PAPER-II
TAMIL

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________
   (Name) ____________________
2. (Signature) ____________________
   (Name) ____________________

S 2 6 1 3

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________
(In words)

Time : **1 1/4** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

TAMIL
தமிழ்

Paper-II
தாள்-**II**

Note : This paper contains **fifty (50)** multiple choice questions, each question carrying Two (2) marks. Attempt all the questions (50 × 2 = 100) 2 of them.

குறிப்பு : இந்த வினாத்தாள் ஐம்பது *(50)* விடை தெரி வினாக்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய மதிப்பெண்கள் (2). அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. (50 × 2 = 100).

1. ல, ள முன்னர் மயங்கும் எழுத்து
(A) ம (B) ந (C) ய (D) ட

2. நஞ்சும் உண்பர் நனிநாகரிகர்
(A) நற்றிணை (B) ஐங்குறுநூறு
(C) குறுந்தொகை (D) கலித்தொகை

3. திருக்குறளின் முதல் குறட்பா இறும் வாய்பாடு
(A) காசு (B) பிறப்பு (C) நாள் (D) மலர்

4. குசேலோபாக்கியானத்தை இயற்றியவர்
(A) திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்
(B) சுந்தரம்பிள்ளை
(C) கிருட்டினப்பிள்ளை
(D) தேவராசப்பிள்ளை

5. இராமலிங்க அடிகளார் பிறந்த ஊர்
(A) மருதூர் (B) ஆத்தூர் (C) சாத்தூர் (D) சாத்தனூர்

6. பிரபந்த தீபிகை நூலை இயற்றியவர்
(A) தாண்டவராயர் (B) முத்து வேங்கடசுப்பையர்
(C) முத்துசாமி ஐயங்கார் (D) குலாம் காதிறு நாவலர்

7. சிறுகதை மஞ்சரி என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பாசிரியர்
(A) எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை (B) வேதநாயக சாஸ்திரியார்
(C) புதுமைப்பித்தன் (D) வல்லிக்கண்ணன்

8. ஞானபீட விருது பெற்ற தமிழ்ப் படைப்பாளிகள்
(A) ஒருவர் (B) இருவர் (C) மூவர் (D) நால்வர்

9. சங்கப் புலவர்களுக்குத் தனிக்கோவில் உள்ள இடம்
(A) மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் ஆலயம்
(B) பழனி மலைக்கோவில்
(C) திருச்சிராப்பள்ளி மலைக்கோவில்
(D) தஞ்சை பிரகதீசுவரர் ஆலயம்

