Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________

(In words)

J	1	9	1	0

Test Booklet No.

Time : 2 $^1/_2$ hours]

PAPER-III
BENGALI

[Maximum Marks : **200**

Number of Pages in this Booklet : **24**

Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

BENGALI

বাংলা

PAPER-III

প্রশ্নপত্র-III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্র **দুশো (200)** নম্বরের এবং এতে **চারটি (4)** খন্ড আছে । পরীক্ষার্থীদের উত্তরগুলি যথাস্থানে প্রদত্ত বিস্তৃত নির্দেশানুসারে দিতে হবে ।

SECTION – I

খন্ড – I

Note : This section consists of **two** essay type questions of **twenty (20)** marks each, to be answered in about **five hundred (500)** words each. **(20 × 2 = 40)**

নির্দেশ : এই খন্ডে প্রবন্ধ রচনার ওপর **দুটি** (2) প্রশ্ন আছে । দুটি (2) প্রশ্নেরই উত্তর লিখতে হবে । প্রতিটি প্রবন্ধ **পাঁচশো** (500) শব্দের হওয়া উচিত । প্রত্যেক প্রশ্নের মান **কুড়ি** (20) । **(20 × 2 = 40)**

1. মধ্যযুগের বাংলাসাহিত্যে আধুনিকতা

অথবা

উনিশ শতকের বাংলা প্রহসন

অথবা

বাংলা নাটকে দেশাত্মবোধ

2. রবীন্দ্র উপন্যাসে নাগরিক জীবন

অথবা

বাংলা সাহিত্যে মহিলাদের আত্মকথন

অথবা

বাংলা ভ্রমণসাহিত্য

SECTION – II

খন্ড – II

Note : This section contains **three (3)** questions from each of the electives/specializations. The candidate has to choose only one elective/specialization and answer all the three questions from it. Each question carries **fifteen (15)** marks and is to be answered in about **three hundred (300)** words. **(15 × 3 = 45)**

নির্দেশ : এই খন্ডে প্রত্যেক ঐচ্ছিক বিষয় থেকে **তিনটি** (3) করে প্রশ্ন আছে । পরীক্ষার্থীদের যে কোনো একটি বিষয় বেছে নিয়ে, তারই তিনটি (3) প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে । প্রতি প্রশ্নের মান **পনেরো (15)**, এবং প্রতিটি উত্তরের শব্দসীমা **তিনশো (300)** । **(15 × 3 = 45)**

ঐচ্ছিক-I

3. জয়দেব সংস্কৃত সাহিত্যের কবি । তবুও তাঁকে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের অন্তর্ভুক্ত করা হয় কেন ?

4. ‘কৃষ্ণচরিত্র’ – আলোচনায় সংস্কৃতের প্রভাব থাকলেও তা বঙ্কিমচন্দ্রের নবসৃষ্টি - মন্তব্যটি বিচার করুন ।

5. ‘শর্মিষ্ঠা’ নাটকে দেবযানী ও শর্মিষ্ঠা চরিত্রের গুণগত পরিবর্তন সাধিত হয়েছে । - বুঝিয়ে দিন ।

ঐচ্ছিক-II

3. মধুসূদনের মহাকাব্যে হোমার ও মিলটনের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করুন ।

4. বাংলা রুপক ও সাংকেতিক নাটকে পাশ্চাত্য প্রভাব কোথায় কীভাবে কার্যকর হয়েছে, আলোচনা করে দেখান ।

5. কল্লোলযুগের ঔপন্যাসিকগণ পাশ্চাত্য সাহিত্যদ্বারা গভীরভাবে অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন – এ সম্পর্কে আপনার মতামত ব্যক্ত করুন ।

ঐচ্ছিক-III

3. লোকসাহিত্য কাকে বলে ? লোকসংস্কৃতি লোকসাহিত্যকে কতোখানি প্রভাবিত করে আলোচনা করে দেখান ।

4. লোকসাহিত্যের ভাষাশৈলী আলোচনা করুন ।

5. ‘লোকগীতির মধ্যে একটা চিরন্তন মানবিকতার সুর বিদ্যমান ।’ – উক্তিটির যাথার্থ্য বিচার করুন ।

ঐচ্ছিক-IV

3. বাংলা পুথিচর্চার ক্ষেত্রে পাঠান্তর, তোলাপাঠ ও পুষ্পিকার গুরুত্ব বিচার করুন ।

4. ‘প্রথম সংস্করণ ইন্দিরা একটি ক্ষুদ্র গল্পমাত্র ছিল, পঞ্চম সংস্করণে তাহা রীতিমতো উপন্যাস গৌরব পাইয়াছে ।’ – এ সম্পর্কে আপনার মতামত দিন ।

5. ‘‘প্রায়শ্চিত্ত’ নাটকের উপসংহার ‘বৌঠাকুরানীর হাট’ উপন্যাসের উপসংহার অপেক্ষা অধিকতর কলাকুশলতার পরিচায়ক ।’ – বিচার করুন ।

ঐচ্ছিক-V

3. বাংলা কবিতায় সংস্কৃতছন্দ প্রয়োগে যে কোনো দুজন কবির নৈপুণ্য দৃষ্টান্তসহ দেখান ।

4. ‘অক্ষরের সংখ্যা গণনা করে ছন্দের ধ্বনিমাত্রা গণনা বাংলায় চলে না ।’ বাংলা ছন্দের তিনরীতি থেকে উদাহরণ দিয়ে রবীন্দ্রনাথের এই উক্তির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করুন ।

5. বাংলা কবিতায় ছন্দের গুরুত্ব বিচার করুন ।

SECTION – III

খন্ড – III

Note : This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(10 × 9 = 90)**

নির্দেশ : এই খন্ডে **নয়টি (9)** প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের উত্তর **পঞ্চাশ (50)** শব্দের মধ্যে দিতে হবে । প্রতিটি প্রশ্নের মান **দশ (10)** । **(10 × 9 = 90)**

6. ‘চৈতন্যভাগবতে’ বর্ণিত চৈতন্যের বালশিক্ষার বর্ণনা দিন ।

7. বিষয়কার্যের দেখাশোনার জন্য গোবিন্দলাল অন্যত্র গেলে ভ্রমর গোবিন্দলালকে পত্রে কী লিখেছিল ?

