

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-7109

PAPER – II

Time : 1¼ hours]

FOLK LITERATURE

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि वे पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

FOLK LITERATURE

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. The word 'Folklore' was coined by William John Thoms to replace the cumbersome phrase :
(A) Folk life (B) Oral Literature
(C) Popular antiquities (D) Peasant's lore

2. Peter J. Claus and Frank J. Korom are the editors of :
(A) The study of Folklore
(B) Another Harmony
(C) Folkloristics and Indian Folklore
(D) Indian Folklore II

3. 'Sangeet Natak' is a Journal of music, dance and drama, published by :
(A) Sahitya Akademy (B) Kala mandalam
(C) Sangeet Natak Akademy (D) Department of Culture.

4. A folk motif is :
(A) The product of a performer
(B) A live presentation which is never repeated identically
(C) The understanding of the language and the use of special linguistic terms
(D) A smallest element in a tale having a power to persist in tradition

5. 'Who are the folk ? Among others, we are !' Above statement was made by :
(A) Stith Thompson (B) Archer Taylor
(C) Albert B. Lord (D) Alan Dundes

6. In the United States the first folklore department was opened at :
(A) Indian a University (B) Ohio State University
(C) University of California (D) University of Pennsylvania

लोक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. 'लोक वार्ता' शब्द विलियम जॉन थॉम्स द्वारा इन बोझिल शब्दों को बदलने के लिए बनाया गया था :
(A) लोक जीवन (फोकलाइफ)
(B) मौखिक साहित्य (ओरल लिटरेचर)
(C) लोकप्रचलित पुरावशेष (पापुलर एनटिक्यूटिस)
(D) कृषक गाथा (वार्ता) (पीजंट 'स लोर)
2. पीटर जे. क्लास तथा फ्रेंक. जे. कोरोम सम्पादक है :
(A) दी स्टडी आफ फोकलोर (B) अनैदर हार्मनि
(C) फोकलोरिस्टिक्स एण्ड इंडियन फोकलोर (D) इंडियन फोकलोर II
3. 'संगीत नाटक' संगीत, नृत्य और नाटक की पत्रिका है। यह किसके द्वारा प्रकाशित की जा रही है :
(A) साहित्य अकादमी (B) कला मंडलम
(C) संगीत नाटक अकादमी (D) संस्कृति विभाग
4. 'फोक मोटिफ' है :
(A) लोक कलाकार की प्रस्तुति
(B) जीवंत प्रस्तुति जो कि वैसी की वैसी फिर नहीं दोहराई जा सकती
(C) भाषा की समझ एवं विशिष्ट भाषिक शब्दों का प्रयोग
(D) कथा का वह न्यूनतम तत्त्व जिसमें परंपरा को जीवित रखने की शक्ति हो।
5. 'लोक (फोक) कौन है? अन्य लोगों के साथ हम है'। यह कथन किसके द्वारा कहा गया है :
(A) स्टिथ थामसन (B) आर्चर टेलर (C) एलबर्ट बी. लार्ड (D) एलन डूंडेस
6. प्रथम लोकवार्ता विभाग संयुक्त राज्य (अमरीका) में कहाँ खुला ?
(A) इंडियाना विश्वविद्यालय (B) ओहायो विश्वविद्यालय
(C) कैलिफोर्निया विश्वविद्यालय (D) पेंसिलवेनिया विश्वविद्यालय

7. Folklore has been and continues to be a reflection and a weapon of class conflict :
- (A) Lenin (B) Gorky (C) Sokolov (D) Marx
8. The Chinese traveller Hillen Tsang visited India during :
- (A) Ashoka's reign (B) Chandragupta Maurya's reign
(C) Prithviraj Chauhan's reign (D) Harsh Vardhan's reign
9. Who was the first European translator of Panchatantra :
- (A) J. F. Metz (B) Andrew Lang
(C) Maxmuller (D) Th. Benfey
10. Which one is the correct group of theories of folklore :
- (A) Hemispheric, Contextual, Mass-cultural
(B) Folk-cultural, Oral-formulaic, Gorkian
(C) Cross-cultural, Structural, Leninist
(D) Functional, Psycho analytical, Marxist
11. The syntagmatic model to analyse structure of narrative was used by :
- (A) V. J. Propp (B) Levi - Strauss
(C) Noam Chomsky (D) Afanasev
12. What is multi cultural communication :
- (A) Contact between immigrant groups and host societies
(B) Bilingual or multi lingual nature of some societies
(C) Travel and migration of host societies
(D) Diffusion of folklore in the modern world