10. பழைய உரை உள்ள இலக்கியம்

(A) அகநானூறு (B) குறுந்தொகை

(C) நற்றிணை (D) ஐங்குறுநூறு

11. 'கான்' என்னும் சாரியை

(I) ஐகாரத்துடன் வரும் (II) ஔகாரத்துடன் வரும்

(III) குறிலுடன் வரும் (IV) நெடிலுடன் வரும்

இவற்றுள்

(A) I,II, III சரி (B) II, III, IV சரி

(C) I, III, IV சரி (D) I, II, IV சரி

12. சங்க இலக்கியங்கள்

(I) இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வியலை விளக்குபவை

(II) அகமும் புறமும் பற்றியவை

(III) நாட்டுப்புறச் சாயல் உடையவை

(IV) அதீத கற்பனைகளும் வருணனைகளும் மிக்கவை

இவற்றுள்

(A) I, II, IV சரி (B) II, III, IV சரி

(C) I, II, III சரி (D) I,III,IV சரி

13. காரைக்கால் அம்மையார்

(I) புனிதவதியார் என்னும் இயற்பெயரினர்

(II) தம்மைப் பேய் என அழைத்துக் கொண்டவர்

(III) பரமதத்தனை மணந்தவர்

(IV) இறைவனாலே 'அம்மை' என்றழைக்கப்பட்டவர்

இவற்றுள்

(A) அனைத்தும் சரி (B) அனைத்தும் தவறு

(C) I, II, III தவறு (D) II, III, IV தவறு

14. படிக்காசுப் புலவர்

(I) தொண்டை நாட்டைச் சேர்ந்தவர்

(II) இரகுநாத சேதுபதியின் சமஸ்தான வித்துவான்

(III) சந்தப் பாடல்களால் புகழ் பெற்றவர்

(IV) அகத்தீசர் சதகத்தின் ஆசிரியர்

இவற்றுள்

(A) I, II, IV சரி (B) I, III, IV சரி

(C) II, III, IV சரி (D) I, II, III, சரி

15. திவாகர நிகண்டு

(I) காலத்தால் முந்தியது

(II) சேந்தனால் இயற்றப் பெற்றது

(III) நாற்பாக்களால் இயன்றது

(IV) முப்பெருந்தொகுதிகள் உடையது

இவற்றுள்

(A) I, II, III சரி (B) II, III, IV சரி

(C) I, III, IV சரி (D) I, II, IV சரி

16. தெம்மாங்கு

(I) சிந்துப் பாடல் வகைகளுள் ஒன்று

(II) பெரும்பாலும் ஆண்-பெண் உரையாடலாக அமைவது

(III) பெரும்பாலும் காதற் பொருண்மையிலானது

(IV) தமிழகத்தின் தென்மாவட்டங்களில் மட்டுமே பாடப்பெறுவது

இவற்றுள்

(A) I, II, III சரி (B) I, II, IV சரி

(C) II, III, IV சரி (D) I, II, III, IV சரி

17. சீகன் பால்கு

(I) தரங்கம்பாடியில் தொண்டாற்றியவர்

(II) அச்சுக்கலையை அறிமுகப்படுத்தியவர்

(III) திராவிட மொழிக்கு இலக்கணம் கண்டவர்

(IV) ஜெர்மன் நாட்டைச் சேர்ந்தவர்

இவற்றுள்

(A) I, II, III சரி (B) I, II, IV சரி

(C) II, III, IV சரி (D) I, III, IV சரி

18. **<u>உறுதிக்கூற்று</u> (உ)** : மெய்யோடு சேர்ந்தாலும் உயிர்கள் தம் அளவில் குறைவதில்லை

<u>காரணம்</u> (கா) : 'சார்ந்துவரல் மரபின் மூன்றலங்கடையே' என்பது விதி

(A) (உ) சரி , (கா). சரியன்று

(B) (உ) , (கா) இரண்டும் சரியல்ல

(C) (உ) சரியன்று , (கா). சரி

(D) (உ) , (கா) இரண்டும் சரி

19. **<u>உறுதிக்கூற்று</u> (உ)** : எட்டுத்தொகை நூற்களுள் காலத்தால் பிற்பட்டது கலித்தொகை

<u>காரணம்</u> (கா) : கைக்கிளை, பெருந்திணைப் பாடல்கள் மிகுதியாய் இடம் பெற்றுள்ளன.

(A) (உ) , (கா) இரண்டும் சரி

(B) (உ) சரியன்று , (கா) சரி

(C) (உ) , (கா) இரண்டும் சரியல்ல

(D) (உ) சரி , (கா). சரியன்று

20. **<u>உறுதிக்கூற்று</u> (உ)** : சுக்கு, மிளகு, திப்பலி ஆகிய மூன்றும் உடற்பிணிகளைப் போக்கும் தன்மை உடையன

<u>காரணம்</u> (கா) : திரிகடுகம் மனப்பிணிகளைப் போக்கும் ஆற்றல் உடையது

(A) (உ) சரி , (கா) சரியலல்ல

(B) (உ) , (கா) இரண்டும் சரி

(C) (உ). சரியன்று , (கா). சரி

(D) (உ) , (கா) இரண்டும் சரியல்ல

21. <u>**உறுதிக்கூற்று**</u> ***(உ)*** : *பொய்கை, பூதம், பேய் ஆழ்வார்கள் முதலாழ்வார்கள் எனப்படுவர்*
<u>**காரணம்**</u> ***(கா)*** : *இவர்கள் பிற ஆழ்வார்களை விடவும் காலத்தால் முற்பட்டவர்கள்*
(A) *(உ) சரியன்று , (கா) சரி* (B) *(உ) சரி, (கா) சரியல்ல*
(C) *(உ) , (கா) இரண்டும் சரியல்ல* (D) *(உ) , (கா) இரண்டும் சரி*

