PAPER-II
HINDI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.__________________________________
(In words)

D 2 0 1 0

Time : 1 1/4 hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** | Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

HINDI
हिन्दी
Paper – II
प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **(50 × 2 = 100 अंक)**

1. ‘अब लौं नसानी, अब न नसैहौं’ – किसकी उक्ति है ?
(A) तुलसीदास (B) सूरदास
(C) मीराबाई (D) कबीरदास

2. ‘राउलवेल’ किसकी रचना है ?
(A) चन्द बरदाई (B) रोड कवि
(C) दामोदर शर्मा (D) स्वयंभू

3. इनमें से कौन सी रचना अवधी भाषा की नहीं है ?
(A) रामचरितमानस (B) पद्मावत
(C) विनयपत्रिका (D) चांदायन

4. ‘उद्धवशतक’ किसकी कृति है ?
(A) सत्यनारायण कविरत्न
(B) गयाप्रसाद शुक्ल सनेही
(C) नाथूराम शर्मा शंकर
(D) जगन्नाथदास रत्नाकर

5. इनमें से कौन सी रचना केशवदास की नहीं है ?
(A) रामचन्द्रिका (B) कविप्रिया
(C) ललित ललाम (D) रसिकप्रिया

6. निराला कृत ‘राम की शक्तिपूजा’ की रचना का आधार-ग्रन्थ कौन सा है ?
(A) कम्बन रामायण
(B) कृत्तिवास रामायण
(C) रामचरितमानस
(D) रामचन्द्रिका

7. ‘आत्मजयी’ किसकी रचना है ?
(A) कुँवर नारायण (B) दुष्यन्त कुमार
(C) धर्मवीर भारती (D) श्रीनरेश मेहता

8. इनमें नयी कहानी आन्दोलन के प्रारम्भकर्त्ताओं में से कौन नहीं है ?
(A) कमलेश्वर (B) राजेन्द्र यादव
(C) ज्ञानरंजन (D) मोहन राकेश

9. ‘मैं बोरिशाइल्ला’ किसकी रचना है ?
(A) अनामिका (B) महुआ माझी
(C) मैत्रेयी पुष्पा (D) चित्रा मुद्गल

10. निम्नलिखित रचनाओं में आत्मकथा कौन सी नहीं है ?
(A) मेरी आत्मकहानी
(B) मेरी असफलताएँ
(C) मेरी जीवनयात्रा
(D) माटी की मूरतें

11. ‘मेरे राम का मुकुट भीग रहा है’ किसका निबन्ध है ?
(A) विद्यानिवास मिश्र
(B) कुबेरनाथ राय
(C) हरिशंकर परसाई
(D) धर्मवीर भारती

12. निम्नलिखित में से कौन मार्क्सवादी समालोचक नहीं है ?
(A) शिवदानसिंह चौहान
(B) नंददुलारे वाजपेयी
(C) रामविलास शर्मा
(D) नामवर सिंह

13. निम्नलिखित में से कौन सा नाटक सुरेन्द्र वर्मा कृत नहीं है ?
(A) छोटे सैयद, बड़े सैयद
(B) द्रौपदी
(C) बादशाह गुलाम बेगम
(D) सेतुबन्ध

14. ‘अरे यायावर रहेगा याद’ किसके द्वारा रचित यात्रावृत्त है ?
   (A) रामवृक्ष बेनीपुरी
   (B) अज्ञेय
   (C) राहुल सांकृत्यायन
   (D) यशपाल

15. इनमें से कौन सा महाकाव्य नहीं है ?
   (A) साकेत (B) कामायनी
   (C) महाप्रस्थान (D) प्रियप्रवास

16. ‘काव्यशोभाकरान्धर्मानलंकारान्प्रचक्षते’ किसकी उक्ति है ?
   (A) दण्डी (B) भामह
   (C) रुद्रट (D) भरतमुनि

17. ‘संतौ भाई आई ग्यान की आँधी रे’ पंक्ति में कौन सा अलंकार है ?
   (A) उपमा
   (B) रूपक
   (C) रूपकातिशयोक्ति
   (D) अन्योक्ति