7. लोकवार्ता वर्ग संघर्ष की प्रतिच्छाया तथा हथियार रहा और आगे भी रहेगा। यह किसने कहा ?
 (A) लेनिन (B) गोर्की (C) सोकोलोव (D) मार्क्स
8. चीनी यात्री ह्येन सांग भारत (कब) आया ?
 (A) अशोक के शासनकाल में (B) चन्द्रगुप्त मौर्य के शासनकाल में
 (C) पृथ्वीराज चौहान के शासनकाल में (D) हर्षवर्धन के शासनकाल में
9. पंचतंत्र का प्रथम यूरोपियन अनुवादक कौन है ?
 (A) जे.एफ.मेट्ज (B) एंड्रयू लॉग (C) मैक्समूलर (D) थ्यो. बैनफे
10. लोकवार्ता के सिद्धान्तों का इनमें से सही समूह कौन सा है ?
 (A) भूमंडलीय, प्रांसगिक, जन-सांस्कृतिक
 (B) लोक-सांस्कृतिक, मौखिक सूत्रात्मक, गोर्कीवादी
 (C) अंतः सांस्कृतिक, संरचनात्मक, लेनिनवादी
 (D) प्रकार्यात्मक, मनोविश्लेषणात्मक, मार्क्सवादी
11. आख्यान की संरचना का विश्लेषण करने के लिए विन्यासक्रमात्मक पद्धति किसके द्वारा काम में लाई गई ?
 (A) वी.जे.प्रॉप्प (B) लेवी-स्ट्रॉस
 (C) नॉम चॉमश्की (D) अफानसव
12. बहु-सांस्कृतिक संप्रेषण से क्या तात्पर्य है ?
 (A) प्रवासी तथा अप्रवासी समाजों में संपर्क
 (B) कुछ समाजों की द्विभाषिक या बहुभाषिक प्रकृति
 (C) प्रवासी समाजों की यात्रा तथा स्थानान्तरण
 (D) आधुनिक जगत में लोकवार्ता का विस्तार

13. Myth and Literature are inter-related because of shared traits of :
- (A) Theme, image, identity (B) Narrative, character, theme
 (C) Description, image, theme (D) Similarity, identity, narrative
14. Proverbs are made up of :
- (A) form, function and action
 (B) descriptions having a topic and comment
 (C) minimal units of narration
 (D) descriptive elements of head and tail
15. Which are the three main types of folk art and craft ?
- (A) Commercial, functional, conventional
 (B) Pre-logical, iconometric, Abstract
 (C) Ritualistic, utilitarian, individualistic
 (D) Narrative, dramatic, lyrical
16. 'Folklore must be considered from the socio-political point of view as an aid to understanding the hopes and expectations of working masses in the past' who said it ?
- (A) Lenin (B) Gorky
 (C) Sokolov (D) I. G. Pryzov
17. Evolutionary theory practiced by E. B. Taylor was raised on the philosophies of :
- (A) Mill and Descartes (B) Einstein and Newton
 (C) Marx and Durkheim (D) Levi-strauss and Greimus
18. Folk Medicine :
- (A) is based on primitive and popular medicine
 (B) and primitive medicine have same world view
 (C) and primitive medicine have different social contexts
 (D) is same as popular medicine

13. समान विशेषताओं के कारण मिथ एवं साहित्य में अंतः सम्बद्धता है :
- (A) कथ्य (थीम), बिंब (इमेज), तादात्म्य
 (B) आख्यान, चरित्र, कथ्य (थीम)
 (C) वर्णन, बिंब(इमेज), कथ्य (थीम)
 (D) समानता, तादात्म्य, आख्यान
14. मुहावरें निर्मित होते हैं :
- (A) रूप, प्रकार्य तथा क्रिया
 (B) ऐसा वर्णन जिसमें विषय तथा टीका-टिप्पणी हो
 (C) आख्यान (नेरेशन) की न्यूनतम ईकाइयाँ
 (D) कथा के हैड और टेल के वर्णनात्मक तत्त्व
15. इनमें से कौन से लोककलाओं तथा शिल्पकला के तीन मुख्य प्रकार हैं :
- (A) व्यावसायिक, प्रकार्यात्मक, रूढ़िगत
 (B) प्राक्तार्किक, प्रतिमामीटरी, अमूर्तता
 (C) कर्मकांडी, उपयोगितावादी, व्यष्टिपरक
 (D) आख्यात्मक, नाटकीय, प्रगीतात्मक (लीरीकल)
16. 'लोकवार्ता को सामाजिक-राजनीतिक दृष्टिकोण से भूतकाल की श्रमजीवी जनसमूह की आशाओं और अपेक्षाओं को समझने का एक उपकरण समझा जाना चाहिए' यह बात किसने कही ?
- (A) लेनिन (B) गोर्की
 (C) सोकोलोव (D) आई.जी.प्रिज़ोव
17. ई.बी टेलर द्वारा काम में लाया गया विकासात्मक सिद्धान्त इनमें से किस के दर्शनों पर आधारित है ?
- (A) मिल एवं डैसकार्ट्स (B) आइंस्टीन एवं न्यूटन
 (C) मार्क्स एवं दुखीम (D) लेवि-स्ट्रास एवं ग्रिमस
18. लोक औषधि :
- (A) आदिम तथा लोकप्रचलित औषधि पर निर्भर करती है।
 (B) और आदिम औषधि का विश्वव्यापी दृष्टिकोण एक ही होता है।
 (C) और आदिम औषधि का सामाजिक संदर्भ अलग-अलग होता है।
 (D) लोकप्रचलित औषधि की तरह होती है।

