

PAPER-II MUSIC

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 1 6 1 1

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपको पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MUSIC
PAPER – II
Hindustani / Karnatic / Rabindra Sangeet
(Vocal, Instrumental and Musicology) and Percussion Instrument
Special Instructions

Note : This paper is divided into two parts. Candidates are required to answer all the **25** questions in Part I, which are compulsory. They should also select any one of the groups from Part II (viz. Part II, Part III, Part IV, Part V) and answer all the questions in Part II. Each question carries **two (2) marks**.

PART – I

Hindustani / Karnatic Music / Rabindra Sangeet / Percussion Instrument

Use Only For
Music
PAPER II
Compulsory
PART - I
Optional
Choose any one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

1. Which clef denotes the Madhya Saptak in Western Staff Notation ?
(A) Bass Clef (B) Alto Clef
(C) Tenor Clef (D) Treble Clef
2. Match the following :
(a) Akshiptika (i) Sarangadeva
(b) Trayodasa (ii) Natya Shastra Lakshana
(c) Thaya (iii) Silappadikaram
(d) Ankle Bells (iv) Chaturdandi Prakasika
(a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (iii) (i)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (iv) (ii) (iii) (i)
(D) (i) (iii) (iv) (ii)
3. Scholar who was the first to codify Ragas into Mela and Janya.
(A) Ramamatya
(B) Ahobal
(C) Vidyaranya
(D) Govindacharya
4. The Katapayadi Sankhya is adopted for
(A) 70 melakarta scheme
(B) 72 melakarta scheme
(C) 73 melakarta scheme
(D) None from the above
5. Purandara Dasa was also called as
(A) Padmanabha
(B) Srinivasa
(C) Kumara
(D) Guru guha
6. Music inscribed on rock
(A) Tiruttani
(B) Bimbetka
(C) Kudimiyamalai
(D) Khajuraho
7. Match the following :
(a) Pt. D.K. Datar (i) Sitar
(b) Pt. Suresh Talwalkar (ii) Violin
(c) U. Ali Akbar Khan (iii) Tabla
(d) U. Shahid Parveez (iv) Sarod
(a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iii) (i) (ii) (iv)
(D) (iv) (ii) (i) (iv)
8. Pt. Kumar Gandharva created Raga
(A) Dayawati (B) Malwati
(C) Hemawati (D) Gawati

संगीत
प्रश्नपत्र – II
हिन्दुस्तानी / कर्नाटकी संगीत / रवीन्द्र संगीत
(गायन, वादन एवं संगीतशास्त्र) तथा अवनद्ध वाद्य
विशेष निर्देश

नोट : परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें । यह भाग अनिवार्य है । परीक्षार्थी भाग-II, भाग-III, भाग-IV, तथा भाग-V में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं ।

Use Only For
Music
PAPER II
Compulsory
PART - I
Optional
Choose any
one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

भाग – I

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक संगीत / रवीन्द्र संगीत तथा / अवनद्ध वाद्य चारों के लिए

1. पाश्चात्य संगीत में स्टाफ नोटेशन में मध्य सप्तक को दर्शाने के लिये कौन सा क्लेफ है ?
(A) बास क्लेफ (B) आल्टो क्लेफ
(C) टेनर क्लेफ (D) ट्रेबल क्लेफ
2. सुमेलित कीजिए :
(a) आकक्षिप्तिका (i) सारंगदेव
(b) त्रयोदश लक्षण (ii) नाट्य शास्त्र
(c) ठाया (iii) शिलप्पधिकारम
(d) पायल (iv) चतुरदण्डी प्रकाशिका
(a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (iii) (i)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (iv) (ii) (iii) (i)
(D) (i) (iii) (iv) (ii)
3. विद्वान जिन्होंने सबसे पहले रागों का मेल और जन्य राग वर्गीकरण किया
(A) राममाट्य (B) अहोबल
(C) विद्यारण्य (D) गोविन्दाचार्य
4. कटपयादी संख्या अपनाया गया है
(A) 70 मेल कर्ता वर्गीकरण
(B) 72 मेल कर्ता वर्गीकरण
(C) 73 मेल कर्ता वर्गीकरण
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
5. पुरन्दर दास का दूसरा नाम
(A) पद्धमनाभ
(B) श्री निवास
(C) कुमार
(D) गुरु गुह
6. पत्थर पर नकाशित संगीत
(A) तिरुतणी (B) बिम्बेटका
(C) कुडिमियामलै (D) खजुराहो
7. सुमेलित कीजिए :
(a) पं. डी.के. दातार (i) सितार
(b) पं. सुरेश तलवलकर (ii) बेला
(c) उ. अली अकबर खाँ (iii) तबला
(d) उ. शाहिद परवेज (iv) सरोद
(a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iii) (i) (ii) (iv)
(D) (iv) (ii) (i) (iv)
8. पं. कुमार गंधर्व ने कौन सा राग बनाया ?
(A) दयावती (B) मालवती
(C) हेमावती (D) गावती

9. Pt. Vishwamohan Bhatt plays
- (A) Veena
(B) Mohanveena
(C) Santoor
(D) Sarod
10. Modern Thumari developed in
- (A) Lucknow (B) Avadh
(C) Meerut (D) Delhi
11. Who is not an artist of Kirana Gharana ?
- (A) Pt. Mallikarjun Mansoor
(B) Pt. Bhimsen Joshi
(C) Vidushi Gangubai Hangal
(D) Pt. Phiroz Dastoor
12. This is not the characteristic of Nada.
- (A) Magnitude
(B) Pitch
(C) Timber
(D) Matra
13. Name the artist who was equally famous for playing the violin and singing.
- (A) Pt. V.G. Jog
(B) Pt. Basavraj Rajguru
(C) Pt. Gajananrao Joshi
(D) Pt. Shridhar Parsekar

14. Match the following :
- | | |
|--------------------|-------------------|
| (a) Kavita | (i) Thumari |
| Krishnamurthi | Singer |
| (b) Vidushi | (ii) Playback |
| Shobha Gurtu | Singer |
| (c) Vidushi Malini | (iii) Folk Singer |
| Rajurkar | |
| (d) Teejanbai | (iv) Classical |
| | Singer |
- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (iii) (ii) (i) (iv)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

15. Assertion and Reasoning

Assertion (A) : In Indian Music the presentation of one single note with the help of swar combinations and Gamakas create different shades and feelings which is not found in western music.

Reason (R) : Because in western music – Harmony is based on chords and equally tempered scale.

Code :

- (A) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation.
(B) (A) is false, but (R) is true.
(C) (A) is true, but (R) is false.
(D) Both (A) and (R) are true.

9. पं. विश्वमोहन भट्ट कौन सा वाद्य बजाते हैं ?
 (A) वीणा (B) मोहनवीणा
 (C) संतूर (D) सरोद
10. आधुनिक ठुमरी का विकास कहाँ हुआ ?
 (A) लखनऊ (B) अवध
 (C) मेरठ (D) दिल्ली
11. इनमें से कौन किराना घराना के कलाकार नहीं है ?
 (A) पं. मल्लिकार्जुन मन्सूर
 (B) पं. भीमसेन जोशी
 (C) विदुषी गंगूबाई हंगल
 (D) पं. फिरोज दस्तूर
12. यह नाद की विशेषता नहीं होती है :
 (A) छोटा-बड़ापन
 (B) उच्चता-नीचता
 (C) जाति
 (D) मात्रा
13. इनमें से कौन ऐसे प्रसिद्ध कलाकार थे जो गाते थे और बेलावादन भी करते थे ?
 (A) पं. व्ही.जी. जोग
 (B) पं. बसवराज राजगुरु
 (C) पं. गजाननराव जोशी
 (D) पं. श्रीधर पार्सेकर

