Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J—2309

PAPER—II

ORIYA

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ● (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ● (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

ORIYA

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

ଏହି ପତ୍ରରେ ପଚାଶ (50) ଟି ବିଭିନ୍ନ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ଦୁଇ (2) । ସବୁ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. କେଉଁଟି ଏକ ସଂଯୁକ୍ତ ସ୍ୱର?

(A) ଐ (B) ଅ (C) ଓ (D) ଇ

2. କେଉଁ ଧ୍ୱନିମାନ ସ୍ପର୍ଶ ସଂଘର୍ଷୀ ଧ୍ୱନି?

(A) ଅ, ଆ, ଇ, ଈ (B) କ, ଖ, ଗ, ଘ (C) ଟ, ଠ, ଡ, ଢ (D) ଚ, ଛ, ଜ, ଝ

3. 'ଶବ୍ଦତତ୍ତ୍ୱବୋଧ ଅଭିଧାନ' ର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ପଣ୍ଡିତ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର କର (B) ପଣ୍ଡିତ କୁଳମଣି ଦାଶ

(C) ପଣ୍ଡିତ ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦଶର୍ମା (D) ଡକ୍ଟର ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର

4. 'ଅଣବାପୁଆ' କେଉଁ ସମାସ?

(A) ନଞ୍ ତତ୍‌ପୁରୁଷ (B) ନିଷେଧାର୍ଥକ ବହୁବ୍ରୀହି (C) ଦ୍ୱିଗୁ (D) ତତ୍‌ପୁରୁଷ

5. ପ୍ରକୃତ ବସ୍ତୁକୁ ନିଷେଧ କରି ଅପ୍ରକୃତ ବସ୍ତୁର ସ୍ଥାପନାକୁ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର କୁହାଯାଏ?

(A) ଅପହ୍ନୁତି (B) ଅର୍ଥାନ୍ତରନ୍ୟାସ (C) ବିଭାବନା (D) ଉପମା

6. ବିଦ୍ୟାପତି କେଉଁ ଭାଷାର କବି?

(A) ଆସାମୀ (B) ବଙ୍ଗଳା (C) ମୈଥିଳୀ (D) ହିନ୍ଦୀ

7. ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଅନୁଶୀଳନରେ 'ମୋଟିଫ୍ ତତ୍ତ୍ୱ' ର ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ?

(A) ଭି. ପ୍ରପ୍ (B) ଥମ୍‌ସନ୍ (C) ବାସ୍‌କମ୍ (D) ଲେଭିସ୍ ଷ୍ଟ୍ରସ୍

8. କେଉଁ ବିଦେଶୀ ଗବେଷକ ପ୍ରଥମେ ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲେ?

(A) ସାର୍ ହେନରୀ ରିକେଟସ୍ (B) ଜନ୍ ବୀମସ୍

(C) ଟି. ଇ. ରେଭେନ୍ସା (D) ଉଇଲିୟମ୍ କେରୀ

9. କେଉଁ କାବ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦର ସବୁ ପଦର ଆଦ୍ୟ 'କ' ଓ ପ୍ରାନ୍ତ 'କ' ଅକ୍ଷର ଅଟେ ।

(A) ପରିମଳା (B) ରହସ୍ୟ ମଞ୍ଜରୀ (C) ରସ ବିନୋଦ (D) ରସକଲ୍ଲୋଳ

10. ‘ବାଞ୍ଛାବତୀ’ କେଉଁ କାବ୍ୟର ନାୟିକା।

(A) ଗୋପୀଚନ୍ଦନ (B) ଲାବଣ୍ୟବତୀ (C) ପ୍ରେମ ସୁଧାନିଧି (D) କଳ୍ପଲତା

11. ‘ଚୈତନ୍ୟ ଚରିତାମୃତ’ ର ଲେଖକ କିଏ?

(A) ଦିବାକର ଦାସ (B) ଈଶ୍ୱର ଦାସ (C) କୃଷ୍ଣଦାସ କବିରାଜ (D) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

12. ‘ବୈଦେହୀଶ ବିଳାସ’ ର ଛାନ୍ଦ ସଂଖ୍ୟା କେତେ?

(A) 52 (B) 53 (C) 54 (D) 55

13. ଭାଗବତ କେଉଁ ରାଗରେ ରଚିତ?

(A) କଳହଂସ କେଦାର (B) ଗୁଜ୍ଜରୀ (C) ଚକ୍ରକେଳି (D) ଗ୍ରେଖି

14. ‘ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା’ ପତ୍ରିକା କେବେ ପ୍ରକାଶିତ?

(A) 1867 (B) 1868 (C) 1866 (D) 1869

15. କେଉଁ ପତ୍ରିକାଟି ବିଶ୍ୱନାଥ କରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ?

