Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________

(In words)

D-1809

Test Booklet No.

Time : $1\ ^{1}/_{4}$ hours]

PAPER-II
MAITHILI

[Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬤ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **Negative Marking :- For each incorrect answer, 0.5 marks shall be deducted.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।

   उदाहरण : (A) (B) ⬤ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **नेगेटिव अंक प्रणाली : प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएँगे ।**

MAITHILI
मैथिली

Paper – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** multiple choice questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

नोट : एहि प्रश्नपत्रमे **पचास (50)** बहुविकल्पी (multiple choice) प्रश्न अछि । प्रत्येक प्रश्नक हेतु **दू (2)** अंक निर्धारित अछि । प्रत्येक प्रश्नक उत्तर दातव्ये ।

1. 'दू-पत्र'क उपन्यासकार छथि
- (A) शैलेन्द्र मोहन झा
- (B) योगानन्द झा
- (C) धीरेश्वर झा 'धीरेन्द्र'
- (D) उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'

2. 'दीनबन्धु झा' विनिबन्धक लेखक छथि
- (A) जीवकान्त
- (B) जयकान्त मिश्र
- (C) आनन्द मिश्र
- (D) दुर्गानाथ झा 'श्रीश'

3. 'उचितवक्ता'क लेखक छथि
- (A) रामदेव झा
- (B) गंगेश गुंजन
- (C) बलराम
- (D) प्रभास कुमार चौधरी

4. 'पत्रहीन नग्न गाछ'क कवि छथि
- (A) यात्री
- (B) मधुप
- (C) सुमन
- (D) किरण

5. गोविन्द झाक नाटक अछि
- (A) चीनीक लड्डू
- (B) मनोरथ
- (C) बसात
- (D) सुन्दर-संयोग

6. 'मैथिली महाकाव्यक उद्भव ओ विकास'क लेखक छथि
- (A) अमरेश पाठक
- (B) लेखनाथ मिश्र
- (C) अमरनाथ झा
- (D) शिवशंकर झा 'कान्त'

7. 'रूसल जमाय' कथा लिखने छथि
- (A) मनमोहन झा
- (B) उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास'
- (C) सुभाष चन्द्र यादव
- (D) रमानन्द रेणु

8. 'विविधा'क लेखक छथि
- (A) देवेन्द्र झा
- (B) केष्कर ठाकुर
- (C) भीमनाथ झा
- (D) इन्द्रकान्त झा

9. ‘मधुप’ उपनाम छनि

(A) काशीकान्त मिश्रक (B) चन्द्रनाथ मिश्रक

(C) सुरेन्द्र झाक (D) काञ्चीनाथ झाक

10. ‘गद्य-सौरभ’ सम्पादन कयने छथि

(A) लक्ष्मण चौधरी ‘ललित’ (B) देवेन्द्र झा

(C) रमण झा (D) कृष्ण कुमार ठाकुर

11. ‘विभागसार’क सम्पादन कयने छथि

(A) आनन्द मिश्र (B) जयमन्त मिश्र

(C) गोविन्द झा (D) चन्द्रधर झा

12. ‘मिथिला तत्त्व विमर्श’क लेखक छथि

(A) मुकुन्द झा ‘बक्सी’ (B) बालगोविन्द झा ‘व्यथित’

(C) परमेश्वर झा (D) कृष्णकान्त मिश्र

13. ‘मैथिली नाटक ओ रंगमंच’क लेखक छथि

(A) प्रबोध नारायण सिंह (B) रामदेव झा

(C) उदयनारायण सिंह ‘नचिकेता’ (D) प्रेमशंकर सिंह

14. ‘प्रबन्ध-संग्रह’क लेखक छथि

(A) कुमार गंगानन्द सिंह (B) रमानाथ झा

(C) उमेश मिश्र (D) सुभद्र झा

15. ‘आइ-काल्हि-परसू’क लेखक छथि

(A) रामदेव झा (B) प्रभास कुमार चौधरी

(C) राजमोहन झा (D) मनमोहन झा

16. दिल्लीसँ प्रकाशित होइत अछि

(A) जखन-तखन (B) समय-साल

(C) कर्णामृत (D) अन्तिका

17. हरिमोहन झा क जन्म भेल छलनि

(A) 1907 ई.मे (B) 1908 ई.मे

(C) 1909 ई.मे (D) 1910 ई.मे

18. ‘सरोकार’ पर साहित्य अकादेमी पुरस्कार भेटलनि

(A) विभूति आनन्दकँ (B) सोमदेवकँ

(C) प्रदीप बिहारीकँ (D) जीवकान्तकँ

19. 'घसल-अठन्नी'क कवि छथि

(A) यात्री (B) सुमन

(C) किरण (D) मधुप

20. मैथिलीक दैनिक पत्र छल

(A) विदेह (B) स्वदेश

(C) वैदेही (D) मैथिली

21. 'मैथिली' नामक शोध-पत्रिका प्रकाशित होइन अछि

(A) ति.मा. भागलपुर विश्वविद्यालयसँ

(B) पटना विश्वविद्यालयसँ

(C) ल. ना. मिथिला विश्वविद्यालयसँ

(D) बी.आर. अम्बेदकर बिहार विश्वविद्यालयसँ

22. कर्पूर-मञ्जरी'क अनुवाद क छथि

(A) फूलचन्द्र मिश्र 'रमण' (B) फूलचन्द्र झा 'प्रवीण'

