

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

**D-1609****Test Booklet No.**

Time : 1 ¼ hours]

**PAPER-II  
MUSIC**

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :**

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

 where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- Negative Marking :- For each incorrect answer, 0.5 marks shall be deducted.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :**

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

 जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- नेगेटिव अंक प्रणाली : प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएँगे ।

**D-1609****1****P.T.O.**

**MUSIC  
PAPER – II**

**Hindustani / Karnatic / Rabindra Sangeet  
(Vocal, Instrumental & Musicology) and Percussion Instrument**

**Special Instructions**

**Note :** Candidates are required to answer **all the 25 questions in PART-I**, which are **compulsory**. They should select **any one** of the groups PART-II, PART-III, PART-IV, PART-V and **answer all the 25 questions in that PART**. Each question carries **two (2) marks**.

**PART – I**

**Common to Hindustani / Karnatic/ Rabindra Sangeet / Percussion**

1. Who introduced Flute to Classical Music ?  
(A) Hari Prasad Chaurasiya (B) Devendra Murdeshwar  
(C) Pannalal Ghosh (D) Ragunath Seth
2. Sitarist who played Sur-Bahar also  
(A) Pt. Ravi Shankar (B) Nikhil Banerjee  
(C) Halim Jafar Khan (D) Imrat Khan
3. 'Santoor' belongs to  
(A) Kashmir (B) Punjab (C) Haryana (D) Rajasthan
4. For which instrument Gopal Krishna was famous ?  
(A) Vichitra Veena (B) Rudra Veena  
(C) Sitar (D) Saroda
5. Who plays 'Mohan Veena' ?  
(A) Shashi Mohan Bhatt (B) Vishwa Mohan Bhatt  
(C) Krishna Mohan Bhatt (D) Atik Mohan Bhatt
6. Who was the author of famous book "Rag-Tarangini" based on Hindustani music ?  
(A) Ameer Khusro (B) Sharang Deo  
(C) Lochan (D) Sultan Hussain Shirkee
7. Which of the following belong to Kalyan Thata ?  
(A) Bhatiyar (B) Chandra Kant  
(C) Pooriya (D) Maligaura
8. Who is a thumri artist of the following ?  
(A) Gangabai Hangal (B) Heera Bai Barodkar  
(C) Girija Devi (D) Kishori Amonkar
9. Who is the violin player ?  
(A) Annapurna Devi (B) Sharan Rani  
(C) N. Rajam (D) Shanno Khurana
10. To which gharana Abdul Baheed Khan Saheb belonged ?  
(A) Delhi (B) Gwalior (C) Kirana (D) Jaipur

Use Only For
Music
PAPER II
Compulsory
PART - I
Optional
Choose any
one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

## संगीत

### प्रश्नपत्र – II

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक संगीत / रबीन्द्र संगीत  
(गायन, वादन एवं संगीत शास्त्र) तथा अवनद्ध वाद्य

नोट : परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II, भाग-III, भाग-IV, तथा भाग-V में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं।

### भाग – I

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक संगीत / रबीन्द्र संगीत तथा / अवनद्ध वाद्य चारों के लिए

Use Only For
Music PAPER II
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

- बाँसुरी को शास्त्रीय जगत में किसने स्थापित किया ?  
(A) हरिप्रसाद चौरसिया (B) देवेन्द्र मुद्देश्वर  
(C) पन्नालाल घोष (D) रघुनाथ सेठ
- सितारवादक जो 'सुर बहार' भी बजाता था  
(A) पं. रविशंकर (B) निखिल बनर्जी  
(C) हलीम जाफर खाँ (D) इमरत खाँ
- 'संतूर' किस स्थान से आया है ?  
(A) काश्मीर (B) पंजाब (C) हरियाणा (D) राजस्थान
- गोपालकृष्ण किस वाद्य के लिये प्रसिद्ध थे ?  
(A) विचित्र वीणा (B) रुद्र वीणा  
(C) सितार (D) सरोद
- 'मोहन वीणा' वाद्य के वादक हैं  
(A) शशिमोहन भट्ट (B) विश्वमोहन भट्ट  
(C) कृष्णमोहन भट्ट (D) अतीक मोहन भट्ट
- हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति पर प्रसिद्ध ग्रंथ "रागतरंगिणी" के लेखक कौन थे ?  
(A) अमीर खुसरो (B) शारंग देव  
(C) लोचन (D) सुलतान हुसैन शर्की
- इनमें से कल्याण थाट कौन सा राग है ?  
(A) भटियार (B) चन्द्रकान्त  
(C) पूरिया (D) मालीगौरा
- निम्नलिखित में से कौन ठुमरी गायिका है ?  
(A) गंगूबाई हंगल (B) हीरा बाई बड़ोदकर  
(C) गिरिजा देवी (D) किशोरी अमोणकर
- वायलिन वादिका कौन है ?  
(A) अन्नपूर्णा देवी (B) शरण रानी  
(C) एन. राजम् (D) शन्नो खुराना
- अब्दुलवहीद खाँ साहब किस घराने के थे ?  
(A) दिल्ली (B) ग्वालियर (C) किराना (D) जयपुर

11. The accompanying instrument used in South-Indian music concert :
- (A) Khanjira (B) Harmonium  
(C) Nadaswaram (D) Saxophone
12. The signature of Muthuswamy Dikshitar
- (A) Shri Vasudeva (B) Shama Krishna  
(C) Guruguha (D) Gurupada
13. Raga Shankarabharana has the prefix name.
- (A) Mecha (B) Hari  
(C) Maya (D) Dheera
14. Match the following. Use the code given below :
- | List-I                   | List-II      |
|--------------------------|--------------|
| (a) Kshetragna           | (i) Keertana |
| (b) Mysore Sadashiva Rao | (ii) Pada    |
| (c) Lalgudi Jayaraman    | (iii) Kruti  |
| (d) Badrachala Ramdas    | (iv) Tillana |
- Codes :**
- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (i) (iii) (iv)  
(B) (ii) (iii) (iv) (i)  
(C) (iii) (i) (ii) (iv)  
(D) (iv) (ii) (iii) (i)
15. Assertion and Reason :
- Assertion (A) :** Papanashashivam has composed Panchalinga Krutis.  
**Reason (R) :** Muttuswamy Dikshitar has also composed Panchalinga Krutis.
- (A) (A) is false but (R) is true.  
(B) (A) is true but (R) is false.  
(C) Both (A) and (R) are true.  
(D) Both (A) and (R) are false.
16. Find out the Tagore song tuned in Vrindavani Sarang and set to Teevra tala :
- (A) Jay taba vichitra ananda  
(B) Timirmay nivid nisha  
(C) Biras din biral kaj  
(D) Amar prane gabhir gopan
17. Find out the Tagore-song based on the theme of Varsha-Abhisar (tryst during the rains)
- (A) Aji jhader rate tomar abhisar  
(B) Tumi kon pathe je ele  
(C) Viraha madhur holo  
(D) Eso neepa-vane

11. दक्षिण-भारतीय संगीत समारोह में किस संगत वाद्य का उपयोग किया जाता है ?  
(A) खंजीरा (B) हारमोनियम  
(C) नाद स्वरम् (D) सेक्साफोन

12. मुत्तुस्वामी दीक्षितर के नाम की छाप है  
(A) श्री वासुदेव (B) शाम कृष्ण  
(C) गुरु गुहा (D) गुरु पाद

13. राग शंकरभरण का उपपद है  
(A) मेछा (B) हरि  
(C) माया (D) धीरा

14. निम्नांकित का मिलान कीजिए । नीचे दिये कोडों का उपयोग कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) क्षेत्रज्ञ	(i) कीर्तन
(b) मैसूर सदाशिव राव	(ii) पद
(c) लाल गुडी जयारमण	(iii) कृति
(d) बद्राचल रामदास	(iv) तिल्लाना