14. सुमेलित कीजिए :
 (a) कविता कृष्णमूर्ती (i) ठुमरी गायिका
 (b) विदुषी शोभा गुर्टू (ii) पार्श्व गायिका
 (c) विदुषी मालिनी (iii) लोकसंगीत गायिका
 राजुरकर
 (d) तीजनबाई (iv) शास्त्रीय गायिका
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (ii) (i) (iv) (iii)
 (C) (iii) (ii) (i) (iv)
 (D) (iv) (i) (ii) (iii)
15. अभिकथन एवं तर्क
अभिकथन (A) : भारतीय संगीत में स्वर संगति एवं गमकों के प्रयोग से एक ही स्वर का गायन-वादन भिन्न भिन्न छाया एवं भावों को उपस्थित कर देता है, जबकि पाश्चात्य संगीत में यह नहीं पाया जाता ।
तर्क (R) : क्योंकि पाश्चात्य संगीत में हार्मनी की रचना काड्स एवं समान स्वरान्तर सप्तक पर आधारित होती है ।
कोड :
 (A) (A) और (R) दोनों सही पर (R) सही स्पष्टीकरण नहीं ।
 (B) (A) गलत (R) सही ।
 (C) (A) सही (R) गलत ।
 (D) (A) और (R) दोनों सही ।

16. Assertion and Reasoning :

Assertion (A) : Different seasons have influenced the musicians, Artists and Poets and such compositions are more melodious and attractive.

Reason (R) : Because the relation of any art with the natural beauty is based on Rasa.

Code :

- (A) (A) is false, but (R) is true.
- (B) (A) is true, but (R) is false.
- (C) Both (A) and (R) are true.
- (D) Both (A) and (R) are false.

17. Sequence correctly :

- (A) Tonic, Supertonic, Mediant, Subdominant
- (B) Mediant, Subdominant, Supertonic, Tonic
- (C) Tonic, Supertonic, Submediant, Mediant
- (D) Subdominant, Mediant, Tonic, Supertonic

18. Tagore's Valmiki-Pratibha is

- (A) Drama
- (B) Dance drama
- (C) Poem
- (D) Both (A) and (B)

19. The song 'Purano shei diner katha' is based on

- (A) Baul
- (B) Bengali Music
- (C) Western Music
- (D) North-Indian Classical Music

20. Who was Hemendranath Tagore ?

- (A) Rabindranath's grandfather
- (B) Rabindranath's father
- (C) Rabindranath's cousin
- (D) Rabindranath's elder brother

21. Lakshan of Tripud taal

- (A) 110 (B) 101
- (C) 100 (D) 010

22. Match the following :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (a) Lateef Ahmad | (i) Farrukhabad gharana |
| (b) Bhai Gaytonde | (ii) Lucknow gharana |
| (c) Sudhir Kumar Saxena | (iii) Delhi gharana |
| (d) Anindo Chatterjee | (iv) Ajarada gharana |
- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (ii) (iv)
(B) (iii) (i) (iv) (ii)
(C) (iii) (ii) (iv) (i)
(D) (iii) (i) (ii) (iv)

23. Author of 'Radha Govind Sangeet-Saar'

- (A) Govind Pratap Singh
- (B) Sawai Pratap Singh
- (C) Madhav Pratap Singh
- (D) Maharana Kumbha

24. Total matras of sooltaal

- (A) 8 (B) 10
- (C) 12 (D) 14

25. The syahi of Avanaddha vadyas such as Mridangam, Pakhawaj and Tabla is made of

- (A) Mud
- (B) Coal powder
- (C) Iron-ore
- (D) Damar

16. अभिकथन एवं तर्क

अभिकथन (A) : विभिन्न ऋतुओं ने संगीतकारों, कलाकारों एवं कवियों को प्रभावित किया है जिसके कारण उनकी रचनायें अधिक आकर्षक एवं मधुर बन जाती हैं ।

तर्क (R) : क्योंकि किसी भी कला का प्राकृतिक सौन्दर्य से सम्बन्ध रस पर आधारित होता है ।

कोड :

- (A) (A) गलत है (R) सही है ।
(B) (A) सही है (R) गलत है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

17. क्रम से व्यवस्थित कीजिये :

- (A) टोनिक, सुपर टोनिक, मीडिएन्ट, सबडोमिनेन्ट
(B) मीडिएन्ट, सबडोमिनेन्ट, सुपरटोनिक, टोनिक
(C) टोनिक, सुपरटोनिक, सबमीडिएन्ट, मीडिएन्ट
(D) सबडोमिनेन्ट, मीडिएन्ट, टोनिक, सुपरटोनिक

18. टैगोर द्वारा रचित 'वाल्मिकि प्रतिभा' क्या है ?

- (A) नाटक
(B) नाट्य नाटक
(C) काव्य
(D) (A) और (B) दोनों

19. गीत 'पुरानो शेई दिनर कथा' आधारित है

- (A) बाउल
(B) बंगला संगीत
(C) पाश्चात्य संगीत
(D) उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत

20. हेमेन्द्र नाथ टैगोर कौन थे ?

- (A) रवीन्द्रनाथ के दादा
(B) रवीन्द्रनाथ के पिता
(C) रवीन्द्रनाथ के चचेरे भाई
(D) रवीन्द्रनाथ के अग्रज

21. त्रिपुट ताल का लक्षण है :

- (A) 110 (B) 101
(C) 100 (D) 010

22. सुमेलित कीजिए :

- (a) लतीफ अहमद (i) फर्रुखाबाद घराना
(b) भाई गायतोण्डे (ii) लखनऊ घराना
(c) सुधीर कुमार सक्सेना (iii) दिल्ली घराना
(d) अनिन्दो चटर्जी (iv) अजराड़ा घराना
- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (ii) (iv)
(B) (iii) (i) (iv) (ii)
(C) (iii) (ii) (iv) (i)
(D) (iii) (i) (ii) (iv)

23. राधा-गोविन्द संगीत सार के रचयिता :

- (A) गोविंद प्रताप सिंह
(B) सवाई प्रताप सिंह
(C) माधव प्रताप सिंह
(D) महाराणा कुम्भा

24. सूलताल की कुल मात्राएँ हैं :

- (A) 8 (B) 10
(C) 12 (D) 14

25. अवनद्ध वाद्य, विशेषतः मृदंगम्, पखावज और तबला की स्याही बनती है :

- (A) मिट्टी से
(B) कोयला चूर्ण से
(C) लौह चूर्ण से
(D) डामर से

Part – II
Hindustani Sangeet (Vocal / Instrumental)

