Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

(Name) ______________________________

2. (Signature) ____________________________

(Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J	2	3	1	0

Test Booklet No.

Time : **1** $^{1}/_{4}$ hours]

PAPER-II

ORIYA

[Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**	Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

ORIYA
ଓଡ଼ିଆ

Paper – II
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଚାଶ (50)** ଟି ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ (2)** । ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. ଏଥିମଧ୍ୟରୁ କେଉଁ ଧ୍ୱନିଟି ପଶ୍ଚାତ୍ ସ୍ୱର ଧ୍ୱନି ?

(A) ଏ (B) ଇ

(C) ୟ୍ (D) ଅ

2. ନିମ୍ନ ଧ୍ୱନି ଗୁଡିକରୁ କେଉଁଟି 'ମହାପ୍ରାଣ' ଧ୍ୱନି ?

(A) ଘ (B) ଚ

(C) ପ (D) ଟ

3. "ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ୍" – କାହାର ରଚନା ?

(A) କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ

(B) ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ

(C) ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର

(D) ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ

4. 'ସାନ୍ତାଳି' କେଉଁ ପରିବାରର ଭାଷା ?

(A) ଅଷ୍ଟ୍ରିକ ବା ମୁଣ୍ଡା

(B) ଇଣ୍ଡୋ ୟୁରୋପୀୟ୍

(C) ଦ୍ରାବିଡ

(D) ତିବ୍ବତ-ବରମିଜ୍

5. 'ପିଆଜ' କେଉଁ ଧରଣର ଶବ୍ଦ ?

(A) ତତ୍ସମ

(B) ଦେଶଜ

(C) ଯାବନିକ

(D) ଇଂରେଜୀ

6. 'ପ୍ରହ୍ଲାଦ ନାଟକ' କେଉଁ ଅଞ୍ଚଳର ଲୋକନୃତ୍ୟ ?

(A) ଗଞ୍ଜାମ (B) କୋରାପୁଟ

(C) ବାଲେଶ୍ୱର (D) କଟକ

7. 'ଲୋକଗୀତ ସଞ୍ଚୟ୍ନ' ପୁସ୍ତକର ସ୍ରଷ୍ଟା କିଏ ?

(A) ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର

(B) ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି

(C) କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ

(D) କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ

8. ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ରଥର ନାମ କ'ଣ ?

(A) ଦେବୀଦଳନ

(B) ମୀନ କେତନ

(C) ନନ୍ଦିଘୋଷ

(D) ତାଳଧ୍ୱଜ

9. ମାନଗୋବିନ୍ଦ କିଏ ?

(A) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ (B) ଯୁଧିଷ୍ଠିର

(C) ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ (D) ଅର୍ଜୁନ

10. 'ରାମବିଭା' କାବ୍ୟର କବି କିଏ ?

(A) ନରସିଂହ ସେଣ

(B) ଅର୍ଜୁନ ଦାସ

(C) ଦେବଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦାସ

(D) ବନମାଳୀ ଦାସ

11. 'ଅଭିନବ ଭାରତୀ' ଟୀକାଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରଣେତା କିଏ ?

(A) ମଲ୍ଲିନାଥ

(B) ଶ୍ରୀଧର ସ୍ୱାମୀ

(C) ଆନନ୍ଦ ବର୍ଦ୍ଧନ

(D) ଅଭିନବ ଗୁପ୍ତ

12. "କାବ୍ୟସ୍ୟାତ୍ମା ଧ୍ୱନିଃ" – କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥର ମୂଳ ପ୍ରତିପାଦ୍ୟ ?

(A) ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର

(B) କାବ୍ୟାଳାଙ୍କର ସୂତ୍ରବୃତ୍ତି

(C) ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣ

(D) ଧ୍ୱନ୍ୟାଲୋକ

13. "ପ୍ରବନ୍ଧ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର" ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରଣେତା କିଏ ?

(A) ବ୍ରଜନାଥ ବଡଜେନା

(B) କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ସଦାନନ୍ଦ ବ୍ରହ୍ମ

(C) ଯଦୁମଣି ମହାପାତ୍ର

(D) ବୃନ୍ଦାବତୀ ଦାସୀ

14. "ଅଭିନବ ଚଇତନ" କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥର ଚରିତ୍ର ?