कोड :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (i) (iii) (iv)  
(B) (ii) (iii) (iv) (i)  
(C) (iii) (i) (ii) (iv)  
(D) (iv) (ii) (iii) (i)

15. अभिकथन एवं तर्क :

**अभिकथन (A) :** पापनाश शिवम् ने पंचलिंग कृतियों की रचना की है ।

**तर्क (R) :** मुत्तुस्वामी दीक्षितर ने भी पंचलिंग कृतियों की रचना की है ।

- (A) (A) असत्य है, परन्तु (R) सत्य है ।  
(B) (A) सत्य है, परन्तु (R) असत्य है ।  
(C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।  
(D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

16. टैगोर गीत जो वृन्दावनी सारंग के सुरों में मिलाया गया है और तीव्रा ताल में बद्ध किया गया :

- (A) जय तब विचित्र आनन्द  
(B) तिमिरमय निविडु निशा  
(C) बिरास दिन बिरल काज  
(D) आमार प्राणे गभीर गोपन

17. वर्षा-अभिसार के विषय पर आधारित टैगोर गीत बताइए :

- (A) आजि झड़ेर राते तोमार अभिसार  
(B) तूमि कोन पथे जे ऐले  
(C) विरह मधुर होलो  
(D) एसो नीप-वने

18. Find out the Tagore-song addressed to Nataraj and applied in the drama Tapati :
- (A) Nrityer tale tale Nataraj  
 (B) Pralay nachan nachle yakhan he Nataraj  
 (C) Dui hate kaler mandiraye.  
 (D) He mor devata
19. “Man-in-the universe” is the idea of the Tagore-song
- (A) Akāsh hote ākāsh pathe (B) Oi mahā mānav ase  
 (C) He sakha mama (D) Tomari gehe
20. Find out the Tagore-song starting with the tonal arrangement/array :  
 सा सा रे / रे ऽ / सा ऽ / नि धा नि / धा ऽ / पा ऽ / ?
- (A) Naba vasanter daner dali  
 (B) Ekada tumi priye  
 (C) Tomar geeti jagalo smriti  
 (D) Kichhu bolbo bole esechhilem
21. Who was awarded ‘Padma-Bhushan’ ?
- (A) Allarakha Khan (B) Karamatulla Khan  
 (C) Habibudhin (D) Ahamed Jan Thirakua
22. Number of beats in Aada Chartaal :
- (A) 12 (B) 13  
 (C) 14 (D) 15
23. Which fraction denotes “Sava Gun” ?
- (A)  $\frac{1}{4}$  (B)  $\frac{3}{4}$   
 (C)  $\frac{5}{4}$  (D)  $\frac{7}{4}$
24. Match the following :
- (a) Tabla (i) Paran  
 (b) Pakhawaj (ii) Laggi  
 (c) Nakkara (iii) Thap  
 (d) Dholak (iv) Quada
- Codes :**
- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iii) (ii) (i) (iv)  
 (B) (iv) (i) (ii) (iii)  
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)
25. Tabla/Pakhawaj is generally tuned in
- (A) Shadaja (B) Gandhar  
 (C) Madhyama (D) Panchama

18. कौन सा टैगोर-संगीत नटराज को सम्बोधित किया गया और ताप्ती नाटक में अनुप्रयुक्त किया गया ?
- (A) नृत्येर ताले ताले नटराज  
(B) प्रलय नाचन नाचले यखन हे नटराज  
(C) दुई हाते कालेर मंदिरा ये  
(D) हे मोर देवता
19. “सृष्टि-में-मानव” किस टैगोर-गीत का विचार है ?
- (A) आकाश होते आकाश पथे (B) ओई महा मानव आसे  
(C) हे सखा मम (D) तोमारि गेहे
20. कौन सा टैगोर गीत इस स्वर क्रम से शुरू होता है – सा सा रे / रे ऽ / सा ऽ / नि धा नि / धा ऽ / पा ऽ / ?
- (A) नब वसन्तेर दानेर दालि  
(B) एकदा तुमि प्रिये  
(C) तोमार गीति जागालो स्मृति  
(D) किछु बोलबो बोले एसेछिलेम
21. ‘पद्म-भूषण’ अवार्ड किसको मिला ?
- (A) अल्ला रक्खा खाँ (B) करामत उल्ला खाँ  
(C) हबीबुद्दीन (D) अहमद जान थिरकवा
22. ‘आड़ा चारताल’ में मात्राओं की संख्या है
- (A) 12 (B) 13  
(C) 14 (D) 15
23. “सवागुन” किस भिन्न से प्रदर्शित होती है ?
- (A)  $\frac{1}{4}$  (B)  $\frac{3}{4}$   
(C)  $\frac{5}{4}$  (D)  $\frac{7}{4}$
24. मेल मिलाइये :
- (a) तबला (i) परन  
(b) पखावज (ii) लग्गी  
(c) नक्कारा (iii) थाप  
(d) ढोलक (iv) क़ायदा
- कोड :
- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iii) (ii) (i) (iv)  
(B) (iv) (i) (ii) (iii)  
(C) (ii) (iii) (iv) (i)  
(D) (i) (ii) (iii) (iv)
25. तबला/पखावज प्रायः किस स्वर में मिलाया जाता है ?
- (A) षड्ज (B) गंधार  
(C) मध्यम (D) पंचम

**PART – II**  
**Hindustani Music (Vocal / Instrument)**

26. Hindustani Classical Music is face to face training.  
(A) Wrong (B) Correct  
(C) Perhaps (D) None of the above
27. Music cannot be fully notated.  
(A) not required (B) it is wrong  
(C) perhaps (D) it is correct
28. That cannot be sung and played upon.  
(A) it is wrong (B) perhaps  
(C) it is correct (D) none of the above
29. For becoming a performing artist, only practice is required.  
(A) it is wrong (B) it is correct  
(C) perhaps (D) none of the above
30. Which are the two 'Achal Swars' ?  
(A) Sa, Ga (B) Ni, Ri  
(C) Sa, Pa (D) Gha, Ni
31. Best accompanying instrument for vocal music is  
(A) Sitar (B) Sarod  
(C) Sarangi (D) Flute
32. Pakhawaj is used with musical style of  
(A) Khyal (B) Tappa  
(C) Dhrupad (D) Thumri
33. The most prevalent instrument is  
(A) Dundabhi (B) Bheri  
(C) Israj (D) Tabla
34. Ras nishpati in music can be achieved only by usage of notes.  
(A) it is wrong (B) it is correct  
(C) perhaps (D) none of the above
35. Kishori Amongkar is an expert in vocal music style of  
(A) Thumri (B) Dhrupad  
(C) Khyal (D) Tappa
36. Who has made use the most of new experiments of Indian and Western instrumental music ?  
(A) Vilayat Khan (B) Ali Akbar  
(C) Ravi Shankar (D) Nikhil Banerji