- 26.** Author of “Swar Mela Kalanidhi” is
 (A) Ramamatya
 (B) Bharat
 (C) Matanga
 (D) Pundarik Vittal
- 27.** Pt. Damodar wrote
 (A) Sangeet Parijat
 (B) Sangeet Darpan
 (C) Ragmala
 (D) Ragmanjiri
- 28.** Who wrote Kitab-A-Navarasa ?
 (A) Sadik Ali Khan
 (B) Ibrahim Adil Shah
 (C) Ganapati Narayan Dev
 (D) Bhavbhatt
- 29.** The Author of “Anupragvilas” is
 (A) Pt. V.N. Bhatkhande
 (B) Pt. Kumar Gandharva
 (C) Pt. Phiroz Dastur
 (D) U. Vilayat Husain Khan
- 30.** Which pair of Raga is Samprakartic ?
 (A) Madhamad Sarang – Megh Malhar
 (B) Marwa – Poorvi
 (C) Bhoop – Durga
 (D) Bhairavi – Miya ki Todi
- 31.** Whom did Ravindranath Tagore honoured with the title “Surashree” ?
 (A) Vidushi Mogubai Kurdikar
 (B) Vidushi Manik Verma
 (C) Vidushi Hirabai Vadodekar
 (D) Vidushi Kesarbai Kerkar
- 32.** Match the following :
 (a) Bihag (i) Marwa That
 (b) Sohoni (ii) Bilawal That
 (c) Bhoop (iii) Poorvi That
 (d) Shree (iv) Kalyan That
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (ii) (i) (iv) (i)
 (C) (iii) (ii) (i) (iv)
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)
- 33.** Recently Dr. Ashok Ranade has been honoured by
 (A) Sangeet Natak Academy
 (B) Department of Culture
 (C) Prasar Bharati
 (D) Sangeet Research Academy
- 34.** ‘Kriti’ in South Indian Music is equivalent to
 (A) Khyal (B) Tappa
 (C) Thumari (D) Dhrupad
- 35.** Match the following :
 (a) U. Alladiyakhan (i) Pt. Ravi Shankar
 (b) Prof. B.R. Devdhar (ii) Vidushi Kesarbai Kerkar
 (c) U. Allauddin Khan (iii) Fazal Quereshi
 (d) U. Allarakhan (iv) Pt. Kumar Gandharva
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (ii) (iv) (i) (iii)
 (B) (i) (ii) (iii) (iv)
 (C) (iii) (i) (ii) (iv)
 (D) (iv) (i) (ii) (iii)
- 36.** U. Bade Gulam Ali Khan used to compose bandishes under the name
 (A) Harrang (B) Manrang
 (C) Subrang (D) Adarang

भाग – II
हिन्दुस्तानी संगीत (गायन / वादन)

26. स्वरमेल कलानिधि के ग्रंथकार है
(A) राममात्य (B) भरत
(C) मतंग (D) पंडरिक विठ्ठल
27. पं. दामोदर लिखित ग्रंथ का नाम
(A) संगीत पारिजात (B) संगीत दर्पण
(C) राग माला (D) राग मंजिरी
28. किताब-ए-नवरस के ग्रंथकार कौन है ?
(A) सादिक अली खाँ
(B) इब्राहिम आदिल शाह
(C) गणपती नारायण देव
(D) भावभट्ट
29. 'अनुपरागविलास' के लेखक है
(A) पं. वी.एन. भातखंडे
(B) पं. कुमार गंधर्व
(C) पं. फिरोज़ दस्तूर
(D) उ. विलायत हुसेन खाँ
30. कौन सी राग जोड़ी समप्रकृतिक है
(A) मधमाद सारंग - मेघ मल्हार
(B) मारवा - पूर्वी
(C) भूप - दुर्गा
(D) भैरवी - मियाँ की तोड़ी
31. रविन्द्रनाथ टागोर जी ने किस कलाकार को 'सूरश्री' से सन्मानित किया ?
(A) विदुषी मोगुबाई कुर्डीकर
(B) विदुषी माणिक वर्मा
(C) विदुषी हीराबाई बडोदेकर
(D) विदुषी केसरबाई केरकर
32. सुमेलित कीजिए :
(a) बिहाग (i) मारवा थाट
(b) सोहनी (ii) बिलावल थाट
(c) भूप (iii) पूर्वी थाट
(d) श्री (iv) कल्याण थाट
(a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (i) (iv) (i)
(C) (iii) (ii) (i) (iv)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)
33. हाल ही में डॉ. अशोक रानाडे जी को सम्मानित किया गया
(A) संगीत नाटक अकादमी
(B) डिपार्टमेंट ऑफ कल्चर
(C) प्रसार भारती
(D) संगीत रिसर्च अकादमी
34. दक्षिण भारतीय संगीत की 'कृति' इसके समान है
(A) ख्याल (B) टप्पा
(C) ठुमरी (D) ध्रुपद
35. सुमेलित कीजिए :
(a) उ. अल्लादियाखाँ (i) पं. रवि शंकर
(b) प्रो. बी.आर. देवधर (ii) विदुषी केसरबाई केरकर
(c) उ. अल्लाउद्दीन खाँ (iii) फजल कुरेशी
(d) उ. अल्लारखाँ (iv) पं. कुमार गंधर्व
(a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (iii) (i) (ii) (iv)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)
36. उ. बडे गुलाम अलि खाँ बंदिशें बनाते समय उनमें अपना उपनाम रखते थे
(A) हररंग (B) मनरंग
(C) सबरंग (D) अदारंग

37. Vidushi Malini Rajurkar is related to
 (A) Kirana Gharana
 (B) Mewati Gharana
 (C) Gwalior Gharana
 (D) Agra Gharana
38. Aalapini is a name of
 (A) Raga (B) Shruti
 (C) Jati (D) Tala
39. Four Swaras with a dot in time signature are called
 (A) Simple Time
 (B) Compound Quadruple Time
 (C) Compound Triple Time
 (D) Compound Duple Time
40. Instrument of Equally Tempered Scale
 (A) Violin (B) Sarod
 (C) Harmonium (D) Sitar
41. Crotehet of staff notation is equivalent to how many matra of Indian Music ?
 (A) 2 (B) 8
 (C) $\frac{1}{2}$ (D) 4
42. Who is the Author of "Paschatya Swarlipi Paddhati Avam Bhartiya Sangeet ?"
 (A) Pt. Thakur Jaidev Singh
 (B) Pt. Acharya Brahaspati
 (C) Prof. Swatantra Sharma
 (D) Prof. Indrani Chakravarti
43. The Swara combination Sa Dha Dha Pa Ma Pa Ga Pa Ga Re Sa belongs to which Raga ?
 (A) Shyam Kalyan
 (B) Puriya Kalyan
 (C) Bhatiyar
 (D) Shuddha Kalyan
44. The Swaras belong to which Raga ?
 Re Ma Pa Ma Re, Ma Pa Ni Pa Ma Re,
 (A) Megh Malhar
 (B) Madhamad Sarang
 (C) Kamod
 (D) Chhayanat
45. The following swaras belong to which Raga ?
Ni Dha Ni Pa, Ma Pa Ni Pa Śa
 (A) Shahana Kanada
 (B) Abhogi Kanada
 (C) Nayaki Kanada
 (D) Suha Kanada
46. Gurudev Ravindranath Tagore was influenced by a Dhrupad Gharana. Name it.
 (A) Senia (B) Gwalior
 (C) Vishnupur (D) Agra
47. Who is related to Rasa theory ?
 (A) Pt. Raj Jagganath
 (B) Baumgarten
 (C) V.N. Bhatkhande
 (D) Hegal
48. Which Granth mentions Raga Dhyana for the first time ?
 (A) Natya Shastra
 (B) Brahaddeshi
 (C) Gita Govind
 (D) Sangeet Ratnakar
49. Bharatnatyam belongs to which State ?
 (A) Andhra Pradesh
 (B) Kerala
 (C) Tamil Nadu
 (D) Karnataka
50. The folk dance 'Bihu' belongs to which State ?
 (A) Arunachal Pradesh
 (B) Assam
 (C) West Bengal
 (D) Manipur

37. विदुषी मालिनी राजुरकर किस घराने से है ?
 (A) किराना घराना (B) मेवाती घराना
 (C) ग्वालियर घराना (D) आग्रा घराना
38. आलापिनी यह नाम किसका है ?
 (A) राग (B) श्रुती
 (C) जाति (D) ताल
39. टाइम सिग्नेचर में जब विन्दु सहित चार स्वर हों
 (A) सिम्पल टाइम
 (B) कम्पाउंड क्वाड्रुपल टाइम
 (C) कम्पाउंड ट्रिपल टाइम
 (D) कम्पाउंड ड्यूपिल टाइम
40. समानान्तर स्केल का वाद्य
 (A) वायलिन (B) सरोद
 (C) हारमोनियम (D) सितार
41. स्टाफ नोटेशन के क्रोचेट की भारतीय संगीत में कितनी मात्रा है ?
 (A) 2 (B) 8
 (C) $\frac{1}{2}$ (D) 4
42. “पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति एवं भारतीय संगीत” के लेखक बताइये
 (A) पं. ठाकुर जयदेव सिंह
 (B) पं. आचार्य बृहस्पति
 (C) प्रो. स्वतंत्र शर्मा
 (D) प्रो. इन्द्राणी चक्रवर्ती
43. “सा ध ध प, म प ग प ग रे सा” यह स्वर समूह किस राग का है ?
 (A) श्याम कल्याण (B) पूरिया कल्याण
 (C) भटियार (D) शुद्ध कल्याण

