PAPER-II
MAITHILI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________

   (Name) ______________________________

2. (Signature) ___________________________

   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.___________________________________

(In words)

J 18 1 4

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**	Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

MAITHILI
मैथिली
PAPER – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** multiple-choice questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

नोट : एहि प्रश्नपत्रमे **पचास (50)** बहु-विकल्पीय (Multiple-choice) प्रश्न अछि । प्रत्येक प्रश्नक लेल **दू (2)** अंक निर्धारित अछि । प्रत्येक प्रश्नक उत्तर दातव्य ।

1. 'पराशर' क रचयिता छथि
(A) काशीकान्त मिश्र 'मधुप'
(B) दीनानाथ पाठक 'बन्धु'
(C) काञ्चीनाथ झा 'किरण'
(D) मार्कण्डेय प्रवासी

2. 'पतन' क रचनाकार छथि
(A) केदारनाथ लाभ
(B) उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'
(C) अमरेन्द्र मिश्र
(D) दामोदर लाल दास

3. आरसी प्रसाद सिंहक पोथी छनि
(A) पूजाक फूल
(B) ध्वस्त होइत शान्ति स्तूप
(C) स्वरगंधा
(D) तकैत अछि चिड़ै

4. 'ई बतहा संसार' क लेखक छथि
(A) मधुकान्त झा
(B) धीरेन्द्र
(C) सुधांशु 'शेखर' चौधरी
(D) योगानन्द झा

5. 'अश्रुकण' रचना छनि
(A) रमानन्द रेणुक
(B) मनमोहन झाक
(C) हंसराजक
(D) रामदेव झाक

6. 'संकलन' प्रकाशित अछि
(A) मैथिली अकादमीसँ
(B) चेतना समितिसँ
(C) साहित्य अकादेमीसँ
(D) श्रुति प्रकाशन

7. 'अनुसन्धान एवं आलोचना' क लेखक छथि
(A) अमरनाथ झा
(B) केपकर ठाकुर
(C) मोहन भारद्वाज
(D) दिनेश कुमार झा

8. 'लोरिक विजय' लिखने छथि
(A) विश्वेश्वर मिश्र
(B) ब्रज किशोर वर्मा 'मणिपद्म'
(C) बुचरू पासवान
(D) देवनारायण साह

9. 'मैथिली पत्रकारिता: दशा ओ दिशा' क सम्पादक छथि
(A) वीरेन्द्र झा
(B) योगानन्द झा
(C) शरदिन्दु चौधरी
(D) महेन्द्र झा

10. 'मिथिला दर्शन' प्रकाशित होइत अछि
(A) गुवाहाटीसँ
(B) दिल्लीसँ
(C) जमशेदपुरसँ
(D) कोलकातासँ

11. अरविन्द कुमार 'अक्कू' क नाटक अछि
(A) मनोरथ
(B) अलख निरंजन
(C) अन्तिम प्रणाम
(D) ओकरा आङनक बारहमासा

12. 'प्रवास जीवन' लिखने छथि
(A) सुभद्र झा
(B) वीरेन्द्र मल्लिक
(C) उदय नारायण सिंह 'नचिकेता'
(D) देवशंकर नवीन

13. 'भिन्नअभिन्न' क लेखक छथि
(A) नबोनाथ झा
(B) अशोक कुमार मेहता
(C) रमण झा
(D) भाग्य नारायण झा

14. 'अनूदित' पोथी अछि
(A) मोड़ पर
(B) ममता जोगी
(C) सर्वस्वांत
(D) पद्मा नदीक माँझी

15. 'हुनकासँ भेँट भेल छल' लिखने छथि
(A) मणिपद्म
(B) अमर
(C) सुमन
(D) मधुप

16. सिद्धलोकनिक संख्या छल
(A) एकासी
(B) बिरासी
(C) तिरासी
(D) चौरासी

17. शंकरदेवक कृति छनि
(A) दिग्विजय
(B) गोरक्षविजय
(C) रामविजय
(D) आनन्दविजय

18. गद्यक युग कहल जाइत अछि
(A) प्राचीन कालकेँ
(B) मध्य कालकेँ
(C) आधुनिक कालकेँ
(D) अत्याधुनिक कालकेँ

