

PAPER-II RAJASTHANI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

D 4 3 1 0

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।

उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

RAJASTHANI

राजस्थानी

Paper – II

प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

नोट : इण प्रश्न-पत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न सारू **दो (2)** अंक निर्धारित है । **सगळा** ई प्रश्नां रा पडूतर दो ।

1. यां मांय सूं किसै क्रम माथै लिख्यौड़ा स्वर असवर्ण स्वर गिणीजै ?
(A) अ इ
(B) अ आ
(C) उ ऊ
(D) इ ई
2. यां मांय सूं किसै क्रम माथै लिख्यौड़ी सगळी ध्वनियाँ महाप्राण ध्वनियाँ है ?
(A) क् ज् ट्
(B) ग् त् च्
(C) ख् घ् थ्
(D) थ् ट् फ्
3. किसौ वाक्य जातिवाचक संज्ञा रौ वाक्य है ?
(A) गाँधीजी सत्य अर अहिंसा रा पुजारी हा ।
(B) जोबन च्यार दिन रौ पांवणौ गिणीजै ।
(C) आज रौ मिनख रूखड़ां रौ दुसमण है ।
(D) कायरता भूंडीजणी चाहीजै ।
4. यां वाक्यां मांय सूं किसौ वाक्य संबंधवाची सर्वनाम रौ उदाहरण मानीजैला ?
(A) थे चावौ जकी वो नीं हूवण दैला ।
(B) घर में कुण बड़ियौ ?
(C) म्हें किणी रौ थोरौ-नोरौ नीं करूला ।
(D) इण थेली में काई है ?
5. किसै वाक्य मांय संयुक्त क्रिया रौ प्रयोग नीं व्हियौ है ?
(A) प्रदीप पढ चुको ।
(B) मोहन चौपड़ रम लियौ ।
(C) वो हँसण लागौ ।
(D) ऊँट फळगटी खावै ।
6. किसा छंदरा तीन चरणां मांय दस-दस अर एक चरण मांय छः मात्रावां व्हे, अर हरेक चरण रै अंतमांय यगण व्हे ?
(A) कुण्डळिया
(B) झूलणा
(C) मन्दाक्रांता
(D) छप्पय
7. “सहणी सब री हूं सखी, दो उर उलटी दाह ।
दूध लजाणौ पूत तिम, वलय लजाणौ नाह ।।”
इण दूहै रा कितरा चरणां मांय वयण सगाई अलंकार रौ प्रयोग व्हियौ है ?
(A) दो चरणां मांय
(B) च्यारूं ई चरणां मांय
(C) तीन चरणां मांय
(D) एक चरण मांय
8. ‘अज अजेय जगईस’ इण पंक्तिमांय किसौ काव्य-दोष है ?
(A) निनंग
(B) अपस
(C) हीण
(D) छबकाळ

9. राजस्थानी मांय तुकांत गद्य में लिखीजण वाळी रचना किण भाँत री रचना गिणीजै ?
- (A) वचनिका
(B) बात
(C) ख्यात
(D) विगत
10. 'जमडाढ' सबद पर्यायवाची है
- (A) तरवार रौ
(B) जम री डाढ रौ
(C) ढाल रौ
(D) कटार रौ
11. 'हळोतियो' सबद मांय किसौ प्रत्यय है ?
- (A) तियो
(B) ओतियो
(C) यौ
(D) इयौ
12. 'अंजळ अठणौ' मुहावरा रौ अरथ है
- (A) संबंध टूटणौ
(B) धानं खूटणौ
(C) पांणी कम पड़णौ
(D) अन्न जळ री कमी
13. राजस्थानी भाषा-साहित्य एवं संस्कृति अकादमी, बीकानेर री मुख पत्रिका रौ नाम है
- (A) ओळमौ
(B) माणक
(C) हरावळ
(D) जागती जोत
14. 'इंकलाब री आंधी' रा रचनाकार रौ नाम है
- (A) रेवतदान
(B) कानदान
(C) डा. अर्जुनदेव
(D) डा. चन्द्रप्रकाश
15. पृथ्वीराज रासो महाकाव्य रा अध्यायां सारू कांई नाम दिरीजियो है ?
- (A) काण्ड
(B) सोपान
(C) समय
(D) सर्ग
16. भारतीय लोक कला मंडल संस्थान किसै शहर में है ?
- (A) उदयपुर
(B) कोटा
(C) जैसलमेर
(D) जोधपुर
17. यां मांय सू किसी देवी रौ मंदिर तनोट में है ?
- (A) हिंगळाज
(B) आवड़
(C) करणी
(D) राजल
18. 'जमलीला' कृति किण विधा री रचना है ?
- (A) उपन्यास
(B) एकांकी
(C) नाटक
(D) कहाणी

