Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________

(In words)

J 3 6 1 0

Test Booklet No.

Time : **2 $^1/_2$** hours]

PAPER-III
ASSAMESE

[Maximum Marks : **200**

Number of Pages in this Booklet : **24**

Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

ASSAMESE

অসমীয়া

PAPER-III

প্ৰশ্নপত্ৰ-III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

টোকা : এই প্ৰশ্নকাকতখন দুশ (200) মূল্যাংকৰ আৰু ইয়াত চাৰিটা (4) খন্ড আছে । পৰীক্ষাৰ্থী সকলে এই চাৰিওটা খন্ডত থকা প্ৰশ্নসমূহৰ লগতে দিয়া বিশদ বিৱৰণ অনুসৰি উত্তৰ লিখিব লাগিব ।

SECTION – I

খন্ড – I

Note : This section consists of **two** essay type questions of **twenty (20)** marks each, to be answered in about **five hundred (500)** words each. **(2 × 20 = 40 marks)**

টোকা : এই খন্ডটোত দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিব লাগিব । প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক ২০ **(বিছ)** । প্ৰতিটো উত্তৰ ৫০০ **(পাঁচশ)** মান শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব । **(2 × 20 = 40)**

1. তলৰ থিকোনো এটি প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা । **(1 × 20 = 20)**

(A) অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য – সংস্কৃতিলৈ ড.বানীকান্ত কাকতিৰ অৱদান সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ লিখা ।

(B) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰসাৰৰ ক্ষেত্ৰত “আৱাহন” আলোচনীৰ ভূমিকা বিশ্লেষণ কৰা ।

(C) অসমীয়া সাহিত্যৰ সমৃদ্ধিৰ ক্ষেত্ৰত অসম সাহিত্য সভাৰ ভূমিকাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।

2. তলৰ যিকোনো এটি বিষয়ৰ এখনি ৰচনা লিখা । **(1 × 20 = 20)**

(A) অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপৰ বৈশিষ্ট্য

(B) অসমীয়া সাহিত্যৰ ব্যক্তিমুখী ৰচনা

(C) তুলনামূলক সাহিত্যত অনুবাদৰ প্ৰাসঙ্গিকতা

SECTION – II

খন্ড – II

Note : This section contains **three (3)** questions from each of the electives/specializations. The candidate has to choose only one elective/specialization and answer all the three questions from it. Each question carries **fifteen (15)** marks and is to be answered in about **three hundred (300)** words. **(3 × 15 = 45 marks)**

টোকা : এই খন্ডত ঐচ্ছিক / বিশেষজ্ঞতামূলক তিনিটা ভাগ আছে । প্রতিটো ভাগত তিনিটাকৈ প্রশ্ন আছে । পৰীক্ষাৰ্থীয়ে তাৰে এটা ভাগ বাছি লৈ এই ভাগৰ অন্তৰ্ভুক্ত তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখব লাগিব । প্ৰায় তিনিশ (300) কৈ শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লগীয়া প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক পোন্ধৰ (15) ।

(3 × 15 = 45)

ঐচ্ছিক-I (অসমীয়া সাহিত্য)

3. প্ৰাক শঙ্কৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।

4. অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে বিবৰি লিখা ।

5. সাম্প্ৰতিক কালৰ (১৯৮০ চনৰ পিছৰ) অসমীয়া মহিলা ঔপন্যাসিকসকলৰ সাহিত্য কৰ্মৰ পৰিচয় দিয়া ।

ঐচ্ছিক-II (অসমীয়া ভাষা)

3. অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।

4. অসমত কোৱা তিব্বত - ধৰ্মী ভাষাসমূহ অথবা থাই-চীন বা শ্যাম-চীনীয় ভাষাসমূৰ পৰিচয়মূলক আলোচনা কৰা ।

5. অসমীয়া ভাষাৰ বানান – পদ্ধতিৰ বিষয়ে এখন ৰচনা লিখা ।

ঐচ্ছিক-III (তুলনামূলক সাহিত্য)

3. তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰয়োজন আৰু পদ্ধতি সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।

4. তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰসঙ্গত বৰ্তমান অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন দিশ আলোচনা কৰা ।

5. ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অখণ্ডতাৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰা ।

SECTION – III

খণ্ড – III

Note : This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(9 × 10 = 90 marks)**

টোকা : এই খণ্ডটোত নটা (9) প্ৰশ্ন আছে । প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ পঞ্চাশটামান (50) শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব । প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক দহ (10) । **(9 × 10 = 90)**

