

PAPER-II ORIYA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 2 3 1 1

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

ORIYA

ଓଡ଼ିଆ

Paper – II

ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ ପଚାଶ (50) ଟି ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ଦୁଇ (2) । ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ପାରମ୍ପରିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ କେତୋଟି ସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣ ?
(A) ଏଗାର
(B) ଡେଇଁ
(C) ପନ୍ଦର
(D) ଅଠର
2. 'ପିକ୍' ଶବ୍ଦ ଯୋଗେ କେଉଁ ବିଭକ୍ତି ହୁଏ ?
(A) ପ୍ରଥମା
(B) ଦ୍ୱିତୀୟା
(C) ତୃତୀୟା
(D) ଚତୁର୍ଥୀ
3. କେଉଁ ସମାସରେ ପୂର୍ବପଦ ସ୍ୱୀଲିଙ୍ଗ ବାଚକ ଶବ୍ଦ ହୋଇଥିଲେ ସମସ୍ତ ପଦରେ ତାହା ପୁଲିଙ୍ଗ ବାଚକ ଶବ୍ଦର ଆକାର ଧାରଣ କରେ – ଯେପରି; 'ପ୍ରିୟପତ୍ନୀ'
(A) କର୍ମଧାରୟ ସମାସ
(B) ନିତ୍ୟ ସମାସ
(C) ଉପପଦ ତତ୍ପରୁଷ
(D) ବହୁବ୍ରୀହି

4. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କେଉଁ ପ୍ରାକୃତରୁ ସୃଷ୍ଟ ?
(A) ମାଗଧୀ
(B) ପୈଶାଚୀ
(C) ସୌରସେନୀ
(D) ମହାରାଷ୍ଟ୍ରୀ
5. ଏହା କେଉଁ ବାଣୀରେ ରଚିତ ?
 ଏହିତିହାସିକ ଏ ଦୁର୍ଗ ବାରବାଣୀ
 ବୀରରକ୍ତ ପିଣ୍ଡେ ଗଢ଼ା ଯାଉ ମାଟି
(A) ଚକ୍ରକେଳି
(B) ଭାଗବତ ବାଣୀ
(C) ନଟବାଣୀ
(D) କଳହଂସକେଦାର
6. କିଏ ସାରଳା ମହାଭାରତର ଶୁଦ୍ଧ ସଂସ୍କରଣ ସମ୍ପାଦନା କରିଥିଲେ ?
(A) ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
(B) ଗୌରୀକୁମାର ବ୍ରହ୍ମା
(C) କେଦାରନାଥ ମହାପାତ୍ର
(D) ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି

7. କେଉଁ ଧର୍ମ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ କବଳିତ କରିଥିଲା ?

- (A) ଶୈବ
- (B) ବୌଦ୍ଧ
- (C) ବୈଷ୍ଣବ
- (D) ବ୍ରାହ୍ମ

8. ବିଶ୍ଵନାଥ କବିରାଜ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚୟିତା ଭାବେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ?

- (A) କାବ୍ୟାଦର୍ଶ
- (B) ରସ ଗଙ୍ଗାଧର
- (C) କାବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ
- (D) ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣ

9. ରାଜା କୃଷ୍ଣସିଂହ କେଉଁ ସଂସ୍କୃତ ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ଓଡ଼ିଆରେ ପଦ୍ୟାନୁବାଦ କରିଥିଲେ ?

- (A) ଭାଗବତ
- (B) ମହାଭାରତ
- (C) ପଦ୍ମପୁରାଣ
- (D) ମହାପୁରାଣ

10. ଭୀମଭୋଇ କେଉଁ ଧର୍ମର ଭକ୍ତକବି ?

- (A) ମହିମା
- (B) ଜୈନ
- (C) ବୈଷ୍ଣବ
- (D) ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ

11. କେଉଁ କବିଙ୍କ ପାଇଁ ଓଳାଶୁଣୀ ପର୍ବତ ତୀର୍ଥସ୍ଥାନରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି ?