(A) ସୋମନାଥ ବ୍ରତକଥା

(B) ତୁଳାଭିଣା

(C) ଚତୁର ବିନୋଦ

(D) ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି

15. 'ଶଶୀଶେଣା' କାବ୍ୟର ପ୍ରଣେତା କିଏ ?

(A) ବନମାଳୀ ଦାସ

(B) ଶ୍ରୀଧର ଦାସ

(C) ପ୍ରତାପ ରାୟ

(D) ଧନଞ୍ଜୟ ଭଂଜ

16. 'ଆର୍ତ୍ତତ୍ରାଣ ଚଉତିଶା' କାହାର ରଚନା ?

(A) ଦୀନକୃଷ୍ଣ

(B) ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଂଜ

(C) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର

(D) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

17. ରାଧାନାଥଙ୍କ ଚିଲିକାର ରଚନା ସମୟ ?

(A) 1885 (B) 1887

(C) 1890 (D) 1892

18. "ଶୁଣିଲି ଚମତ୍କାର ଯା' ପାଞ୍ଚପତି / ଷଷ୍ଠ ପତିକି ପୁଣି ତା'ର ଆପତ୍ତି" – କାହାର ରଚନା ?

(A) ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ

(B) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

(C) ରାଧାନାଥ ରାୟ

(D) ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି

19. ନୀଳକଣ୍ଠଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରଚନାଭାବେ କେଉଁ କାବ୍ୟଟି ସର୍ବବାଦୀ ସମ୍ମତ ?

(A) ଦାସନାଏକ

(B) ପ୍ରଣୟିନୀ

(C) ରାମଚଣ୍ଡୀରେ ସକାଳ

(D) ମାୟା ଦେବୀ

20. ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦଙ୍କ ପ୍ରଥମ ୪ଟି କାବ୍ୟର ରଚନାକ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ ।

(A) ପୂର୍ଣ୍ଣିମା, ପାଥେୟ, ବାଜିରାଉତ, ଅଭିଯାନ

(B) ପାଥେୟ, ପୂର୍ଣ୍ଣିମା, ଅଭିଯାନ, ବାଜିରାଉତ

(C) ଅଭିଯାନ, ବାଜିରାଉତ, ପୂର୍ଣ୍ଣିମା, ପାଥେୟ

(D) ପୂର୍ଣ୍ଣିମା, ବାଜିରାଉତ, ଅଭିଯାନ, ପାଥେୟ

21. "ତର୍ପଣ କରେ ଆଜି" – କବିତାର କବି କିଏ ?

(A) ରଘୁନାଥ ଦାସ

(B) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

(C) ମନମୋହନ ମିଶ୍ର

(D) ଭାନୁଜୀ ରାଓ

22. "ସୁନ୍ଦରେ ତୃପ୍ତିର ଅବସାଦ ନାହିଁ
ଯେତେ ଦେଖୁଥିଲେ ନୂଆ ଦିଶୁଥାଇ"
ଏହା କେଉଁ ଇଂରେଜୀ କବିଙ୍କର କବିତାଂଶର ମର୍ମାନୁବାଦ ?

(A) Words worth

(B) P.B. Shelley

(C) Byron

(D) Keats

23. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପୁସ୍ତକ ଗୁଡିକମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଆତ୍ମଜୀବନୀ ?

(A) ଶତାବ୍ଦୀର ସୂର୍ଯ୍ୟ

(B) କୁଳବୃକ୍ଷ

(C) ଧୂଳିମାଟିର ସନ୍ଥ

(D) କୁମ୍ଭାରଚକ

24. "ବପ୍ରକୋଳେ ହର୍ଷ ଭୋଳେ କେଳି କରୁଛୁକି ମତଙ୍ଗମ ?" – ଏହା କେଉଁ ଧରଣର ଛନ୍ଦ ?

(A) ମୁକ୍ତ ଛନ୍ଦ

(B) ଅକ୍ଷରମାତ୍ରିକ ଛନ୍ଦ

(C) ଗୁରୁଲଘୁ ଛନ୍ଦ

(D) ପୟାର ଛନ୍ଦ

25. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର

(a)	କଳିଙ୍ଗ ଭାରତୀ	(i)	ମନୋଜ ଦାସ
(b)	କେନ୍ଦ୍ରସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ	(ii)	ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ମହାନ୍ତି
(c)	ସରସ୍ୱତୀ ସମ୍ମାନ	(iii)	ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
(d)	ଜ୍ଞାନପୀଠ	(iv)	ବ୍ରଜନାଥ ରଥ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

26. ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର କେଉଁ ନାଟକର ନାଟ୍ୟକାର ?