**भाग – II**  
**हिन्दुस्तानी संगीत (गायन / वादन)**

26. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत गुरुमुखी विद्या है ।  
(A) गलत है । (B) सही है ।  
(C) शायद (D) इनमें से कोई नहीं
27. संगीत संपूर्ण रूप से स्वरलिपि बद्ध नहीं हो सकता ।  
(A) आवश्यकता नहीं है । (B) गलत है ।  
(C) शायद (D) सही है ।
28. थाट गाया बजाया नहीं जाता ।  
(A) गलत है । (B) शायद  
(C) सही है । (D) इनमें से कोई नहीं
29. मंचीय कलाकार बनने के लिए केवल रियाज़ की आवश्यकता है ।  
(A) गलत है । (B) सही है ।  
(C) शायद (D) इनमें से कोई नहीं
30. 'अचल स्वर' कौन से दो हैं ?  
(A) स ग (B) नि रे  
(C) स प (D) ध नि
31. गायन की संगति किस वाद्य द्वारा श्रेष्ठ रूप में होती है ?  
(A) सितार (B) सरोद  
(C) सारंगी (D) बाँसुरी
32. पखावज का प्रयोग किस गायन शैली के साथ किया जाता है ?  
(A) ख्याल (B) टप्पा  
(C) ध्रुपद (D) ठुमरी
33. कौन सा वाद्य ज्यादा प्रचलित है ?  
(A) दुन्दुभि (B) भेरी  
(C) इसराज (D) तबला
34. संगीत में रसनिष्पत्ति केवल स्वरों के प्रयोग से हो सकती है ।  
(A) गलत है । (B) सही है ।  
(C) शायद (D) इनमें से कोई नहीं
35. किशोरी अमोणकर किस गायन शैली में पारंगत हैं ?  
(A) ठुमरी (B) ध्रुपद  
(C) ख्याल (D) टप्पा
36. भारतीय और पाश्चात्य 'वाद्य संगीत' का नवीन प्रयोग सर्वाधिक किसने किया ?  
(A) विलायत खां (B) अली अकबर  
(C) रविशंकर (D) निखिल बनर्जी

37. Santoor player of Hindustani Music is  
 (A) Hariprasad Chaurasia (B) Shiv Kumar Sharma  
 (C) Budhaditya Mukerji (D) Vishwa Mohan Bhatt
38. The propagation of Music has increased because of university education in music.  
 (A) it is correct (B) it is wrong  
 (C) to some extent (D) perhaps
39. Two types of lists are given below. Match the items given in List-I with the items given in List-II, and select the correct answer with the help of codes given below :

**List-I**

**List-II**

- |   |                     |
|---|---------------------|
| (a) These Ragas are mixed in Ahir Bhairav   | (i) Jog             |
| (b) In which Raga both the Gandhars are used  | (ii) Kafi + Bhairav |
| (c) Which Raga takes shape by making Re and Dha komal in Raga Bhupali               | (iii) Madhuvanti    |
| (d) Which Raga evolves by converting Komal Rishab Dhewat of Raga Multani into Shudh | (iv) Vibhas         |

**Codes :**

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (B) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (C) (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |
| (D) (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |

40. Two types of lists are given below. Match the items given in List-I with the items given in List-II, and select the correct answer with the help of codes given below :

**List-I**

**List-II**

- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| (a) Natyashastra   | (i) Matang   |
| (b) Vrihad deshi   | (ii) Ahobal  |
| (c) Sangit Parijat | (iii) Bharat |
| (d) Sangit Makrand | (iv) Narad   |

**Codes :**

- |           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
| (A) (ii)  | (i)   | (iii) | (iv) |
| (B) (iii) | (i)   | (ii)  | (iv) |
| (C) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (D) (i)   | (iv)  | (iii) | (ii) |

41. Raga, in which two Madhyams are used ?  
 (A) Nat Bhairav (B) Bilaskhani Todi  
 (C) Jaunpuri (D) Bhatiyar
42. The singing style prevalent more in the modern period is  
 (A) Dhrupad (B) Dhamar  
 (C) Tirwat (D) Khyal
43. Lyakari and Bol Bant is used the most in vocal style of  
 (A) Thumri (B) Bhajan (C) Dhrupad (D) Chaturang

37. हिन्दुस्तानी संगीत का संतूर वादक कौन है ?  
 (A) हरिप्रसाद चौरसिया (B) शिवकुमार शर्मा  
 (C) बुद्धादित्य मुखर्जी (D) विश्व मोहन भट्ट
38. संगीत में विश्वविद्यालयीन शिक्षा से संगीत का प्रचार-प्रसार बढ़ा है ।  
 (A) सही है। (B) गलत है।  
 (C) कुछ हदतक (D) शायद
39. नीचे दो प्रकार की सूचियाँ दी जा रही हैं । प्रथम सूची के कथन का दूसरी सूची के कथन से मिलान कर सही उत्तर का चयन करें :

**सूची-I**

**सूची-II**

- |  |                  |
|--|------------------|
| (a) अहीर भैरल में इन रागों का मिश्रण है ।                                  | (i) जोग          |
| (b) किस राग में दोनों गंधार का प्रयोग होता है ?                            | (ii) काफी + भैरव |
| (c) राग भोपाली में रे और ध कोमल करने से कौन सा राग बनता है ?               | (iii) मधुवन्ती   |
| (d) कौन सा राग मुल्तानी के कोमल रिषम-धैवत को शुद्ध करके आविर्भूत होता है ? | (iv) विभास       |

**कोड :**

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (B) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (C) (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |
| (D) (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |

40. नीचे दो प्रकार की सूचियाँ दी जा रही हैं । प्रथम सूची के कथन का दूसरी सूची के कथन से मिलान कर सही उत्तर का चयन करें :

**सूची-I**

**सूची-II**

- |                  |            |
|------------------|------------|
| (a) नाट्यशास्त्र | (i) मतंग   |
| (b) बृहद्देशी    | (ii) अहोबल |
| (c) संगीत परिजात | (iii) भरत  |
| (d) संगीत मकरंद  | (iv) नारद  |

**कोड :**

- |           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
| (A) (ii)  | (i)   | (iii) | (iv) |
| (B) (iii) | (i)   | (ii)  | (iv) |
| (C) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (D) (i)   | (iv)  | (iii) | (ii) |

41. दो मध्यम वाला राग इनमें से कौन सा है ?  
 (A) नट भैरव (B) बिलासखानी तोड़ी  
 (C) जौनपुरी (D) भटियार
42. आधुनिक युग में कौन सी गायन शैली ज्यादा प्रचार में है ?  
 (A) ध्रुपद (B) धमार  
 (C) तिरवट (D) ख्याल
43. लयकारी तथा बोल बांट किस शैली में सर्वाधिक प्रयोग होता है ?  
 (A) ठुमरी (B) भजन (C) ध्रुपद (D) चतुरंग

44. By combining Shudha and Komal Teevra the number of notes formed are  
 (A) Seven (B) Eight  
 (C) Twelve (D) Eleven
45. The Tal, mostly used in Vilambit Khyal  
 (A) Char Tal (B) Dadra  
 (C) Ek Tal (D) Deepchandi
46. **Assertion (A)** : Out of two aspects of music practical and musicology, first the practical aspect originates. Only after its development, the aspect of musicology evolves.  
**Reason (R)** : Though the practical aspect of music is prominent, it cannot be properly systemized without musicology aspect.  
 (A) (A) is correct but (R) is wrong.  
 (B) (A) is wrong but (R) is correct.  
 (C) Both (A) and (R) are correct.  
 (D) Both (A) and (R) are wrong.
47. **Assertion (A)** : The tunes of folk songs generally depict the heart beats of simple and illiterate people living in villages. Folk songs are accompanied by notes demonstrating sweet, melodious and delicate feelings.  
**Reason (R)** : Folk songs, by their ability, have been highly successful in expressing the scenario of the area.  
 (A) (A) is correct but (R) is wrong.  
 (B) (A) is wrong but (R) is correct.  
 (C) Both (A) and (R) are wrong.  
 (D) Both (A) and (R) are correct
48. Shrimati Sulochana Brihaspati belongs to Gharana tradition of  
 (A) Kirana Gharana (B) Jaipur Gharana  
 (C) Rampur Gharana (D) Delhi Gharana
49. According to sequence order from Nad to Saptak, mark the correct order of development :  
 (A) Nad, Shruti, Dhwani, Saptak, Swar  
 (B) Saptak, Shruti, Swar, Dhwani, Nad.  
 (C) Dhwani, Shruti, Swar, Saptak, Nad.  
 (D) Dhwani, Nad, Shruti, Swar, Saptak
50. Which part is not used in Dhrupad Gayaki ?  
 (A) Aalap (B) Meend  
 (C) Gamak (D) Tan