44. रे म प म रे, म प नी प म रे यह स्वर समूह किस राग से जुड़ा हुआ है ?
 (A) मेघ मल्हार (B) मधमाद सारंग
 (C) कामोद (D) छायानट
45. यह स्वरसमूह किस राग का है ?
 नी ध नी प, म प नी प सां
 (A) शहाना कानड़ा (B) अभोगी कानड़ा
 (C) नायकी कानड़ा (D) सूहा कानड़ा
46. गुरुदेव रविन्द्रनाथ टागोर पर किस ध्रुपद घराने का प्रभाव था ?
 (A) सेनिया (B) ग्वालियर
 (C) विष्णुपूर (D) आग्रा
47. रस सिद्धान्त का सम्बन्ध किन से है ?
 (A) पं. राज जगन्नाथ
 (B) वामगार्टन
 (C) वी.एन. भातखण्डे
 (D) हीगल
48. सर्वप्रथम किस ग्रंथ में रागों के ध्यान का उल्लेख है ?
 (A) नाट्यशास्त्र (B) वृहद्देशी
 (C) गीत गोविन्द (D) संगीत रत्नाकर
49. भरतनाट्यम् यह नृत्य प्रकार किस राज्य से है ?
 (A) आन्ध्र प्रदेश (B) केरल
 (C) तमिल नाडू (D) कर्नाटक
50. ‘बीहू’ यह लोकनृत्य प्रकार किस राज्य से है ?
 (A) अरुणाचल प्रदेश (B) असम
 (C) पश्चिम बंगाल (D) मणिपुर

Part – III
Karnatak Music (Vocal, Instrument, Percussion)

26. Tamil Operas have
(A) Kummi
(B) Lavani
(C) Namavali
(D) All the above
27. Yati is known as
(A) Monai (B) Avarta
(C) Kāla (D) Arudi
28. Match the following :
(a) Laghu (i) Sooladi Tala
Virama anga
(b) Tyagaraja (ii) Temple rituals
(c) Anudrutam (iii) Shodashanga
(d) Navasandhi (iv) Kovur
Panchratna
(a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (i) (ii)
(B) (i) (iii) (iv) (ii)
(C) (ii) (iv) (iii) (i)
(D) (iv) (ii) (i) (iii)
29. Teyyam is a
(A) Tribal dance
(B) Sacred dance
(C) Folk dance
(D) Ritualistic folk dance
30. **Assertion(A) :** A distinct trend had already established in the music of south, long before Muslim invasion began to influence music of North.
Reason (R) : Music of South had blended with the regional musical varieties of South.
Code :
(A) (A) is false (R) is true.
(B) (A) is true (R) is false.
(C) Both (A) & (R) are false.
(D) Both (A) & (R) are true.
31. A Padmabhushan Awardee
(A) Omanakutty
(B) S.R. Janakiraman
(C) T.N. Krishnan
(D) All the above
32. Charanam of Varnam is also known as
(A) Chitta Pallavi
(B) Upa Pallavi
(C) Ettugada
(D) All of the above
33. Panchataleshwar is similar to
(A) Talamalika
(B) Pancha Jāti
(C) Pancha Gati
(D) Panchamam
34. Panchadasa gamaka includes
(A) Andolita
(B) Vali
(C) Tribhinna
(D) All the above
35. Thirathiram in Tamil Music denotes
(A) An audava raga
(B) A swaranthara raga
(C) A type of devotional hymn
(D) A variety of thala
36. The serial number of Disi-pa is
(A) 55 (B) 48
(C) 56 (D) 63
37. Padagarbham in a pallavi is
(A) Starting point
(B) Ending point
(C) Sahitya
(D) Dividing point
38. Vartani in ragalapana is
(A) Introduction
(B) Development
(C) Conclusion
(D) All the above

भाग - III

कर्नाटक संगीत (गायन / वादन / अवनद्ध)

26. तमिल ओपेरा में :
(A) कुम्मी
(B) लावणी
(C) नामावली
(D) उपर दिये गये सभी सम्मिलित हैं
27. 'यति' को कहते हैं :
(A) मोनइ (B) आवरतन
(C) काला (D) अरुद्धी
28. सुमेलित कीजिए :
(a) लघु विरामा (i) सूलादी ताल अंग
(b) त्यागराज (ii) मन्दिर विधि
(c) अनुद्भुतम (iii) षोडशना
(d) नवसन्धी (iv) कोवूर पन्चरत्न
(a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (i) (ii)
(B) (i) (iii) (iv) (ii)
(C) (ii) (iv) (iii) (i)
(D) (iv) (ii) (i) (iii)
29. तैय्यम एक :
(A) जनजाति नृत्य
(B) आध्यात्मिक नृत्य
(C) लोक नृत्य
(D) अनुष्ठानिक लोक नृत्य
30. **अभिकथन (A) :** एक विशेष प्रवृत्ति, मुस्लिम चढ़ाव से पहले ही, दक्षिणी संगीत पर आ बनी थी
कारण (R) : दक्षिण संगीत क्षेत्रीय संगीत विविधताओं से मिलजुल गया था ।
कोड :
(A) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
(B) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(C) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
31. पद्मभूषण सम्मानित :
(A) ओमनकुट्टी
(B) एस.आर. जानकीरामन
(C) टी.एन. कृष्णन
(D) उपरोक्त में सभी
32. वर्णम के चरणम को भी कहा जाता है :
(A) चिट्टा पल्लवी (B) उप पल्लवी
(C) एट्टुगद (D) उपरोक्त में सभी
33. पंचतालेश्वर के समान है :
(A) तालमलिका (B) पंच गति
(C) पंच गति (D) पंचमम
34. पंचदश गमक में पाये जाते हैं :
(A) आन्दोलिता (B) वली
(C) त्रिभिन्न (D) उपरोक्त सभी
35. तमिल संगीत में त्रितिरम का मुख्यार्थ क्या है ?
(A) एक औडव राग
(B) एक स्वरान्त्र राग
(C) एक प्रकार का भक्तिपरक भजन
(D) ताल का विभिन्न प्रकार
36. दिसी-पा का क्रमांक है :
(A) 55 (B) 48
(C) 56 (D) 63
37. पल्लवी में पदगर्भम् है :
(A) प्रारम्भिक बिन्दु (B) अन्त्यांश बिन्दु
(C) साहित्य (D) विभाजक बिन्दु
38. राग आलापन में वर्तनी है :
(A) आरम्भिक संगीत (B) विकास
(C) समाप्ति (D) उपरोक्त सभी

