन्ध-संग्रहों का सही अनुक्रम बताइये :

(A) शृंखला की कड़ियाँ, विषादयोग, शिवशम्भु के चिट्ठे, आत्माराम की टेंटें

(B) विषादयोग, शिवशम्भु के चिट्ठे, शृंखला की कड़ियाँ, आत्माराम के टेंटें

(C) आत्माराम की टेंटें, शिवशम्भु के चिट्ठे, विषादयोग, शृंखला की कड़ियाँ

(D) शिवशम्भु के चिट्ठे, आत्माराम की टेंटें, शृंखला की कड़ियाँ, विषादयोग

32. कालक्रम की दृष्टि से निम्नांकित उपन्यासों का सही अनुक्रम बताइये :

(A) कब तक पुकारूँ, अंतिम अरण्य, भूतनाथ, डूबते मस्तूल

(B) भूतनाथ, कब तक पुकारूँ, डूबते मस्तूल, अंतिम अरण्य

(C) अंतिम अरण्य, कब तक पुकारूँ, डूबते मस्तूल, भूतनाथ

(D) डूबते मस्तूल, कब तक पुकारूँ, अंतिम अरण्य, भूतनाथ

33. इनमें कौन सा युग्म संगत है ?

(A) वीसलदेव रासो – नरपति नाल्ह

(B) खुमाणरासो – जगनिक

(C) विजयपाल रासो – चन्दबरदाई

(D) परमाल रासो – दलपत विजय

34. इसमें कौन सा युग्म संगत नहीं है ?

(A) भारत दुर्दशा – भारतेन्दु

(B) प्रायश्चित – जयशंकर प्रसाद

(C) दशरथ नंदन – जगदीशचन्द्र माथुर

(D) कबिरा खड़ा बजार में – लक्ष्मीनारायण लाल

35. कौन सा युग्म संगत है ?

(A) कौन तुम मेरे हृदय में – महादेवी वर्मा

(B) न जाने नक्षत्रों से कौन – प्रसाद

(C) जो घनीभूत पीड़ा थी – पंत

(D) सखि, वे मुझसे कहकर जाते – निराला

36. निम्नलिखित कहानी और कहानीकार को सुमेलित कीजिए :

(a)	यही सच है	(i)	राजकमल चौधरी
(b)	परिंदे	(ii)	यशपाल
(c)	फूलों का कुरता	(iii)	मन्नू भंडारी
(d)	जिन्दगी और जोंक	(iv)	निर्मल वर्मा
		(v)	अमरकांत

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(v)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(iv)	(v)	(i)	(ii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(v)
(D)	(i)	(iv)	(v)	(iii)

37. निम्नलिखित काव्य कृतियों तथा कृतिकारों को सुमेलित कीजिए :

(a)	ईश्वर की अध्यक्षता में	(i)	रघुवीर सहाय
(b)	अबूतर कबूतर	(ii)	नागार्जुन
(c)	आत्महत्या के विरुद्ध	(iii)	लीलाधर जगूड़ी
(d)	जलसाघर	(iv)	उदय प्रकाश
		(v)	श्रीकांत वर्मा

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(v)
(B)	(ii)	(i)	(v)	(iv)
(C)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(v)	(i)	(iv)	(iii)

38. निम्नलिखित काव्य पंक्तियों और कवियों को सुमेलित कीजिए :

(a)	अति सूधौ सनेह कौ मारग है	(i)	तुलसीदास
(b)	अब लौं नसानी अब न नसैहौं	(ii)	सूरदास
(c)	सटपटाति-सी ससि मुखी मुख घूँघट पर ढाँकि	(iii)	बिहारी
(d)	ऊधौ मन न भए दस-बीस	(iv)	घनानन्द
		(v)	मीराबाई

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(v)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(C)	(v)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(i)	(iv)	(ii)	(v)

39. निम्नलिखित रेखाचित्रों और रचनाकारों को सुमेलित कीजिए :