44. शुद्ध और कोमल तीव्र मिलाकर कितने स्वर हैं ?  
 (A) सात (B) आठ  
 (C) बारह (D) ग्यारह
45. विलंबित ख्याल में ज़्यादातर किस ताल का प्रयोग होता है ?  
 (A) चारताल (B) दादरा  
 (C) एकताल (D) दीपचंदी
46. **विधान (A) :** संगीत के दोनों पक्षों - क्रियात्मक तथा शास्त्रीय, में से सर्वप्रथम क्रियात्मक पक्ष ही का उद्गम होता है । उसका विकास होने के बाद ही शास्त्रीय पक्ष का प्रादुर्भाव होता है ।  
**तर्क (R) :** संगीत का क्रियात्मक पक्ष प्रधान होते हुए भी शास्त्रीय पक्ष के बिना वह सुचारू रूप से व्यवस्थित नहीं हो सकता ।  
 (A) (A) सही है (R) ग़लत है ।  
 (B) (A) गलत है (R) सही है ।  
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
 (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
47. **विधान (A) :** लोकगीतों की धुनें प्रायः अशिक्षित एवं गाँव में रहनेवाले भोले-भाले लोगों की धड़कनों को दर्शाती हैं । लोकगीतों में सरस, मधुर एवं कोमल भावों को प्रदर्शित करने वाले स्वरों का साथ रहता है ।  
**तर्क (R) :** किसी क्षेत्र के परिवेश को व्यक्त करने में लोक-गीत अपनी योग्यता द्वारा सबसे अधिक सफल हुए हैं ।  
 (A) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (B) (A) गलत है, (R) सही है ।  
 (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
 (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
48. श्रीमती सुलोचना बृहस्पति किस घराना परंपरा की हैं ?  
 (A) किराना घराना (B) जयपुर घराना  
 (C) रामपुर घराना (D) दिल्ली घराना
49. ध्वनि से सप्तक तक के क्रमानुसार विकास के सही क्रम पर चिह्न लगाइये :  
 (A) नाद, श्रुति, ध्वनि, सप्तक, स्वर  
 (B) सप्तक, श्रुति, स्वर, ध्वनि, नाद  
 (C) ध्वनि, श्रुति, स्वर, सप्तक, नाद  
 (D) ध्वनि, नाद, श्रुति, स्वर, सप्तक
50. ध्रुपद गायकी में कौन से अंग का प्रयोग नहीं होता ?  
 (A) आलाप (B) मींड  
 (C) गमक (D) तान

**PART – III**

**Karnatic Music – Vocal Instrumental, Percussion**

26. South-Indian composer among the trinities.  
(A) Tallapakam Annamacharya (B) Patnam Subramanya Iyer  
(C) Shamashastry (D) Muttair Bhagavatar
27. The first charana of Sree Raga pancharatna starts with the word  
(A) Bhagavata (B) Nee Menu  
(C) Samagana (D) Parama Bhagavata
28. The correspondent raga of Mohana in Hindustani Music  
(A) Bilaval (B) Malakouns  
(C) Bhoopali (D) Sindhu
29. Astapadi of Jayadeva is  
(A) Champu Kavya (B) Dwidhatu Prabandha  
(C) Suladi (D) None of the above
30. The 2<sup>nd</sup> Chakra in 72 melakarta scheme  
(A) Nethra (B) Indu  
(C) Agni (D) Bana
31. Khanda Chaputala kruti  
(A) Mamava Meenakshi (B) Meevalla gunadosha  
(C) Nidhichala (D) Durmarga
32. Kriya is an important element of  
(A) Talas of Tirupagazh (B) Talas of Tiruppavaih  
(C) Madhyadi Tala (D) Taladosha Pranas
33. A place popularly known for Thyagaraja Aradhana  
(A) Madhurai (B) Thirucchi  
(C) Tanjore (D) Thiruvayyur
34. Kshetragna's padas depict the rasa  
(A) Bheebatsa (B) Roudra  
(C) Adbhuta (D) Shrungara
35. Anuloma in a pallavi is the change in speed in  
(A) Sahitya (B) Tala  
(C) Both the above (D) None of the above
36. A famous musician who was disciple of Chembai Vaidyanatha Iyer  
(A) M.S. Subbalakshmi (B) M.L. Vasanthakumari  
(C) M. Balamurali Krishna (D) K.J. Yesudas

**भाग – III**  
**कर्नाटक संगीत (गायन, वादन)**

26. त्रिमूर्तियों के मध्य दक्षिण-भारतीय वाग्ग्येयकार कौन हैं ?  
(A) तालापाकम अन्नामाचार्य (B) पटनम सुब्रामन्य अय्यर  
(C) शामाशास्त्री (D) मुत्तैय्य भगवतर
27. श्री राग पंचरत्न का प्रथम चरण इस शब्द से प्रारम्भ होता है :  
(A) भागवत (B) नी मेनु  
(C) सामगान (D) परम भागवत
28. हिन्दुस्तानी संगीत में मोहन का समवर्ती राग है  
(A) बिलावल (B) मालकोस  
(C) भूपाली (D) सिन्धु
29. जयदेव का अष्टपदी है  
(A) चम्पुकाव्य (B) द्विधातु प्रबन्ध  
(C) सुलादि (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
30. 72 मेल कर्ता योजना में 2रा चक्र है  
(A) नैत्र (B) इन्दु  
(C) अग्नि (D) बाण
31. खण्ड चपुताल कृति है  
(A) मामव मीनाक्षी (B) मीवाल्ल गुणदोष  
(C) निधिचल (D) दुर्मार्ग
32. क्रिया किसका महत्त्वपूर्ण तत्त्व है ?  
(A) तिरुप्पगल की तालें (B) तिरुप्पवै की तालें  
(C) मध्यादि ताल (D) ताल दश प्रनास
33. थैय्यागरज आराधना के लिए लोकप्रिय स्थान है :  
(A) मदुराई (B) तिरुच्ची  
(C) तैजोर (D) तिरुवाय्यूर
34. क्षेत्रज्ञ का पद किस रस का वर्णन करते हैं ?  
(A) बीभत्स (B) रौद्र  
(C) अद्भुत (D) शृंगार
35. पल्लवी का अनुलोम किसकी गति में परिवर्तन बताता है ?  
(A) साहित्य (B) ताल  
(C) उपर्युक्त दोनों (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
36. विख्यात संगीतकार जो चैन्नई वैद्यनाथन अय्यर के शिष्य थे :  
(A) एस. एस. सुब्बालक्ष्मी (B) एम. एल. वसन्तकुमारी  
(C) एम. बाल मुरली कृष्णा (D) के.जे. येसुदास

37. Kudumiyamalai inscription is found in  
 (A) Suchindram (B) Vellore  
 (C) Hampi (D) Pudukkottai
38. The folk form of South Indian Music  
 (A) Garbha (B) Vrittinama  
 (C) Noutanki (D) Kavadi Attam
39. A musician who was also a Harikatha performer  
 (A) Swati Tirunal  
 (B) Ariyakkudi Ramanuja Iyengar  
 (C) Annamacharya  
 (D) Muttaih Bhagavatar
40. The composition, 'Sudhamayi' is in the raga  
 (A) Amrutavarshini (B) Hamsanada  
 (C) Sree (D) Hari Kambhoji
41. Thyagaraja's famous opera  
 (A) Nouka Geetham (B) Nouka Charitram  
 (C) Nouka Katham (D) Nouka Prasangam

42. Match the following. Use the code given below :

List-I	List-II
(a) Yakshagana	(i) Tamil Nadu
(b) Burrakatha	(ii) Karnataka
(c) Kathakali	(iii) Andhra Pradesh
(d) Bhagavathmela	(iv) Kerala