19. “की कह की कह की कहूँ, की कह करूँ बखाण ।
थारी म्हारी नहँ करी, (औ) बाघा तणा अँहनाण ।।”
इण दूहै रा सिरजणहार है –
- (A) आसानंद
(B) जग्गा
(C) माधोदास
(D) ईसरदास
20. ‘चूंदड़ी रौ अेक झपेटौ दे, अे लिछमी ! दीप
बुझाती जा’ – राजस्थानी रा किसा कवि आ
बात लिछमी नै संबोधित करनै कही है ?
- (A) नारायण सिंह भाटी
(B) लक्ष्मणसिंह ‘रसवंत’
(C) कल्याणसिंह राजावत
(D) रेवतदान चारण
21. राजस्थानी री हाड़ौती बोली रौ प्रचलन है
- (A) चूरू-सीकर में
(B) जोधपुर-बीकानेर में
(C) कोटा-बूंदी में
(D) डूंगरपुर-बांसवाड़ा में
22. ‘अवतार चरित्र’ रा सिरजणहार रौ नाम है
- (A) नरहरिदास बारहठ
(B) ओपा आढा
(C) शिवदास गाडण
(D) अलू कविया
23. यां मांय सूं किसौ आभूषण माथा रौ आभूषण
गिणीजै ?
- (A) तिमणियो
(B) बाजूबंध
(C) मेंमद
(D) कंदोरौ
24. पादरला गाँव री प्रसिद्धि है
- (A) तेरहताळी नृत्य रै पाण
(B) घूमर नृत्य रै पाण
(C) अग्नि नृत्य रै पाण
(D) चरी नृत्य रै पाण
25. शिवदास गाडण री रचना रौ नाम
- (A) वेलि क्रिसन रुकमणी री
(B) अचळदास खीची री वचनिका
(C) वंश भास्कर
(D) गुण निंदा स्तुति
26. ‘आज घरै सासू कहै, हरख अचाणक काय’
आ पंक्ति किसै ग्रंथ री है ?
- (A) वीर सतसई
(B) बीसलदे रास
(C) सूरजप्रकास
(D) वीर विनोद
27. बैजनाथ पंवार रौ लिख्यौडौ एकांकी
- (A) सीहण जाया साव
(B) सम्पादक री मौत
(C) आपणौ खास आदमी
(D) बदळौ

28. “अणद्वेती द्वै आज, हुई न आगै होण री ।
कैरव करै अकाज, आज पितामह ईखतां ।।”
इण सोरठा मांय प्रयुक्त ‘पितामह’ सबद किणरै
सारू हे ?
(A) भीष्म
(B) द्रौण
(C) विदुर
(D) धृतराष्ट्र
29. हर्ष अर जीण री लोक-गाथा मांय किसै रस री
प्रमुखता हे ?
(A) वीर रस
(B) शांत रस
(C) करुण रस
(D) श्रृंगार रस
30. बैणेश्वर मेळा रौ संबंध किण जात सूं हे ?
(A) कांमड़
(B) सीरवी
(C) रबारी
(D) भील
31. गोरबंध सूं सिणगारीजै
(A) हाथी
(B) घोड़ौ
(C) ऊँट
(D) मिनख
32. ‘पाबूजी री पड़’ बाचतां भोपौ बजावै
(A) सारंगी
(B) रावणहत्थौ
(C) तन्दूरौ
(D) हारमोनियम
33. टाबरां नै सरल भाव सूं समझावण सारू जूनी
राजस्थानी में लिखीजण वाळी गद्य-विधा रौ
नाम हे
(A) दवावैत
(B) ख्यात
(C) बालावबोध
(D) वारता
34. ‘सूरजप्रकास’ ग्रंथ रा सिरजणहार हे
(A) करणीदान कविया
(B) रामनाथ कविया
(C) आसानंद बारहठ
(D) सूर्यमल्ल मीसण
35. जसनाथजी रौ जन्म-स्थान हे
(A) नराणौ
(B) कतियासर
(C) पूनासर
(D) अजमेर
36. पाबूजी राठौड़ रा पिताजी रौ नाम हे
(A) धूहड़
(B) दल्लौ
(C) धांधळ
(D) रिड़मल
37. प्राकृत भाषा रा ग्रंथ ‘भगवई’ रौ राजस्थानी
मांय अनुवाद करणवाळा विद्वान् रौ नाम हे
(A) जयाचार्य
(B) जिनदत्त सूरि
(C) आचार्य भिक्षु
(D) मुनि जिनविजय

38. 'कुवलयमाला' ग्रंथ की रचना क्वी

- (A) भीनमाल में
- (B) जैसलमेर में
- (C) जालोर में
- (D) जोधपुर में

39. 'झाटक दे बिखेर दी, फाटक फिरंगान की' अर 'रूठौ गोरों माथे प्रलै काळ को सो रूप' – यां दोनूं ई काव्य-पंक्तियां मांय अंग्रेजां रै विरुद्ध लड़णियां किसा वीरां रा बखाण करीजिया है ?