(A) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ (B) ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା (C) ଉତ୍କଳ ହିତୈଷିଣୀ (D) ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ

16. ‘ସାଧୁଭାଷାର୍ଥାଭିଧାନ’ ର ସଂକଳକ କିଏ?

(A) ବୁକାନନ୍ (B) ଆମସ୍‌ସଟନ (C) ମାର୍ସମାନ୍ (D) ଗ୍ରୀୟରସନ

17. କେଉଁ କାବ୍ୟଟି ଏକ ଭିନ୍ନଧରଣର ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ?

(A) କଳା କଉତୁକ (B) ସମର ତରଙ୍ଗ

(C) ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି (D) ରସିକ ହାରାବଳୀ

18. ‘ହରିବଂଶ’ ପୁରାଣର ରଚୟିତା କିଏ?

(A) ସାରଳା ଦାସ (B) ବଳରାମ ଦାସ (C) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ (D) ଅରକ୍ଷିତ ଦାସ

19. ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ଓଡ଼ିଆରେ ଆକ୍ଷରିକ ଅନୁବାଦ କିଏ କରିଛନ୍ତି?

(A) କୃଷ୍ଣସିଂହ (B) ବତ୍ସା ଦାସ

(C) କାର୍ତ୍ତିକ ଦାସ (D) ଦେବଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦାସ

20. 'କ' ଓ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**	
(a)	ଅଭିମନ୍ୟୁ	(i)	ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ବଚନିକା
(b)	ବଳରାମ ଦାସ	(ii)	ପ୍ରେମ ଚିନ୍ତାମଣି
(c)	ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ଦାସ	(iii)	ବେଦାନ୍ତସାର ଗୁପ୍ତଗୀତା
(d)	ସାରଳା ଦାସ	(iv)	ରାମ ବିଭା

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

21. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପତ୍ରିକାଗୁଡ଼ିକୁ କାଳକ୍ରମେ ସଜାଅ ।

ଉତ୍କଳପ୍ରଭା, ଶିକ୍ଷାବନ୍ଧୁ, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ, ଜ୍ଞାନାରୁଣ

(A) ଶିକ୍ଷାବନ୍ଧୁ, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ, ଜ୍ଞାନାରୁଣ, ଉତ୍କଳପ୍ରଭା

(B) ଜ୍ଞାନାରୁଣ, ଶିକ୍ଷାବନ୍ଧୁ, ଉତ୍କଳପ୍ରଭା, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ

(C) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ, ଉତ୍କଳପ୍ରଭା, ଶିକ୍ଷାବନ୍ଧୁ, ଜ୍ଞାନାରୁଣ

(D) ଉତ୍କଳପ୍ରଭା, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ, ଜ୍ଞାନାରୁଣ, ଶିକ୍ଷାବନ୍ଧୁ

22. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**	
(a)	କୋଣାର୍କେ	(i)	ବିପିନ ବିହାରୀ ରାୟ
(b)	ଅରଣ୍ୟ ଫସଲ	(ii)	ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର
(c)	କଣ୍ଟା ଓ ଫୁଲ	(iii)	ମନୋରଂଜନ ଦାସ
(d)	ପ୍ରବନ୍ଧ ସୋପାନ	(iv)	ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

23. ନିମ୍ନଲିଖିତ ସାହିତ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନମାନଙ୍କୁ କାଳକ୍ରମରେ ସଜାଇ ଲେଖିବାରେ କେଉଁଟି ଠିକ୍?

(A) ଉତ୍କଳ ସଭା, ଉତ୍କଳ ସମ୍ମିଳନୀ, କୋଶଳ କଳା ମଣ୍ଡଳ, ଫକୀର ମୋହନ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ

(B) ଉତ୍କଳ ସମ୍ମିଳନୀ, ଉତ୍କଳ ସଭା, ଫକୀର ମୋହନ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ, କୋଶଳ କଳା ମଣ୍ଡଳ

(C) କୋଶଳ କଳା ମଣ୍ଡଳ, ଫକୀର ମୋହନ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ, ଉତ୍କଳ ସଭା, ଉତ୍କଳ ସମ୍ମିଳନୀ

(D) ଫକୀର ମୋହନ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ, ଉତ୍କଳ ସମ୍ମିଳନୀ, ଉତ୍କଳ ସଭା, କୋଶଳ କଳା ମଣ୍ଡଳ