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iii) (i) (ii) (iv)  
 (B) (iv) (ii) (i) (iii)  
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (D) (ii) (iv) (i) (iii)

43. Write the correct sequence of the following compositions according to their evolution :

- (i) Kriti  
 (ii) Prabandha  
 (iii) Devaranama  
 (iv) Dhruvageetha

**Codes :**

- (A) (i) (iii) (ii) (iv)  
 (B) (iv) (ii) (iii) (i)  
 (C) (iii) (i) (iv) (ii)  
 (D) (ii) (iv) (iii) (i)



37. कुडुमियामलाइ शिलालेख कहाँ पाया गया ?  
 (A) सुचिंद्रम (B) वल्लौर  
 (C) हाम्पी (D) पुडुक्कोट्टाइ
38. दक्षिण-भारतीय संगीत का लोक संगीत प्रकार है  
 (A) गरबा (B) ऋत्तनाम  
 (C) नौटंकी (D) कावड़ी अट्टम
39. संगीतकार जो हरि कथा के मंचीय कलाकर भी थे :  
 (A) स्वाति तिरुनल  
 (B) अरियाक्कुडि रामानुज आयंगर  
 (C) अन्नामाचार्य  
 (D) मुत्तैय्य भगावतार
40. बीन्दश 'सुधामई' किस राग में है ?  
 (A) अमृतवर्षिनि (B) हंसनाद  
 (C) श्री (D) हरि कम्बोजी
41. त्यागराज का विख्यात गीति नाट्य :  
 (A) नौका गीतम् (B) नौका चरित्रम्  
 (C) नौका कथाम् (D) नौका प्रसंगम्
42. सूची-I में दी मदों को सूची-II में दी मदों से सुमेलित कीजिए और नीचे दिए कोडों की सहायता से सही उत्तर का चयन करें :
- | सूची-I        | सूची-II             |
|---------------|---------------------|
| (a) यक्षगान   | (i) तमिलनाडु        |
| (b) बुर्राकथा | (ii) कर्नाटक        |
| (c) कथाकली    | (iii) आन्ध्र प्रदेश |
| (d) भागवतमेला | (iv) केरल           |
- कोड :**
- |           |       |      |       |
|-----------|-------|------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
| (A) (iii) | (i)   | (ii) | (iv)  |
| (B) (iv)  | (ii)  | (i)  | (iii) |
| (C) (ii)  | (iii) | (iv) | (i)   |
| (D) (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |
43. निम्नांकित बन्दिशों का उनके उद्विकास के अनुसार सही अनुक्रम बताइए :  
 (i) कृति  
 (ii) प्रबन्ध  
 (iii) देवरनामा  
 (iv) ध्रुवगीत
- कोड :**
- |           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (A) (i)   | (iii) | (ii)  | (iv) |
| (B) (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)  |
| (C) (iii) | (i)   | (iv)  | (ii) |
| (D) (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |

44. Arrange the following in the order of 72 melakarta scheme.  
 (a) Senapathi  
 (b) Kokilapriya  
 (c) Rupavathi  
 (d) Hanuma Todi  
**Codes :**  
 (A) (b) (c) (d) (a)  
 (B) (a) (d) (b) (c)  
 (C) (d) (a) (c) (b)  
 (D) (c) (b) (d) (a)
45. The text 'Sangita Sampradaya Pradarshini' is written by  
 (A) Subbarama Dikshitar (B) Ramaswamy Dikshitar  
 (C) Rama Matya (D) Venkatamakhi
46. Suladis are composed by  
 (A) Purandaradasa (B) Sadashiva Brahmendra  
 (C) Akkamahadevi (D) Margadarshi Shesha Iyengar
47. Arrange the following janya ragas in the order of their parent scales :  
 (i) Bilahari  
 (ii) Saveri  
 (iii) Dhanyasi  
 (iv) Sree Ranjani  
**Codes :**  
 (A) (i) (iii) (iv) (ii)  
 (B) (ii) (iv) (i) (iii)  
 (C) (iii) (ii) (i) (iv)  
 (D) (iii) (ii) (iv) (i)
48. Assertion and Reason :  
**Assertion (A) :** Purandaradasa composed Devaranamas.  
**Reason (R) :** He also composed Ugabhogas.  
 (A) (A) is True (R) is False  
 (B) (A) is True (R) is True  
 (C) (A) is False (R) is True  
 (D) (A) is False (R) is False
49. Assertion and Reason :  
**Assertion (A) :** Manodharma sangita is an important part of South Indian music  
**Reason (R) :** Varnam is a branch of Manodharma sangita.  
 (A) Both (A) and (R) are true.  
 (B) Both (A) and (R) are false.  
 (C) (A) is true but (R) is false  
 (D) (A) is false but (R) is true.
50. The first Shuddhamela of Samagana was  
 (A) Ma ri ga sa ni dha pa (B) Ma ga ri sa dha ni pa  
 (C) Ma sa ri ga ni dha pa (D) Ma ga sa ri pa dha ni

44. निम्नांकित को 72 मेलकर्ता योजना के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :
- (a) सेनापति  
(b) कोकिलाप्रिया  
(c) रूपवती  
(d) हनुमतोड़ी
- कोड :**
- (A) (b) (c) (d) (a)  
(B) (a) (d) (b) (c)  
(C) (d) (a) (c) (b)  
(D) (c) (b) (d) (a)
45. 'संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शिनी' नाम का ग्रन्थ किसने लिखा ?
- (A) सुब्बाराम दीक्षितर (B) रामास्वामी दीक्षितर  
(C) रामामात्य (D) वैकंटमाखी
46. सुलादियों की रचना किसके द्वारा की गई ?
- (A) पुरन्दरदास (B) सदाशिव ब्रह्मेन्द्र  
(C) अक्कामहादेवी (D) मार्गदर्शी शेष अय्यंगार्
47. निम्नांकित जन्य रागों को उनके जनक रागों के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
- (i) बिलाहरि  
(ii) सावेरी  
(iii) धन्यासी  
(iv) श्री रंजनी
- कोड :**
- (A) (i) (iii) (iv) (ii)  
(B) (ii) (iv) (i) (iii)  
(C) (iii) (ii) (i) (iv)  
(D) (iii) (ii) (iv) (i)
48. अभिकथन एवं तर्क :
- अभिकथन (A)** : पुरन्दरदास ने देवरनामों की रचना की है ।  
**तर्क (R)** : उन्होंने उगाभोगास की भी रचना की है ।
- (A) (A) सत्य है, परन्तु (R) असत्य है ।  
(B) (A) सत्य है और (R) भी सत्य है ।  
(C) (A) असत्य है और (R) सत्य है ।  
(D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
49. अभिकथन एवं तर्क :
- अभिकथन (A)** : मनोधर्म संगीत दक्षिण-भारतीय संगीत का महत्वपूर्ण भाग है ।  
**तर्क (R)** : वर्णम मनोधर्म संगीत की शाखा है ।
- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।  
(B) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।  
(C) (A) सत्य है, परन्तु (R) असत्य है ।  
(D) (A) असत्य है, परन्तु (R) सत्य है ।
50. सामगान का प्रथम शुद्धमेल था :
- (A) मा रि गा सा नि धा पा (B) मा गा रि सा धा नि पा  
(C) मा सा रि गा नि धा पा (D) मा गा सा रि पा धा नि

