**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) ___________________________

   (Name) _____________________________

2. (Signature) ___________________________

   (Name) _____________________________

OMR Sheet No. : .......................................

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________

(In words)

**D-1909**

**Test Booklet No.**

Time : **1 $^1/_4$** hours]

# PAPER-II
# BENGALI

[Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

## Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   **Example :** (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **Negative Marking :- For each incorrect answer, 0.5 marks shall be deducted.**

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   **उदाहरण :** (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **नेगेटिव अंक प्रणाली : प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएँगे ।**

## BENGALI
## Paper-II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objectives type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt all the questions.

**দ্রষ্টব্য :** এই প্রশ্নপত্রে মোট পঞ্চাশ টি (50) বস্তুনিষ্ঠ প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের পূর্ণমান দুই (2) । সব প্রশ্নের উত্তর দিন ।

**1.** হরিণা হরিনীর নিলঅ ন জানী – পংক্তিটি লিখেছেন -

(A) লুইপাদ (B) ভুসুকু পাদ (C) শবর পাদ (D) ঢেন্টন পাদ

**2.** 'শ্রী কৃষ্ণকীর্তন'নামের পরিবর্তে 'শ্রী কৃষ্ণসন্দর্ভ'নামটি প্রথম প্রস্তাব করেন -

(A) নলিনীনাথ দাশগুপ্ত (B) বসন্তরঞ্জন রায়

(C) বিজনবিহারী ভট্টাচার্য (D) জগদ্বন্ধু ভদ্র

**3.** 'সই কেবা শুনাইল শ্যামনাথ' পদ টি যে পর্যায় ভুক্ত -

(A) গৌরচন্দ্রিকা (B) পূর্বরাগ (C) ভাবসম্মিলন (D) প্রার্থনা

**4.** কেতকা দাসের কাব্য অনুসারে মনসা কে নির্মাণ করেছেন -

(A) বিধাতা (B) বাসুকী (C) বাসুকীর মা (D) শিব

**5.** মূরারি শীলের হিসাব অনুযায়ী কালকেতুর আংটির দাম -

(A) অষ্টপণ আড়াইবুড়ি (B) অষ্টপণ পাঁচগন্ডা

(C) সপ্তঘড়া ধন (D) সপ্তকোটি তঙ্কা

**6.** ভারতচন্দ্রের 'অন্নদা মঙ্গল' কে 'রাজকণ্ঠের মণিমালা' বলেছেন -

(A) ঈশ্বরগুপ্ত (B) দীনেশচন্দ্র সেন

(C) রবীন্দ্রনাথ (D) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

**7.** মালাধর বসুর কাব্য রচনার কারণ -

(A) লোক নিস্তার (B) রাজ অনুগ্রহ লাভ

(C) সামাজিক মর্যাদা লাভ (D) অর্থ উপার্জন

8. মধুসূদন যে কবি সম্বন্ধে বলেছেন ‘এ বঙ্গের অলঙ্কার’ -

(A) কাশীরাম দাস (B) কৃত্তিবাস (C) মুকুন্দ চক্রবর্তী (D) ভারত চন্দ্র

9. ‘বৃত্রসংহার’ কাব্যের ছন্দ কে ‘মালগাড়ির ছন্দ’ বলেছেন -

(A) বঙ্কিমচন্দ্র (B) নবীনচন্দ্র (C) মোহিতলাল (D) বুদ্ধদেব বসু

10. ‘রাজসিংহ’ উপন্যাসের প্রথম সংস্করণের নাম -

(A) ক্ষুদ্রকথা (B) রাজসিংহ (C) বৃহৎকথা (D) হিন্দুকথা

11. ‘কৃষ্ণকুমারী’ নাটকে গানের সংখ্যা

(A) 4 (B) 5 (C) 6 (D) 8

12. ‘কবির প্রধান গুণ সৃষ্টি ক্ষমতা’ - এই উক্তি করেছেন -

(A) ঈশ্বরগুপ্ত (B) বিদ্যাসাগর (C) বঙ্কিমচন্দ্র (D) রবীন্দ্রনাথ

13. ‘সংবাদ প্রভাকর’যে সালে দৈনিক পত্রিকা রূপে প্রকাশিত হয় -

(A) 1831 (B) 1839 (C) 1843 (D) 1845

14. ‘সাধনা’ পত্রিকায় প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের প্রথম ছোট গল্প -

(A) তারাপ্রসন্নের কীর্তি (B) খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন

(C) মুক্তির উপায় (D) একরাত্রি

15. ‘সোনার তরী’ কাব্যের শেষ কবিতা -

(A) মানস সুন্দরী (B) বিশ্বনৃত্য (C) নিরুদ্দেশ যাত্রা (D) পরশপাথর

16. ‘বলাকা’ কাব্যগ্রন্থে যে বিদেশী দার্শনিকের প্রভাবের কথা বলা হয় -

(A) বের্গসঁ (B) রুশো (C) হার্বার্ট স্পেনসার (D) জন ষ্টুয়ার্ট মিল

17. ‘প্রান্তিক’ কাব্য গ্রন্থের শেষ কবিতাটি রচনার উপলক্ষ -

(A) দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ (B) চীনের উপর জাপানের আক্রমণ

(C) খ্রীষ্ট জন্মদিন স্মরণ (D) বুদ্ধ জন্মদিন স্মরণ

18. সুচরিতা কে হরিমোহিনী যে নামে ডাকতেন -

(A) কুসুম (B) সুচরিতা (C) রাধারাণী (D) হৈমবতী

19. 'গোরা' উপন্যাসে যে ইংরেজ ম্যাজিস্ট্রেটে এর কথা আছে -

(A) মি. ব্রাউন (B) ব্রাউন লো (C) মি. জেমস্ (D) মি. হ্যারিস

20. বনোয়ারী লাল চরিত্র টি যে গল্পে আছে -

(A) একরাত্রি (B) সুভা (C) হালদার গোষ্ঠী (D) রবিবার

21. 'দেশনায়ক' প্রবন্ধটির - উদ্দিষ্ট ব্যক্তি -

(A) গান্ধীজী (B) সুভাষচন্দ্র বসু

(C) চিত্তরঞ্জন দাস (D) শ্রী অরবিন্দ

22. 'ক্ষণে ক্ষণে অমন চমক লাগিয়ে দিয়ে চলে যাও কেন' 'রক্ত করবী' নাটকে উক্তিটি করেছে -

(A) অধ্যাপক (B) কিশোর (C) রাজা (D) সর্দার

23. "ও ভাই কর্মকার–
আমারে পোড়ায়ে পেটানো ছাড়া কি নাহি কর্ম আর"
- এই পংক্তি দুটি যে কবিতায় আছে -

(A) দুখবাদী (B) জীবন ও মৃত্যু

(C) লোহার ব্যথা (D) ভক্তির ভারে

24. "কচি লেবু পাতার মতো নরম সবুজ আলোয়
পৃথিবী ভরে গিয়েছে এই ভোরের বেলা" – এই পংক্তি দুটি নেওয়া হয়েছে যে কবিতা থেকে -

(A) নগ্ন নির্জন হাত (B) ঘাস (C) শিকার (D) অন্ধকার

25. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত তাঁর 'অর্কেস্ট্রা' কাব্য গ্রন্থটি যাঁকে উৎসর্গ করেন -

(A) হামফ্রে হাউস (B) বুদ্ধদেব বসু

(C) সত্যেন্দ্রনাথ বসু (D) হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

26. ‘শেষের রাত্রি’ কবিতাটি যে কাব্য গ্রন্থে রয়েছে -

(A) অর্কেস্ট্রা (B) সাগর থেকে ফেরা

(C) কঙ্কাবতী (D) পালাবদল

27. “চিরকাল তোমার কাছে আছি অনেক খাইয়েচ মাখিয়েচ - আজ তোমার অসময়ে তোমারে ফেলে কনে যাব” - ‘ইচ্ছামতী’ উপন্যাসে এই উক্তির বক্তা -

(A) নিস্তারিণী (B) গয়ামেম (C) প্রসন্ন চক্কোত্তি (D) ময়না

28. “তোমরা বউমা কে নিয়েই যাও বাবা, এগ্রিমেন্ট দিয়ে আমি তাকে খালাস হতে বলতে পারব না ।” ‘ধাত্রীদেবতা’ উপন্যাসে এ উক্তি করেছেন -

(A) পিসিমা (B) মা (C) রামরতনবাবু (D) গোঁসাইবাবা

29. প্রথম রবীন্দ্র পুরস্কার প্রাপ্ত ঔপন্যাসিক -

(A) তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায় (B) মানিক বন্দোপাধ্যায়

(C) সতীনাথ ভাদুড়ী (D) বনফুল

30. ‘ডানা’ উপন্যাসের আনন্দমোহন যে বিষয়ে থিসিস লিখেছেন -

(A) প্রাচীন কাব্যতত্ত্ব (B) রঘুবংশ

(C) কুমারসম্ভব (D) রবীন্দ্রকাব্য

31. “মারধোর এ কি দরকার, গরিব মানুষ তো এ ভাবেই সংসার চালায়” – এ উক্তি আছে যে গল্পে -