(A) ବାବାଜୀ

(B) ସତୀ

(C) ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ

(D) ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ

27. 'ମୃଗୟା' ନାଟକର ନାଟ୍ୟକାର କିଏ ?

(A) ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସ

(B) ବିଜୟ ମିଶ୍ର

(C) ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ

(D) କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

28. ଓଡିଶା ଥିଏଟର୍ସର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା କିଏ ?

(A) କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

(B) ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ

(C) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର

(D) ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ

29. 'ଅଦୃଶ୍ୟନଟ' ନାଟକରେ କେଉଁ ଚରିତ୍ରର ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି ?

(A) ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

(B) ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ

(C) କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ

(D) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର

30. 'ସୌଦାମିନୀ' ଉପନ୍ୟାସ କେଉଁ ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା ?

(A) ପ୍ରଦୀପ

(B) ଉତ୍କଳମଧୁପ

(C) ଉତ୍କଳଦର୍ପଣ

(D) ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ

31. "ଭୀମା ଭୂୟାଁ" – ଉପନ୍ୟାସର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) ଉମେଶଚନ୍ଦ୍ର ସରକାର

(B) ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର

(C) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ

(D) ଗୋପାଳ ବଲ୍ଲଭ ଦାସ

32. 'ନୟନତାରା ଦୁଃଖପାଶୋରା' କେଉଁ ଗଳ୍ପର ଚରିତ୍ର ?

(A) ସଭ୍ୟ ଜମିଦାର

(B) ରାଣ୍ଡିପୁଅ ଅନନ୍ତା

(C) ପାଠୋଇ ବୋହୂ

(D) ଗାରୁଡ଼ି ମନ୍ତ୍ର

33. କାଉଲ କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ନାୟକ ?

(A) ଅମଡ଼ାବାଟ

(B) ଶକୁନ୍ତଳା

(C) ନେତି ନେତି

(D) ଅମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର

34. କେଉଁଟି ଚେତନାପ୍ରବାହ ଧାରାରେ ରଚିତ ଉପନ୍ୟାସ ?

(A) ଅମୃତର ସନ୍ତାନ

(B) ଆଜୀବକର ଅଟ୍ଟହାସ

(C) ନୀଳଶୈଳ

(D) ଲୟ ବିଲୟ

35. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପତ୍ରିକାମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟକୁ ସମର୍ଥନ କରୁଥିଲା ?

(A) ବାଲେଶ୍ୱର ସମ୍ବାଦ ବାହିକା

(B) ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା

(C) ବିଜୁଳି

(D) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ

36. ଖ୍ରୀଷ୍ଟଧର୍ମ ଆନ୍ଦୋଳନ ସହିତ କେଉଁ ପତ୍ରିକା ସଂପୃକ୍ତ ?

(A) ପ୍ରବୋଧ ଚନ୍ଦ୍ରିକା

(B) ଉତ୍କଳପୁତ୍ର

(C) ଉତ୍କଳ ହିତୈଷିଣୀ

(D) ପ୍ରଦୀପ

37. "ମାଆ ମାଆ ବୋଲି ଯେତେ ମୁଁ ଡାକିଲି ମାଆକୁ ପାଇଲି ନାହିଁ" –
ଏ କବିତାର ସ୍ରଷ୍ଟା କିଏ ?

(A) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

(B) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ

(C) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

(D) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ

38. "ଦେବଶିଶୁ ଚାଲେ ନରକର ଅଭିସାରେ

ଭଗବାନ ତୁମେ ନିଦ୍ରିତ କେଉଁଠାରେ ?" –
କାହାର ରଚନା ?

(A) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

(B) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

(C) ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ

(D) କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସାବତ

39. ନିମ୍ନ ଉଦ୍ଧୃତିଟି କେଉଁ ଅଳଂକାର ବର୍ଗାନୁଗତ ହେବ ?