19. It is possible to regard the ethnic system of genres as a :
- (A) Cultural meta folklore (B) Cultural folklore
(C) Generic folklore (D) Analytical folklore
20. Who is the editor of the 'Journal of Indian folkloristics' ?
- (A) Lalita Handoo (B) Hayavadana Rao
(C) Ravinder Bharmar (D) Jawaharlal Handoo
21. *Assertion (A)* : It would be absurd to argue that there is no folklore in the United States and that industrialisation stamps out folk groups and folklore.
Reasoning (R) : Industrialisation has in fact created new folklore, for example, the folklore of computers.
- (A) (A) is partially correct (R) is not correct
(B) (A) is correct (R) partially correct
(C) Both (A) and (R) are correct
(D) Both (A) and (R) are not correct
22. *Assertion (A)* : Psycho analytical explorations were mainly based on dreams and their dreamers.
Reasoning (R) : So psychologists attempted at translating the dreams from the unconscious fantasy to a conscious meaningful symbolic phenomenon and the sexual symbolism.
- (A) (A) is partially correct and (R) is not correct
(B) Both (A) and (R) are not correct
(C) (A) is correct (R) partially correct
(D) Both (A) and (R) are correct
23. *Assertion (A)* : Myth and literature are inter related because of their shared traits of narrative, character, image and theme.
Reasoning (R) : The relation, how ever, is one of identity and not of similarity.
- (A) Both (A) and (R) are correct
(B) (A) is correct and (R) is incorrect
(C) Both (A) and (R) are not correct
(D) (A) is incorrect and (R) is correct

19. जीवन की नृवंश व्यवस्था की शैली कहा जा सकता है :
- (A) सांस्कृतिक अधिलोकवार्ता (B) सांस्कृतिक लोकवार्ता
(C) सामान्य लोकवार्ता (D) विश्लेषणात्मक लोकवार्ता
20. 'जरनल आफ इंडियन फोकलॉरिस्टिक' का सम्पादक कौन है ?
- (A) ललिता हांडू (B) हेवदन राव
(C) रवीन्द्र भरमार (D) जवाहरलाल हांडू
21. **अभिकथन (A) :** इस पर बहस करना कि संयुक्त राज्य (अमरीका) में लोकवार्ता नहीं है तथा औद्योगिकरण ने लोकसमूहों और लोकवार्ता को समाप्त कर दिया है, असंगत होगा।
- तर्क (R) :** वास्तव में, औद्योगिकरण ने एक नई लोकवार्ता का सर्जन कर दिया है, उदाहरण के लिए, कम्प्यूटर की लोकवार्ता
- (A) (A) आंशिक रूप से सही है (R) सही नहीं है।
(B) (A) सही है (R) आंशिक रूप से सही है।
(C) (A) और (R) दोनों सही है।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं है।
22. **अभिकथन (A) :** मनोविश्लेषण वादी अनुसंधान मुख्यतः स्वप्न तथा उनके स्वप्नद्रष्टा पर आधारित थे।
- तर्क (R) :** इसलिए मनोवैज्ञानिकों ने स्वप्नों का अवचेतन कल्पनाशक्ति की अपेक्षा सचेतन अर्थपूर्ण प्रतिरूप घटनाक्रम तथा यौन प्रतीकों के रूप में विश्लेषण करने का प्रयास किया।
- (A) (A) आंशिक रूप से सही तथा (R) सही नहीं है।
(B) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं है।
(C) (A) सही है (R) आंशिक सही है।
(D) (A) और (R) दोनों सही है।
23. **अभिकथन (A) :** मिथ एवं साहित्य आख्यान, चरित्र, बिंब तथा कथ्य की समान विशिष्टताओं के कारण अंतःसम्बन्धित है।
- तर्क (R) :** वैसे, यह सम्बन्ध तादात्म्य का है और न कि समानता का।
- (A) (A) और (R) दोनों सही है। (B) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
(C) (A) और (R) दोनों सही नहीं है। (D) (A) गलत है (R) सही है।