19. शब्दक विन्यासी कहल गेल छनि

(A) रामदासकेँ

(B) गोविन्ददासकेँ

(C) भोलालाल दासकेँ

(D) जटाशंकर दासकेँ

20. भाषाविज्ञानपर पोथी लिखने छथि

(A) प्रमोद कुमार पाण्डेय

(B) ब्रज किशोर मिश्र

(C) भगवानजी चौधरी

(D) अशोक अविचल

21. 'अरिपन' शब्द थिक

(A) तत्सम

(B) तद्भव

(C) देशज

(D) विदेशज

22. 'म' केर उच्चारण स्थल थिक

(A) दन्त

(B) मूर्द्धा

(C) ओष्ठ

(D) तालु

23. सन्धिक भेद अछि

(A) एक

(B) दू

(C) तीन

(D) चारि

24. 'रीतिरात्मा काव्यस्य' कहने छथि

(A) धनञ्जय

(B) वामन

(C) विश्वनाथ

(D) जगन्नाथ

25. माधुर्य होइछ

(A) अलंकारक भेद

(B) रसक भेद

(C) गुणक भेद

(D) छन्दक भेद

26. वीर रसक स्थायीभाव थिक

(A) उत्साह

(B) रति

(C) जुगुप्सा

(D) निर्वेद

27. "सारंग नयन वयन पुनि सारंग
सारंग तसु समधाने" मे अलंकार अछि

(A) उल्लेख

(B) यमक

(C) श्लेष

(D) काव्यलिंग

28. उपमेयमे उपमानक आरोप भेलासँ अलंकार होइछ

(A) दीपक

(B) व्याजस्तुति

(C) रूपक

(D) अर्थान्तरन्यास

29. भुजंगप्रयात थिक

(A) दोष

(B) ध्वनि

(C) रीति

(D) छन्द

30. सोलह मात्राक छन्द होइत अछि

(A) चौपाइ

(B) सवैया

(C) कुण्डलिया

(D) मालिनी

31. 'पुरुष परीक्षा' क अनुवाद कएने छथि

(A) रमानन्द झा 'रमण'

(B) दीनानाथ झा

(C) सुरेन्द्र झा 'सुमन'

(D) फूलचन्द्र मिश्र 'रमण'

32. 'कीर्तिलता' विभाजित अछि

(A) कल्लोलमे

(B) आननमे

(C) परिच्छेदमे

(D) पल्लवमे

33. 'अभिनव जयदेव' कहल जाइत छनि

(A) गोविन्ददासकेँ

(B) विद्यापतिकेँ

(C) मनबोधकेँ

(D) लोचनकेँ

34. विद्यापतिक समवयस्क छलाह

(A) कीर्तिसिंह

(B) देवसिंह

(C) शिवसिंह

(D) नरसिंह

35. विद्यापतिक पूर्ववर्ती छलाह

(A) ज्योतिरीश्वर

(B) गोविन्ददास

(C) लोचन

(D) रमापति

36. भवानीपुर विद्यापतिक थिक

(A) जन्मभूमि

(B) कर्मभूमि

(C) सिद्धिभूमि

(D) समाधिभूमि

37. "की दिव्य भूमि मिथिला हम आबि गेलौं" लिखने छथि

(A) बुद्धिधारी सिंह 'रमाकर'

(B) चन्दा झा

(C) लक्ष्मीनाथ गोसाँइ

(D) रघुनन्दन दास

38. 'लक्ष्मीश्वर विलास' लिखने छथि

(A) भवप्रीतानन्द ओझा

(B) वैद्यनाथ मल्लिक 'विधु'