39. The term Archikagayana denotes
 (A) Reciting of Rigveda to one note
 (B) Singing of Vedas
 (C) A form of Desi Sangitha
 (D) Reciting of Vedas to seven notes
40. An Atathala Varna in which all the Dasavidha gamakas are found
 (A) Vanajaksha in Kalyani
 (B) Neranamithi in Kanada
 (C) Chalamela in Sankarabharana
 (D) Viriboni in Bhairavi raga
41. Melattur Venkatrama Sastri is well known for
 (A) Composing Javalis
 (B) Composing Dance dramas
 (C) Performing Kadhakalakshepam
 (D) Composing pallavis
42. Chinna Thyagaraja is
 (A) Muvallur Sabhapathy Iyer
 (B) Thyagaraja's brother
 (C) Bhadrachalam Ramdas
 (D) Maha Vaidhyanatha Iyer
43. Chyutha Panchama Madhyama occurs in the raga
 (A) Begada
 (B) Varali
 (C) Kalyani
 (D) Kunthalavarali
44. The term 'Matu' denotes
 (A) The starting note of a composition
 (B) The sahitya of a composition
 (C) The tune of a composition
 (D) A particular thala
45. Sequence correctly :
 (A) Jathi, Anga, Graha, Kriya
 (B) Kriya, Anga, Graha, Jathi
 (C) Graha, Jathi, Kriya, Anga
 (D) Anga, Graha, Jathi, Kriya
46. Gandharam is the name of
 (A) Poduppan (B) Pagalpan
 (C) Iravupan (D) Thala
47. Anubandham denoted the supplementary portion of
 (A) Keerthana (B) Prabandha
 (C) Pancharatna (D) Varnam
48. Tarjani Mittu in Veena is
 (A) Plucking with middle finger
 (B) Plucking the strings with force
 (C) Plucking the strings softly
 (D) None of the above
49. The composition 'Ennaga manasuku rani' in Neelambari is from
 (A) Nandrar Charithram
 (B) Nowka Charithram
 (C) Pahlada Bhakthi Vijayam
 (D) Ramanatakam
50. The great work "Oriental music in European notation" was written by
 (A) Captain C.R. Dey
 (B) Fox Strangeways
 (C) T.M. Venkatesa Sastri
 (D) A.M. Chinnaswamy Mudaliar

39. आरचिका गायन पद का मुख्यार्थ है :
- (A) ऋग्वेद का एक ही स्वर में गायन
(B) वेदों का गायन
(C) देशीय संगीत का एक रूप
(D) सात स्वरों में वेदों का गायन
40. एक अटाताल वर्ण जिसमें सभी दशविधा गमक पाए जाते हैं ?
- (A) कल्याणी में वणजाक्ष
(B) कान्नाड़ा में नैरनाम्मिति
(C) शंकराभर्णम् चलमेल
(D) भैरवीराग में विरिबोणि
41. मेलाट्टूर वेंकटारामा शास्त्री किसके लिए प्रसिद्ध हैं ?
- (A) जावलि की बंदिश के लिए
(B) नृत्य-नाटकों की संरचना के लिए
(C) कथाकालक्षेपम् की प्रदर्शनकारी के लिए
(D) पल्लवी की संरचना के लिए
42. चिन्ना त्यागराजा हैं
- (A) मुवाल्लूर सभापति अय्यर
(B) त्यागराजा के भाई
(C) भद्राचालम् रामदास
(D) महा वैद्यनाथ अय्यर
43. निम्नलिखित में से किस राग में च्युत पंचम मध्यम् आता है ?
- (A) बेगड़ा (B) वराली
(C) कल्याणी (D) कुंतलावराली
44. 'माटु' पद का मुख्यार्थ है :
- (A) किसी बंदिश का प्रारम्भिक स्वर
(B) किसी बंदिश का साहित्य
(C) बंदिश की धुन
(D) एक विशिष्ट ताल
45. निम्नलिखित में से सही क्रम का चयन कीजिए :
- (A) जाति, अंग, ग्रह, क्रिया
(B) क्रिया, अंग, ग्रह, जाति
(C) ग्रह, जाति, क्रिया, अंग
(D) अंग, ग्रह, जाति, क्रिया
46. गांधारम् नाम है :
- (A) पोदुप्पण (B) पगलपण
(C) इरवुपण (D) ताल
47. अनुबन्धम् किस से जुड़ा है ?
- (A) कीर्तन (B) प्रबन्ध
(C) पंचरत्न (D) वर्णम्
48. वीणा में तर्जनी मिट्टू है :
- (A) मध्यमा अंगुलि से झंकृत करना ।
(B) तारों को जोर से झंकृत करना ।
(C) तारों को कोमलता से झंकृत करना ।
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं ।
49. नीलम्बरी में 'एन्नगा मनसुकु राणी' की बंदिश किस में से ली गई है ?
- (A) नंदरार चरितम्
(B) नौका चरितम्
(C) प्रह्लाद भक्ति विजयम्
(D) रामा नाटकम्
50. 'ओरिएंटल म्यूज़िक इन यूरोपियन नोटेशन' नामक महान कृति के लेखक कौन हैं ?
- (A) कैप्टन सी.आर. डे
(B) फाक्स स्ट्रेंजवेज़
(C) टी.एम. वेंकटेशा शास्त्री
(D) ए.एम. चिन्नास्वामि मुद्दलियार

Part – IV
Rabindra Sangeet

26. The song 'Aami Kaan Pete roi' is based on
(A) Hindustani Classical Music
(B) Baul Music
(C) Karnatic Music
(D) Western Music
27. The song 'Aha Aajie Vasante' is from the musical drama
(A) Mayar Khela
(B) Valmiki-Pratibha
(C) Kalmrigaya
(D) Shyama
28. The song 'nishi madhye gabe gaan sadananda mone' is based on raaga-ragini
(A) Bhairavi (B) Sohini
(C) Kedar (D) Kanada
29. What was the main objective of establishing Viswa-Bharati ?
(A) Study of western art and culture
(B) Study of natural sciences
(C) Study of history of modern India
(D) Study of Indian music and painting
30. Dwarkanath Tagore was devoted to
(A) American music
(B) Russian music
(C) European music
(D) Indian music
31. Rabindranath wrote his autobiography in the book entitled
(A) Rabichhaya
(B) Jeevan smriti
(C) Gitavitan
(D) Pitrismriti
32. Janaganamana was composed as
(A) Brahma Sangeet
(B) Devotional song
(C) Patriotic song
(D) Children's song
33. The tune of 'Vande mataram' was given by
(A) Bankim Chandra
(B) Debendranath
(C) Rabindranath
(D) Rathindranath
34. The book 'Gitanjali' is
(A) an offering of verses to God
(B) an offering of romantic love songs
(C) a collection of short stories
(D) a collection of English poems
35. The book consisting Tagore's concept of music is
(A) Sangeet-o-Bhav
(B) Sangiter mukti
(C) Sangiter Dharma
(D) Sangeet Chinta
36. Which of the following ragas was not used by Tagore in his compositions ?
(A) Bhairon (B) Kamaj
(C) Basanta (D) Bhupali
37. Which country besides India has national anthem written by Tagore ?
(A) Bhutan (B) Japan
(C) Nepal (D) Bangladesh
38. In which language did Tagore write his 'Bhanusingher Padavali' ?
(A) Bangla (B) Sanskrit
(C) Maithili (D) Hindi
39. Which of the following songs is based on Baul ?
(A) Aamar praner manush
(B) Prem prane gane gandhe
(C) Moha Viswe mohakashe
(D) Vani tobe dhara ananta
40. From which dance drama is the song 'Pralay nachan nachle jakhan' ?
(A) Mayar Khela
(B) Valmiki Pratibha
(C) Kalmrigaya
(D) Tapati
41. The song 'Gahana Kusuma Kunja majhel' belongs to the book
(A) Gitanjali
(B) Mayar Khela
(C) Bhanusingher Padavali
(D) Valmikipratibha

