

PAPER-III
MANIPURI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

J 3 5 1 1

Time : 2 1/2 hours]

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 19

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

No Additional Sheets are to be used.

3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।
इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि वे पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (केलकुलेटर) या लॉग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

MANIPURI

মণিপুরী

PAPER-III

পেপৰ-III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

নোট : পেপৰ অসি মাৰ্ক **চনী (200)** গীনি অমসুং তাংকক **মৰি (4)** থোৱা খায়দোকই । কেন্দিদেংশিংনা মসিগী মনুংদা পীৰিবা অকুপ্পা ৰাৱোলশিংগী মতুংইন্না তাংককশিং অসিদা যাওৱিবা ৰাহংশিং খুমগদবনি ।

SECTION – I

তাংকক – I

Note : This section consists of **two** essay type questions of **twenty (20)** marks each, to be answered in about **five hundred (500)** words each. **(2 × 20 = 40 marks)**

তাংকক অসিঁদা মাৰ্ক **কুন (20)** পীবা রচনা মত্তংগী রাহং অনী যাওই অমসুং রাহং খুদিংমক রাহে
চামঙা (500) মুক্কী মনুংদা খুমগদবনি । **(2 × 20 = 40)**

1. রাৰীমচা ইবী অমা ওইনা মহাৰাজকুমারী বিনোদিনীগী হীৰম, লোল অমসুং খুংই নৈনৌ ।

নংত্রগা

কোলরিজগী সাহিত্য নৈনরোলদা ইমেজিনেসনা কদাইফাওবা মরু ওইবা থৌদাং লৌরস্বগে ? মহাৰা
ফেন্সি অমসুং ইমেজিনেসনগী মরজা করস্বনা হেন্না মরু ওই হায়রস্বগে নৈনৌ ।

নংত্রগা

মৈতৈশিংনা হিন্দুগী লাইনীং লৌরুবদি হান্নগী লমদমসিগী লাইনীংদা অনৌবা লাইনীং হাপল্লেকপনি
হায়বসি কদাইফাওবা চুস্বগে নৈনৌ ।

2. 'নুপী ওইবীশিংগী মায়থোংনা ফনা ফজদুনঘু লৈতেং যাওদ্রবদি মঙাল থোক্তে' হায়রিবা ভামহগী রাফমসি শৌগতুনা কাব্যদা অলঙ্কারগী মরু ওইবদু নৈনরকউ ।

নংত্রগা

মণিপুৰী সাহিত্যগী ময়ায় নেবা মতমগী মরু ওইবা শঙ্কোনশিং অদু করিনো ? মতম অসিগী খুংই, হীৰম অমসুং মীংয়েংদা হোংলক্লিবা মশকশিং অদু উৎলু ।

নংত্রগা

মণিপুৰী ফুংগা বারীশিংদা উবা ফংলিবা মমাংঙৈদগী চংনরকপা লমদমসিগী সমাজগী মশকশিং অদু খুদমগা লোয়ননা তাকউ ।

SECTION – II

তাংকক – II

Note : This section contains **three (3)** questions of **fifteen (15)** marks each, to be answered in about **three hundred (300)** words. **(3 × 15 = 45 marks)**

তাংকক অসিদা মার্ক **ত্ৰামঙা (15)** পীবা রাহং **অহম (3)** যাওই অমসুং রাহং খুদিংমক রাহে **চহম (300)** মুক্তা খুমগদবনি । **(3 × 15 = 45)**

3. নুপীগী মনীংতস্ববু চৎনবীগী লীপূন্না ফাজিনবদা রানা থোকপা মতৌ ‘পাস্বেইবী খোঙ্গল’ দা কদাই ফাওবা ময়েক লানা উৎপা ওস্বগে ? ইরকউ ।
 4. মরিফুগী মতুংদা লাকপা অইবীশিংগী শৈরেংদা অনৌবা নুপীগী খোঞ্জেল তাবা কংরা ? অইবী অমতংগী শৈরেং নৈনদুনা উৎলু ।
 5. রিদুপ্লিকেসন কদাইবু কৌবগে ? মখল করা শুবগে ? মণিপূরী লোন্দা রিদুপ্লিকেসন করম্মা শেস্বগে ? খুদম পীদুনা নৈনৌ ।
-
-
-
-
-
-
-
-