24. ଲେଖକମାନଙ୍କ ଜନ୍ମ ଅନୁଯାୟୀ ସଜ୍ଜୀକରଣରେ କେଉଁଟି ଠିକ୍?
(A) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର, ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ, ମୋହିନୀମୋହନ ସେନାପତି, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର
(B) ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ, ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର, ମୋହିନୀମୋହନ ସେନାପତି, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର
(C) ମୋହିନୀମୋହନ ସେନାପତି, ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର, ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
(D) ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର, ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର, ମୋହିନୀମୋହନ ସେନାପତି, ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ

25. ସତ୍ୟବାଦୀ ବନବିଦ୍ୟାଳୟ କେବେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ?
(A) 1907 (B) 1908 (C) 1909 (D) 1910

26. ପ୍ରକାଶନ ସମୟାନୁସାରେ ନିମ୍ନ ଗ୍ରେଟି ପୁସ୍ତକର କେଉଁ ସଜ୍ଜୀକରଣଟି ଠିକ୍?
(A) ମାଟିର ମଣିଷ, ନୀଳଶୈଳ, ପରଜା, ଶକୁନ୍ତଳା (B) ମାଟିର ମଣିଷ, ପରଜା, ନୀଳଶୈଳ, ଶକୁନ୍ତଳା
(C) ପରଜା, ନୀଳଶୈଳ, ମାଟିର ମଣିଷ, ଶକୁନ୍ତଳା (D) ଶକୁନ୍ତଳା, ପରଜା, ମାଟିର ମଣିଷ, ନୀଳଶୈଳ

27. 'ଜୟମାଲ୍ୟ' ନାଟକର ରଚୟିତା କିଏ?
(A) ଭଞ୍ଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ (B) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
(C) କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ (D) ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସ

28. 'ଦିବ୍ୟ ଅଦିବ୍ୟ ଭାଷାରେ ପଦ ହେବ ସିଦ୍ଧି' - କେଉଁ କାବ୍ୟର ପଦ?
(A) ପ୍ରେମକଳା (B) ରସ କଲ୍ଲୋଳ (C) ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି (D) ସ୍ତୁତି ଚିନ୍ତାମଣି

29. ନିମ୍ନ ଲେଖାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କିଏ ସରସ୍ୱତୀ ସମ୍ମାନ ପାଇଛନ୍ତି?
(A) ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର (B) ମନୋଜ ଦାସ
(C) ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା (D) କିଶୋରୀଚରଣ ଦାସ

30. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ସାହିତ୍ୟର ଆଦି ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ?
(A) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ (B) ଭଗବତୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
(C) ରାଜକିଶୋର ରାୟ (D) ରାମ୍‌ପ୍ରସାଦ ସିଂହ

31. ''ଆକାଶେ ଭୀଷଣ ଝଡ଼ ଇନ୍ଦ୍ରମେଘ ଛାଡୁଛି ହୁଙ୍କାର'' - କାହାର କବିତାଂଶ?
(A) ରମାକାନ୍ତ ରଥ (B) ଭାନୁଜୀ ରାଓ
(C) ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି (D) ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ

32. ''ସମାଜ ମାନିବି ନାହିଁ ଲୋକମତ ଦଳିବି ଚରଣେ'' - କାହାର କବିତାଂଶ?
(A) ଅନ୍ନଦାଶଙ୍କର ରାୟ (B) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
(C) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ (D) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

33. ''ଲେଖାରେ ହେଉ ବା କଥାରେ ହେଉ ନିଜକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବା ସୂର୍ଯ୍ୟ ଧର୍ମ। ସେ ଆଲୋକ ଦିଏ କି ଉତ୍ତାପ ଦିଏ ନିଜେ ଜାଣେନା। ତା'ର ଫଳାଭିସନ୍ଧି ନଥାଏ। ତା ପାଇଁ ଏକମାତ୍ର ସତ୍ୟ ନିଷ୍ଠାର ସହିତ ଜଳିଯିବା।'' - ଏ ଗଦ୍ୟ କାହାର?

(A) ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ (B) ମନମୋହନ ଚୌଧୁରୀ

(C) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ (D) ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି

34. ''ତୁମେ ଦେଖିଅଛ ଶିଳାରେ ତା'ର ତ ରମ୍ୟକଳାର ରୂପ, ମୁଁ ଦେଖିଛି ତହିଁ କୋଟି କଙ୍କାଳ ଭଗ୍ନ ବୁକୁର ସ୍ତୂପ।'' - ଏ କାହାର କବିତା?

(A) ଡକ୍ଟର ମାୟାଧର ମାନସିଂହ (B) ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ

(C) ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ (D) ରଘୁନାଥ ଦାସ

35. ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କିଏ ଲାଳିକା ଲେଖକ?

(A) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର (B) ବିଯାଧର ବର୍ମା

(C) ଦିବ୍ୟସିଂହ ପଟ୍ଟନାୟକ (D) ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର

36. 'ବଳିଦତ୍ତ' କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଚରିତ୍ର?