18. साहित्यिक अपभ्रंश को ‘पुरानी हिन्दी’ किसने कहा था ?
   (A) रामचन्द्र शुक्ल
   (B) हजारीप्रसाद द्विवेदी
   (C) शिवसिंह सेंगर
   (D) राहुल सांकृत्यायन

19. ब्रजभाषा किस अपभ्रंश से विकसित है ?
   (A) शौरसेनी (B) मागधी
   (C) अर्द्ध मागधी (D) पैशाची

20. डिंगल भाषा का सम्बन्ध किस साहित्य से है ?
   (A) हरियाणवी साहित्य
   (B) राजस्थानी साहित्य
   (C) अवधी साहित्य
   (D) मैथिली साहित्य

21. निम्नलिखित रचनाओं का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम लिखिए :
   (A) रामचन्द्रिका, रामचरितमानस, वैदेही वनवास, राम की शक्तिपूजा ।
   (B) रामचरितमानस, रामचन्द्रिका, वैदेही वनवास, राम की शक्तिपूजा ।
   (C) वैदेही वनवास, राम की शक्तिपूजा, रामचरितमानस, रामचन्द्रिका ।
   (D) राम की शक्तिपूजा, रामचरितमानस, रामचन्द्रिका, वैदेही वनवास ।

22. प्रकाशन काल के अनुसार निम्नलिखित हिन्दी पत्रिकाओं का सही अनुक्रम बताइये :
   (A) सरस्वती, कविवचनसुधा, हिन्दी प्रदीप, नागरी प्रचारिणी पत्रिका ।
   (B) हिन्दी प्रदीप, सरस्वती, कविवचन-सुधा, नागरी प्रचारिणी पत्रिका ।
   (C) कविवचनसुधा, हिन्दी प्रदीप, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, सरस्वती ।
   (D) नागरी प्रचारिणी पत्रिका, सरस्वती, कविवचनसुधा, हिन्दी प्रदीप ।

23. काल के अनुसार रचनाकारों का सही अनुक्रम लिखिए ।
   (A) लाला श्रीनिवास दास, प्रेमचन्द, अमृतलाल नागर, कमलेश्वर ।
   (B) प्रेमचन्द, लाला श्रीनिवास दास, अमृतलाल नागर, कमलेश्वर ।
   (C) अमृतलाल नागर, कमलेश्वर, लाला श्रीनिवास दास, प्रेमचन्द ।
   (D) प्रेमचन्द, अमृतलाल नागर, लाला श्रीनिवास दास, कमलेश्वर ।

24. निम्नलिखित रचनाकारों का सही अनुक्रम बताइये :
   (A) प्रसाद, पंत, निराला, महादेवी ।
   (B) निराला, प्रसाद, महादेवी, पंत ।
   (C) प्रसाद, निराला, पंत, महादेवी ।
   (D) पंत, प्रसाद, निराला, महादेवी ।

25. युग की दृष्टि से रचनाकारों का सही अनुक्रम बताइये :

(A) हरिऔध, मीराबाई, चन्द बरदाई, सेनापति ।

(B) चन्द बरदाई, हरिऔध, मीराबाई, सेनापति ।

(C) मीराबाई, चन्द बरदाई, सेनापति, हरिऔध ।

(D) चन्द बरदाई, मीराबाई, सेनापति, हरिऔध ।

26. निम्नलिखित नाटकों का सही अनुक्रम लिखिए :

(A) चन्द्रगुप्त, अंधेर नगरी, आषाढ़ का एक दिन, आठवाँ सर्ग ।

(B) अंधेर नगरी, आषाढ़ का एक दिन, चन्द्रगुप्त, आठवाँ सर्ग ।

(C) अंधेर नगरी, चन्द्रगुप्त, आषाढ़ का एक दिन, आठवाँ सर्ग ।

(D) अंधेर नगरी, आषाढ़ का एक दिन, चन्द्रगुप्त, आठवाँ सर्ग ।

27. निम्नलिखित उपन्यासों का कालानुसार सही अनुक्रम लिखिए :