24. **Assertion (A)** : The training of the folklorist require considerable experience in the field, library, archives, the museum and in foreign countries.
Reasoning (R) : Yet many persons seem to feel that they can obtain the answer to folklore and folkloristics in a five-minute conversation.
- (A) (A) is correct but (R) is incorrect
 (B) (A) is incorrect but (R) is correct
 (C) Both (A) and (R) are not correct
 (D) Both (A) and (R) are correct
25. **Assertion (A)** : The professional folklorist can simply plough the social of his own environs for the trail of localized items that may lead around the world.
Reasoning (R) : Hence he may not establish connections with the world-wide fraternity of folklorist.
- (A) Both (A) and (R) are incorrect
 (B) Both (A) and (R) are correct
 (C) (A) is correct but (R) is not correct
 (D) (A) is incorrect but (R) is correct
26. **Assertion (A)** : Folklore as an important discipline was given recognition reluctantly and it still is true in many parts of the world, it was also misunderstood for a long time due to its inherent controversies in respect of the definition, methods and its boundaries.
Reasoning (R) : Therefore scholars neglected to justify its claim as a serious discipline.
- (A) Both (A) and (R) are correct
 (B) (A) is correct but (R) is incorrect
 (C) Both (A) and (R) are incorrect
 (D) (A) is incorrect but (R) is correct
27. **Assertion (A)** : With the growth of folklore as a discipline its areas of operation did not widen and its theoretical frame work did not change.
Reasoning (R) : This put new demands on the scholars and new concepts of wider theoretical bias were incorporated.
- (A) Both (A) and (R) are correct
 (B) Both (A) and (R) are incorrect
 (C) (A) is incorrect but (R) is correct
 (D) (A) is correct but (R) is incorrect
28. **Assertion (A)** : The importance of genre and type are fundamental in folkloristics and generic and type sets are basic and essential task that every folklorist must carry out.
Reasoning (R) : This is because folklore is not transmissible through space and time.
- (A) Both (A) and (R) are correct
 (B) Both (A) and (R) are incorrect
 (C) (A) is incorrect but (R) is correct
 (D) (A) is correct but (R) is incorrect

24. **अभिकथन (A) :** लोकवार्ताकार के प्रशिक्षण में क्षेत्र, पुस्तकालय, अभिलेख, संग्रहालयों का विदेशों का भी पर्याप्त अनुभव होना चाहिए।
- तर्क (R) :** यद्यपि बहुत लोगों को ऐसा लगता है कि वे लोकवार्ता तथा लोकवार्ता विज्ञान के पाँच मिनट की वार्ता से उत्तर दे सकते हैं।
- (A) (A) सही है (R) गलत है। (B) (A) गलत है (R) सही है।
 (C) (A) और (R) दोनों सही नहीं है। (D) (A) और (R) दोनों सही है।
25. **अभिकथन (A) :** व्यावसायिक लोकवार्ताकार केवल स्थानीय मर्दों के आधार पर अपने परिवेश के समाज का अध्ययन कर आगे बढ़ सकते हैं जो कि दुनियाँ में कहीं तक भी ले जा सकती है।
- तर्क (R) :** अतः वह विश्व-व्यापी लोकवार्ताकारों के समुदाय से उसका संबंध स्थापित नहीं हो सकता।
- (A) (A) और (R) दोनों गलत है। (B) (A) और (R) दोनों सही है।
 (C) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है। (D) (A) गलत है तथा (R) सही है।
26. **अभिकथन (A) :** लोकवार्ता को एक अनुशासन के रूप में असम्मतियों के बाद मान्यता मिली तथा संसार के बहुत बड़े भाग में आज भी यह सच है, बहुत लम्बी अवधि तक इसमें निहित परिभाषा, पद्धतियों तथा सीमा संबंधी विवादों के कारण इसे प्रति गलत धारणाएं बनी रही।
- तर्क (R) :** अतः विद्वानों ने एक गंभीर विषयों के रूप में इसके दावों को न्यायोचितता के लिए नकारा।
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं। (B) (A) सही है परन्तु (R) गलत हैं।
 (C) (A) और (R) दोनों गलत है। (D) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
27. **अभिकथन (A) :** एक अनुशासन के रूप में विकास होने के साथ इसकी न तो प्रक्रिया (अध्ययन) क्षेत्र में विस्तार हुआ और न इसके सैद्धान्तिक ढाँचे में परिवर्तन हुआ।
- तर्क (R) :** इसने इस क्षेत्र के विद्वानों के समक्ष विस्तृत सैद्धान्तिक पूर्वाग्रहों की नई संकल्पनाओं को सम्मिलित करने की नई माँगें रखी।
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं। (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 (C) (A) गलत है परन्तु (R) सही है। (D) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
28. **अभिकथन (A) :** लोकवार्ता विज्ञान में सामान्य तथा विशिष्ट का महत्व आधारभूत है तथा सामान्य तथा विशिष्ट के सेट मूल तथा अनिवार्य कार्य है जिनको हर लोकवार्ताकार को करना चाहिए।
- तर्क (R) :** इसका कारण है कि लोकवार्ता स्थान तथा काल की दृष्टि से संचरित नहीं होती।
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं। (B) (A) और (R) दोनों गलत है।
 (C) (A) गलत है परन्तु (R) सही है। (D) (A) सही है परन्तु (R) गलत हैं।

