Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J—1909

PAPER—II

BENGALI

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬤ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬤ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

BENGALI

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

দ্রষ্টব্য : এই প্রশ্নপত্রে মোট পঞ্চাশটি (50) বস্তুনিষ্ঠ প্রশ্ন আছে। প্রতিটি প্রশ্নের পূর্ণমান দুই (2)। সব প্রশ্নের উত্তর দিন।

1. চর্যাগীতি ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন উভয় গ্রন্থেই কোন রাগটি আছে ?
   (A) বরাড়ী (B) পটমঞ্জরী (C) গবড়া (D) মল্লার

2. **শ্রীকৃষ্ণকীর্তন** পুথির প্রথম সম্পাদক
   (A) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (B) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
   (C) বসন্তরঞ্জন রায় (D) দীনেশ চন্দ্র সেন

3. মুকুন্দ চক্রবর্তীর গ্রাম্য পেশা ছিল
   (A) ব্যবসা (B) চাষবাস (C) যজমানি (D) গুরুগিরি

4. কৃত্তিবাসের গুরু ছিলেন
   (A) বিষ্ণুর সদৃশ (B) ব্রহ্মার সদৃশ
   (C) মহেশ্বর সদৃশ (D) বৃহস্পতি সদৃশ

5. চৈতন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন ?
   (A) 1510 খ্রিঃ (B) 1512 খ্রিঃ (C) 1508 খ্রিঃ (D) 1516 খ্রিঃ

6. **মেঘনাদবধ** কাব্যের প্রথম সর্গে ভগ্নদূতের নাম
   (A) মারীচ (B) বিরূপাক্ষ (C) মকরাক্ষ (D) হয়গ্রীব

7. **বৃত্রসংহার** কাব্যে শচীর সখীর নাম
   (A) চপলা (B) ঐন্দ্রিলা (C) মায়া (D) বাসন্তী

8. **সাধনা** পত্রিকার প্রথম প্রকাশ

(A) 1295 সাল (B) 1298 সাল (C) 1300 সাল (D) 1302 সাল

9. **নীলদর্পণ** নাটকের ইংরেজি অনুবাদ প্রকাশ করেছিলেন

(A) মধুসূদন দত্ত (B) পাদরি লঙ (C) কালীপ্রসন্ন সিংহ (D) লালবিহারী দে

10. **"বঙ্গদেশের কৃষক"** প্রবন্ধ রচনায় প্রভাব পড়েছে

(A) কোঁৎ - এর (B) রোমারোলাঁ-র (C) ফার্গুসন-এর (D) স্কট-এর

11. **"রবিবার"** গল্পের নায়ক

(A) অমিত (B) অতীন্দ্র (C) নবীন মাধব (D) অভীক

12. রবীন্দ্রনাথের প্রথম পঞ্চাঙ্ক নাটক

(A) বিসর্জন (B) রাজা (C) রাজা ও রাণী (D) রক্তকরবী

13. **সোনার তরী** কবিতাটি প্রথম প্রকাশিত হয় যে পত্রিকায় তা হল

(A) ভারতী (B) সাধনা (C) বঙ্গদর্শন (D) হিতবাদী

14. *"দিল্লীশ্বরো বা জগদীশ্বরো বা"* - এই ছত্রটি রবীন্দ্রনাথের যে প্রবন্ধে আছে তা হল

(A) লোকহিত (B) সভ্যতার সংকট

(C) বিবেচনা ও অবিবেচনা (D) কালান্তর

15. *"এইবার আলো জ্বালাও। আমাকে পড়ে শোনাও অক্ষয় বড়ালের এষা"* - এই উক্তি . রয়েছে যে উপন্যাসে তা হল

(A) চোখের বালি (B) গোরা (C) মালঞ্চ (D) চার অধ্যায়

16. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের **"চম্পা"** কবিতায় কোন ঋতুর প্রাধান্য

(A) বর্ষা (B) গ্রীষ্ম (C) শরৎ (D) বসন্ত

17. প্রকাশ কালের দিক থেকে কোনটি আগে

(A) মরুশিখা (B) সায়ন (C) মরুমায়া (D) ত্রিযামা

18. ***"মঞ্জীর খুলিয়া রাখ অয়ি ভাষা ছন্দ বিলাসিনী"*** - এই পংক্তির রচয়িতা

(A) মোহিতলাল (B) মধুসূদন (C) সুধীন্দ্রনাথ (D) যতীন্দ্রনাথ

19. অমিয় চক্রবর্তীর মধ্যনাম ছিল

(A) কুমার (B) ভূষণ (C) লাল (D) চন্দ্র

20. **"পালাবদল"** এর প্রকাশ কাল

(A) 1360 সাল (B) 1361 সাল (C) 1362 সাল (D) 1363 সাল

21. **"ধাত্রীদেবতা"** উপন্যাসের অধ্যায় সংখ্যা

(A) 30 (B) 32 (C) 35 (D) 40

22. **"ইছামতী"** উপন্যাসের কাহিনীর সূচনাকাল

(A) 1270 সাল (B) 1272 সাল (C) 1262 সাল (D) 1282 সাল

23. **"ডানা"** উপন্যাসে উল্লিখিত (oriole) পাখির বাংলায় পরিচিত নাম

(A) দোয়েল (B) বেনে বউ (C) টিয়া (D) বাজপাখি

24. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস

(A) পদ্মানদীর মাঝি (B) পুতুল নাচের ইতিকথা

(C) দিবারাত্রির কাব্য (D) অহিংসা

25. **"জাগরী"** উপন্যাস

(A) ঐতিহাসিক (B) রাজনৈতিক (C) রোমান্স (D) জীবনীমূলক

26. **গোকুল** চরিত্রটি আছে যে গল্পে তা হল

(A) হাড় (B) টোপ (C) ক্যানভাসার (D) তিলোত্তমা

27. "**দুঃশাসন**" গল্পে দারোগার নাম

(A) শ্রীপতি (B) শচীকান্ত (C) অবলাবান্ধব (D) কৃষ্ণপদ

28. পরশুরামের "**লম্বকর্ণ**" হল

(A) ঘোড়া (B) ছাগল (C) গোরু (D) গাধা

29. "**হাড়**" গল্পে রায়বাহাদুর দ্বিতীয় হাড়টি যে অঞ্চল থেকে সংগ্রহ করেছেন তা হল