(A) ଶାସ୍ତି (B) ଦାନାପାଣି (C) ଅମଡ଼ାବାଟ (D) ଲଛମା

37. "Happy people read novels" କିଏ କହିଥିଲେ?

(A) କାମୁ (B) ସାର୍ତ୍ରେ (C) ଇ.ଏମ୍. ଫୋଷ୍ଟର (D) ଡି.ଏଚ୍. ଲରେନ୍ସ

38. 'ଯୌବନର ପ୍ରଭାବ ଓ ପ୍ରତିଷ୍ଠା' ପ୍ରବନ୍ଧର ଲେଖକ କିଏ?

(A) ରତ୍ନାକର ପତି (B) ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ

(C) କପିଳେଶ୍ୱର ଦାସ (D) ମୋହିନୀମୋହନ ସେନାପତି

39. 'ଶେଷସ୍ତମ୍ଭ' କେଉଁ ଖବର କାଗଜରେ ବିଶେଷ ଧରଣର ଗଦ୍ୟ ଆକାରରେ ବାହାରୁଥିଲା?

(A) ସମାଜ (B) ଧରିତ୍ରୀ (C) ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର (D) ସମ୍ବାଦ

40. ''ଜନଗଣମନ ଅଧିନାୟକ ଜୟ ହେ ଭାରତ ଭାଗ୍ୟ ବିଧାତା'' - ଜାତୀୟ ସଙ୍ଗୀତର ପ୍ରଣେତା କିଏ?

(A) ରବିନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର (B) ବଙ୍କିମଚନ୍ଦ୍ର (C) ଶରତଚନ୍ଦ୍ର (D) ବିଭୂତିଭୂଷଣ ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ

41. ଭରତଙ୍କ ରଚିତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ କ'ଣ?

(A) ନାଟ୍ୟମନୋରମା (B) ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର (C) ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣ (D) କାବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ

42. 'ମୋ ସମୟର ଓଡ଼ିଶା' କି ଧରଣର ରଚନା?

(A) ଉପନ୍ୟାସ (B) ନାଟକ (C) କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ (D) ଆତ୍ମଜୀବନୀ

43. ରାଧାନାଥ ସାହିତ୍ୟକୁ କେଉଁ ପତ୍ରିକା ସ୍ତାବକତା କରୁଥିଲା?

(A) ନବଭାରତ (B) ମୁକୁର

(C) ବିଜୁଳି (D) ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ

44. ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁ ରାଜା ଲେଖକ ଥିଲେ?

(A) ବିକ୍ରମ ଦେବ (B) ରାଜେନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ସିଂହଦେଓ

(C) ଅନନ୍ତ ନାରାୟଣ ସିଂହଦେଓ (D) ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ଭଞ୍ଜଦେଓ

45. 'ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ' କେଉଁ ସମାଲୋଚକଙ୍କ ଆଲୋଚନା ଗ୍ରନ୍ଥ?

(A) ଦାଶରଥି ଦାସ (B) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ

(C) ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର (D) ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

46. ଗୋଦାବରୀଶ ମାହାପାତ୍ରଙ୍କ ବ୍ୟଙ୍ଗ - ବିଦ୍ରୂପଧର୍ମୀ ପତ୍ରିକାର ନାମ କ'ଣ ଥିଲା?

(A) ମାନସ (B) ଦୁର୍ମୁଖ (C) ଶଙ୍ଖ (D) ନିଆଁଖୁଣ୍ଟା

47. 'ଅରଣ୍ୟ ଓ ଉପବନ' କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚୟିତା କିଏ?

(A) କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର (B) ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ

(C) ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ଦାନୀ (D) ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି

48. 'ନାକଟା ଚିତ୍ରକର' କାହାର ଲେଖା?

(A) ଫଂତୁରାନନ୍ଦ (B) ସୁନୀଲ ମିଶ୍ର

(C) କୃଷ୍ଣ ପ୍ରସାଦ ବସୁ (D) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

49. କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସଟି ଏକାଧିକ ଲେଖକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ?

(A) ଅନ୍ଧ ଦିଗନ୍ତ (B) ବାସନ୍ତୀ (C) କା (D) ପଦ୍ମମାଳୀ

50. କେଉଁ ଲେଖକ କେବଳ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା କରି ଆଗଧାଡ଼ିର ଲେଖକ ଭାବେ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଅର୍ଜ୍ଜିଛନ୍ତି?

(A) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ (B) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

(C) ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି (D) ବାମାଚରଣ ମିତ୍ର

- o O o -

Space For Rough Work