- (A) ଅରୁଣାଚାର୍ଯ୍ୟ ଦାସ
- (B) ଅରକ୍ଷିତ ଦାସ
- (C) ଚୈତନ୍ୟ ଦାସ
- (D) ହାଡ଼ି ଦାସ

12. “ଭାଷା ସୁପକ୍ତ ରମ୍ଭା ପ୍ରାୟ, କୋମଳ ସ୍ଵାଦୁ ରସମୟ” – କାହାର ଭକ୍ତି ?

- (A) ଅଭିମନ୍ୟୁ
- (B) ଦାନକୃଷ୍ଣ
- (C) ଦାନବନ୍ଧୁ ରାଜ ହରିଚନ୍ଦନ
- (D) ଭୃପତି ପଣ୍ଡିତ

13. 'ବାସ୍ତୁରଚନା' ନାମ ଉଚ୍ଚାଙ୍କ କେଉଁ କାର୍ଯ୍ୟରେ ରହିଛି ?

- (A) ଲାବଣ୍ୟରଚନା
- (B) ପ୍ରେମସୁଧାନିଧି
- (C) ବୈଦେହୀଶ ବିଳାସ
- (D) କୋଟିରୁଦ୍ରାଶ୍ରୟଦରୀ

14. ଭଗବତୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ କେଉଁ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗଢ଼ିଥିଲେ ?

- (A) ଭକ୍ତ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ
- (B) ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ
- (C) ସତ୍ୟବାଦୀ ବନବିଦ୍ୟାଳୟ
- (D) ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ ସମିତି

15. “କେତେ ରାଜାଙ୍କର ଅଛି ଇଂରେଜୀ Knowledge
ନରୁଇଁବେ Very dirty ଓଡ଼ିଆ Language
ସତକଥା ହେଲେ ଏବେ English educated
Consequently ଓଡ଼ିଆ Study Sadly
neglected”

କେଉଁ କାର୍ଯ୍ୟର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?

- (A) ଚିଲିକା
- (B) ଦରବାର
- (C) ତପସ୍ୱିନୀ
- (D) ଭକ୍ତ ଭ୍ରମଣ

16. କେଉଁ ପତ୍ରିକା ପ୍ରଥମେ ଲେଖକ ମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ଲେଖା ସକାଶେ ପାରିତୋଷିକ ଦେଉଥିଲା ?

- (A) ଭକ୍ତ ମଧୁପ
- (B) ଭକ୍ତ ଦର୍ପଣ
- (C) ଭକ୍ତ ସାହିତ୍ୟ
- (D) ଭକ୍ତ ପ୍ରଭା

17. 'କୃଷକ ସଂଗୀତ' ର ରଚୟିତା କିଏ ?

- (A) ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ
- (B) ସାଧୁଚରଣ ରାୟ
- (C) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
- (D) ଅନୁଦାଶଙ୍କର ରାୟ

18. 'ମାଟିର ମଣିଷ' ର କିଏ ନାମ୍ନେରୂପ ଦେଇଥିଲେ ?

- (A) ରଜତକୁମାର କର
- (B) ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର
- (C) ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ
- (D) ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ

19. 'ନୂତନ କବିତା'ର ଦୁଇଜଣ କବିଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି, ଅନ୍ୟ ଜଣକ କିଏ ?

- (A) ଭାନୁଜୀ ରାଓ
- (B) ରେବା ରାୟ
- (C) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ
- (D) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ

20. "କବିତା ଯୁଦ୍ଧ ନୁହେଁ, ପ୍ରେମ" _____ ଏହା କେଉଁ କବିଙ୍କର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଉକ୍ତି ?