8. ‘ছোটইংরাজ’ ও ‘বড়ইংরাজ’ বলতে রবীন্দ্রনাথ কী বুঝিয়েছেন ?

9. ‘অর্কেস্ট্রা’ কাব্যগ্রন্থের কয়েকটি কবিতা অবলম্বনে সুধীন্দ্রনাথ দত্তের বৈদগ্ধ্যের পরিচয় দিন ।

10. ‘অনেক জানোয়ার নিজের সন্তান খাইয়া ফেলে । আমি কি তাহাদের দলে ?’ (‘জাগরী’)

– এই উক্তির অনুসরণে বক্তার তৎকালীন মানসিকতার পরিচয় দিন ।

11. কবিসংসদে নূতন মেম্বারের দীক্ষাপ্রণালী কীরকম ?

12. নতুন ইহুদী কারা ? কেন তাদের নতুন ইহুদী বলা হয়েছে ?

13. অ্যারিষ্টটলের মতানুসারে ট্র্যাজেডি ও মহাকাব্যের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য দেখান ।

14. ঘোষধ্বনি কীভাবে উৎপন্ন হয় ? বাংলাভাষার ঘোষধ্বনিগুলির উল্লেখ এবং শ্রেণীবিভাগ করুন ।

SECTION – IV

খন্ড – IV

Note : This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

(5 × 5 = 25)

নির্দেশ : এই খন্ডে নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদ অবলম্বনে **পাঁচটি (5)** প্রশ্ন আছে । প্রত্যেকটি প্রশ্নের উত্তর **ত্রিশ (30)** শব্দের মধ্যে দিতে হবে । প্রত্যেক প্রশ্নের মান **পাঁচ (5)** ।

(5 × 5 = 25)

আমাদের সমাজ বদ্ধ সমাজ । একে তো আভ্যন্তরিক সহস্র আইনে বদ্ধ, তাহার পরে আবার ইংরেজের আইনেও বাহির হইতে আষ্টেপৃষ্ঠে বন্ধন পড়িয়া গেছে । সমাজসংশোধনে স্বদেশীয় রাজার স্বাভাবিক অধিকার ছিল এবং পূর্বকালে তাঁহারা সে-কাজ করিতেন । কিন্তু অনাধিকারী ইংরেজ আমাদের সমাজকে যে-অবস্থায় হাতে পাইয়াছে, ঠিক সেই অবস্থায় দৃঢ়ভাবে বাঁধিয়া রাখিয়াছে । সে নিজেও কোনো নূতন নিয়ম প্রচলিত করিতে সাহস করে না, বাহির হইতেও কোনো নূতন নিয়মকে প্রবেশ করিতে দেয় না । কোন্‌টা বৈধ কোন্‌টা অবৈধ তাহা সে অন্ধভাবে নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছে । এখন সমাজের কোনো সচেতন স্বাভাবিক শক্তি সহজে কোনোরুপ পরিবর্তন সাধন করিতে পারে না । এমন বাঁধা-সমাজের মধ্যে যদি লোকাচার মানিতে হয়, তবে একটা মৃত দেবতার পূজা করিতে হয় । সে কেবল একটা নিশ্চল নিশ্চেষ্ট জড় কঙ্কাল । সে চিন্তা করে না, অনুভব করে না, সময়ের পরিবর্তন উপলব্ধি করিতে পারে না । তাহার দক্ষিণে বামে নড়িবার শক্তি নাই । সমস্ত হতভাগ্য জাতি, তাহার সমস্ত ভক্ত উপাসক, যদি তাহার সম্মুখে পড়িয়া পলে পলে আপনার মরণব্রত উদ্‌যাপন করে, তথাপি সে কল্যাণপথে তিলার্ধমাত্র অঙ্গুলি নির্দেশ করিতে পারে না । যাঁহারা শাস্ত্র হইতে বিধি সংগ্রহ করিয়া লোকাচারকে আঘাত করিতে চেষ্টা করেন, তাঁহারা কী করেন । তাঁহারা মৃতকে মারিতে চাহেন । যাহার বেদনাবোধ নাই তাহার প্রতি অস্ত্র প্রয়োগ করেন, যে অন্ধ তাহার নিকট দীপশিখা আনয়ন করেন । অস্ত্র প্রতিহত হয়, দীপশিখা বৃথা আলোকদান করে ।

15. বদ্ধ সমাজ বলতে কী বোঝেন ?

16. আমাদের সমাজ সম্পর্কে ইংরেজের দৃষ্টিভঙ্গি কী ছিল ?

17. লোকাচার মানলে কী ক্ষতি হবে ?

18. শাস্ত্র থেকে বিধি সংগ্রহ ক'রে লোকাচারকে আঘাত করলে কী হয় ?

19. 'দীপশিখা বৃথা আলোকদান করে' – এর তাৎপর্য কী ?

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....