22. <u>**உறுதிக்கூற்று**</u> ***(உ)*** : *உரையாசிரியர் என இளம்பூரணர் அழைக்கப்படுகின்றார்*
<u>**காரணம்**</u> ***(கா)*** : *தமிழ் உரையாசிரியர்களுள் இவர் காலத்தால் முந்தியவர்*
(A) *(உ) , (கா) இரண்டும் சரி*
(B) *(உ) சரி , (கா) சரியன்று*
(C) *(உ) , (கா) இரண்டும் சரியல்ல*
(D) *(உ) சரியன்று , (கா). சரி*

23. <u>**உறுதிக்கூற்று**</u> ***(உ)*** : *தொலைக்காட்சி மின்னூடகம் எனப்படும்*
<u>**காரணம்**</u> ***(கா)*** : *அது மின்சாரத்தால் இயங்குகிறது*
(A) *(உ) , (கா) இரண்டும் சரி*
(B) *(உ) சரி , (கா) சரியன்று*
(C) *(உ) சரியன்று , (கா) சரி*
(D) *(உ) , (கா) இரண்டும் சரியல்ல*

24. <u>**உறுதிக்கூற்று**</u> ***(உ)*** : *பெண்மொழி எனப் பெண்ணியவாதிகள் தமது எழுத்துமொழியை அடையாளப் படுத்துகின்றனர்*
<u>**காரணம்**</u> ***(கா)*** : *பெண்ணியவாதிகள் தமது உணர்வைத் தாம் உணர்ந்தவாறு வெளிப்படுத்தத் தாம் கையாளும் எழுத்துமொழி என்பர்*
(A) *(உ) , (கா) இரண்டும் சரியல்ல* (B) *(உ) சரியன்று , (கா) சரி*
(C) *(உ) , (கா) இரண்டும் சரி* (D) *(உ) சரி , (கா) சரியல்ல*

25. <u>**உறுதிக்கூற்று**</u> ***(உ)*** : *கீழ்க்கணக்கு என 18 இலக்கியங்கள் பொதுப்பெயரால் குறிக்கப்படுகின்றன*
<u>**காரணம்**</u> ***(கா)*** : *இவை ஒன்றுமுதல் ஏழு அடிகளால் ஆனவை*
(A) *(உ) சரி , (கா) சரியன்று* (B) *(உ) , (கா) இரண்டும் சரி*
(C) *(உ) , (கா) இரண்டும் சரியல்ல* (D) *(உ) சரியன்று , (கா) சரி*

26. <u>**உறுதிக்கூற்று**</u> ***(உ)*** : *ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு தமிழ்த் துறைகளைவிட ஆங்கிலத் துறைகளில் மிகுதியாக நிகழ்கின்றன*
<u>**காரணம்**</u> ***(கா)*** : *ஆங்கிலப் புலமையும் ஆய்வுக் கோட்பாட்டுப் பயிற்சியும் ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுக்கு இன்றியமையாதவை.*
(A) *(உ) , (கா) இரண்டும் சரியல்ல*(B) *(உ) , (கா) இரண்டும் சரி*
(C) *(உ) சரி , (கா) சரியன்று* (D) *(உ) சரியன்று , (கா) சரி*

27. **உறுதிக்கூற்று (உ)** : தமிழ் நாடகத்தின் தந்தை என்று சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் போற்றப்படுகிறார்

காரணம் (கா) : பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியில் தமிழ் நாடகக்கலை வளர்ச்சிக்கு அவர் பெரிதும் தொண்டாற்றினார்

(A) (உ) சரியன்று , (கா) சரி
(B) (உ) , (கா) இரண்டும் சரி
(C) (உ) சரி , (கா) சரியன்று
(D) (உ) , (கா) இரண்டும் சரியல்ல