- (A) ବ୍ରଜନାଥ ରଥ
- (B) ଦୀପକ ମିଶ୍ର
- (C) ମନମୋହନ ମିଶ୍ର
- (D) ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା

21. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ ର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ମାଲ୍ୟାଳମ୍	(i) କେନ୍ଦୁମ୍
(b) ଉପଭାଷା	(ii) ଡାକିଏଲ ଜୋନସ
(c) ସତ୍ୟ	(iii) ଆଇସୋଗ୍ଲୁସ
(d) ମାନସ୍ୱର	(iv) ଦ୍ରାବିଡ଼
(a) (b) (c) (d)	
(A) (iv) (iii) (i) (ii)	
(B) (i) (ii) (iii) (iv)	
(C) (ii) (iii) (iv) (i)	
(D) (iii) (iv) (i) (ii)	

22. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ ର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ଅନ୍ଧ ଦିଗନ୍ତ	(i) ସୌଭାଗ୍ୟକୁମାର ମିଶ୍ର
(b) ଅନ୍ଧ ମୁହାଣି	(ii) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
(c) ଓ ଅନ୍ଧଗଳି	(iii) ଦେବ୍ରାଜ ଲେଙ୍କା
(d) ଅନ୍ଧ ମହୁମାଟି	(iv) ଅଖିଳମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ
(a) (b) (c) (d)	
(A) (i) (ii) (iii) (iv)	
(B) (ii) (iii) (iv) (i)	
(C) (iii) (iv) (i) (ii)	
(D) (iv) (iii) (ii) (i)	

23. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ ର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ଅରଣ୍ୟ ଓ ଉପବନ	(i) ମନୋଜ ଦାସ
(b) ଆରଣ୍ୟକ	(ii) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ
(c) ଅଭିଶପ୍ତ ଶର୍ଦ୍ଧବ	(iii) କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର
(d) ଅସୂର୍ଯ୍ୟ ଉପନିବେଶ	(iv) ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
(a) (b) (c) (d)	
(A) (ii) (iii) (iv) (i)	
(B) (iv) (iii) (ii) (i)	
(C) (iii) (i) (iv) (ii)	
(D) (i) (ii) (iv) (iii)	

24. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ ର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ	
(a) ଦୁର୍ଗମଗିରି ଦୁର୍ଗ ପ୍ରାଚୀର ଜୀର୍ଣ୍ଣ ଦୁଆରେ ବସି	(i) ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ		
(b) ଭଲକରି ନାଆ ବୁଢ଼ାରେ ନାଉରୀ	(ii) ରାଧାନାଥ ରାୟ		
(c) ପଙ୍କଜ ବାସିନୀ ଦେବୀ ଭକ୍ତ ଭାରତି	(iii) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର		
(d) କ୍ଷମାକଲେ ଝିଅ କ୍ଷମାତ ମିଳଇ କ୍ଷମାର ନମିଲେ ଅନ୍ତ	(iv) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର		
		(a)	(b)
(A)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)

25. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ ର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ	
(a) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ	(i) ମୋ ଫୁଟାତଙ୍ଗାର କାହାଣୀ		
(b) କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ	(ii) ମୋ ଅକୁହା କାହାଣୀ		
(c) ଫତୁରାନନ୍ଦ	(iii) ଅଙ୍ଗେ ଯାହା ନିଭାଇଛି		
(d) ଶ୍ରୀରାମ ଯୁଦ୍ଧ ଦାଶ	(iv) କୁମ୍ଭୀର ଚକ		
		(a)	(b)
(A)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)
(C)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(iii)

26. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ ର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ	
(a) ଚରିତ ଉପନ୍ୟାସ	(i) ତୃତୀୟ ପର୍ବ		
(b) ରାଜନୀତିକ ଉପନ୍ୟାସ	(ii) ଲତ୍ତମା		
(c) ମନୋବୈଜ୍ଞାନିକ ଉପନ୍ୟାସ	(iii) ଶତାବ୍ଦୀର ସୂର୍ଯ୍ୟ		
(d) ଐତିହାସିକ ଉପନ୍ୟାସ	(iv) ମନେ ମନେ		
		(a)	(b)
(A)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)

27. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ ର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ	
(a) ମାଟିର ମଣିଷ	(i) ସଜ୍ଜି ରାଉତରାୟ		
(b) ମାଟି ମଣାଳ	(ii) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର		
(c) ମାଟିର ଡାକ୍	(iii) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି		
(d) ହିଡ଼ ମାଟି	(iv) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ		
		(a)	(b)
(A)	(iv)	(iii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)

28. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ ର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ପାଣିନୀ	(i) ଲିଙ୍ଗୁଇଷ୍ଟିକ୍ ସର୍ଭେ ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆ
(b) ହରପ୍ପାୟାଦ ଶାସ୍ତ୍ରୀ	(ii) ଶତତତ୍ତ୍ୱବୋଧ ଅଭିଧାନ
(c) ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ	(iii) ବୌଦ୍ଧଗାନ ଓ ଦୋହା
(d) ଗ୍ରିୟରସନ୍	(iv) ଅଷ୍ଟାଧ୍ୟାୟୀ

(a) (b) (c) (d)

(A) (i) (ii) (iii) (iv)

(B) (iv) (iii) (ii) (i)

(C) (iii) (ii) (iv) (i)

(D) (i) (iii) (iv) (ii)

29. କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

(A) ତୁଣ୍ଡବାଇଦ – ଚିନ୍ତାମଣି ମହାନ୍ତି

(B) ମୁକ୍ତିର ରୂପରେଖ – ବିଦ୍ୟୁତ୍ପ୍ରଭା ଦେବୀ

(C) ଶକୁନ୍ତଳା – ଶାନ୍ତନୁକୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

(D) ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଚମ୍ପା – ଜ୍ଞାନୀନ୍ଦ୍ର ବର୍ମା

30. କେଉଁଟି ଭୁଲ୍ ?

(A) ନୀଳ ମାଷ୍ଟାଣୀ – ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

(B) ସେତୁ – ବିଭୂତି ତ୍ରିପାଠୀ

(C) ବୁଢ଼ାଶଂଖାରୀ – ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

(D) ନିଶିଥର ପ୍ରେତାତ୍ମା – ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର

31. କାଳ ଅନୁକ୍ରମରେ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

(A) ରଘୁନାଥ ବିଳାସ, ବୈଦେହୀଶ ବିଳାସ, ରାମବିଭା, ରାଘବ ବିଳାସ

(B) ରାମବିଭା, ରଘୁନାଥ ବିଳାସ, ବୈଦେହୀଶ ବିଳାସ, ରାଘବ ବିଳାସ

(C) ବୈଦେହୀଶ ବିଳାସ, ରାଘବ ବିଳାସ, ରାମବିଭା, ରଘୁନାଥ ବିଳାସ

(D) ରାଘବ ବିଳାସ, ରାମବିଭା, ରଘୁନାଥ ବିଳାସ, ବୈଦେହୀଶ ବିଳାସ

32. ରଚନା ସମୟ ଅନୁଯାୟୀ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

(A) ମାମୁ, ଲତ୍ତମା, ତୁ ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ, ପାୟୁଣ୍ଡିତ୍

(B) ପାୟୁଣ୍ଡିତ୍, ମାମୁ, ଲତ୍ତମା, ତୁ ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ

(C) ତୁ ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ, ପାୟୁଣ୍ଡିତ୍, ଲତ୍ତମା, ମାମୁ

(D) ତୁ ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ, ଲତ୍ତମା, ମାମୁ, ପାୟୁଣ୍ଡିତ୍

33. ସମୟାନୁକ୍ରମେ ସଜାଅ ଓ କୋଡ୍ (Code) ର ସାହାଯ୍ୟ ଦିଅ ।

- I. ଉତ୍କଳ ବ୍ରାହ୍ମସମାଜ ପ୍ରତିଷ୍ଠା
- II. ନନ୍ଦସେନ୍ଦ୍ର କୁବ
- III. ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ସମିତି
- IV. ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ

କୋଡ୍ (Code)

- (A) I, II, IV, III
- (B) I, II, III, IV
- (C) II, I, IV, III
- (D) IV, III, II, I

34. ସମୟାନୁକ୍ରମେ ସଜାଅ ଓ କୋଡ୍ (Code) ର ସାହାଯ୍ୟ ଦିଅ ।

- I. ସୂଜନୀ ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା
- II. ଅନୁପୂର୍ଣ୍ଣା ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ
- III. କୋଠପଦା ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ
- IV. ଶତାଧୀର କଳାକାର

କୋଡ୍ (Code)