भाग – IV
रवीन्द्र संगीत

26. गीत 'आमि कान पेटे रोई' किस पर आधारित है ?
(A) हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत
(B) बाउल
(C) कर्नाटक संगीत
(D) पश्चिमी संगीत
27. गीत 'अहा आजिए वसन्ते' किस संगीत नाट्य से है ?
(A) मायार खेला (B) वाल्मिकि प्रतिभा
(C) कालमृगया (D) श्यामा
28. गीत 'निशि मध्ये गाबे गान सदानन्दा मोने' किस राग रागिनी पर आधारित है ?
(A) भैरवी (B) सोहिणी
(C) केदार (D) कन्नड़
29. विश्व भारती स्थापित करने का मुख्य उद्देश्य क्या था ?
(A) पाश्चात्य कला और संस्कृति का अध्ययन
(B) प्राकृतिक विज्ञानों का अध्ययन
(C) आधुनिक भारत के इतिहास का अध्ययन
(D) भारतीय संगीत एवं चित्रकला का अध्ययन
30. द्वारकानाथ टैगोर किसके लिए समर्पित थे ?
(A) अमेरिकी संगीत (B) रूसी संगीत
(C) यूरोपीय संगीत (D) भारतीय संगीत
31. रवीन्द्रनाथ टैगोर ने अपनी आत्मकथा की पुस्तक को किस नाम से प्रकाशित किया ?
(A) रविछाया (B) जीवनस्मृति
(C) गीत-वितान (D) पितृ स्मृति
32. 'जन गण मन' की रचना है :
(A) ब्रह्म संगीत (B) भक्ति संगीत
(C) देशभक्ति का गीत (D) बाल गीत
33. 'वंदेमातरम्' की धुन किस की देन है ?
(A) बंकिम चन्द्र (B) देबेन्द्र नाथ
(C) रवीन्द्र नाथ (D) रतीन्द्र नाथ
34. पुस्तक 'गीतांजलि' है :
(A) ईश्वर के प्रति काव्य अर्चना
(B) रोमानी प्रणय गीतों का उपहार
(C) एक कहानी संग्रह
(D) अंग्रेजी कविताओं का संग्रह
35. संगीत के प्रति टैगोर की धारणा को दर्शाने वाली पुस्तक :
(A) संगीतोभव (B) संगीतेर मुक्ति
(C) संगीतेर धर्म (D) संगीत चिन्ता
36. टैगोर ने अपनी बंदिशों में किस राग का प्रयोग नहीं किया ?
(A) भैरों (B) कमज
(C) बसन्त (D) भूपालि
37. भारत के अतिरिक्त किस देश का राष्ट्रीय गीत रवीन्द्र नाथ टैगोर द्वारा रचित है ?
(A) भूटान (B) जापान
(C) नेपाल (D) बंगलादेश
38. टैगोर ने 'भानुसिंहेर पदावली' की रचना किस भाषा में की ?
(A) बंगला (B) संस्कृत
(C) मैथिली (D) हिंदी
39. निम्नलिखित गीतों में से कौन सा गीत बाउल पर आधारित है ?
(A) आमार प्राणेर मानुष
(B) प्रण प्राणे गाने गांधे
(C) मोहा विश्वे मोहाकाशे
(D) वाणी तोबे धारा अनन्ता
40. गीत 'प्रलय नाचन नाचले जाखन' किस नाट्य-नाटक से है ?
(A) मायार खेला (B) वाल्मिकि प्रतिभा
(C) काल मृगया (D) तापाती
41. गीत 'गाहना कुसुम कुंज माझे ...' किस पुस्तक में है ?
(A) गीतांजलि
(B) मायार खेला
(C) भानुसिंहेर पदावली
(D) वाल्मिकि प्रतिभा

42. Tagore songs based on North Indian classical music are called
 (A) Biathaki Gaan
 (B) Uchchanga Sangeet
 (C) Bhanga Gaan
 (D) Bangla Khyal
43. Match the following and select the correct combination from the 'code' below :
- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| (a) Mari o kahar
bachha | (i) Chitrangada |
| (b) Tai aami dinu
bar | (ii) Shyama |
| (c) Bhalo beshe
jodi sukh nahi | (iii) Valmiki-
Pratibha |
| (d) Aamar
Jibanpatra
uchchalia | (iv) Mayar khela |
- Code :**
- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (A) (a) (b) (c) (d) | (i) (ii) (iii) (iv) |
| (B) (ii) (iii) (iv) (i) | (ii) (iii) (iv) (i) |
| (C) (iii) (iv) (i) (ii) | (iii) (iv) (i) (ii) |
| (D) (iv) (i) (ii) (iii) | (iv) (i) (ii) (iii) |
44. Match the following and select the correct combination from the 'code' below :
- | | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| (a) Dwijendralal
Roy | (i) Tappa Song |
| (b) Rabindranath
Tagore | (ii) Rabindra
jivani |
| (c) Nidhubabu | (iii) Pitrismriti |
| (d) Prabhat
Kumar
Mukhopadhyay | (iv) Songs of
laughter |
- Code :**
- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (A) (a) (b) (c) (d) | (i) (ii) (iii) (iv) |
| (B) (ii) (i) (iii) (iv) | (ii) (i) (iii) (iv) |
| (C) (iii) (ii) (iv) (i) | (iii) (ii) (iv) (i) |
| (D) (iv) (iii) (i) (ii) | (iv) (iii) (i) (ii) |
45. Match the following and select the correct combination from the 'code' below :
- | | |
|------------------|--------------------------|
| (a) Tyagaraja | (i) Rabindra
Sangeet |
| (b) Tansen | (ii) Western Music |
| (c) Bach | (iii) Karnatic Music |
| (d) Rabindranath | (iv) Hindustani
Music |
- Code :**
- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (A) (a) (b) (c) (d) | (i) (ii) (iii) (iv) |
| (B) (ii) (iii) (iv) (i) | (ii) (iii) (iv) (i) |
| (C) (iv) (i) (iii) (ii) | (iii) (iv) (i) (ii) |
| (D) (i) (ii) (iv) (iii) | (iv) (i) (iii) (ii) |

46. Match the following and select the correct combination from the 'code' below :
- | | |
|-------------|--------------------|
| (a) Kamod | (i) Spring |
| (b) Malasri | (ii) Summer |
| (c) Vasant | (iii) Rainy season |
| (d) Mallar | (iv) Winter |
- Code :**
- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (A) (a) (b) (c) (d) | (i) (ii) (iii) (iv) |
| (B) (ii) (iv) (i) (iii) | (ii) (iii) (iv) (i) |
| (C) (iii) (i) (ii) (iv) | (iii) (iv) (i) (ii) |
| (D) (iv) (ii) (iii) (i) | (iv) (ii) (iii) (i) |
47. **Assertion (A) :** Tagore based many of his songs on North Indian Classical Music.
Reason (R) : Because Tagore had expertise in all forms of music including North Indian Classical.
- Code :**
- | |
|------------------------------------|
| (A) (A) is true, but (R) is false. |
| (B) (A) is false, but (R) is true. |
| (C) Both (A) and (R) are false. |
| (D) Both (A) and (R) are true. |
48. Match the following and select the correct combination from the 'code' below :
- | | |
|--------------------------------|------------|
| (a) Gitanjali | (i) 1919 |
| (b) School at Santiniketan | (ii) 1881 |
| (c) Jalianwalabagh
Killings | (iii) 1910 |
| (d) Valmiki-Pratibha | (iv) 1900 |
- Code :**
- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (A) (a) (b) (c) (d) | (i) (ii) (iii) (iv) |
| (B) (i) (ii) (iii) (iv) | (ii) (iii) (iv) (i) |
| (C) (iii) (iv) (i) (ii) | (iii) (iv) (i) (ii) |
| (D) (iv) (i) (ii) (iii) | (iv) (i) (ii) (iii) |
49. Place the following in chronological order and select the correct combination from the code below :
- | |
|------------------------------|
| (i) Rabindranath Tagore |
| (ii) Shailajaranjan Majumdar |
| (iii) Jodu Bhatta |
| (iv) Salil Chowdhury |
- Code :**
- | |
|-------------------------|
| (A) (i) (ii) (iii) (iv) |
| (B) (iv) (iii) (ii) (i) |
| (C) (iii) (ii) (i) (iv) |
| (D) (ii) (i) (iv) (iii) |
50. Arrange the following in chronological order and select the correct combination from the 'code' below :
- | |
|-----------------------|
| (i) Shyama |
| (ii) Gitanjali |
| (iii) Mayar Khela |
| (iv) Valmiki-Pratibha |
- Code :**
- | |
|-------------------------|
| (A) (i) (ii) (iii) (iv) |
| (B) (iii) (iv) (i) (ii) |
| (C) (iv) (iii) (ii) (i) |
| (D) (ii) (i) (iv) (iii) |