"ରୁଧିର ସାଗରେ ପହଁରି ପହଁରି

ତୋଳେ ଯେ ତୋ ପାଇଁ ରକ୍ତ କଇଁ

କୃଷ୍ଣନାଗର ଦଂଶନେ ସେ କି

ପଡ଼ିବ ନଇଁରେ ପଡ଼ିବ ନଇଁ"

(A) ବିଭବନା

(B) ଯମକ

(C) ପ୍ରତୀକ

(D) ରୂପକ

40. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମନ୍ୱୟ ସ୍ଥାପନ କର

	'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a)	ଦାସନାଏକ	(i)	ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
(b)	ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା	(ii)	କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସାବତ
(c)	ଗଡ଼ଜାତ କୃଷକ	(iii)	ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
(d)	କୀଚକବଧ	(iv)	ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

41. ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତିଙ୍କ କବିତା 'କାଳପୁରୁଷ'ର ରଚନାକାଳ ?

(A) 1955

(B) 1957

(C) 1960

(D) 1962

42. କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସ ୧୯୯୯ର ମହାବାତ୍ୟା ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ରଚିତ ?

(A) ମାଟି ମଟାଳ

(B) ମଗ୍ନମାଟି

(C) ପରଜା

(D) ମହାମୋହ

43. ଚଳିତବର୍ଷ କେଉଁ କବି 'ଶୂଦ୍ରମୁନି ସାରଳାଦାସ ପୁରସ୍କାର' ପାଇଛନ୍ତି ?

(A) ବ୍ରଜନାଥ ରଥ

(B) ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର

(C) ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର

(D) ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ମହାନ୍ତି

44. ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱମାନଙ୍କୁ ବୟସାନୁସାରେ ସଜାଇ ରଖ ।

(A) ନୀଳକଣ୍ଠ, ଗୋପବନ୍ଧୁ, ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହରିହର, ଗୋଦାବରୀଶ

(B) ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହରିହର, ନୀଳକଣ୍ଠ, ଗୋପବନ୍ଧୁ, ଗୋଦାବରୀଶ

(C) ଗୋପବନ୍ଧୁ, ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହରିହର, ନୀଳକଣ୍ଠ, ଗୋଦାବରୀଶ

(D) ଗୋଦାବରୀଶ, ନୀଳକଣ୍ଠ, ଗୋପବନ୍ଧୁ, ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହରିହର

45. କାଳାନୁକ୍ରମେ କେଉଁ ସଜ୍ଜୀକରଣଟି ଠିକ୍ ?

(A) ଅର୍ଜୁନ ଦାସ, ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଂଜ, ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା, ବଳଦେବ ରଥ

(B) ଅର୍ଜୁନ ଦାସ, ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଂଜ, ବଳଦେବ ରଥ, ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା,

(C) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଂଜ, ଅର୍ଜୁନ ଦାସ, ବଳଦେବ ରଥ, ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା

(D) ବଳଦେବ ରଥ, ଅର୍ଜୁନ ଦାସ, ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଂଜ, ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା,

46. 'ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ' ସମାଲୋଚନା ପୁସ୍ତକଟିର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ

(B) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

(C) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ

(D) ଗଗନେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦାଶ

47. 'ବଟୁଆ' କାହାର ରଚନା ?

(A) ଗୋବିନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ

(B) ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ

(C) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

(D) ବିଶ୍ୱନାଥ କର

48. "ଦେଶେ ଦେଶେ" ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ କାହାର ?

(A) ମନୋଜ ଦାସ

(B) ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ଦାସ

(C) ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ

(D) ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ

49. ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଚରିତକୁ କିଏ ବିକଳାଙ୍ଗ କରିଥିଲେ ?

(A) ମୋହିନୀ ମୋହନ ସେନାପତି

(B) ନୀଳମଣି ସେନାପତି

(C) ବିରାଜମୋହନ ସେନାପତି

(D) ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ସେନାପତି

50. ଜଗବନ୍ଧୁ ସିଂହଙ୍କ ପୁସ୍ତକର ନାମ କ'ଣ ?

(A) ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରବାହ (B) ପ୍ରବନ୍ଧ ସୁମନ

(C) ପ୍ରବନ୍ଧ ମାଳା (D) ପ୍ରବନ୍ଧାବଳୀ

Space For Rough Work