**PART – IV**  
**Rabindra Sangeet**

26. The tune of the song Ami sansare mana diyechhinu is  
(A) Baul (B) Kirtan  
(C) Bhairab (D) Jhumur
27. Janani, tomar, karun, charankhani is set to 18-beat  
(A) Navapancha tal (B) Navatal  
(C) Shashthital (D) Rupakda tal
28. The author of the book 'Shatgan' is  
(A) Rabindranath himself  
(B) Bankim Chandra Chattopadhyay  
(C) Swarnakumari Debi  
(D) Sarala Devi
29. Jana gana mana was composed by Rabindranath in the year  
(A) 1900 (B) 1905  
(C) 1911 (D) 1940
30. Rabindranath's first and foremost lecture demonstration on music is titled  
(A) Sangiter Mukti (B) Sangit and Kabita  
(C) Katha and Sur (D) Sangit and Bhab
31. The book Sur O Sangati is co-authored by Rabindranath and  
(A) Atul Prasad  
(B) Mahatma Gandhi  
(C) Professor Dhurjati Prasad Mukhopadhyay  
(D) Nidhu Babu
32. Identify the raga of the song Amar Matha Nata Kare.  
(A) Yaman Kalyan (B) Kalyan  
(C) Yaman (D) Bhupali
33. The language of the lyrics of Bhanusinher Padabali is  
(A) Bengali (B) Sanskrit  
(C) Hindi (D) Maithili
34. "The origin and function of Music" is written by  
(A) Herbert Spencer (B) Edmund Spencer  
(C) Ratan Devi (D) Sir William Jones
35. 'Shreematee' is the heroine of which Rabindranath's drama  
(A) Natir Puja (B) Phalguni  
(C) Guru (D) Bisatjan

**भाग – IV**  
**रबीन्द्र संगीत**

26. 'आमि संसारे मन दियेछिनु' गीत की धुन है  
(A) बाउल (B) कीर्तन  
(C) भैरव (D) झूमुर
27. 'जननी तोमार करुण चरणखानि' गीत 18 मात्रा की किस ताल पर बद्ध है ?  
(A) नवपंच ताल (B) नवताल  
(C) षष्ठी ताल (D) रुपकड़ा ताल
28. 'शतगान' पुस्तक के लेखक हैं  
(A) स्वयं: रबीन्द्रनाथ  
(B) बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय  
(C) स्वर्ण कुमारी देवी  
(D) सरला देवी
29. 'जन गन मन' की रचना रबीन्द्रनाथ ने किस वर्ष में की थी ?  
(A) 1900 (B) 1905  
(C) 1911 (D) 1940
30. संगीत पर रबीन्द्रनाथ के पहले एवं सर्वोपरि व्याख्यान प्रदर्शन को क्या नाम दिया गया है ?  
(A) संगीत की मुक्ति (B) कविता एवं संगीत  
(C) कथा एवं सुर (D) संगीत एवं भाव
31. 'सुर ओ संगति' नाम की पुस्तक के लेखक रबीन्द्रनाथ और सह-लेखक हैं  
(A) अतुल प्रसाद  
(B) महात्मा गांधी  
(C) प्रोफेसर धुर्जातिप्रसाद मुखोपाध्याय  
(D) निधु बाबू
32. 'आमार माथा नत करे' गीत का राग बताइए :  
(A) यमन कल्याण (B) कल्याण  
(C) यमन (D) भुपाली
33. भानुसिन्हेर पदावली के गीतिकाव्य की भाषा है  
(A) बंगाली (B) संस्कृत  
(C) हिन्दी (D) मैथिली
34. "दी ऑरिजिन एण्ड फंक्शन ऑफ म्यूज़िक" निबन्ध किसने लिखा ?  
(A) हर्बर्ट स्पेंसर (B) एडमंड स्पेंसर  
(C) रतन देवी (D) सर विलियम जोनस्
35. 'श्रीमती' रबीन्द्रनाथ के किस नाटक की नायिका है ?  
(A) नटीर पूजा (B) फाल्गुनी  
(C) गुरू (D) बिसर्जन

36. Title of Rabindranath's Hibbert Lecture in Oxford is  
(A) The Crisis of Civilization  
(B) Creative Trinity  
(C) The Religion of Man  
(D) Fruit Gathering
37. The song Dhire bandhu dhire, sung by the blind Baul in Rabindranath's drama Phalguni has in its tune  
(A) 5 swaras (B) 6 swaras  
(C) 7 swaras (D) 12 swaras
38. Rabindranath derived the theme of his devotional song Tumi amader pita (Thou art our Father) from  
(A) Sukla yajur veda (B) The Ramayana  
(C) The Gita (D) Manu Sanhita
39. Rabindranath won the Nobel Prize for his book  
(A) Gitanjali in English  
(B) Gitanjali in Bengali  
(C) Gora  
(D) Dakghar
40. Rabindranath dedicated his drama Taser Desh to  
(A) Vishnu Narayan Bhatkhande  
(B) Kazi Nazrul Islam  
(C) Subhash Chandra Basu  
(D) Rajanikanta Sen
41. Alap-Alochana is Rabindranath's dialogue with  
(A) Romain Rolland (B) Albert Einstein  
(C) Dilip Kumar Roy (D) Ananda Kumarswamy
42. Identify the very starting song of Prem (Love) category.  
(A) Chitta pipasita re  
(B) Amare karo tomar vina  
(C) Se amar gopan katha  
(D) Tumi kon kananer phul
43. The thematic influence of Kalidasa's Meghadutam is found in Rabindranath's song  
(A) Amar priyar chhaya akashe aj bhase  
(B) Ogo badhu sundari  
(C) Aj bari jhare  
(D) Samukhe Shanti-Parabar

36. ऑक्सफोर्ड में रबीन्द्रनाथ के हिबर्ट लेक्चर का नाम है  
 (A) दी क्राइसिस ऑफ सिविलाइजेशन  
 (B) क्रिएटिव ट्रिनिटी  
 (C) दी रिलीजन ऑफ मैन  
 (D) फ्रूट गैदरिंग
37. रबीन्द्रनाथ के फाल्गुनी नाटक में दृष्टिहीन बॉउल ने गीत 'धीरे बन्धु धीरे' गाया था, इस गीत की धुन में कितने स्वर हैं ?  
 (A) 5 स्वर  
 (B) 6 स्वर  
 (C) 7 स्वर  
 (D) 12 स्वर
38. रबीन्द्रनाथ ने अपने भक्ति भाव पूर्ण गीत 'तुमि आमादेर पिता' का प्रसंग कहां से लिया था :  
 (A) शुक्ला यजुर्वेद  
 (B) रामायण  
 (C) गीता  
 (D) मनु संहिता
39. रबीन्द्रनाथ ने अपनी किस पुस्तक के लिए नोबल पुरस्कार पाया ?  
 (A) अंग्रेजी में गीतांजली  
 (B) बंगाली में गीतांजली  
 (C) गोरा  
 (D) डाकघर
40. रबीन्द्रनाथ ने अपना नाटक 'ताशेर देश' किसको समर्पित किया ?  
 (A) विष्णु नारायण भातखंडे  
 (B) काजी नजरुल इस्लाम  
 (C) सुभाष चन्द्र बसु  
 (D) रजनीकान्त सेन
41. 'आलाप-आलोचना' रबीन्द्रनाथ की किसके साथ वार्ता है ?  
 (A) रोमेन रोल्लैंड  
 (B) अलबर्ट आइंस्टीन  
 (C) दिलीप कुमार रॉय  
 (D) आनन्द कुमारस्वामी
42. प्रेम की श्रेणी का बहुत आरम्भिक गीत बताइए :  
 (A) चित्त पिपासित रे  
 (B) आमारे कॅरो तोमार वीणा  
 (C) से आमार गोपन कथा  
 (D) तुमि कोन काननेर फूल
43. कालीदास के मेघदूत का भाव विषय सम्बन्धी प्रभाव रबीन्द्रनाथ के किस गीत में पाया गया ?  
 (A) आमार प्रियार छाया आकाशे आज भासे  
 (B) ओगो बधु सुन्दरी  
 (C) आज वारि झरे  
 (D) समुखे शान्ति-पारावार

