

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

J 4 3 1 0**Test Booklet No.**

Time : 1 ¼ hours]

PAPER-II
RAJASTHANI

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

RAJASTHANI

राजस्थानी

Paper – II

प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

नोट : इण प्रश्न-पत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न है । हरेक प्रश्न सारू **दो (2)** अंक निर्धारित है । **सगळा** ई प्रश्नां रा पढूतर दौ ।

1. यां मांय सूं किसै क्रम माथै लिख्यौड़ा स्वर सवर्ण स्वर गिणीजै ?
(A) अ उ (B) इ ऊ
(C) आ इ (D) इ ई
2. किसै क्रम माथै लिख्यौड़ी सगळी ध्वनियाँ अल्पप्राण ध्वनियाँ है ?
(A) ख् ज् भ्
(B) क् च् ट्
(C) म् य् ठ्
(D) ब् स् न्
3. यां मांय सूं किसौ सबद विसेसण सबद सूं बण्यौ भाव-वाची संज्ञा सबद है ?
(A) फूठरापौ
(B) मिनखीचारौ
(C) टाबरपणौ
(D) दौड़
4. किसै क्रम माथै लिख्यौड़ा सगळा सबद अनिश्चित परिमाणवाची विसेसण सबद है ?
(A) च्यार सेर तेल, बीस गज कपड़ौ, सातू ई बैनां, इकेवड़ौ
(B) हरेक मिनख, पाँच रिपिया, बेवड़ौ, कम चावळ
(C) कम चावळ, थोड़ोक दूध, अणूंतौ घी, इत्ता'क दांगा
(D) मणां बंध दूध, पांचू ई पीड़, लक्खू मिनख, तेलड़ौ
5. नीचे लिख्या वाक्यां मांय सूं किसै वाक्य मांय स्वप्रेरणार्थक क्रिया रौ प्रयोग व्हियौ है ?
(A) म्हनै टाबरां नै पढावणौ चोखौ लागै ।
(B) आज आपनै हरजस सुणावणौ पड़ैला ।
(C) घुड़सवारी सिखावणौ अबखौ काम है ।
(D) अबै आप घेवर अरोगावाड़ौ ।
6. किसौ मात्रिक छंद रोला अर दूहा छंद रै मेळ सूं बणै ?
(A) कुण्डळिया
(B) सावझड़ौ
(C) मन्दाक्रांता
(D) घनाक्षरी
7. “छट्ठै प्रहरै दिवस कै, हुई ज जीमणवार ।
मन चावळ, तन लापसी, नैण'ज घी की धार ।।”
उक्त पंक्तियाँ मांय किसौ अलंकार है ?
(A) ओपमा
(B) संदेह
(C) रूपक
(D) वक्रोक्ति

8. “नदियां सुत तासु सुता रौ नायक, जिणनै कांठौ झालै ।

जलसुत मीत तासु सुत जिणनै, घात कदै नहँ घालै ।।”

यां पंक्तियाँ मांय किसौ काव्यदोष गिणीजैला ?

- (A) अपस
- (B) पांगळौ
- (C) हीण
- (D) छबकाळ

9. बीकानेर में रैयनै राजस्थानी भाषा-साहित्य पर विशेष शोध-कार्य करणवाळा विदेसी विद्वान् रौ नाम है

- (A) ग्रियर्सन
- (B) कर्नल टॉड
- (C) एल.पी. टेसीटरी
- (D) कैलॉग

10. ‘पंखाळ’ सबद पर्यायवाची है

- (A) तीर रौ
- (B) धनुस रौ
- (C) त्रिशूल रौ
- (D) भालै रौ

11. ‘सींगड़ियाळ’ सबद मांय किसौ प्रत्यय है ?

- (A) ळ
- (B) आळ
- (C) याळ
- (D) अळ

12. ‘गोडा टेकणौ’ मुहावरा रौ अरथ है

- (A) हार मानणौ
- (B) नुकसाण करणौ
- (C) थाकेलौ आवणौ
- (D) धोखौ देवणौ

13. यां मांय सू किसी काव्य-कृति मांय जुद्ध विरोधी भावना व्यक्त व्ही है ?

- (A) उछाळौ
- (B) राधा
- (C) साँझ
- (D) लू

14. ‘लीलटांस’ पोथी रा सिरजणहार रौ नाम है

- (A) कन्हैयालाल सेठिया
- (B) मेघराज मुकुल
- (C) गजानन वर्मा
- (D) ताराप्रकाश जोशी

15. होळी माथै गाईजण वाळा गीतां नै कहै

- (A) लूर
- (B) कांमण रा गीत
- (C) जच्चा रा गीत
- (D) भणत

16. राजस्थान संगीत नाटक अकादमी रौ मुख्यालय है

- (A) कोटा में
- (B) जयपुर में
- (C) अलवर में
- (D) जोधपुर में

17. 'मेहाई' विरुद सूं किसी लोक देवी जांणीजै ?

- (A) करणी
- (B) सोनल
- (C) सैणल
- (D) राजल

18. 'आऊवा रै धरणै' री घटना रौ वर्णन किसै नाटक में मिळै ?