- (A) I, II, III, IV
- (B) III, II, I, IV
- (C) I, IV, III, II
- (D) IV, III, II, I

35. କାଳ ଅନୁକ୍ରମରେ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

- (A) ସମ୍ବାଦ, ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର, ଧରିତ୍ରୀ, ସମାଜ
- (B) ଧରିତ୍ରୀ, ସମାଜ, ସମ୍ବାଦ, ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର
- (C) ସମାଜ, ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର, ଧରିତ୍ରୀ, ସମ୍ବାଦ
- (D) ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର, ସମ୍ବାଦ, ଧରିତ୍ରୀ, ସମାଜ

36. ସମୟ ଅନୁସାରେ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

- (A) ବାବାଜୀ, ପୁରୁଷୋତ୍ତମଦେବ, ଭାତ, ଅରଣ୍ୟଫସଲ
- (B) ଅରଣ୍ୟଫସଲ, ଭାତ, ପୁରୁଷୋତ୍ତମଦେବ, ବାବାଜୀ
- (C) ଭାତ, ଅରଣ୍ୟଫସଲ, ବାବାଜୀ, ପୁରୁଷୋତ୍ତମଦେବ
- (D) ପୁରୁଷୋତ୍ତମଦେବ, ବାବାଜୀ, ଅରଣ୍ୟଫସଲ, ଭାତ

37. ସମୟ ଅନୁସାରେ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

- (A) ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ, ପ୍ରବୋଧଚନ୍ଦ୍ରିକା, ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ, ବିଜୁଳି
- (B) ବିଜୁଳି, ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ, ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ, ପ୍ରବୋଧଚନ୍ଦ୍ରିକା
- (C) ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ, ପ୍ରବୋଧଚନ୍ଦ୍ରିକା, ବିଜୁଳି, ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ
- (D) ପ୍ରବୋଧଚନ୍ଦ୍ରିକା, ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ, ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ, ବିଜୁଳି

38. ସମୟାନୁସାରେ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

- (A) କାଞ୍ଚିକାବେରୀ, ଭରସା, ତଟନିରଂଜନା, କୋଣାର୍କ
- (B) କାଞ୍ଚିକାବେରୀ, କୋଣାର୍କ, ଭରସା, ତଟନିରଂଜନା
- (C) କୋଣାର୍କ, କାଞ୍ଚିକାବେରୀ, ଭରସା, ତଟନିରଂଜନା
- (D) ଭରସା, କୋଣାର୍କ, ତଟନିରଂଜନା, କାଞ୍ଚିକାବେରୀ

39. ସମୟାନୁସାରେ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

- (A) ବଳଦେବ ରଥ, ବସ୍ତା ଦାସ, ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ, ସଦାନନ୍ଦ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମା
- (B) ସଦାନନ୍ଦ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମା, ବଳଦେବ ରଥ, ବସ୍ତା ଦାସ, ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ
- (C) ବସ୍ତା ଦାସ, ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ, ସଦାନନ୍ଦ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମା, ବଳଦେବ ରଥ
- (D) ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ, ସଦାନନ୍ଦ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମା, ବଳଦେବ ରଥ, ବସ୍ତା ଦାସ

40. ଜନ୍ମ ସମୟ ଅନୁଯାୟୀ କେଉଁଟି ଯଥାର୍ଥ ?

- (A) ଫକୀରମୋହନ, ରାଧାନାଥ, ମଧୁସୂଦନ ରାଓ, ଗଙ୍ଗାଧର
- (B) ରାଧାନାଥ, ମଧୁସୂଦନ ରାଓ, ଗଙ୍ଗାଧର, ଫକୀରମୋହନ
- (C) ମଧୁସୂଦନ ରାଓ, ଗଙ୍ଗାଧର, ରାଧାନାଥ, ଫକୀରମୋହନ
- (D) ଗଙ୍ଗାଧର, ଫକୀରମୋହନ, ମଧୁସୂଦନ ରାଓ, ରାଧାନାଥ

* [41 ରୁ 50 ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ନିମ୍ନଲିଖିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅନୁଯାୟୀ ପ୍ରଦାନ କର ।] *