(A) टेढ़े-मेढ़े रास्ते, गोदान, राग दरबारी, मैला आँचल ।

(B) गोदान, टेढ़े-मेढ़े रास्ते, मैला आँचल, राग दरबारी ।

(C) गोदान, मैला आँचल, टेढ़े-मेढ़े रास्ते, राग दरबारी ।

(D) मैला आँचल, टेढ़े-मेढ़े रास्ते, गोदान, राग दरबारी ।

28. निम्नलिखित कहानियों का कालानुसार सही अनुक्रम लिखिए :

(A) उसने कहा था, वापसी, तिरिछ, कफन ।

(B) तिरिछ, कफन, वापसी, उसने कहा था ।

(C) कफन, वापसी, उसने कहा था, तिरिछ ।

(D) उसने कहा था, कफन, वापसी, तिरिछ ।

29. निम्नलिखित साहित्येतिहासकारों का सही अनुक्रम लिखिए :

(A) गार्सा द तासी, रामचन्द्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, शिव सिंह सेंगर ।

(B) गार्सा द तासी, रामचन्द्र शुक्ल, शिव सिंह सेंगर, हजारी प्रसाद द्विवेदी ।

(C) गार्सा द तासी, शिव सिंह सेंगर, रामचन्द्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी ।

(D) शिव सिंह सेंगर, गार्सा द तासी, रामचन्द्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी ।

30. निम्नलिखित आचार्यों का कालानुसार सही अनुक्रम लिखिए :

(A) पंडितराज जगन्नाथ, कुन्तक, भामह, रूप गोस्वामी ।

(B) भामह, कुन्तक, रूप गोस्वामी, पंडितराज जगन्नाथ ।

(C) कुन्तक, भामह, पंडितराज जगन्नाथ, रूप गोस्वामी ।

(D) रूप गोस्वामी, कुन्तक, भामह, पंडितराज जगन्नाथ ।

31. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

(a)	आलोचना	(i)	सुधीश पचौरी
(b)	तद्‌भव	(ii)	अरुण कमल
(c)	हंस	(iii)	अखिलेश
(d)	वाक्	(iv)	राजेन्द्र यादव
		(v)	नमिता सिंह

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(iii)	(v)	(ii)	(iv)

32. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	कितने पाकिस्तान	(i)	शिवप्रसाद सिंह
(b)	तमस	(ii)	कमलेश्वर
(c)	मृगनयनी	(iii)	वृन्दावनलाल वर्मा
(d)	नीला चाँद	(iv)	भीष्म साहनी
		(v)	मन्नू भण्डारी

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(v)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(v)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

33. निम्नलिखित कहानीकारों को उनकी कहानियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	उषा प्रियंवदा	(i)	ताई
(b)	अमरकांत	(ii)	वापसी
(c)	मोहन राकेश	(iii)	दोपहर का भोजन
(d)	विश्वंभरनाथ शर्मा कौशिक	(iv)	परमात्मा का कुत्ता
		(v)	जिंदगी और जोंक

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(i)	(v)	(iv)
(D)	(v)	(iii)	(ii)	(iv)

34. निम्नलिखित नाटकों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	रक्षाबन्धन	(i)	लक्ष्मीनारायण लाल
(b)	अंधा कुआँ	(ii)	सर्वेश्वरदयाल सक्सेना
(c)	बकरी	(iii)	हरिकृष्ण प्रेमी
(d)	कोर्ट मार्शल	(iv)	स्वदेश दीपक
		(v)	सुरेन्द्र वर्मा

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(v)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(v)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

35. निम्नलिखित पंक्तियों के साथ उनके कवियों का नाम सुमेलित कीजिए :