(C) देवशंकर नवीन (D) मन्त्रनाथ झा 'हंसराज'

23. 'मुद्रा-राक्षस'क अनुवादक छथि

(A) सुभद्र झा (B) सुधाकर झा 'शास्त्री'

(C) रमानाथ झा (D) ज्यो. बलदेव मिश्र

24. 'कमल' नायक छथि

(A) 'कुमार'क (B) 'भलमानुष'क

(C) 'मधुश्रावणी'क (D) 'दू-पत्र'क

25. 'मैथिली उपन्यासक आलोचनात्मक अध्ययन'क लेखक छथि

(A) आनन्द मिश्र (B) शैलेन्द्र मोहन झा

(C) नवीन चन्द्र मिश्र (D) अमरेश पाठक

26. तन्त्रनाश झाक रचना अछि

(A) सुभद्राहरण (B) कीचक-वध

(C) दत्तवती (D) अम्बचरित

27. सुधांशु शेखर चौधरीक नाटक अछि

(A) अन्तिम-प्रणाम (B) सामवती-पुनर्जन्म

(C) प्रभावती-हरण (D) पहिल-साँझ

28. योगानन्द झाक उपन्यास अछि

(A) मरीचिका (B) भलमानुष

(C) मन्त्रपुत्र (D) आदिकथा

29. 'नवारम्भ'क लेखक छथि

(A) धीरेन्द्र (B) जीवकान्त

(C) रमानन्द रेणु (D) प्रभास कुमार चौधरी

30. 'शृंगार'क स्थायीभाव होइछ

(A) उत्साह (B) जुगुप्सा

(C) रति (D) विस्मय

31. 'पलटि पुनि पहुँचल पापी पूस'मे अलङ्कार अछि

(A) यमक (B) अनुप्रास

(C) श्लेष (D) उत्प्रेक्षा

32. मैथिलीक सन्निवेश संविधान क अनुसूचीमे भेल अछि

(A) छठम अनुसूचीमे (B) सातम अनुसूचीमे

(C) आठम अनुसूचीमे (D) नवम अनुसूचीमे

33. 'विद्यापति'क जन्मभूमि अछि

(A) विस्फी (B) भवानीपुर

(C) सौराठ (D) विद्यापति नगर

34. 'केश छत्ता जकाँ माथ हता जकाँ
आँखि खत्ता जकाँ दाँत फोर बुझू ' – ई लिखने छथि

(A) चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर' (B) सीताराम झा

(C) गोपालजी झा 'गोपेश' (D) जयप्रकाश चौधरी 'जनक'

35. विदेशज शब्द थिक

(A) कुसिआर (B) पुत्र

(C) लालटेन (D) आगि

36. 'क'वर्णक उच्चारण स्थान थिक

(A) ओष्ठ (B) मूर्धा

(C) तालु (D) कण्ठ

37. ‘नव जलधर तर संचरु रे जनि बिजुरी रेह’मे अलङ्कार अछि

(A) उपमा (B) उत्प्रेक्षा
(C) रूपक (D) विभावना

38. ‘दिनक दीर्घता, रात्रिक संकोच, पृथ्वीक कर्कशता, रौदक तीक्ष्णता, चातकक तृषा, जलाशयक दरिद्रता’ – ई वर्णित अछि

(A) वर्ण-रत्नाकरमे (B) कीर्तिलतामे
(C) कर्पूर मञ्जरीमे (D) पारिजात हरणमे

39. ‘गंगाजल’मे समास अछि

(A) द्विगु (B) द्वंद्व
(C) तत्पुरुष (D) कर्मधारय

40. मैथिलीक उत्पत्ति भेल अछि

(A) शौरसेनीसँ (B) पैशाचीसँ
(C) महाराष्ट्रीसँ (D) मागधीसँ

41. नान्यदेव छलाह

(A) ओइनवार वंशक (B) कर्णाट वंशक
(C) खण्डवला वंशक (D) इक्ष्वाकु वंशक

42. साहित्य अकादेमीसँ पुरस्कार प्राप्त कयने छथि

(A) देवेन्द्र झा (B) भीमनाथ झा
(C) हंसराज (D) रमानाथ मिश्र ‘मिहिर’

43. साहित्य अकादेमीसँ अनुवाद पुरस्कार प्राप्त कयने छथि

(A) प्रेमशंकर सिंह (B) देवकान्त झा
(C) अमरेश पाठक (D) रमाकान्त मिश्र

44. रिक्त स्थानक पूर्ति करू :
सिंहक त्रास महावनमे ....समान डेराइलि छी ।

(A) हरिणीक (B) करिणीक
(C) तरुणीक (D) धरिणीक

45. तइओ करए चाहै छथि हमरा नचार
केहेन-केहेन चानन ठोप ......