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନରେ ଗୋଟିଏ ବକ୍ତବ୍ୟ (Assertion) ଓ ଏହାର ଏକ କାରଣ (Reason) ପ୍ରଦତ୍ତ । ବକ୍ତବ୍ୟ ନିମନ୍ତେ 'A' ଏବଂ କାରଣ ପାଇଁ 'R' ବ୍ୟବହୃତ । 'A' ଏବଂ 'R' ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଯଥାର୍ଥ ନିରୂପଣ କର

41. 'A' କବି ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ ଦାନ୍ତେଙ୍କ ସହ ତୁଳନୀୟ ।

'R' ଉଭୟ ଉପନ୍ୟାସ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ।

- (A) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍
- (B) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍
- (C) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍
- (D) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍

42. 'A' ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ, ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ।

'R' ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ, ଚାରିଗୋଟି ଉପନ୍ୟାସର ରଚୟିତା ।

- (A) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍
- (B) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍
- (C) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍
- (D) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍

43. 'A' 'ଚ' ଏକ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣସଂଘର୍ଷା ଧ୍ୱନି ।
 'R' 'ଚ' ଉଚ୍ଚାରଣ ସମୟରେ ବାୟୁ ନାସା
 ମାର୍ଗରେ ନିର୍ଗତ ହୁଏ ।
- (A) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍
 (B) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍
 (C) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍
 (D) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍

44. 'A' 'ମୃଗୟା' ନାଟକ ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସଙ୍କ
 ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ।
 'R' ରାମ ଯୁଦ୍ଧ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣମୃଗ ଶିକାର ଏହାର
 ବିଷୟ ବସ୍ତୁ ।
- (A) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍
 (B) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍
 (C) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍
 (D) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍

45. 'A' 'ନଅତୁଣ୍ଡୀ' ଏକ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଉପନ୍ୟାସ ।
 'R' କାରଣ କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ବୃତ୍ତିରେ ଡାକ୍ତର
 ଥିଲେ ।
- (A) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍
 (B) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍
 (C) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍
 (D) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍

46. 'A' 'ଏ' ଏକ ବହୁବଚନାତ୍ମକ ପ୍ରତ୍ୟୟ ।
 'R' 'ପଶ୍ଚିତେ' ପାଠ ପଢ଼ାଉଛନ୍ତି ଏହାର
 ଏକ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ।
- (A) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍
 (B) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍
 (C) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍
 (D) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍

47. 'A' 'ପଥ ଓ ପୃଥିବୀ' ଏକ ଭୂଗୋଳ ଗ୍ରନ୍ଥ ।
 'R' ଏଥିରେ ପୃଥିବୀର ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କରେ
 ବହୁବିଧ ତଥ୍ୟ ପ୍ରଦତ୍ତ ।
- (A) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍
 (B) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍
 (C) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍
 (D) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍

48. 'A' ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର 'ଶାତାଞ୍ଜଳି' ରଚନା
 କରିଥିଲେ ।
 'R' ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ 'କୁସୁମାଞ୍ଜଳି' ଦ୍ୱାରା
 ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ ସେ ଏହା ରଚନା
 କରିଥିଲେ ।
- (A) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍
 (B) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍
 (C) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍
 (D) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍

49. 'A' ବାଲମହାନ୍ତି ପାଞ୍ଜି ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର
ପ୍ରହରାଜଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ରଚିତ ।

'R' ଏହା ମାଦଳା ପାଞ୍ଜିର ଅଂଶବିଶେଷ ।

(A) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍

(B) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍

(C) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍

(D) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍

50. 'A' ବିଶ୍ଵନାଥ କର ବ୍ରାହ୍ମଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ
କରିଥିଲେ ।

'R' ସେ ଏହାର ପ୍ରଚାର ପାଇଁ 'ଉତ୍କଳ
ସାହିତ୍ୟ' ପତ୍ରିକା ସଂପାଦନା
କରୁଥିଲେ ।

(A) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଭୁଲ୍

(B) 'A' ଠିକ୍, 'R' ଠିକ୍

(C) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଭୁଲ୍

(D) 'A' ଭୁଲ୍, 'R' ଠିକ୍

Space For Rough Work