(a)	पदम पराग	(i)	बनारसी दास चतुर्वेदी
(b)	बोलती प्रतिमा	(ii)	देवेन्द्र सत्यार्थी
(c)	माटी की मूरतें	(iii)	पद्‌म सिंह शर्मा
(d)	रेखाएँ बोल उठीं	(iv)	श्री राम शर्मा
		(v)	रामवृक्ष बेनीपुरी

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(v)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(iii)	(iv)	(v)	(ii)
(C)	(i)	(v)	(iii)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(v)	(i)

40. निम्नलिखित आत्मकथाओं और उनके लेखकों को सुमेलित कीजिए :

(a)	अन्या से अनन्या	(i)	ओमप्रकाश वाल्मीकि
(b)	बसेरे से दूर	(ii)	मन्नू भंडारी
(c)	जूठन	(iii)	मृदुला गर्ग
(d)	एक कहानी यह भी	(iv)	हरिवंशराय बच्चन
		(v)	प्रभा खेतान

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(v)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(v)	(iv)	(iii)	(i)
(D)	(v)	(iv)	(i)	(ii)

41. निम्नलिखित पत्रिकाओं को सम्पादकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	हंस	(i)	महीप सिंह
(b)	संचेतना	(ii)	राजेन्द्र यादव
(c)	आलोचना	(iii)	विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
(d)	दस्तावेज़	(iv)	अरुणकमल
		(v)	रवीन्द्र कालिया

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(v)

42. निम्नलिखित काव्यपंक्तियों और उनके कवियों को सुमेलित कीजिए :

(a)	रवि हुआ अस्त, ज्योति के पत्र पर लिखा अमर	(i)	सुमित्रानन्दन पंत
(b)	शैया सैकत पर दुग्धधवल तन्वंगी गंगा ग्रीष्म विकल	(ii)	मैथिलीशरण गुप्त
(c)	सखि, वे मुझसे कहकर जाते	(iii)	निराला
(d)	शशि मुख पर घूँघट डाले	(iv)	नागार्जुन
		(v)	जयशंकर प्रसाद

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(v)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(v)

43. निम्नलिखित पात्रों को नाट्यकृतियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	चन्द्रगुप्त	(i)	महेन्द्रनाथ
(b)	आधे अधूरे	(ii)	प्रपंच बुद्धि
(c)	कोणार्क	(iii)	चाणक्य
(d)	अंधायुग	(iv)	अश्वत्थामा
		(v)	विशु

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(iii)	(i)	(v)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(v)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

44. निम्नांकित नाटकों को उनके नाटककारों के साथ सुमेलित करें :

(a)	कोर्ट मार्शल	(i)	भीष्म साहनी
(b)	इतिहास चक्र	(ii)	प्रताप सहगल
(c)	अन्वेषक	(iii)	लक्ष्मीनारायण लाल
(d)	कबिरा खड़ा बजार में	(iv)	स्वदेश दीपक
		(v)	दयाप्रकाश सिन्हा

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(v)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(v)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(ii)	(v)	(iii)

45. निम्नलिखित सिद्धान्तों और चिन्तकों को सुमेलित कीजिए :

(a)	अनुमितिवाद	(i)	अभिनव गुप्त
(b)	उत्पत्तिवाद	(ii)	भट्ट नायक
(c)	साधारणीकरण	(iii)	भट्ट शंकुक
(d)	अभिव्यक्तिवाद	(iv)	भट्ट लोल्लट
		(v)	भरतमुनि

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(ii)	(iii)	(v)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(v)
(D)	(v)	(i)	(iii)	(ii)

निर्देश : निम्नलिखित गद्य अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उससे संबंधित प्रश्नों (प्रश्न संख्या **46** से **50** तक) के उत्तरों के लिए दिये गये बहु विकल्पों में से सही विकल्प का चुनाव करें ।