- (A) डूंगजी जवारजी
- (B) जोरावरसिंह केसरीसिंह
- (C) जोरजी-बलूजी
- (D) लालजी-पेमजी

40. 'माँ ! धोती रै खातर बस, दो रुपिया किण सूं लाकर दो' काव्य की इण पंक्ति मांय किसौ क्रांतिकारी वीर आपरी माँ सूं धोती खरीदण सारू दो रुपिया देवण की वीणती करी ?

- (A) जोरावरसिंह
- (B) प्रतापसिंह
- (C) केसरीसिंह
- (D) किशोरसिंह

41. राजस्थानी मांय नशा-विरोधी काव्य-रचना करण वाळा कवियां में नामचीन कवि गिणीजै

- (A) अमरदान लाळस
- (B) चन्द्रसिंह
- (C) नारायणसिंह भाटी
- (D) गजानन वर्मा

42. "सैलां झकझोळियौ अरियां

समंद

ढळी ऊमरां

अस ढळिया

पण

अस रौ असवार

नहँ ढळियौ ।"

यां पंक्तियाँ मांय कवि 'अस रौ असवार' किणनै बतायौ है ?

- (A) महाराणा प्रताप नै
- (B) राव जोधा नै
- (C) राव बीका नै
- (D) दुरगादास नै

43. डा. नृसिंह राजपुरोहित की किसी कहाणी मांय समाज में चौफेर पसरतै भ्रस्टाचार रौ वर्णन मिळे ?

- (A) गिरजड़ा
- (B) अमर चूनड़ी
- (C) विदाई
- (D) नागपूजा

44. 'मुगती तणी नीसरणी मंडी' – इण पंक्ति मुजब किसौ काव्य 'मुगती तणी नीसरणी' मानीजियौ है ?

- (A) हरिरस
- (B) भगतमाळ
- (C) वेलि क्रिसन रुकमणी री
- (D) गंगा लहरी

45. वागड़ क्षेत्र री मीरा मांनीजै
 (A) गवरीबाई
 (B) सहजोबाई
 (C) समानबाई
 (D) दयाबाई
46. 'भरतेश्वर बाहुबलि घोर' किण विधा री रचना है ?
 (A) नाटक
 (B) उपन्यास
 (C) काव्य
 (D) कहाणी
47. यां मांय सूं किसौ विद्वान् राजस्थानी व्याकरण लिखणवाळौ नीं है ?
 (A) सीताराम लाळस
 (B) रामकर्ण आसोपा
 (C) नरोत्तम स्वामी
 (D) देवीलाल सामर
48. 'वरदा' पत्रिका कठा सूं प्रकासित व्हे ?
 (A) बिसाऊ
 (B) पिलानी
 (C) जयपुर
 (D) उदयपुर
49. प्रसिद्ध लोक वाद्य भपंग बजावण वाळौ कलाकार जहूर खाँ राजस्थान रा किसै अंचल सूं संबंधित है ?
 (A) मारवाड़
 (B) दूढाड़
 (C) मेवाड़
 (D) मेवात

कविता रौ जुद्ध सूं कांई रिस्तौ ? इण साधारण सवाल री आंटा बेड़ी खोलणी राजस्थानी साहित् परम्परा में सरल कोनी । सिरजण अर विधूस रै बिच्चै जकी खाली ठौड़, दीखै, उणनै आखरां री डोर सूं बांधणौ घणौ अबखौ काम है । पणतद ई औ सवाल आपरी ठावी ठौड़ कायम रैवै कै राजस्थानी समाज में जुद्ध रौ बखांण क्यूं ? आज अपानै औ लाग सकै कै औ जुद्ध रै जस रौ बखांण है, पण असल में वो राजस्थानी समाज री नींव बण ऊभा वां सामाजिक मूल्यां रौ बखांण है, जिण नै तत्कालीन समाज आपरौ जीव देयनै बचाया राखतौ । राजस्थानी कविता परम्परा मूल्यां माथै आधारित समाज नै पोखण री हिमायती रैई है । मध्यकाल तांई अठेरी सामाजिक संरचना में जुद्ध एक सामाजिक जरूरत ही, इणी सारू अठे रै साहित् में ई जुद्ध केन्द्र में बाणियोड़ौ रैयौ ।

50. उक्त गद्यांश रौ ओपतौ अर सार वाक्य है
 (A) कविता अर जुद्ध रै रिस्तै नै समझणौ सरल कोनी ।
 (B) सिरजण अर विधूस रै बिच्चै री खाली ठोड़ नै आखरां री डोर बांधणौ अबखौ काम है ।
 (C) राजस्थानी काव्य जुद्ध रै जस रौ बखांण मात्र है ।
 (D) राजस्थानी कविता परम्परामूल्यां माथै आधारित समाज नै पोखण री हिमायती रैई है ।

Space for Rough Work