(A) ছোট নাগপুর (B) আফ্রিকা (C) তাহিতি (D) আফগানিস্তান

30. বনফুলের একটি গল্পের নাম

(A) সৈনিক (B) নিমগাছ (C) কুয়াশায় (D) হৈমন্তী

31. ***"বে আইনী সুদ দিব নাই"***। উক্তিটি রয়েছে যে নাটকে তা হল

(A) দেবীগর্জন (B) নতুন ইহুদী (C) কারাগার (D) গৈরিক পতাকা

32. "**গৈরিক পতাকায়**" প্রতিফলিত হয়েছে

(A) গান্ধী-আদর্শ (B) রবীন্দ্র-আদর্শ (C) বিবেকানন্দ-আদর্শ (D) মার্ক্সীয় আদর্শ

33. যোগেশ চৌধুরীর **সীতা** নাটকের অঙ্ক সংখ্যা

(A) 1 (B) 4 (C) 3 (D) 5

34. **উগ্রসেন** চরিত্রটি পাওয়া যায় যে নাটকে তা হল

(A) কারাগার (B) নতুন ইহুদী (C) গৈরিক পতাকা (D) সীতা

35. "**নতুন ইহুদীর**" প্রথম দৃশ্যে যে পরিবারের ছবি আছে তা হল

(A) ব্রাহ্মণ (B) বৈষ্ণব (C) শূদ্র (D) কায়স্থ

36. **সবুজপত্রের** প্রথম সংখ্যায় প্রমথ চৌধুরীর যে প্রবন্ধটি প্রকাশিত হয়েছিল তার নাম :

(A) সবুজপাতার গান
(B) যৌবনে দাও রাজটীকা
(C) বঙ্গসাহিত্যে নবযুগ
(D) সবুজপত্র

37. **''নদীপথে''** গ্রন্থে উল্লিখিত **''সপ্তমুখী''** একটি

(A) খাল (B) নদী (C) দ্বীপ (D) স্টিমার

38. **''মন্ত্রদ্রষ্টা বঙ্কিম''** সম্পর্কে নীরদচন্দ্র চৌধুরী বাঙালী জীবনে রমনী গ্রন্থের যে পরিচ্ছদে আলোচনা করেছেন তা হল

(A) ষষ্ঠ (B) প্রথম (C) চতুর্থ (D) দ্বাদশ

39. **সংস্কৃতি** শব্দটির প্রাচীন উল্লেখ পাওয়া যায়

(A) ঋকবেদে (B) ঐতরেয় ব্রাহ্মণ-এ (C) গীতায় (D) ভাগবত-এ

40. **ব্রতের** প্রথম পর্যায়ে পাই

(A) আল্পনা (B) ইতিহাস (C) ছড়া (D) কামনা

41. বক্রোক্তি বাদের প্রবক্তা

(A) অভিনব গুপ্ত (B) আনন্দবর্ধন (C) কুন্তক (D) সন্ধ্যাকর নন্দী

42. ***''বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্''*** - কথাটি বলেছেন

(A) বিশ্বনাথ চক্রবর্তী (B) মল্লিনাথ (C) আনন্দবর্ধন (D) মম্মট ভট্ট

43. **'সাহিত্যের পথে'** গ্রন্থের রচয়িতা

(A) বুদ্ধদেব বসু
(B) রবীন্দ্রনাথ
(C) মোহিতলাল
(D) শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

44. *"কবির প্রধান গুণ সৃষ্টি ক্ষমতা"* - এ কথাটি বলেছেন

(A) বঙ্কিমচন্দ্র (B) রবীন্দ্রনাথ (C) বুদ্ধদেব বসু (D) মোহিতলাল

45. শিল্পকে সাধারণভাবে অনুকরণ বলেছেন

(A) হোরেস (B) এলিয়ট (C) অ্যারিস্টটল (D) ক্রোচে

46. বাংলায় দ্বিস্বরধ্বনির উদাহরণ

(A) ও (B) ঐ (C) ই (D) উ

47. কুটিল লিপির উদ্ভব ভারতের

(A) পূর্বাঞ্চলে (B) উত্তরাঞ্চলে (C) রাজস্থানে (D) কোচবিহারে

48. মিশ্রভাষার নিদর্শন কোনটি ?

(A) বীচ-লা-মার (B) ফার্সী (C) পোর্তুগীজ (D) সাঁওতালি

49. মন্দির শব্দটির আদি অর্থ

(A) দেবস্থান (B) গৃহ (C) বৌদ্ধমঠ (D) গুহা

50. মধ্যভারতীয় আর্যভাষার শেষস্তরের নাম

(A) অপভ্রংশ (B) অর্ধমাগধী (C) অবহট্‌ঠ (D) ছান্দস

- o O o -

Space For Rough Work