(C) चन्दा झा

(D) परमेश्वर झा

39. "संचित....सँ होइछ श्वासश्वास व्यय हन्त" क रिक्त स्थानमे होएत

(A) वायु कोष

(B) स्नायु कोष

(C) द्रव्य कोष

(D) आयु कोष

40. 'कविशेखर' कहल जाइत छथि

(A) बदरीनाथ झा

(B) सीताराम झा

(C) चन्दा झा

(D) ज्योतिरीश्वर

41. 'प्रभाकर' उपनाम थिकनि

(A) बुद्धिधारी सिंहक

(B) जयधारी सिंहक

(C) माहेश्वरी सिंहक

(D) उदय नारायण सिंहक

42. सुभाष चन्द्र यादवकेँ सम्मान भेटल छनि

(A) भाषा भारती सम्मान

(B) मिथिला विभूति सम्मान

(C) प्रबोध साहित्य सम्मान

(D) विद्यापति सम्मान

43. "शिव की.....विष पचाय यदि लितथि नहि माथे ।"

(A) देखितथि

(B) बुझितथि

(C) करितथि

(D) सकितथि

44. महाप्रकाश महाप्रयाण कएलनि

(A) 2010 मे

(B) 2011 मे

(C) 2012 मे

(D) 2013 मे

45. 'रमजानी' कथा लिखने छथि

(A) मायानन्द मिश्र

(B) ललित

(C) रमानन्द रेणु

(D) सोमदेव

निर्देश : निम्न गद्य अवतरणकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि ओहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावली (प्रश्न संख्या **46** सँ **50**) क लेल बहुविकल्पसँ सही विकल्पक चयन करू :

एकता आ राष्ट्रक शक्तिमे अभिन्न सम्बन्ध अछि । कोनो राष्ट्र तावत हृष्टपुष्टबलिष्ठ नहि कहल जा सकैछ जावत ओकर विभिन्न अंगमे पारस्परिक एकात्मकता नहि होइक । ओना तँ मनुष्य रूप, रंग, जाति, धर्म, योग्यता स्वभाव आदिमे एक दोसरसँ भिन्न रहैत अछि, परंच व्यापक रूपमे ओहि सममे एक प्रकारक आभ्यंतरिक एकता रहैत छैक जे समान लक्ष्य दिस प्रेरित करबामे एहि सभ विभिन्नताकेँ गौण बना दैत छैक । इएह आभ्यन्तरिक एकता थिक एकात्मकता, जाहिपर राष्ट्रक विकास आ सुरक्षा निर्भर रहैत छैक । साधारणतया ई देखबामे अबैत अछि जे उपयुक्त विभिन्नताक विकाससँ असन्तोष वैमनस्य आदिक प्रादुर्भाव होइत रहैत अछि आ ओहिपर देशक घटनाचक्र घुमैत रहैत छैक । एहि प्रक्रियाक सीमा बदलैत रहैत छैक, व्यक्तिएँ ल 'क' देश धरि । परन्तु एहिसँ ई नहि बुझबाक चाही जे एहि क्रियासँ राष्ट्रक रक्षक आभ्यन्तरिक एकताक लोप भ' जाइछ ।

46. एकता आ राष्ट्रक शक्तिमे सम्बन्ध अछि

(A) अभिन्न

(B) भिन्न

(C) व्यापक

(D) एकान्त

47. व्यापक रूपमे ओहि सममे एक प्रकारक एकता रहैत छैक

(A) स्वाभाविक

(B) आभ्यन्तरिक

(C) कृत्रिम

(D) पारस्परिक

48. इएह एकता थिक

(A) भावात्मकता

(B) विभिन्नात्मकता

(C) एकात्मकता

(D) स्वरूपात्मकता

49. उपयुक्त विभिन्नताक विकाससँ प्रादुर्भाव होइत अछि

(A) सन्तोष वैमनस्य

(B) असन्तोष वैमनस्य

(C) कटुता वैमनस्य

(D) द्वेष वैमनस्य

50. एहि प्रक्रियाक बदलैत रहैत छैक

(A) रेखा

(B) क्रिया

(C) घटनाक्रम

(D) सीमा

Space For Rough Work