(a)	साईं के सब जीव हैं कीरी कुंजर दोय	(i)	विद्यापति
(b)	देसिल बयना सबजन मिट्ठा ।	(ii)	कबीर
(c)	भूषन बिनु न बिराजई, कविता बनिता मित्त	(iii)	पद्माकर
(d)	नैन नचाय कही मुसकाय, लला फिर आइयो खेलन होरी	(iv)	केशव
		(v)	बिहारी

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(v)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(i)	(ii)	(v)	(iv)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

36. निम्नलिखित कृतियों को उनके कृतिकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	संसद से सड़क तक	(i)	केदारनाथ अग्रवाल
(b)	फूल नहीं रंग बोलते हैं	(ii)	दुष्यन्त कुमार
(c)	युगधारा	(iii)	धूमिल
(d)	साए में धूप	(iv)	नागार्जुन
		(v)	शमशेर बहादुर सिंह

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(v)	(iv)	(iii)	(i)

37. निम्नलिखित उक्तियों को उनके ग्रन्थकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	सौन्दर्यमलंकार:	(i)	विश्वनाथ
(b)	वाक्यं रसात्मकं काव्यम्	(ii)	वामन
(c)	वागर्थाविव सम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।	(iii)	पंडितराज जगन्नाथ
(d)	रमणीयार्थ प्रतिपादक: शब्द: काव्यम्	(iv)	कालिदास
		(v)	मम्मट

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(i)	(ii)	(v)	(iv)

38. निम्नलिखित ग्रन्थों को उनके आचार्यों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	ध्वन्यालोक	(i)	मम्मट
(b)	काव्यालंकार	(ii)	हेमचन्द्र
(c)	काव्यप्रकाश	(iii)	आनन्दवर्धन
(d)	काव्यानुशासन	(iv)	भामह
		(v)	विश्वनाथ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(iv)	(v)	(iii)	(ii)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(v)	(iii)	(ii)	(i)

39. निम्नलिखित ग्रन्थों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	एस्से इन क्रिटिसिज्म	(i)	कॉलरिज
(b)	बायोग्राफिया लिटरेरिया	(ii)	मैथ्यू आर्नल्ड
(c)	एस्थेटिक्स	(iii)	आई.ए. रिचर्ड्स
(d)	प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म	(iv)	क्रोचे
		(v)	टी.एस. इलियट

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(v)	(iii)	(i)
(B)	(i)	(v)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

40. निम्नलिखित अंशों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	जो घनीभूत पीड़ा थी ।	(i)	अज्ञेय
(b)	हेर प्यारे को सेज पास, नम्रमुख हँसी-खिली ।	(ii)	प्रसाद
(c)	हम नहीं कहते कि हम को छोड़कर स्रोतस्विनी बह जाय ।	(iii)	निराला
(d)	जी हाँ हजूर, मैं गीत बेचता हूँ ।	(iv)	बच्चन
		(v)	भवानीप्रसाद मिश्र

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(v)	(iv)
(B)	(v)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(v)

निर्देश : प्रश्न संख्या 41 से 45 तक दी गयी स्थापनाओं (Assertions) और तर्कों (Reasons) को ध्यानपूर्वक पढ़कर बहु-विकल्पीय उत्तरों में से सही उत्तर का चयन करें ।

41. स्थापना (A) : चेतना अनुभूति की सघनता तथा चिन्तन से समन्वित आधार पर स्वरूप ग्रहण करती है ।

तर्क (R) : क्योंकि अनुभूति का सम्बन्ध हृदय की संवेदनशीलता से है और चिन्तन का सम्बन्ध बुद्धि से है ।

(A) (A) सही, (R) गलत ।

(B) (A) और (R) दोनों सही ।

(C) (A) गलत, (R) सही ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत ।

42. स्थापना (A) : समाज का आत्यंतिक कल्याण शुभ बुद्धि द्वारा चालित दृढ़ संकल्प में है ।

तर्क (R) : क्योंकि यह संकल्पशक्ति मनुष्य से असाध्य साधन नहीं कराती है ।

(A) (A) सही, (R) गलत ।

(B) (A) गलत, (R) सही ।

(C) (A) और (R) सही ।

(D) (A) और (R) गलत ।

43. स्थापना (A) : वीरता की कभी नकल नहीं हो सकती जैसे मन की प्रसन्नता कभी कोई उधार नहीं ले सकता ।