(A) रखनिहार (B) केनिहार
(C) देनिहार (D) देखओनिहार

निर्देश : निम्नलिखित गद्य अवतरणकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि ओहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावली (प्रश्न संख्या 46 सँ 50)क उत्तरक हेतु देल गेल बहु-विकल्पमेसँ सही विकल्पक चयन करू ।

अहा ! ओहि गोधूली बेलाक दृश्यक वर्णन के कऽ सकैत अछि ! ओ देखितहि बनय । समस्त प्रकृति शान्त भावेँ लक्ष्मीक स्वागत करबाक हेतु एकचित्त भऽ प्रस्तुत भऽ जाइत छथि । संसारक प्राणी मात्र बाह्य लीलाकेँ उसारि हुनके स्वागतक हेतु बाधसँ घरमे आबि जाइत अछि । मनहि मन ओहि आनन्दक आस्वादन करैत कृषक लोकनि कतिगुन उत्साहेँ नवागन्तुक धान्यलक्ष्मी केर आगते स्वागत-सत्कार करऽमे लागि जाइ छथि । लक्ष्मी देवीकाँ कोनाकऽ घरमे लाउ, कतऽ हुनका बैसाउ, कौनप्रकारेँ हुनक सेवा शुश्रूषा करू इत्यादि भावनासँ चञ्चल भऽ इतस्तत: व्याकुल देखि पड़ै छथि । नर-वाइन सबहिक स्वरूपक तँ अद्भुते दर्शन होइत अछि । ई लोकनि माथपर वा भार टाँगि कान्ह पर हुनका उठओने आनन्द-नृत्य नचैत ठाम-ठाम पर अपन गतिकेँ कम कऽ दर्शक लोकनिकाँ धान्यलक्ष्मीक दर्शन करबैत आगू बढ़ऽ लगैछ । क्रमश: सायं-पूजनक समय आबि जाइछ । शिव मंदिर दिससँ घड़ी घंटाक शब्द सुनबामे आबऽ लगैछ । लक्ष्मीक नूपुरक झालिझंकारसँ मिश्रित कैलाशपतिक सायं-पूजनक अनाहत ध्वनिक समान मधुर वाद्य ककर कर्ण कुहरकेँ पवित्र, मुग्ध ओ तृप्त नहि करैछ ? की एहि आनन्दानुभावक वर्णन करबामे क्यो समर्थ भऽ सकैत छथि, की बैखरीमे एकर वर्णन करबाक सामर्थ छैक ! ई तँ केवल भावुक भक्त लोकनिक हृदयमे गुंजायमान भावनाक द्वारिहिँ बुद्धिगम्य भऽ सकैत अछि । युक्त वा भुञ्जान योगीक तन्मयताक साधन द्वारा आने ओहि अनुपम आनन्दक आस्वादन कऽ सकै छथि । एही तन्मयतामे डूबल भक्त लोकनि की स्त्री की पुरुष सब शिवक नचारी गबैत ताल दैत नाचमे विभोर भऽ जाइ छथि ।

46. कोन बेलाक दृश्यक वर्णनक विषयमे कहल गेल अछि

(A) उषा
(B) मध्याह्न
(C) गोधूलि
(D) प्रदोष

47. कृषक लोकनि ककर स्वागत करऽमे लागि जाइत छथि

(A) सरस्वतीक
(B) पार्वतीक
(C) भगवतीक
(D) धान्यलक्ष्मीक

48. ककर स्वरूपक अद्भुत दर्शन होइत अछि

(A) नरवाहन
(B) वृषभवाहन
(C) घोटक वाहन
(D) गर्दभ वाहन

49. कोन दिससँ घड़ी घंटाक शब्द सुनबामे अबैछ

(A) विष्णु मन्दिर
(B) शिव मन्दिर
(C) हनुमान मन्दिर
(D) दुर्गा मन्दिर

50. आनन्दानुभावक वर्णन करबामे के समर्थ भऽ सकैत छथि

(A) गृहस्थ लोकनि
(B) प्रवासी लोकनि
(C) कृषक लोकनि
(D) भावुक भक्त लोकनि

Space for Rough Work