(A) ক্যানভাসার (B) তিলোত্তমা (C) পুন্নাম (D) দু:শাসন

32. ‘দু:শাসন’ গল্পে যে যাত্রাপালার অভিনয় হয় -

(A) দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ (B) দু:শাসনের রক্তপান

(C) দুর্যোধনের উরুভঙ্গ (D) অভিমন্যু বধ

33. লাটুবাবুর ব্যান্ডের নাম -

(A) কেরাসিন ব্যান্ড (B) মা তারা ব্যান্ড

(C) বেলেঘাটা ব্যান্ড (D) জয়হরি ব্যান্ড

34. “পন্ডিতগণের মুখে শুনিয়াছি শত্রু ও প্রিয়ার নিকট আত্মগৌরব কথনে দোষ নাই” । ‘হনুমানের স্বপ্ন’ গল্পে এ কথা বলেছেন -

(A) রাম (B) লক্ষ্মন (C) হনুমান (D) সুগ্রীব

35. “দেখুন ত কাকাবাবু, আমি কি ওকে ঘাড়ে করতে পারি” । ‘পুন্নাম’ গল্পে যার সম্পর্কে এ কথা বলা হয়েছে -

(A) টুনু (B) খোকা (C) ললিত (D) পুলু

36. যোগেশচন্দ্রের ‘সীতা’ নাটক টির প্রথম অভিনয় যেখানে হয় -

(A) মনোমোহন নাট্যমন্দির (B) ষ্টার থিয়েটার
(C) মিনার্ভা থিয়েটার (D) কালিকা থিয়েটার

37. ‘দেবীগর্জন’ যে একাংক নাটকের পূর্ণাঙ্গ রূপ -

(A) চুল্লী (B) সাগ্নিক (C) স্বর্ণকুম্ভ (D) কলঙ্ক

38. নজরুল যে নাটকে একটি গান রচনা ও সুরসংযোজনা করেন -

(A) গৈরিক পতাকা (B) দেবীগর্জন
(C) নতুন ইহুদী (D) কারাগার

39. ‘নদীপথে’ গ্রন্থের প্রথম পত্র টি যে ষ্টিমার থেকে লেখা -

(A) মিঙ্গিন ষ্টিমার (B) সপ্তমুখী (C) নামকানা (D) বুরানওয়ালি

40. ‘বেদ’ এ কৃষ্টি শব্দটির যে অর্থ পাওয়া যায় -

(A) সভ্যতা (B) সংস্কৃতি
(C) জাতি বা জনগণ (D) কৃষিকর্ম

41. ‘আদর সিংহাসন’ ব্রত টি যে উপলক্ষে উদয়াপন করা হয় -

(A) মকর সংক্রান্তি (B) অঘোরে চতুর্দশী
(C) অক্ষয় তৃতীয়া (D) মহাবিষুর সংক্রান্তি

42. আরিষ্টটলের মতে ট্রাজেডির সর্বপ্রধান অঙ্গ -

(A) চরিত্র (B) কাহিনী (C) অভিপ্রায় (D) ভাষা

43. ‘শব্দার্থৌ সহিতৌ কাব্যম’ – বলেছেন -

(A) ভরত (B) ভামহ (C) দন্ডী (D) বামন

44. বিশ্বনাথের মতে বিভাব যতপ্রকার -

(A) 2 (B) 4 (C) 8 (D) 9

45. ‘শ্রীকান্তের শরৎচন্দ্র’ গ্রন্থ টি লিখেছেন -

(A) সুবোধ সেনগুপ্ত (B) মোহিতলাল মজুমদার

(C) বুদ্ধদেব বসু (D) শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায়

46. বাংলায় মৌলিক নাসিক্য ধ্বনির সংখ্যা -

(A) 2 (B) 3 (C) 4 (D) 5

47. ‘পাবত’ শব্দ টি -

(A) তৎসম (B) তদ্ভব (C) দেশি (D) বিদেশি

48. প্রাচীন বাংলায় ব্যবহৃত ‘হিঅহি’ শব্দে ‘হি’ বিভক্তি টি -

(A) দ্বিতীয়া (B) চতুর্থী (C) পঞ্চমী (D) সপ্তমী

49. ‘রূপটান’ শব্দটি ধ্বনি পরিবর্তনের যে সূত্রে নিষ্পন্ন হয় তাকে বলে -

(A) লোক নিরুক্তি (B) বিমিশ্রণ (C) সাদৃশ্য (D) সংকোচন

50. ‘ঔ’ ধ্বনি টি

(A) একক স্বরধ্বনি (B) অর্ধ স্বরধ্বনি

(C) দ্বিস্বর ধ্বনি (D) এর কোনোটাই নয়

———

**Space for Rough Work**