44. The Rajput chronicle inspired Rabindranath to write the song  
 (A) Jwal jwal chita dwigun dwigun  
 (B) Aguner parashmani  
 (C) Ore agun amar bhai  
 (D) Nil digante oi phuler agun laglo
45. “Music of different nations has a common psychological foundation.” – was the topic of Tagore’s discussion with  
 (A) Herbert George Wells  
 (B) A.H. Stapleton  
 (C) Dr. Yorktoter  
 (D) Marguerite Wilkinson
46. The title of the anthology of Tagore’s congregation addresses is  
 (A) Santiniketan (B) Sriniketan  
 (C) Bhashandhara (D) Puja O Prarthana
47. For opening the Department of Music in the University of Calcutta Rabindranath recommended to the-then D.P.I. the name of  
 (A) Gopeshwar Banerjee  
 (B) Dilipkumar Ray  
 (C) Vishnu Narayan Bhatkhande  
 (D) Fhaiyaz Khan
48. The introductory (Bhumika) song of Tagore’s Gitabitan is  
 (A) Pratham yuger uday-digangane  
 (B) Kanna-hasir dol-dolano  
 (C) Surer Guru  
 (D) Akash bhara surya-tara
49. All the twelve notes are aesthetically/artistically applied by Tagore in his song  
 (A) Amar praner pare chole gelo ke  
 (B) He nirupama  
 (C) Gagane gagane apanar mone  
 (D) Tumi kon kananer phul
50. Guru is the shortened form of the drama  
 (A) Achalayatan  
 (B) Rakta Karabi  
 (C) Dakghar  
 (D) Prayashchitta



44. 'दी राजपूत क्रोनिकल' ने रबीन्द्रनाथ को कौन सा गीत लिखने की प्रेरणा दी ?
- (A) ज्वल ज्वल चिता द्विगुन द्विगुन  
(B) आगुनेर परशमनि  
(C) ओरे अगुन आमारभाई  
(D) नील दिगन्ते ओई फुलेर अगुन लागलो
45. "भिन्न राष्ट्रों के संगीत की सर्वसामान्य मनोवैज्ञानिक नींव होती है ।" – यह किसके साथ टैगोर की चर्चा का यह प्रसंग था ?
- (A) हर्बर्ट जॉर्ज वेलस्  
(B) ए. एच. स्टैप्लेटन  
(C) डॉ. यॉर्कटोट्टर  
(D) मारग्रेट विलकिंसन
46. टैगोर के उपसनाकालीन व्याख्यानों के संग्रह का नाम क्या है ?
- (A) शान्तिनिकेतन (B) श्री निकेतन  
(C) भाषान्धारा (D) पूजा एवं प्रार्थना
47. कलकत्ता विश्वविद्यालय में संगीत विभाग खोलने के लिए, रबीन्द्रनाथ ने तत्कालीन डी.पी.आई. को किसके नाम की सिफारिश की थी ?
- (A) गोपेश्वर बैनर्जी  
(B) दिलीप कुमार रे  
(C) विष्णु नारायण भातखंडे  
(D) फैय्याज़ खान
48. टैगोर के गीतबितान का भूमिका (प्रारम्भिक) गीत है :
- (A) प्रथम युगेर उदय-दिगंगने  
(B) कान्ना-हासिर डोल-डोलानो  
(C) सुरेर गुरु  
(D) आकाश भरा सुरज – तारा
49. टैगोर ने किस गीत में सभी बारह स्वरों को सौन्दर्यमय रूप से / कलात्मक रूप से अनुप्रयोग किया ?
- (A) आमार प्राणेर पारै चोले गेलो के  
(B) हे निरुपमा  
(C) गगने गगने आपनार मोने  
(D) तुमि कोन कानानेर फूल
50. गुरु किस नाटक का लघुत्तम रूप है ?
- (A) अचलायतन  
(B) रक्त करबी  
(C) डाकघर  
(D) प्रायश्चित्त

**PART -V**  
**Percussion Instruments**

26. Beats in Shikar Taal  
(A) 11 (B) 13  
(C) 15 (D) 17
27. "Durdur" falls under which class of instruments ?  
(A) Tat Vadya (B) Ghan Vadya  
(C) Sushir Vadya (D) Avanaddha Vadya
28. 'Khali' falls on which beat in Roopak Taal ?  
(A) 1 (B) 4  
(C) 5 (D) 6
29. 'Ahmed Jaan Thirkua' belonged to  
(A) Delhi Gharana (B) Punjab Gharana  
(C) Ajrada Gharana (D) Farrukhabad Gharana
30. 'Bafati Miyan was famous for  
(A) Tabla (B) Pakhawaj  
(C) Dholak (D) Nakkara
31. Who mastered 'Na Dhin Dhin Na' ?  
(A) Gudai Maharaj (B) Kishan Maharaj  
(C) Anokhe Lal (D) Kumar Lal
32. Arrange the following Musicologists in chronological order :  
(i) Sharang Dev  
(ii) Bharat  
(iii) K.C.D. Brihaspati  
(iv) Bhatkhande  
**Codes :**  
(A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (ii) (i) (iv) (iii)  
(C) (iii) (i) (iv) (ii)  
(D) (iv) (iii) (ii) (i)
33. Who has written 'Taalkosh' ?  
(A) Aban-E-Mistry (B) Yogmaya Shukla  
(C) Harishchandra Srivastava (D) Girish Chandra Srivastava
34. 'Tabla Ka Udgam, Vikas Avam Vadan Shailiyan' is written by  
(A) Satya Narayan Vashishtha (B) Girish Chandra Srivastava  
(C) Yogmaya Shukla (D) Aban E. Mistry
35. 'Khali' falls on which beat in Sawari Taal ?  
(A) 7 (B) 8  
(C) 9 (D) 10

**भाग – V**  
**अवनद्ध वाद्य**

26. शिखर ताल में मात्राएँ  
(A) 11 (B) 13  
(C) 15 (D) 17
27. “दुर्दुर” किस वर्ग का वाद्य है ?  
(A) तत् वाद्य (B) घन वाद्य  
(C) सुषिर वाद्य (D) अवनद्ध वाद्य
28. ‘रूपक’ ताल में किस मात्रा पर खाली होती है ?  
(A) 1 (B) 4  
(C) 5 (D) 6
29. ‘अहमद जान थिरकुआ’ किस घराने के थे ?  
(A) दिल्ली घराना (B) पंजाब घराना  
(C) अजराड़ा घराना (D) फर्रुखाबाद घराना
30. ‘बफाती मियाँ’ किस वाद्य के लिये प्रसिद्ध थे ?  
(A) तबला (B) पखावज  
(C) ढोलक (D) नक्कारा
31. ‘ना धिं धिं ना’ को किसने सिद्ध किया ?  
(A) गुदई महाराज (B) किशन महाराज  
(C) अनोखे लाल (D) कुमार लाल
32. निम्नलिखित शास्त्रकारों को समय क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :  
(i) शाङ्गदेव  
(ii) भरत  
(iii) के.सी.डी. बृहस्पति  
(iv) भातखण्डे  
**कोड :**  
(A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (ii) (i) (iv) (iii)  
(C) (iii) (i) (iv) (ii)  
(D) (iv) (iii) (ii) (i)
33. ‘ताल कोष’ किसने लिखा है ?  
(A) अबान-ई-मिस्त्री (B) योगमाया शुक्ल  
(C) हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव (D) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव
34. ‘तबले का उद्गम, विकास एवम् वादन शैलियाँ’ पुस्तक किसने लिखी ?  
(A) सत्य नारायण वशिष्ठ (B) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव  
(C) योगमाया शुक्ल (D) अबान ई. मिस्त्री
35. ‘सवारी’ ताल में किस मात्रा पर खाली पड़ती है ?  
(A) 7 (B) 8  
(C) 9 (D) 10