- (A) जमलीला
- (B) जातरा
- (C) सत्याग्रह
- (D) बलिदान

19. किसी गद्य-विधा रै प्रारंभ में 'छोगां' रौ प्रयोग क्विया करै ?

- (A) बात
- (B) ख्यात
- (C) विगत
- (D) टीका

20. 'हालां झालां रा कुंडळिया' काव्य में किण-किण रै बिच्चै हुयै जुद्ध रौ वर्णन है ?

- (A) काका-भतीजा रै बिच्चै
- (B) बाप-बेटै रै बिच्चै
- (C) भाई-भाई रै बिच्चै
- (D) मामा-भांणजा रै बिच्चै

21. राजस्थानी री मेवाड़ी बोली रौ प्रचलन है

- (A) बीकानेर में
- (B) उदयपुर में
- (C) जयपुर में
- (D) कोटा में

22. केसर काळमी नाम है

- (A) घोड़ी रौ
- (B) सांयड रौ
- (C) हथणी रौ
- (D) गाय रौ

23. "रहँट फिरै चरखौ फिरै, पण फरबा में फेर ।

वो तौ बाड़ हरी करै, यो छूंतां रौ ढेर ।।"

यां पंक्तियां रा सिरजणहार है

- (A) ऊमरदान लाळस
- (B) बांकीदास आसिया
- (C) महाराज चतुरसिंह
- (D) महाराजा मानसिंह

24. 'राजिया रा सोरठा' मांय कवि किणनै संबोधित करनै काव्य-रचना करी है ?

- (A) नौकर नै
- (B) साथी नै
- (C) रिश्तेदार नै
- (D) गिनायत नै

25. करणा भील नै किसै लोक-वाद्य नै बजावण रै पांण प्रसिद्धि मिळी ?

- (A) नड़
- (B) भपंग
- (C) पूंगी
- (D) मोरचंग

26. 'आदमी रौ सींग' कहाणी संग्रै रा रचनाकार रौ नाम है
 (A) नृसिंह राजपुरोहित
 (B) विजयदान देथा
 (C) करणीदान बारहठ
 (D) रामेश्वर दयाळ श्रीमाळी
27. 'देस भगत भामासा' एकांकी रा लेखक है
 (A) डा. आज्ञाचंद भंडारी
 (B) गणपति चन्द्र भंडारी
 (C) डा. अर्जुनदेव चारण
 (D) रावत सारस्वत
28. "रूठ असी दै रेस, ऊठ महाभड़ ऊठ अब ।
 कूट गहै छै केस, दूठ वृकोदर देख रे ।।"
 इण सोरठै मांय 'वृकोदर' सबद किण सारू प्रयुक्त व्हियो है ?
 (A) नकुल (B) सहदेव
 (C) अर्जुन (D) भीम
29. पन्द्रहवी सदी तांई राजस्थानी भाषा रै घणी नैड़ी किसी भाषा गिणीजती ही ?
 (A) पंजाबी
 (B) मराठी
 (C) गुजराती
 (D) बंगाली
30. यां मांय सू किसौ चावौ साहित्यकार सीकर क्षेत्र सू संबंधित है ?
 (A) कृपाराम खिड़िया
 (B) बांकीदास आसिया
 (C) सूर्यमल्ल मीसण
 (D) ईसरदास बारहठ
31. 'गवरी' लोक-नाट्य किसै समाज रौ लोक-नाट्य गिणीजे ?
 (A) भील
 (B) सेवग
 (C) कुम्हार
 (D) जोगी
32. 'तेराताळी' नृत्य रौ संबंध किण जात सू है ?
 (A) काळबेलिया
 (B) राईका
 (C) कामड़
 (D) नट
33. पद्मनाभ री कृति रौ नाम है
 (A) कान्हड़दे प्रबंध
 (B) हंसावली
 (C) गुण वैराट
 (D) नागदमण
34. 'चेतावणी रा चूंगट्या' कृति मांय कवि किणनै संबोधित कीनौ है ?
 (A) महाराणा मोकळ नै
 (B) महाराणा फतहसिंह नै
 (C) महाराणा सांगा नै
 (D) महाराणा प्रताप नै
35. 'मारवाड़ रा परगनां री बिगत' पोथी रा रचनाकार रौ नाम है
 (A) ऊमरदान लाळस
 (B) मुहता नैणसी
 (C) विश्वेश्वरनाथ रेऊ
 (D) पं. रामकर्ण आसोपा

36. बगड़ावत कितरा भाई हा ?

- (A) इक्कीस
- (B) सात
- (C) चौबीस
- (D) उगणीस

37. राजस्थानी मध्यकालीन जैन साहित्य मांय किसा सम्प्रदाय री रचनावां री अधिकता है ?

- (A) तपागच्छ
- (B) तेरापंथ
- (C) स्थानकवासी
- (D) खरतरगच्छ

38. किसा जैन कवि रा रचियोड़ा गीतां नै घणी प्रसिद्धि मिळी है ?