29. **Assertion (A)** : Myth is a vital ingredient of human civilization; it is not an idle tale, but a hard worked active force.
Reasoning (R) : It also contains a pragmatic charter of primitive faith and normal wisdom.
- (A) (A) is incorrect but (R) is correct
 (B) Both (A) and (R) are correct
 (C) Both (A) and (R) are incorrect
 (D) (A) is correct but (R) is incorrect
30. **Assertion (A)** : An extent to which folklore is a mirror of culture has been mainly the concern of anthropologist and literary critics.
Reasoning (R) : The folklore of a people can not be fully understood through the knowledge of their culture only.
- (A) (A) is incorrect but (R) is correct
 (B) (A) is correct but (R) is incorrect
 (C) Both (A) and (R) are incorrect
 (D) Both (A) and (R) are correct
31. Which are the broad sectors of folklore and folk life studies :
- (A) Oral narrative, folk genres, folk literature, folk collection
 (B) Folk songs, myths, legends, folk tales
 (C) Proverbs, riddles, games, crafts
 (D) Oral literature, material culture, Social folk-custom, performing folk arts.
32. There are four kinds of domestic ceremonies conducted in all cultures of the world to make the changes occurring in the life-cycle. Identify the correct order in which they appeared :
- (A) Puberty, Marriage, Birth, Death
 (B) Marriage, Birth, Puberty, Death
 (C) Birth, Puberty, Marriage, Death
 (D) Birth, Marriage, Puberty, Death
33. Find out which one is not correctly matched in the following :
- (A) Janapada : Kannada (B) Lokvarta : Hindi
 (C) Lok Sahitya : Bengali (D) Lok Sanskriti : Manipuri
34. Which is the correct sequence of the books according to the publication year :
- (A) The Folk tale, Russian Folklore, The Study of Folklore, Folklore in the Modern world.
 (B) Folklore in the Modern world, The Folk tale, Russian Folklore, The Study of Folklore.
 (C) Russian Folklore, The Folk tale, The Study of Folklore, Folklore in the modern world.
 (D) The Folk tale, Folklore in the modern world, Russian Folklore, The Study of Folklore.

29. **अभिकथन (A) :** मिथ मानव-संस्कृति का अनिवार्य अवयव है, यह एक बेकार की कथा नहीं है, परन्तु सक्रियात्मक प्रभाव पड़ता है।
- तर्क (R) :** इसमें पुरातन विश्वास तथा सामान्य बुद्धिमत्ता का निरपेक्ष अधिकार भी निहित होता है।
- (A) (A) गलत है परन्तु (R) सही है। (B) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (D) (A) सही है परन्तु (R) गलत हैं।
30. **अभिकथन (A) :** लोकवार्ता जिस हद तक संस्कृति का दर्पण है वहाँ तक उसका संबंध मुख्यतः नृविज्ञानी तथा साहित्य आलोचकों से है।
- तर्क (R) :** लोगों की लोकवार्ता केवल उनकी संस्कृति के ज्ञान से पूरी तरह नहीं समझी जा सकती।
- (A) (A) गलत है परन्तु (R) सही है। (B) (A) सही है परन्तु (R) गलत हैं।
 (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (D) (A) और (R) दोनों सही हैं।
31. लोकवार्ता तथा लोकजीवन अध्ययन के इनमें से कौन से विस्तृत क्षेत्र है :
- (A) भौतिक आख्यान, लोक शैली, लोक साहित्य, लोक संग्रह
 (B) लोकगीत, मिथ, दंतकथा, लोककथा
 (C) मुहावरे, पहेलियाँ, खेल, शिल्प
 (D) मौखिक साहित्य, भौतिक संस्कृति, सामाजिक लोक प्रथा, निष्पादित लोक कलाएँ
32. विश्व की सब संस्कृतियों में जीवन चक्र में होने वाले परिवर्तनों को चिह्नित करने वाली चार प्रकार की परिवारिक अनुष्ठान होते हैं। ये क्रियाएँ किस क्रम में होती हैं उसे पहचानिए :
- (A) प्रौढ़ता विवाह, जन्म, मृत्यु (B) विवाह, जन्म, प्रौढ़ता, मृत्यु
 (C) जन्म, प्रौढ़ता, विवाह, मृत्यु (D) जन्म, विवाह, प्रौढ़ता, मृत्यु
33. बताइए कि निम्नलिखित में से कौन सा सही रूप से नहीं मिलता ?
- (A) जनपद : कन्नड (B) लोकवार्ता : हिंदी
 (C) लोकसाहित्य : बंगाली (D) लोकसंस्कृति : मणिपुरी
34. प्रकाशन वर्ष के कालक्रम की दृष्टि से इन पुस्तकों का सही क्रम कौन सा है ?
- (A) दी फोकटेल, रशियन फोकलोर, दी स्टडी आफ फोकलोर, फोकलोर इन दी मॉडर्न वर्ल्ड
 (B) फोकलोर इन दी मॉडर्न वर्ल्ड, दी फोकटेल, रशियन फोकलोर, दी स्टडी आफ फोकलोर
 (C) रशियन फोकलोर, दी फोकटेल, दी स्टडी आफ फोकलोर, फोकलोर इन दी मॉडर्न वर्ल्ड
 (D) दी फोकटेल, फोकलोर इन दी मॉडर्न वर्ल्ड, रशियन फोकलोर, दी स्टडी आफ फोकलोर