6. বিহুনাম আৰু বনগীতৰ স্বকীয় বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰি এইবোৰৰ সামাজিক – সাংস্কৃতিক তাৎপৰ্য আলোচনা কৰা ।

7. বুৰঞ্জী আৰু চৰিতৰ গদ্যৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা ।

8. “ভাব আৰু অনুভৱৰ ক্ষেত্ৰত স্থান-কালৰ সীমা ভাঙি” ওলাই আহিল নতুন কবিতা-এই উক্তিৰ আধাৰত নতুন কবিতাৰ প্ৰকৃতিগত বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ কৰা ।

9. অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট স্বৰধ্বনি কেইটা আৰু কি কি ? সেইবোৰৰ উচ্চাৰণৰ স্থান আৰু ধৰণ অনুযায়ী কি কি ভাগত ভাগ কৰা হয় আলোচনা কৰা ।

10. অসমীয়া ভাষাত একবচনৰ শব্দবোৰ বহুবচনৰ ৰূপলৈ কেনেদৰে পৰিৱৰ্তন কৰা হয় আলোচনা কৰা ।

11. সত্ৰীয়া সঙ্গীতত ব্যৱহাৰ হোৱা ৰাগসমূহৰ পৰিচয় দিয়া ।

12. ‘অসমীয়া সংস্কৃতিত তামোল-পান’ শীৰ্ষক এখনি ৰচনা লিখা ।

13. গুণ আৰু ৰীতিৰ মাজত পাৰ্থক্য উদাহৰণসহ স্পষ্ট কৰি দেখুৱা ।

14. বিশ্ব সাহিত্যৰ স্বৰূপ উপলব্ধিত তুলনামূলক অধ্যয়ন পদ্ধতিৰ গুৰুত্ব আলোচনা কৰা ।

SECTION – IV

খন্ড – IV

Note : This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

(5 × 5 = 25 marks)

টোকা : এই খণ্ডটোত নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদৰ আধাৰত **পাঁচটা (5)** প্ৰশ্ন আছে । প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ প্ৰায় **ত্ৰিশটা (30)** শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব । প্ৰত্যেক প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক **পাঁচ (5)** **(5 × 5 = 25)**

মাক কাত্যায়নীৰ সহায়ত নৰকে নতুন ধৰ্ম এটি প্ৰৱৰ্তনৰ ভাৰ লৈযে নৈৰে উজাই প্ৰাগজ্যোতিষ তেওঁ নতুন ধৰ্ম্ম এটিৰ প্ৰৱৰ্ত্তক । সেই ধৰ্ম্ম হৈছে শক্তি-পূজা । তেওঁৰ নিজৰ নাম, মাকৰ নাম, ঘৈনীয়েকৰ নাম আদিয়েও শাক্তৰ পাৰিপাৰ্শ্বিক অৱস্থাৰ পৰিচয় দিয়ে । 'কালিকা পুৰাণ'ৰ ব্যাখ্যা অনুসাৰে

তেওঁ উপজিয়েই মৰা মানুহৰ লাওখোলা এটিত মুৰ থৈছিল । সেই কাৰণে নাম হ'ল নৰক (নৰ-ক) । মৰা মানুহৰ মূৰৰ লাওখোলা কেতবোৰ শাক্ত সম্প্ৰদায়ৰ পানাহাৰৰ পাত্ৰ । নৰকৰ মাকৰ নাম কাত্যায়নী-দুৰ্গাৰ এটি নাম । ঘৈনীয়েকৰ নাম মায়া - মহামায়া দুৰ্গাৰ আন এটি নাম ।

নৰক সামৰিক অভিযানৰ নায়ক হলেও তেওঁৰ লগত উপদেষ্টা হিচাপে বৈষ্ণৱ গুৰু এজন আছিল । (আখ্যানত বিষ্ণু বুলি পৰিচয় দিয়া হৈছে) । তেওঁৰ কঠোৰ আদেশ আছিল নৰকে যেন মহাদেৱী মহামায়া, জগন্মাতা, অম্বিকাত বাজে আন কোনো দেৱতাৰ যজন নকৰে । ইয়াৰ অন্যথা হলেই তেওঁৰ মৃত্যু অনিবাৰ্য্য ।