- (A) धर्मवर्द्धन
- (B) समयसुंदर
- (C) जिनराजसूरि
- (D) लाभवर्द्धन

39. “वेसासघात सूं काम कमायो बुराई वाळौ,

माजनौ गमायो नीबावतां रै महंत ।।”

अंगरेजी सत्ता रै दीनोडै लालच में आयनै नीबावतां रौ महंत कठा रा राजा साथै विश्वासघात कीनौ ?

- (A) भरतपुर रै
- (B) जोधपुर रै
- (C) अलवर रै
- (D) जयपुर रै

40. ‘मिळ मुसळमान रजपूत औ मरेठा,
जाट सिख पंथ छड जबर जुड़सी ।
दौड़सी देस रा दब्योड़ा दाकल कर,
मुलक रा मीठा ठग तुरत मुड़सी ।।’

यां पंक्तियां मांय किसौ कवि अंग्रेजां नै मुलक रा मीठा ठग बतावै अर सगळी जातियां नै संगठित हूय’र अंग्रेजां सूं भिड़ जावण री बात कहै ?

- (A) बांकीदास आसिया
- (B) सूर्यमल्ल मीसण
- (C) शंकरदान सामोर
- (D) अमरदान लाळस

41. “आयो है बगत अमोल
मरदां आगै हालौ – ”

यां पंक्तियां रा सिरजणहार रौ नाम है

- (A) गणेसीलाल व्यास ‘उस्ताद’
- (B) जयनारायण व्यास
- (C) सत्येन व्यास
- (D) भगवतीलाल व्यास

42. “छाती पर पैणा पडूया नाग रे
धोरां वाळा देस जाग रे ।”

यां पंक्तियां मांय किसौ कवि धोरां वाळा देस नै जागण री बात कहै ?

- (A) कन्हैयालाल सेठिया
- (B) रेवतदान चारण
- (C) मनुज देपावत
- (D) गणपति चन्द्र भंडारी

43. ‘नागदमण’ रा सिरजणहार रौ नाम है

- (A) कुंभकरण सान्दू
- (B) कविया करणीदान
- (C) सांयाजी झूला
- (D) दुरसा आढा

44. यां मांय सूं किसै काव्य री रचना सूर्यमल्ल मीसण नीं करी ?

- (A) वंश भास्कर
- (B) वीर सतसई
- (C) छंदो मयूख
- (D) उछाळौ

45. बारहठ बालाबख्श किसी संस्था नै 'बालाबख्श राजपूत-चारण – पुस्तकमाला' योजना मांय ग्रंथ प्रकासण सारू आर्थिक सहयोग दीनौ ?

- (A) नटनागर शोध-संस्थान, सीतामऊ
- (B) राजस्थानी भाषा-साहित्य एवं संस्कृति अकादमी, बीकानेर
- (C) नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
- (D) चौपासनी शोध-संस्थान, जोधपुर

46. 'धोरां रौ धोरी' उपन्यास रौ नायक है

- (A) प्रथीराज राठौड़
- (B) टेसीटरी
- (C) राव बीका
- (D) करणीसिंह

47. 'रुणीचै रा धणियां' किसै लोक देवता रौ विरुद है ?

- (A) तेजाजी
- (B) हड़बूजी
- (C) पाबूजी
- (D) रामदेवजी

48. "मरदां मरणौ हक्क है, ऊबरसी गल्लांह । सापुरसां रा जीवणा, थोड़ा ही भल्लाह ।।" अै पंक्तियां किसै रचनाकार री है ?

- (A) माला सान्दू
- (B) ईसरदास बारहठ
- (C) जग्गा खिड़िया
- (D) जाडा मेहडू

49. राजस्थान मांय 'रूठी रांगी' रै रूप में प्रसिद्धि पाई है

- (A) ऊमादे
- (B) नेतल
- (C) जसमा
- (D) आभल

50. कविता अर दरसण में औ झीणौ फरक है । दोनूं जांणण री प्रक्रिया है पण अेक रै जांणण में मुगती है अर उणरै कारण उपजियोडौ अेकलापौ है तौ दूजै रै जांणण में पीड़ रौ भुगतणौ है अर उण सूं उपजियोडौ रस है । अेक हरख सूं पीड़ कानी जावै अर दूजौ पीड़ सूं हरख रा मारग खोलै । अेक अमूरत सूं अमूरत ताई री जातरा है अर दूजी अमूरत सूं मूरत ताई पूगण री डांडी है । अै दोनूं ई आपरै सुभाव में अन्तरमुखी है । पण कविता रौ काम इण पेटै थोडौ अबखौ है । कविता जांणियोडै रौ जांणणौ है, उणनै खरावणौ है ।

उक्त गद्यांश रौ ओपतौ अर सार वाक्य है

- (A) दरसण अर कविता दोनूं ई जांणण री प्रक्रिया है ।
- (B) भुगति थोड़ी पीड़ सूं इज कविता में रस उपजै ।
- (C) दरसण अर कविता रौ सुभाव अन्तरमुखी है ।
- (D) जांणियोडै नै जांणणौ अर जांणियोडै नै खरावणौ – आ इज कविता री साची कसौटी है ।

Space for Rough Work