35. Which one is the correct pair of Folk Dramas
 (A) Kukhanji, Bhavai, Ramlila, Gidha
 (B) Saang, Tamasha, Yatra, Bhand
 (C) Yakshagan, Gavri, Naqab, Bhangra
 (D) Bidesia, Ankia, Raslila, Jhoomar
36. Arrange the following books in the order in which they appeared. Use the code given below :
 (i) Folk Tales of India
 (ii) Another Harmony
 (iii) Indian Folklore-I
 (iv) Current Trends in folkloristics
Code :
 (A) (iv), (iii), (ii), (i)
 (B) (i), (ii), (iii), (iv)
 (C) (iii), (iv), (ii), (i)
 (D) (ii), (i), (iv), (iii)
37. Which one is not correctly matched :
 (A) In folklore the term verbal art is used as a synonym for oral literature.
 (B) The term folklore is used as synonym to oral literature
 (C) Folklore expressed in words is oral literature
 (D) The identity of folklore and literature is not an obvious fact
38. The three dimensional context is :
 (A) Texture, Text, Context
 (B) Ceremonial, Communicative, Cultural
 (C) Complex, Communicative, Conceptual
 (D) Cultural, Realistic, Phenomenon
39. Match the following *List-I* with *List-II* :
- | <i>List-I</i> | <i>List-II</i> |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| (a) The Hand book of Folklore | (i) Krappe Alexander Haggerty |
| (b) The Morphology of the Folk tale | (ii) Alan Dundes |
| (c) Interpreting Folklore | (iii) Charlotte Sophia Burne |
| (d) The science of Folklore | (iv) Vladimir Propp |
- Codes :**
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (iv) (ii) (i)
 (B) (ii) (i) (iii) (iv)
 (C) (i) (iii) (iv) (ii)
 (D) (iv) (ii) (i) (iii)

35. लोक नाटकों का सही युग्म कौन सा है ?

- (A) कुकांजी, भवाई, रामलीला, गिद्धा (B) सांग, तमाशा, यात्रा, भांड
(C) यक्षगण, गवरी, नकाब, भांगडा (D) बिदेसिया, अंकिया, रासलीला, झूमर

36. निम्नलिखित पुस्तकों को कालक्रम की दृष्टि से नीचे दिए गए कोड का प्रयोग करते हुए व्यवस्थित कीजिए :

- (i) फोक टेल्स आफ इंडिया
(ii) अर्नेदर हारमनी
(iii) इंडियन फोकलोर I
(iv) करंट ट्रेंड्स इन फोकलोरिस्टिक्स

कोड :

- (A) (iv), (iii), (ii), (i)
(B) (i), (ii), (iii), (iv)
(C) (iii), (iv), (ii), (i)
(D) (ii), (i), (iv), (iii)

37. इनमें से कौन सा सही रूप से नहीं मिलता ?

- (A) फोकलोर (लोकवार्ता) में शाब्दिक कला शब्द मौखिक साहित्य के पर्याय के रूप में प्रयोग किया जाता है।
(B) फोकलोर (लोकवार्ता) शब्द मौखिक साहित्य के पर्याय के रूप में प्रयोग किया जाता है।
(C) फोकलोर (लोकवार्ता) जिस भाषा में अभिव्यक्त की जाती है वह मौखिक साहित्य है।
(D) फोकलोर (लोकवार्ता) का तादात्म्य तथा साहित्य स्पष्ट तथ्य नहीं है।

38. त्रियामी (श्री डाइमोन्सियल) संदर्भ हैं :

- (A) संघटन, पाठ, संदर्भ (B) अनुष्ठान, संप्रेषणपरक, सांस्कृतिक
(C) जटिल, संप्रेषणपरक, संकल्पनात्मक (D) सांस्कृतिक, यथार्थवादी, घटना

39. निम्नलिखित सूची-I को सूची-II से मिलाइए :

सूची-I

- (a) दी हैंडबुक आफ फोकलोर
(b) दी मार्फोलॉजी आफ दी फोकटेल
(c) इंटरप्रेटिंग फोकलोर
(d) दी साइंस आफ फोकलोर

सूची-II

- (i) क्राप्पे अलेक्जंडर हेगर्टी
(ii) एलन डूंडेस
(iii) शॉरलेट सोफिया बर्ने
(iv) व्लादीमीर प्रॉप्प

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (ii) (i)
(B) (ii) (i) (iii) (iv)
(C) (i) (iii) (iv) (ii)
(D) (iv) (ii) (i) (iii)

40. Match the following *List-I* with *List-II* :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Bhavai	(i) Tamilnadu
(b) Therukkoothu	(ii) Karnataka
(c) Tamasha	(iii) Gujarat
(d) Yakshagana	(iv) Maharashtra

Codes :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

41. Which is the correct matching code of the following *List-I* and *List-II* :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Iranian	(i) Byliny
(b) German	(ii) Shahnama
(c) Russian	(iii) Nibelungenlied
(d) Finnish	(iv) Kalevala

Codes :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

42. Which is the correct matching code of the following *List-I* and *List-II* :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Folklore : The pulse of the people	(i) J. Handoo
(b) Folklore : An Introduction	(ii) P. D. Goswami
(c) Ballads and Tales of Assam	(iii) Durga Bhagwat
(d) An outline of Indian Folklore	(iv) Mazharul Islam

Codes :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

40. निम्नलिखित सूची-I तथा सूची-II का कोड में कौन सा सही क्रम मिलता है :

सूची-I	सूची-II
(a) भवाई	(i) तमिलनाडु
(b) तेरुकुट्टु	(ii) कर्नाटक
(c) तमाशा	(iii) गुजरात
(d) यक्षगान	(iv) महाराष्ट्र

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D) (iii)	(ii)	(iv)	(i)

41. निम्नलिखित सूची-I तथा सूची-II का कोड में कौन सा सही क्रम मिलता है ?