28. நிரல் படுத்துக.
களவினில் கிளவிக்கு உரியர்
(A) பார்ப்பான், பாங்கன், கிழவன், கிழத்தி, செவிலி, தோழி
(B) பார்ப்பான், பாங்கன், தோழி, செவிலி, கிழவன், கிழத்தி
(C) பார்ப்பான், கிழத்தி, கிழவன், செவிலி, பாங்கன், தோழி
(D) பார்ப்பான், கிழவன், கிழத்தி, செவிலி, தோழி, பாங்கன்

29. நிரல் படுத்துக.
முதுமொழியின் இயல்புகள்
(A) நுண்மை, சுருக்கம், ஒளியுடைமை, மென்மை
(B) நுண்மை, ஒளியுடைமை, மென்மை, சுருக்கம்
(C) நுண்மை, மென்மை, சுருக்கம், ஒளியுடைமை
(D) நுண்மை, சுருக்கம், மென்மை, ஒளியுடைமை

30. நிரல் படுத்துக.
மகளிர் வகை
(A) பதுமினி, சித்தினி, சிங்கினி, அத்தினி
(B) பதுமினி, அத்தினி, சித்தினி, சிங்கினி
(C) பதுமினி, சிங்கினி, அத்தினி, சித்தினி
(D) பதுமினி, சிங்கினி, சித்தினி, அத்தினி

31. நிரல் படுத்துக.
செய்யுள் வகைகள்
(A) தொகைநிலை, குளகம், முத்தகம், தொடர்நிலை
(B) தொகைநிலை, குளகம், தொடர்நிலை, முத்தகம்
(C) தொகைநிலை, முத்தகம், தொடர்நிலை, குளகம்
(D) தொகைநிலை, தொடர்நிலை, குளகம், முத்தகம்

32. நிரல் படுத்துக.
'ஏறு' எனற்கு உரியவை
(A) பன்றி, கவரி, புல்வாய், உழை
(B) பன்றி, புல்வாய், உழை, கவரி
(C) பன்றி, உழை, புல்வாய், கவரி
(D) பன்றி, கவரி, உழை, புல்வாய்

33. <u>நிரல் படுத்துக.</u>
கைக்கிளைத் திணை நிகழ்வுகள்
(A) காட்சி, ஐயம், துணிவு, குறிப்பறிவு
(B) காட்சி, துணிவு, ஐயம், குறிப்பறிவு
(C) காட்சி, குறிப்பறிவு, துணிவு, ஐய.ம்
(D) காட்சி, ஐய.ம், குறிப்பறிவு, துணிவு

34. <u>நிரல் படுத்துக.</u>
அகவற்பா வகைகள்
(A) நேரிசை, அடிமறிமண்டிலம், நிலைமண்டிலம், இணைக்குறள்
(B) நேரிசை, இணைக்குறள், நிலைமண்டிலம், அடிமறிமண்டிலம்
(C) நேரிசை, நிலைமண்டிலம், அடிமறிமண்டிலம், இணைக்குறள்
(D) நேரிசை, இணைக்குறள், அடிமறிமண்டிலம், நிலைமண்டிலம்

35. <u>நிரல் படுத்துக.</u>
பஞ்சாக்கினி
(A) இராகம், கோபம், காமம், சடம், தீபனம்
(B) இராகம், தீபனம், கோபம், காமம், சடம்
(C) இராகம், காமம், கோபம், சடம், தீபனம்
(D) இராகம், சடம், காமம், கோபம், தீபனம்

36. <u>பொருத்துக:</u>
(a) பண்டைக்காலம் — (1) ஐ.கருவிப்பொருள் விகுதி
(b) தொல்லை — (2) ஐ.தொழிற்பெயர் விகுதி
(c) கொலை — (3) ஐ.பண்புப் பெயர் விகுதி
(d) பார்வை — (4) ஐ.சாரியை

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	3	2	1
(B)	4	3	1	2
(C)	4	2	3	1
(D)	4	1	3	2