42. टैगोर के उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत पर आधारित गीतों को कहा जाता है :

- (A) बैठकी गान (B) उच्छांग संगीत
(C) भंगा गान (D) बंगला ख्याल

43. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये और प्रदत्त कूट से सही संयोजन का चयन कीजिये :

- (a) मारी ओ कहर बाछा (i) चित्रागंदा
(b) तायी आमी दीनू बार (ii) श्यामा
(c) भालोवेशे जोड़ी सुख (iii) वाल्मिकि प्रतिभा नांहि
(d) आमार जीवन पत्र (iv) मायार खेला उछालिया

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iii) (iv) (i) (ii)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

44. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये और प्रदत्त कूट से सही संयोजन का चयन कीजिये :

- (a) द्विजेन्द्र लाल राय (i) टप्पा संगीत
(b) रवीन्द्र नाथ टैगोर (ii) रवीन्द्र जीवनी
(c) निधु बाबू (iii) पितृ स्मृति
(d) प्रभात कुमार (iv) हास्यगीत मुखोपाध्याय

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (i) (iii) (iv)
(B) (iii) (ii) (iv) (i)
(C) (iv) (iii) (i) (ii)
(D) (i) (iv) (ii) (iii)

45. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये और प्रदत्त कूट से सही संयोजन का चयन कीजिये :

- (a) त्यागराज (i) रवीन्द्र संगीत
(b) तानसेन (ii) पाश्चात्य संगीत
(c) बच (iii) कर्नाटक संगीत
(d) रवीन्द्रनाथ (iv) हिन्दुस्तानी संगीत

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (i) (iv)
(B) (iii) (iv) (ii) (i)
(C) (iv) (i) (iii) (ii)
(D) (i) (ii) (iv) (iii)

46. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये और प्रदत्त कूट से सही संयोजन का चयन कीजिये :

- (a) कमोद (i) बसन्त
(b) मालाश्री (ii) ग्रीष्म
(c) वसन्त (iii) वर्षा ऋतु
(d) मल्हार (iv) शीत ऋतु

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (iii) (i) (ii) (iv)
(C) (iv) (ii) (iii) (i)
(D) (i) (iii) (iv) (ii)

47. अभिकथन (A) : टैगोर ने अपने कई गीतों को उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत पर आधारित किया है।

कारण (R) : क्योंकि टैगोर उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत सहित संगीत के सभी रूपों में पारंगत थे।

कूट :

- (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
(B) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं।

48. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये और प्रदत्त कूट से सही संयोजन का चयन कीजिये :

- (a) गीतांजलि (i) 1919
(b) शान्तिनिकेतन में स्कूल (ii) 1881
(c) जलियाँवाला बाग हत्याकांड (iii) 1910
(d) वाल्मिकि प्रतिभा (iv) 1900

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iii) (iv) (i) (ii)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

49. निम्नलिखित को कालक्रमानुसार क्रम में रखिए और प्रदत्त कूट से सही संयोजन का चयन कीजिए :

- (i) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(ii) शैलजारंजन मजुमदार
(iii) जादू भट्ट
(iv) सलिल चौधरी

कूट :

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iv) (iii) (ii) (i)
(C) (iii) (ii) (i) (iv)
(D) (ii) (i) (iv) (iii)

50. निम्न पुस्तकों को उनके प्रकाशन के कालक्रमानुसार क्रमबद्ध कीजिए और प्रदत्त कूट से सही संयोजन का चयन कीजिए :

- (i) श्यामा (ii) गीतांजलि
(iii) मायार खेला (iv) वाल्मिकि प्रतिभा

कूट :

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iii) (iv) (i) (ii)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (ii) (i) (iv) (iii)

Part – V

Percussion Instruments

26. Hudukka is a _____.
(A) Avanaddha Vadya
(B) Tantri Vadya
(C) Ghan Vadya
(D) Sushir Vadya
27. Which one of the following does not match with others ?
(A) Pushkar (B) Nakhaj
(C) Avanaddha (D) Charmaj
28. Dhamar taal consists of
(A) 4 Tali 2 Khali
(B) 5 Tali 2 Khali
(C) 3 Tali 1 Khali
(D) 3 Tali 2 Khali
29. Founder of Farrukhabad Gharana
(A) Haji Rehmat Ali
(B) Haji Rehman Ali
(C) Haji Sujan Ali
(D) Haji Vilayat Ali
30. The lakshan of Karnatak Dhruvataal
(A) 1101 (B) 1011
(C) 1100 (D) 101
31. Match the following :
(a) Kumar Bose (i) Delhi gharana
(b) Yogesh Samsi (ii) Lucknow gharana
(c) Ilmas Hussain (iii) Punjab gharana
(d) Shafat Ahmed (iv) Banaras gharana
- Code :**
(a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iv) (iii) (i) (ii)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (iv) (ii) (iii) (i)
32. Total number of matras of Brahmataal
(A) 12 (B) 20
(C) 28 (D) 24
33. Famous 'Ghatam' player
(A) Umayalpuram Shivraman
(B) Chittibabu
(C) Harishankar
(D) Vikku Vinayak Ram
34. Total matras of Rudra taal
(A) 9 (B) 11
(C) 13 (D) 15
35. Author of "The Art of Tabla Rhythm".
(A) Sudhir Kumar Verma
(B) Sudhir Sansare
(C) Sudhir Pandey
(D) Sudhir Kumar Saxena
36. **Assertion (A) :** The Deshi taalas are derived from Marg taalas. The number of Deshi taalas is much more than the marg taalas.
Reason (R) : In the developmental journey of music need for more taalas 'might have been felt.
Code :
(A) Both (A) and (R) are correct.
(B) Both (A) and (R) are wrong.
(C) (A) is wrong (R) is correct.
(D) (A) is correct (R) is wrong.
37. Arrange the following Tabla players in chronological sequence :
(i) Zakir Hussain
(ii) Munne Khan
(iii) Afaq Hussain
(iv) Wazid Khalifa
Code :
(A) (i) (ii) (iv) (iii)
(B) (iv) (ii) (iii) (i)
(C) (ii) (iv) (iii) (i)
(D) (iii) (ii) (i) (iv)
38. **Assertion (A) :** Khali is set on the first matra of Roopak Tal (7 matras)
Reason (R) : There was no taal having Khali on first vibhag in marg taalas.
Code :
(A) (A) is true (R) is wrong.
(B) (A) is wrong (R) is true.
(C) Both (A) and (R) are correct.
(D) Both (A) and (R) are wrong.