सूची-I	सूची-II
(a) इरानियन	(i) बाईलिनी
(b) जर्मन	(ii) शाहनामा
(c) रशियन	(iii) निबेल्युगनालाइड
(d) फिनिश	(iv) कलेवाला

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D) (i)	(iv)	(ii)	(iii)

42. निम्नलिखित सूची-I तथा सूची-II में कोड में से कौन सा सही क्रम मिलता है :

सूची-I	सूची-II
(a) फोकलोर : दी प्लस आफ दी पीपल	(i) जे. हांडू
(b) फोकलोर : एन इंट्रोडक्शन	(ii) पी.डी. गोस्वामी
(c) बैलेड्स एण्ड टेलस आफ असम	(iii) दुर्गा भागवत
(d) एन आउटलाइन आफ इंडियन फोकलोर	(iv) मझरूल इस्लाम

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D) (iv)	(i)	(ii)	(iii)

43. Match the following *List-I* with *List-II* :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Performance	(i) The one actually presented on some occasion
(b) Performance configuration	(ii) Is a live presentation which is never repeated
(c) Performance context	(iii) May be used to refer to a description of the assemblage of the performers and the acts they perform
(d) Performance text	(iv) May be used to refer to the physical, social and cultural setting of the event

Codes :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

44. Match the following *List-I* with *List-II* :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) V. Propp	(i) Oicotype
(b) Alan Dundes	(ii) Multiform
(c) Von Sydow	(iii) Function
(d) Lauri Honko	(iv) Motifeme

Codes :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

43. निम्नलिखित सूची-I को सूची-II से सही ढंग से मिलाइए :

सूची-I	सूची-II
(a) निष्पादन	(i) यह है जो वास्तव में किसी अवसर पर प्रस्तुत किया जाता है
(b) निष्पादन संस्थिति	(ii) जीवन्त प्रस्तुति है जो ज्यों की त्यों कभी भी दोहराई नहीं जाती
(c) निष्पादन संदर्भ	(iii) निष्पाद को (परफोर्मर्स) का संयोजन तथा उनके द्वारा प्रस्तुत निष्पादन के वर्णन को व्यक्त करने के लिए प्रयुक्त किया जा सकता है।
(d) निष्पादन पाठ	(iv) घटना की वास्तविक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक दृष्टि से सज्जा (व्यवस्था) को व्यक्त करने के लिए प्रयुक्त किया जा सकता है।

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

44. निम्नलिखित सूची-I को सूची-II के साथ मिलाइए :

सूची-I	सूची-II
(a) वी. प्रोप्प	(i) ओइकोटाइप
(b) एलन डूंडेस	(ii) मल्टीफॉर्म
(c) वोन सिडो	(iii) फंक्शन
(d) लॉरी हॉको	(iv) मोतीफिम

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

45. Match the following *List-I* with *List-II* :

<i>List-I</i>		<i>List-II</i>
(a) Cultural Representation	(i)	A. Gramsci
(b) Madness and civilisation	(ii)	E. Said
(c) Prison Notebooks	(iii)	S. Hall
(d) Orientalism	(iv)	M. Foucault

Codes :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

46. Match the following *List-I* with *List-II* :

<i>List-I</i>		<i>List-II</i>
(a) Folk universals	(i)	Flying objects
(b) Folk culture	(ii)	Jokes and human unconscious
(c) Sigmund Freud	(iii)	Unification of beauty and utility
(d) C. G. Jung	(iv)	Folk narratives

Codes :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

45. निम्नलिखित सूची-I को सूची-II से मिलाइए :

सूची-I	सूची-II
(a) कलचूरल रिप्रजेंटेशन	(i) ए. ग्रामसी
(b) मैडनैस एण्ड सिविलाइजेशन	(ii) ई. सैड
(c) प्रिजन नोटबुक्स	(iii) एस हॉल
(d) ओरियंटलिज्म	(iv) एम फौकॉल्ट

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)	
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

46. निम्नलिखित सूची-I को सूची-II से मिलाइए :

सूची-I	सूची-II
(a) फोक यूनिवर्सल्स	(i) फ्लाइंग ऑब्जेक्ट्स
(b) फोक कल्चर	(ii) जोक्स एण्ड ह्यूमन अनकॉनशस
(c) सिगमंड फ्रायड	(iii) यूनिफिकेशन आफ ब्यूटी एण्ड यूटिलिटी
(d) सी.जी.जंग	(iv) फोक नैरेटिव्स