SECTION – III

তাংকক – III

Note : This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(9 × 10 = 90 marks)**

তাংকক অসিঁদা মাৰ্ক **তৰা (10)** পীবা রাহং **মাপল (9)** যাওই অমসুং রাহং খুঁদিংমক রাহে **য়াইখৈ (50)**
মুক্তা খুমগদবনি । **(9 × 10 = 90)**

6. রাংওল্লোন চীংখৈ থানবীনা কৰম্মা মপাবুংগী থরায় কৰ্নাখবগে ?

7. অনাংবম মীনকেতনগী লোলগী তোপ-তোপ্লা মশকশিং নৈনদুনা তাকউ ।

8. মিথ অমসুং লেজন্দ অনীগী খেল্লা তাকউ ।

9. ধ্বনি কদায়বু কোই ? খুদম পীদুনা তাকউ ।

10. শরোই খাঙবা করহ্না মতমদা অমসুং করি করি থোরমগা মরী লৈননা পাংথোকপগে ?

11. বাল্টৰ পেতৰনা ক্লাসিসিজম অমসুং রোমান্সিসিজম গী মশক করন্না তাকপগে ?

12. সিলেবল কদাইবু কৌবগে ? মণিপুৰী লোন্দা সিলেবল মখল করা শুবগে ? খুদম পীদুনা নৈনৌ ।

13. হন্দোকপা সাহিত্যনা মীওইবা জাতিবু অমগা অমগা নকশিনহল্লি হায়বসি নৈনৌ ।

14. পাচাগী উপন্যাসতা মরৈবাকনুংশিবগী রাখল মতো করমা ফোঙদোকপগে ?

SECTION – IV

তাংকক – IV

Note : This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

(5 × 5 = 25 marks)

তাংকক অসিদা মখাদা পীরিবা পেরেগ্রাফ অসিদগী শেঙ্গা রাহং **মঙা (5)** যাওই । রাহং খুদিংমক মার্ক **মঙা (5)** গীনি অমসুং রাহে **কুন্ডা (30)** মুক্কী মনুংদা খুমগদবনি । (5 × 5 = 25)

Poetry is memorable speech – কুইনা নিংশিংবা রাহায়বু কবিতা কৌই - অসুনা কনাগুস্বনা হয় । কাউবা যাদবা রাহায় পুন্মক কবিতা নস্তবসু, অচৌবা মদুমক যৌদ্রবসু অফবা কবিতাদি শোয়দনা নিংশিংবদা নুভাইবা নিংশিংবদা ওমদবা লোন ওইগদবনি । নিংশিংবদা, মীওইবনা লোনগী লৈরোং নোস্তা (pattern) কয়ামরুম পুথোকই । ছন্দ, তাল, অনুপ্রাস (alliteration) অমসুং মিত্রাঙ্কর (rhyme) অসিনচিংবগী পাউরৌ থায়নগী লাইগুরুশিংনা মথোয়গী সংসারিক জ্ঞানবু লায়না নিংশিংবা লৈরোংদা পুথোকুনা পাউরৌ শেঙ্গামী ‘খৌবান্দোংগী চফুবু কায়ননবা য়ৈবরা ?’ অদুগা অমুক ‘চেঙ পুর চেঙ শিং’ ‘ফৌ পুর ফৌ । পাউরৌ শেঙ্গা অশিংবা নুপা অসে মাগী লৌশিং অদুদা নুভাইবনা দখক খরা হৌরে; অদুনা মানা চুঙ্গী খুংলোয়বা লৈরোং অমা পীবতা নস্তনা পুক্রিংদা শংশং উবা মশক (image) অমসু পীরে । মসিনি কল্পনাগী খুংলোয়বা মত্তঙ অমদা লাকশীন্দুনা ফোঙবগী মপাঙ্গল যান্না কল্পবা অমসুং মচীন হেন্না খৌরবা । মথক্কী মত অসিগী মতুং ইল্লবদি, পাউরৌ, অমসুং পাউরৌগুনা শৈরেং অমদি ছন্দ লইবা রাহেংদা ইথোকুনা অদুপ-তরেংহল্লবা অভিজ্ঞতা (experience) অসি পুন্মক অসিসু কবিতানি; মথোয় অসি গুজনি, নস্তগা মথোয় অসিনা মরু ওইবনি, হায়বা নস্তে, মথোয় অসিসু কবিতানি হায়বনি ।