পূৰ্ব্বৰ ঐতিহ্যৰপৰা ভিন্ন ভাৱৰ চলতি কৰাবৰ উদ্দেশ্যে নতুন ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তনৰ লগে লগে ৰাজ্যৰ নামো নতুন কৰা হ'ল । আগেয়ে নাম আছিল প্ৰাগ্‌জ্যোতিষ্; এতিয়া নতুন নাম হ'ল কামৰূপ । কামৰূপ এটি তান্ত্ৰিক নাম । নৰকৰ আগত প্ৰাগ্‌জ্যোতিষৰ চলতি ধৰ্ম্ম আছিল শৈৱ । শিৱে এই দেশখন নিজৰ স্বৰাজ হিচাপে ৰাখি আছিল । শাক্ত ধৰ্ম্মৰ চলতি হোৱাতো শৈৱ মত গুপুতভাবে চলি আছিল (অন্তৰ্গুপ্তঃ স মে পুৰে) । ইয়াৰ অধিবাসীবোৰ কিৰাত জাতীয় আছিল । সিহঁতৰ গাৰ ৰং সোণৰ দৰে হালধীয়া, মূৰ খুৰোৱা আৰু সিহঁত মদ সাংসত অতিশয় আসক্ত আছিল । সিহঁতৰ অধিপতি আছিল ঘটক । হালধীয়া ৰঙৰপৰা কিৰাতসকল চীন মঙ্গোলীয়াৰ অধিবাসীসকল (yellow race) বঙহ পৰিয়াল আছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি । কিৰাতসকলৰ উপাস্য দেৱতা আছিল শিৱ । সেই কাৰণে শিৱৰ এটি নাম কিৰাত । কিৰাত ভেশেৰেই তেওঁ মহাভাৰতৰ কিৰাত পৰ্ব্বত অৰ্জ্জুনৰ লগত যুঁজ কৰিছিল ।

নতুন ৰাজ্য আৰু ধৰ্ম্ম সংস্থাপনৰ লগে লগে নৰকে পশ্চিমৰপৰা দ্বিজাতি আনি ৰাজ্যত বহুৱালে । ৰাজ্যৰ সীমাও নিৰ্ধাৰিত হ'ল পশ্চিমে কৰতোয়া আৰু পূবে ললিত কান্তালৈ ।

কিছুদিন সকলো সুকলমে চলিল । কামাখ্যাৰ মাহাত্ম্য বাঢ়িল । পশ্চিমৰপৰা পণ্ডিত, বামুণ আদিয়েও কামাখ্যা দৰ্শন কৰিবলৈ আহিব ধৰিলে ।

শৈৱ ধৰ্ম্ম প্ৰকাশ্যে নিষিদ্ধ হ'ল, কিন্তু শৈৱসকলে ইয়াৰ প্ৰতিকাৰ কৰিবলৈ চেলু বিচাৰি ফুৰিছে । সিহঁতে ৰজাক হাত কৰিবলৈ উপায় সন্ধান কৰিছিল । ওচৰ চুবুৰীয়া বাণ নামে শৈৱ ৰজা এজনে নৰকৰ লগত মিত্ৰতা স্থাপন কৰি তেওঁৰ বুদ্ধি ভেদ জন্মালে আৰু দেৱ, দ্বিজ, কামাখ্যা আদিৰ প্ৰতি তেওঁৰ বিতৃষ্ণা জগালে ।

ঐতিহাসিক সময়ৰ ভিতৰতো শাক্তসকলে শিৱসিংহ ৰজাৰ বুদ্ধিভেদ জন্মাই ৰাণী ফুলেশ্বৰীৰ হতুৱাই মোৱামৰীয়া বৈষ্ণৱসকলৰ প্ৰতি অপমান কৰা ঘটনা, নৰকৰ দেৱদ্বিজৰ প্ৰতি অশ্ৰদ্ধাৰ অনুৰূপ কথা ।

15. নৰক নামটোৰ সৃষ্টি-ৰহস্য কি ? নৰকে কি নতুন ধৰ্ম প্ৰৱৰ্তন কৰিছিল ?

16. নৰকে কাক উপদেষ্টা হিচাপে লৈ সামৰিক অভিযান আৰম্ভ কৰিছিল ? উপদেষ্টাজনৰ নিৰ্দেশবোৰ কি কি আছিল ?

17. কিৰাতসকলৰ পৰিচয় দি কুৰুক্ষেত্ৰ যুদ্ধত তেওঁলোকে কি ভূমিকা পালন কৰিছিল লিখা ।

18. কামাখ্যা দেবীৰ মহাত্ম্য বৃদ্ধিপোৱাৰ লগে লগে আন কি কি পৰিবৰ্তন দেখা গৈছিল ।

19. শাক্তধৰ্মৰ প্ৰতিপত্তি বঢ়াৰ ফলত সৃষ্টিহোৱা ঐতিহাসিক ঘটনাপ্ৰৱাহৰ বিবৰণ দিয়া ।

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....