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)	
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

Read the passage below and answer the questions (47-50) that follow based on your understanding of the passage :

In recent years, the concept of performance has begun to assume central importance in the orientation of increasing numbers of folklorists and others interested in verbal art. As employed in the work of these scholars, the term 'performance' has been used to convey a dual sense of artistic action - the doing of folklore - and artistic event - the performance situation, involving performer, art form, audience, and setting - both of which are basic to the developing performance approach. This usage accords well with the conventional meaning of the term 'performance' and has served to point up the fundamental reorientation from folklore-as-materials to folklore - as - communication which characterized the thinking of these scholars. Conventional meaning can carry scholarship just so far, however, before the lack of conceptual rigor begins to constrain analytical insight rather than advancing it. In view of the centrality of performance to the orientation of increasing numbers of folklorists and anthropologists interested in verbal art, the time seems opportune for efforts aimed at expanding the conceptual content of folkloric - performance as a communicative phenomenon, beyond the general usage that has carried us up to this point. That is the purpose of this work.

47. The central importance of the theme in the paragraph is :
- (A) Concept of performance (B) Concept of context
(C) Art form (D) Audience
48. Performance has been used to convey :
- (A) Communication (B) Single sense of artistic action
(C) The idea of artistic event (D) A dual sense of artistic action and artistic event
49. The 'artistic action' refers to :
- (A) The folklore in context (B) The doing of folklore
(C) The artistic event (D) Folklore as communication
50. 'Artistic event' refers to :
- (A) The performance situation
(B) The activities of primary and secondary performers
(C) Art form, audience and setting
(D) All of the above

- o O o -

नीचे दिए गए अंश को पढ़िए तथा उसे समझकर दिए गए प्रश्नों (47-50) के उत्तर दीजिए :

हाल के वर्षों में निष्पादन की संकल्पना को लोकवार्ताकारों तथा शाब्दिक कला में रूचि रखने वाले अन्य लोगों के नवीकरण की संख्या में वृद्धि के कारण प्रमुख महत्व दिया जाने लगा है। जैसा कि इन विद्वानों के कार्यों में इसको काम में लिया गया है। निष्पादन शब्द दो अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। एक कलात्मक क्रिया- लोकवार्ता का कार्यकलाप तथा दूसरा कलात्मक घटना- निष्पादन की संस्थिति, जिसमें निष्पादक, कलारूप दर्शक एवं सज्जा आते हैं। दोनों ही निष्पादन उपागम के विकास के मूलाधार हैं। यह प्रयोग 'निष्पादन' शब्द के परंपरागत अर्थ से पूरी तरह मेल खाता है तथा लोकवार्ता की दृष्टि से सामग्री से लोकवार्ता के संप्रेषण तक को आधारभूत पुनः नवीनीकरण करने का काम करता है। यह इन विद्वानों के विचारों को स्पष्ट करता है। परंपरागत अर्थ अभी आगे बढ़ सकता है, वैसे संकल्पनात्मक जड़ता की कमी के कारण यह विश्लेषणात्मक दृष्टिकोण को आगे बढ़ाने की अपेक्षा उसको प्रतिबंधित करना शुरु कर सकता है। निष्पादन की केंद्रीयता से लोकवार्ताकारों तथा शाब्दिक कला में रूचि रखने वाले नृविज्ञानियों के नवीकरण की संख्या में वृद्धि की दृष्टि से, लगता है कि अब उचित समय आ गया है जब लोकवार्ता के संकल्पनात्मक कथ्य को -निष्पादन के संप्रेषणीय घटना के रूप में विस्तार देने के प्रयत्न किए जाएं जिसने हमें सामान्य प्रयोग से परे लक्ष्य की प्राप्ति तक पहुँचाया। यही इसका उद्देश्य है।

47. इस अंश में विषय की केंद्रीय महत्ता है :

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (A) निष्पादन की संकल्पना | (B) संदर्भ की संकल्पना |
| (C) कला रूप | (D) दर्शक |

48. निष्पादन को यह सूचित करने के लिए प्रयोग किया जाता है :

- | |
|--|
| (A) संप्रेषण |
| (B) कलात्मक क्रिया का एक अर्थ |
| (C) कलात्मक घटना का भाव |
| (D) कलात्मक क्रिया तथा कलात्मक घटना का द्विर्धक अभिप्राय |

49. कलात्मक क्रिया व्यक्त करती है :

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| (A) संदर्भ (विशेष) में लोकवार्ता | (B) लोकवार्ता के कार्य |
| (C) कलात्मक घटना | (D) संप्रेषण के रूप में लोकवार्ता |

50. 'कलात्मक घटना' व्यक्त करती है :

- | | |
|------------------------------|---|
| (A) निष्पादन संस्थिति | (B) प्रमुख तथा गौण निष्पादकों के क्रियाकलाप |
| (C) कला रूप, दर्शक तथा सज्जा | (D) उपर्युक्त सभी |

- o O o -

Space For Rough Work