ছন্দ, মখোল অমসুং মচুতগী কুরাক মশা শেঙ্গিবা pure poetry অদুসু কবিতানি; মরমদি মাদো মীওইবগী কল্পনানা লাংদোন অমদগী লাংদোন অমদা, রাতোন অমদগী রাতোন অমদা, মশা খীংননবা পাইবা তমখংলকপনি । পুন্সিগী কাচিন-কোয়া থিদুনা থেংন থেংনরুবা হীরম খৌথোক মচেং মচেংকী রাতমক ইবা poetry of pure experiences অদুসু কাম্বে; মদুনা কল্পনাবু “অওইবীগা” নরুহল্লি, অচৌবা কবিতানা “অওইবা” পুন্সিবু অপাকপা perspective হায়বদি মীংয়েং লমদোন নস্তগা মীংয়েং মরেগুগী অর্থ হল্লি হায়বতনি, হৌবদি “অওইবী”দগী হৌবনি । রাখল অমসুং মত্তংগী কবিতাসু কাম্বে; মরমদি লাই তোংলবা কল্পনাবু শিল্প-কৌশলনা মত্তং তানবা লাকশিন-গদবনি, অমসুং অচৌবা খুংশেম পুন্মজ্ঞা রাখলগী শাসন যাওই । শন্থা হায়রবদা মী লাইপোক অমা অনিদং থোররুবা হোংনবদা, চাদিংদা হালেংদবা প্রকৃতিনা মীচম করোর কয়া শেঙ্গা তাই; মহৌশাগী নিয়ম মতুংইন্বা, অচৌবা কবিতাগী গুামি থেঙ্গা ওইনা হন্ববা কবিতাগী জগৎ অমা শেঙ্গা তাই । বুদ্ধ, যীশু, গান্ধীবু ঐথোয়না থাঙ্গৈশেংবা মী কৌই । মথোয় নস্তবা মীচম কয়াবুসু মী কৌই । কবিতাগী সংজ্ঞা পীবদা অচন্থা ময়াম অসি ছন্দোকপা তারবদি ঐথোয় অয়াম্বসু মী ওইবা তোকপা তারে । কবিতা পুন্মক যামদ্রবদা memorable speech হায়বদি কুইনা নিংশিংবা রাহায়নি । মসিদা কবিতা নস্তবসু যাওরেদি হায়ববু কবিতা পুন্মজ্ঞি সূনা খোল্লে । মসিনা খরাইদগী গনতান্ত্রিক ওইরে ।

15. রায়েংবগী মতুংইমা কবিতা কদাইবু কৌবগে ?

16. সংসারিক জ্ঞানবু করমা লায়না নীংশিংবা ঙ্গহন্নবা করমা অলঙ্কার হাপুনা নীংশিংবা রাহায় ওইহনবগে
হায়বদু খুদম পীদুনা তাকউ ।

17. কবিতা হায়রগা করি করিবু কোনশিনবগে ?

18. কবিতা মখল কয়ানো ? মখোয়গী কান্নবশিং অদু করি করিনো ?

19. ‘খরাইদগী গণতান্ত্রিক’ ওইবা কবিতাগী মীংয়েং অদু করিনো ? মরম পীযু ।

Space For Rough Work

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

Total Marks Obtained (in words)

(in figures)

Signature & Name of the Coordinator

(Evaluation)

Date