तर्क (R) : क्योंकि वीरता का सम्बन्ध मनोबल से है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत ।

(B) (A) सही, (R) गलत ।

(C) (A) और (R) दोनों सही ।

(D) (A) गलत, (R) सही ।

44. **स्थापना (A) :** मानव जीवन की पूर्णता के लिए कर्म, ज्ञान और उपासना तीनों के मेल की आवश्यकता है ।

तर्क (R) : क्योंकि मनुष्य जीवन की पूर्णता में उपासना का स्थान सबसे महत्त्वपूर्ण है ।

(A) (A) गलत, (R) सही ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत ।

(C) (A) और (R) दोनों सही ।

(D) (A) सही, (R) गलत ।

45. **स्थापना (A) :** श्रद्धा का कारण निर्दिष्ट और ज्ञात होता है ।

तर्क (R) : क्योंकि श्रद्धा में दृष्टि पहले कर्मों पर से होती हुई श्रद्धेय तक पहुँचती है ।

(A) (A) सही, (R) गलत ।

(B) (A) और (R) दोनों सही ।

(C) (A) गलत, (R) सही ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत ।

निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उससे सम्बन्धित प्रश्नों (प्रश्न संख्या 46 से 50) के उत्तरों के दिए गये बहुविकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें :

जिन कर्मों में किसी प्रकार का कष्ट या हानि सहने का साहस अपेक्षित होता है उन सबके प्रति उत्कंठापूर्ण आनंद उत्साह के अन्तर्गत लिया जाता है । कष्ट या हानि के भेद के अनुसार उत्साह के भी भेद हो जाते हैं । साहित्य-मीमांसकों ने इसी दृष्टि से युद्धवीर, दानवीर, दयावीर इत्यादि भेद किये हैं । इनमें सबसे प्राचीन और प्रधान युद्धवीरता है, जिसमें आघात, पीड़ा या मृत्यु की परवा नहीं रहती । इस प्रकार की वीरता का प्रयोजन अत्यन्त प्राचीन काल से पड़ता चला आ रहा है, जिसमें साहस और प्रयत्न दोनों चरम उत्कर्ष पर पहुँचते हैं । पर केवल कष्ट या पीड़ा सहन करने के साहस में ही उत्साह का स्वरूप स्फुरित नहीं होता । उसके साथ आनन्दपूर्ण प्रयत्न या उसकी उत्कंठा का योग चाहिए ।

46. उत्साह के भेद किस आधार पर किये गये हैं ?

(A) दुर्बलता के आधार पर ।

(B) उत्साह के आधार पर ।

(C) कष्ट या हानि के भेद के आधार पर ।

(D) पीड़ा या आघात के आधार पर ।

47. उत्कंठापूर्ण आनन्द किसके अन्तर्गत लिया जाता है ?

(A) वीरता के अन्तर्गत ।

(B) उत्साह के अन्तर्गत ।

(C) युद्ध के अन्तर्गत ।

(D) दान के अन्तर्गत ।

48. साहित्य-मीमांसकों ने वीरता के कौन-कौन से भेद किये हैं ?

(A) युद्धवीर, दानवीर और दयावीर ।

(B) कर्मवीर और धर्मवीर ।

(C) शूरवीर और परिश्रमी ।

(D) अध्यवसायी और ईमानदार ।

49. सबसे प्राचीन कौन सी वीरता है ?

(A) दानवीरता (B) दयावीरता

(C) वाक्वीरता (D) युद्धवीरता

50. युद्धवीरता के लिए किस प्रकार की प्रवृत्ति अपेक्षित है ?

(A) चंचलता और अस्थिरता ।

(B) चतुराई और भीरुता ।

(C) साहस, प्रयत्न और कष्ट सहने का धीरज ।

(D) दुष्टता और धृष्टता ।

Space for Rough Work