36. Who is called 'Sangat-Samrat' ?  
(A) Habibuddin (B) Nanhe Khan  
(C) Ahmed Jan Thirakua (D) Munne Khan

37. 'Allarakha' belonged to which Gharana ?  
(A) Delhi (B) Punjab  
(C) Azarada (D) Farrukhabad

38. Match the following :  
(a) Karamat Ulla Khan (i) Farrukhabad Gharana  
(b) Masit Khan (ii) Banaras Gharana  
(c) Gudai Maharaj (iii) Punjab Gharana  
(d) Zakir Hussain (iv) Delhi Gharana

Codes :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (iii) (iv) (i)  
(B) (i) (ii) (iii) (iv)  
(C) (iv) (iii) (ii) (i)  
(D) (i) (iv) (ii) (iii)

39. Match the following :  
(a) Nikhil Ghosh (i) Nayan  
(b) Karamatulla Khan (ii) Kumarlal  
(c) Gudia Maharaj (iii) Zakir Hussain  
(d) Alla Rakkha Khan (iv) Sabir Khan

Codes :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (i) (iv) (ii) (iii)  
(B) (ii) (iv) (iii) (i)  
(C) (iv) (ii) (iii) (i)  
(D) (iii) (i) (iv) (ii)

40. On Tabla/Pakhawaj Pudi, Syahi is made of  
(A) Coal powder (B) Wood powder  
(C) Iron ore powder (D) None of these

41. Number of 'Margi Taalas' are  
(A) 3 (B) 5  
(C) 7 (D) 9

42. Which fraction denotes 'Savagun' Laykari ?  
(A)  $\frac{1}{4}$  (B)  $\frac{3}{4}$   
(C)  $\frac{5}{4}$  (D)  $\frac{7}{4}$

36. 'संगत-सम्राट' किस वादक को कहते हैं ?  
 (A) हबीबुद्दीन (B) नन्दे खाँ  
 (C) अहमद जान थिरकुआ (D) मुन्ने खाँ
37. 'अल्ला रक्खा' किस घराने के थे ?  
 (A) दिल्ली (B) पंजाब  
 (C) अजराड़ा (D) फरूखाबाद
38. मेल मिलाइये :  
 (a) करामत उल्ला खाँ (i) फरूखाबाद घराना  
 (b) मसीत खाँ (ii) बनारस घराना  
 (c) गुदई महाराज (iii) पंजाब घराना  
 (d) जाकिर हुसैन (iv) दिल्ली घराना  
**कोड :**  
 (A) (a) (b) (c) (d)  
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (C) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (E) (i) (iv) (ii) (iii)
39. मेल मिलाइये :  
 (a) निखिल घोष (i) नयन  
 (b) करामत उल्ला खाँ (ii) कुमारलाल  
 (c) गुदई महाराज (iii) जाकिर हुसैन  
 (d) अल्ला रक्खा खाँ (iv) साबिर खाँ  
**कोड :**  
 (A) (a) (b) (c) (d)  
 (B) (i) (iv) (ii) (iii)  
 (C) (ii) (iv) (iii) (i)  
 (D) (iv) (ii) (iii) (i)  
 (E) (iii) (i) (iv) (ii)
40. तबला/पखावज की पुड़ी पर स्याही किससे बनाई जाती है ?  
 (A) कोयले का चूरा (B) लकड़ी का चूरा  
 (C) कच्चे लोहे का चूरा (D) इनमें से कोई नहीं
41. 'मार्गी तालों' की संख्या है  
 (A) 3 (B) 5  
 (C) 7 (D) 9
42. किस भिन्न के द्वारा 'सवागुन' होती है ?  
 (A)  $\frac{1}{4}$  (B)  $\frac{3}{4}$   
 (C)  $\frac{5}{4}$  (D)  $\frac{7}{4}$

43. Match the following :
- |             |                  |
|-------------|------------------|
| (a) Dhruwad | (i) Punjabi      |
| (b) Khayal  | (ii) Deep Chandi |
| (c) Thumari | (iii) Teen Taal  |
| (d) Tappa   | (iv) Chaar Taal  |
- Codes :**
- |           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
| (A) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (B) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (C) (ii)  | (i)   | (iii) | (iv) |
| (D) (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |
44. Writer of 'Bhartiya Sangeet Vadya'
- (A) Bhagwat Sharan Sharma  
 (B) Satya Narayan Vashishtha  
 (C) Lalmani Mishra  
 (D) Girish Chandra Srivastava
45. Which Taal is used with 'Sadara' ?
- (A) Char Taal (B) Dhamar  
 (C) Sool Taal (D) Teevra
46. 'Tilwada' Taal is played with which style ?
- (A) Dhruwad (B) Khayal (Vilambit)  
 (C) Thumari (D) Tappa
47. Theka of which taal has got Dhin & Tin coving  $1\frac{1}{2}$  beats ?
- (A) Kheta (B) Dhumali  
 (C) Jhumara (D) Ada char taal
48. Number of beats in Ek Taal (Chatashra Jaati) of Karnataka Sangeet.
- (A) 4 (B) 8  
 (C) 12 (D) 16
49. Form of ATH Taal in Karnataka Music system
- (A) 1 (B) 10  
 (C) 101 (D) 1100
50. **Assertion (A) :** Maximum expansion of 'Quada' is possible.  
**Reason (R) :** Because 'Quada' has identical Bolas systematically arranged according to the Taal Form.
- (A) (A) is True (R) is False  
 (B) (A) is False (R) is True  
 (C) (A) is True (R) is True  
 (D) (A) is False (R) is False

43. मेल मिलाइये :
- |            |               |
|------------|---------------|
| (a) ध्रुपद | (i) पंजाबी    |
| (b) ख्याल  | (ii) दीपचन्दी |
| (c) ठुमरी  | (iii) तीन ताल |
| (d) टप्पा  | (iv) चारताल   |
- कोड :
- |           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
| (A) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (B) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (C) (ii)  | (i)   | (iii) | (iv) |
| (D) (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |
44. 'भारतीय संगीत वाद्य' ग्रन्थ के लेखक का नाम
- (A) भगवत शरण शर्मा  
 (B) सत्यनारायण वशिष्ठ  
 (C) लालमणि मिश्रा  
 (D) गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव
45. 'सादरा' के साथ कौन सी ताल बजाई जाती है ?
- (A) चारताल (B) धमार  
 (C) सूलताल (D) तीव्रा
46. 'तिलवाड़ा' ताल किस गायकी के साथ बजाई जाती है ?
- (A) ध्रुपद (B) (विलम्बित) ख्याल  
 (C) ठुमरी (D) टप्पा
47. किस ताल के ठेके में धिं व ति  $1\frac{1}{2}$  मात्रा के होते हैं ?
- (A) खेटा (B) धुमाली  
 (C) झूमरा (D) आड़ा चार ताल
48. कर्नाटक ताल पद्धति की 'एकताल' (चतस्र जाति) में मात्रा
- (A) 4 (B) 8  
 (C) 12 (D) 16
49. कर्नाटक ताल पद्धति की अठताल का स्वरूप
- (A) 1 (B) 10  
 (C) 101 (D) 1100
50. विधान (A) : 'कायदे' का सम्पूर्ण विस्तार संभव है ।  
 तर्क (R) : क्योंकि 'कायदे' के बोल समान प्रकृति वाले होते हैं तथा ताल के स्वरूप के अनुरूप सुगठित होते हैं ।
- (A) (A) सही (R) गलत  
 (B) (A) गलत (R) सही  
 (C) (A) सही (R) सही  
 (D) (A) गलत (R) गलत

**Space For Rough Work**