आधुनिक मानव की चिंतन-प्रक्रिया पर भी विज्ञान ने गहरा प्रभाव डाला है । आस्था और श्रद्धा के स्थान पर तर्क और बुद्धि की प्रतिष्ठा से ही परम्परागत मूल्यों पर प्रश्न-चिह्न लगा है । किन्तु इस तथ्य का एक दूसरा पहलू भी है । वैज्ञानिक चिन्तन ने देश की जो दूरियाँ कम कर दी हैं, उससे मानव-मानव में अन्तर घटा है जिससे कई पुराने मूल्यों को ही नए आयाम मिले हैं । जो सहयोग छोटे-से ग्राम या समाज तक सीमित था, अब विश्वव्यापी बनता जा रहा है जिसके परिणामस्वरूप अन्तरराष्ट्रीयतावाद पर अधिक बल दिया जाने लगा है । युद्ध पहले से अधिक गर्हित ठहराया जाने लगा है । समता भी अधिक महत्त्वपूर्ण मूल्य हो गया है । इसलिए यह कहना तो उचित नहीं जान पड़ता कि नये मूल्यों का विकास नहीं हुआ, किन्तु संप्रति इतना अवश्य है कि कोई नया मूल्य इतना व्यापक नहीं हो सका कि पूरी मूल्य-व्यवस्था दे सके । अधिकांश नवीनता पुरातन के संशोधन में ही रही है ।

46. विज्ञान ने हमारी चिन्तन-प्रक्रिया पर किस प्रकार प्रभाव डाला है ?

(A) हम अपने परम्परागत मूल्यों को तर्क और बुद्धि की कसौटी पर परखने लगे हैं ।

(B) हमारा विश्वास सभी परम्परागत मूल्यों से उठ गया है ।

(C) हमारी सोच शुद्ध भौतिकवादी बन गई है ।

(D) हम पूर्णत: आत्मकेन्द्रित हो गये हैं ।

47. वैज्ञानिक चिन्तन से क्या परिवर्तन हुआ है ?

(A) हमें अधिक भौतिक लाभ मिलने लगे हैं।

(B) हमारी भौतिक दूरियाँ सिमट जाने से विश्वमानवता की परिकल्पना साकार हुई है, फलस्वरूप अन्तरराष्ट्रीयता की भावना का विकास हुआ है ।

(C) अब हम अपने ग्राम से ही नहीं चिपटे रहना चाहते अपितु विश्व भ्रमण करना चाहते हैं ।

(D) विश्व के भौतिक सुखों के प्रति अधिक आकृष्ट हुए हैं ।

48. विज्ञान ने किन नये मूल्यों के निर्माण में सहयोग दिया है ?

(A) विज्ञान ने भौतिक सुख-सुविधाओं को महत्त्वपूर्ण बना दिया है ।

(B) रंगभेद व नस्लवाद को बढ़ावा दिया है ।

(C) मनुष्य को आत्मकेन्द्रित बना दिया है ।

(D) मनुष्य-मनुष्य के बीच सभी प्रकार के भेद-भाव मिटाकर समता के धरातल पर ला खड़ा किया है ।

49. क्या आज के सभी मूल्य नव-निर्मित ही हैं ?

(A) आज सभी मूल्यों के नव-निर्माण में ही हम विश्वास करते हैं ।

(B) आज मूल्य ही महत्त्वहीन हो गये हैं ।

(C) नहीं, अधिकांश पुरातन मूल्य ही संशोधित रूप में आ रहे हैं ।

(D) हम पुरातन मूल्यों को बदलना नहीं चाहते हैं ।

50. उपर्युक्त गद्य अवतरण का उपयुक्त शीर्षक दें ।

(A) विज्ञान का महत्त्व

(B) मूल्य चिन्तन

(C) पुरातन मूल्यों का महत्त्व

(D) अन्तरराष्ट्रीयता की परिकल्पना

Space for Rough Work