भाग - V

अवनद्ध वाद्य

26. 'हुडुक्का' एक _____ है ।
 (A) अवनद्ध वाद्य (B) तंत्री वाद्य
 (C) घन वाद्य (D) सुषिर वाद्य
27. निम्नलिखित में से कौन सा एक अन्यों से मेल नहीं खाता ?
 (A) पुष्कर (B) नखज
 (C) अवनद्ध (D) चर्मज
28. धमार ताल में ताली-खाली की संख्या :
 (A) 4 ताली 2 खाली (B) 5 ताली 2 खाली
 (C) 3 ताली 1 खाली (D) 3 ताली 2 खाली
29. फर्रुखाबाद घराने के संस्थापक :
 (A) हाजी रहमत अली
 (B) हाजी रहमान अली
 (C) हाजी सुजान अली
 (D) हाजी विलायत अली
30. कर्नाटक ध्रुव ताल का लक्षण
 (A) 1101 (B) 1011
 (C) 1100 (D) 101
31. सुमेलित कीजिए :
 (a) कुमार बोस (i) दिल्ली घराना
 (b) योगेश सम्सी (ii) लखनऊ घराना
 (c) इलमास हुसैन (iii) पंजाब घराना
 (d) शफात अहमद (iv) बनारस घराना
कूट : :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (iv) (iii) (i) (ii)
 (C) (iv) (iii) (ii) (i)
 (D) (iv) (ii) (iii) (i)
32. ब्रह्म ताल की कुल मात्राएँ हैं :
 (A) 12 (B) 20
 (C) 28 (D) 24
33. प्रसिद्ध घटम् वादक :
 (A) उभयालपुरम शिवरामन
 (B) चित्तिबाबू
 (C) हरीशंकर
 (D) विक्कू विनायक राम
34. रुद्र ताल की कुल मात्राएँ :
 (A) 9 (B) 11
 (C) 13 (D) 15
35. 'द आर्ट ऑफ तबला रिदम' पुस्तक के लेखक :
 (A) सुधीर कुमार वर्मा
 (B) सुधीर संसारे
 (C) सुधीर पाण्डे
 (D) सुधीर कुमार सक्सेना
36. **अभिकथन (A) :** मार्ग तालों से देशी तालों का निर्माण हुआ है । देशी तालों की संख्या मार्ग तालों से काफ़ी ज्यादा है ।
कारण (R) : संगीत की विकास यात्रा में और अधिक तालों की आवश्यकता प्रतीत हुई होगी ।
कूट :
 (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (C) (A) गलत है (R) सही है ।
 (D) (A) सही है (R) गलत है ।
37. निम्नलिखित तबला वादकों को उनके कालक्रमानुसार सजाइये :
 (i) ज़ाकिर हुसैन
 (ii) मुन्ने ख़ाँ
 (iii) आफाक हुसैन
 (iv) वाज़िद खलीफ़ा
कूट :
 (A) (i) (ii) (iv) (iii)
 (B) (iv) (ii) (iii) (i)
 (C) (ii) (iv) (iii) (i)
 (D) (iii) (ii) (i) (iv)
38. **अभिकथन (A) :** रुपक ताल (7 मात्रा) में पहली मात्रा पर खाली होती है ।
कारण (R) : मार्ग तालों में किसी भी ताल का पहला विभाग खाली युक्त नहीं था ।
कूट :
 (A) (A) सही है (R) गलत है ।
 (B) (A) गलत है (R) सही है ।
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

39. Sangeet Natak Academi Awardee Tabla player
 (A) Suresh Talwalkar
 (B) Nayan Jyoti Ghosh
 (C) Paramjeet Singh
 (D) Ismile Daddoo Khan
40. Great Tabla player who played for V. Shantaram's film Jhanak Jhanak Payal Baje
 (A) Gudai Maharaj
 (B) Anokhelal Mishra
 (C) Kishan Maharaj
 (D) Gopikrishna
41. **Assertion (A) :** The basic composition of Quaida, Peshkar and Rela is of one avartan.
Reason (R) : Peshkar, Quaida and Rela, all the three are Avistarshel compositions.
Code :
 (A) Both (A) and (R) are correct.
 (B) Both (A) and (R) are wrong.
 (C) (R) is wrong (A) is correct.
 (D) (R) is correct (A) is wrong.
42. Match the following :
 (a) Nakkara (i) Tota Ram Sharma
 (b) Dholak (ii) Ghulam Jafer
 (c) Pakhawaj (iii) Palghat Raghu
 (d) Mridangam (iv) Aggan Khan
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (ii) (i) (iv) (iii)
 (C) (iii) (ii) (iv) (i)
 (D) (iv) (ii) (i) (iii)
43. Avanaddha Vadyas are also known as
 (A) Pushkar (B) Patakshara
 (C) Tantri (D) Dundubhi
44. Fard gat was introduced in Banaras gharana by
 (A) Biru Maharaj
 (B) Janki Maharaj
 (C) Baiju Maharaj
 (D) Gudai Maharaj
45. First 'Padm Bhooshan' awardee Tabla player
 (A) Ameer Hussain
 (B) Ahmed Jan Thirkawa
 (C) Nikhil Ghosh
 (D) Zakir Hussain
46. Author of 'Sangeet Parijat'
 (A) R. Shrinivas
 (B) Ahobal
 (C) Narayan Murty
 (D) Sharangdeva
47. Kinds of Yati as per described by Bharat
 (A) 3 (B) 4
 (C) 5 (D) 6
48. Main talas of Karnatak music system :
 (A) 5 (B) 7
 (C) 9 (D) 56
49. Body of Mridangam is made of
 (A) Teakwood
 (B) Wood of Mango tree
 (C) Jack wood
 (D) Neem tree
50. Which one taal is not of Ten Matras/ Akshar Kalas from the following ?
 (A) Chatasra Jati Mathya
 (B) Jhap taal
 (C) Mishra Jati Jhamp
 (D) Dadra

39. संगीत नाटक अकादमी अवार्ड प्राप्त तबलावादक :

- (A) सुरेश तलवलकर
- (B) नयनज्योति घोष
- (C) परमजीत सिंह
- (D) इस्माइल ददू खां

40. महान तबला वादक जिन्होंने शांताराम की फिल्म 'झनक झनक पायल बाजे' के लिये तबला वादन किया :

- (A) गुदई महाराज
- (B) अनोखेलाल मिश्र
- (C) किशन महाराज
- (D) गोपीकृष्ण

41. अभिकथन (A) : कायदा, पेशकार और रेला की मूलरचना एक आवर्तन की होती है ।

कारण (R) : पेशकार, कायदा और रेला तीनों ही अविस्तारशील रचनाएँ हैं ।

कूट :

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (C) (R) गलत है (A) सही है ।
- (D) (R) सही है (A) गलत है ।

42. सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-------------|-------------------|
| (a) नक्कारा | (i) तोताराम शर्मा |
| (b) ढोलक | (ii) गुलाम जाफर |
| (c) पखावज | (iii) पालघाट रघु |
| (d) मृदंगम | (iv) अगगन खां |

कूट :

- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (C) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (D) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

43. अवनद्ध वाद्यों की अन्य संज्ञा है :

- (A) पुष्कर
- (B) पाटाक्षर
- (C) तंत्री
- (D) दुन्दुभि

44. बनारस घराने में फर्द गत की शुरुआत की :

- (A) बीरू महाराज
- (B) जानकी महाराज
- (C) बैजू महाराज
- (D) गुदई महाराज

45. पद्म भूषण उपाधि प्राप्त प्रथम तबला वादक :

- (A) अमीर हुसैन
- (B) अहमद जान थिरकवा
- (C) निखिल घोष
- (D) जाकिर हुसैन

46. संगीत पारिजात के लेखक :

- (A) आर. श्रीनिवास
- (B) अहोबल
- (C) नारायण मूर्ति
- (D) शारंगदेव

47. भरत द्वारा वर्णित यतियों की संख्या :

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 5
- (D) 6

48. कर्नाटक संगीत पद्धति की मुख्य तालों की संख्या :

- (A) 5
- (B) 7
- (C) 9
- (D) 56

49. मृदंगम् वाद्य का खोड़ बनता है :

- (A) सागौन से
- (B) आम की लकड़ी से
- (C) कटहल लकड़ी से
- (D) नीम लकड़ी से

50. निम्न में से कौन सा ताल दस मात्रा या दस अक्षर काल का नहीं है

- (A) चतुस्त्र जाति मठ्य
- (B) झपताल
- (C) मिश्रजाति झम्प
- (D) दादरा

Space For Rough Work