37. <u>பொருத்துக:</u>
(a) குறட்டை ஒலி — (1) தெலுங்கு,மளையாளம்,கன்னடம்
(b) கள்ளோ? காவியமோ? — (2) இந்தி மொழி
(c) கரித்துண்டு — (3) சிங்கள மொழி
(d) இளங்கோவடிகள் — (4) ரஷ்யமொழி

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	2	3	1
(B)	4	3	1	2
(C)	4	1	3	2
(D)	4	3	2	1

38. பொருத்துக:

(a)	மலைபடுதிரவியம்	(1)	மயிற்பீலி
(b)	காடுபடு திரவியம்	(2)	தக்கோலம்
(c)	நாடுபடு திரவியம்	(3)	உப்பு
(d)	கடல்படு திரவியம்	(4)	கரும்பு

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	1	4	3
(B)	2	3	4	1
(C)	2	4	1	3
(D)	2	4	3	1

39. பொருத்துக:

(a)	ஏதிலார் போலப் பொது நோக்கு நோக்குதல்	(1)	சுற்றத்தார் கண்ணே உள
(b)	கண்டு, கேட்டு உண்டு, உயிர்த்து உற்றறியும் ஐம்புலனும்	(2)	குலனுடையான் கண்ணே உள
(c)	பற்றற்ற கண்ணும் பழமை பாராட்டுதல்	(3)	காதலர் கண்ணே உள
(d)	இலன் எனும் எவ்வம் உரையாமை ஈதல்	(4)	ஒண்டொடி கண்ணே உள

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	2	1	4
(B)	3	4	1	2
(C)	3	1	2	4
(D)	3	2	4	1

40. பொருத்துக:

(a)	உவமானம்	(1)	புகையைக் கண்டு நெருப்பு எனல்
(b)	சம்பவம்	(2)	இம்மரத்தில் பேய் உளது எனல்
(c)	ஐதீகம்	(3)	ஆயிரத்துநூறு உண்டு எனல்
(d)	அனுமானம்	(4)	மரை பசுப்போல் எனல்

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	3	2	1
(B)	4	3	1	2
(C)	4	1	2	3
(D)	4	2	3	1

41. பொருத்துக:

(a)	பொதிகை நிகண்டு	(1)	சுப்பிரமணிய பாரதியார்
(b)	பொருள்தொகை நிகண்டு	(2)	சாமிநாத கவிராயர்
(c)	நாமதீப நிகண்டு	(3)	முத்துசாமிப் பிள்ளை
(d)	நானார்த்த தீபிகை	(4)	சிவசுப்பிரமணியக் கவிராயர்

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	4	1	3
(B)	2	4	3	1
(C)	2	3	4	1
(D)	2	1	4	3

42. <u>*பொருத்துக:*</u>

(a)	*பழையகற்காலம்*	(1)	*கி.மு.10000-கி.மு.4000*
(b)	*புதியகற்காலம்*	(2)	*கி.மு. 3000-கி.மு. 600*
(c)	*செம்புக் கற்காலம்*	(3)	*கி.மு. 1500-கி.மு. 600*
(d)	*இரும்புக் காலம்*	(4)	*கி.மு. 10000 க்கு முன்*

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	1	2	3
(B)	4	3	2	1
(C)	4	2	3	1
(D)	4	1	3	2

43. <u>*பொருத்துக:*</u>

(a)	*வாக்குண்டாம்*	(1)	*அகநானூறு*
(b)	*நறுந்தொகை*	(2)	*மலைபடுகடாம்*
(c)	*நெடுந்தொகை*	(3)	*மூதுரை*
(d)	*கூத்தராற்றுப்படை*	(4)	*வெற்றிவேற்கை*

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	1	2
(B)	3	1	4	2
(C)	3	2	1	4
(D)	3	4	2	1

44. <u>*பொருத்துக:*</u>

(a)	*சூரியப்பிறைகள்*	(1)	*லிமரைக்கூ*
(b)	*சென்னிமலைக் கிளியோபாத்ராக்கள்*	(2)	*புதுக்கவிதை*
(c)	*குறும்பா*	(3)	*ஐக்கூ*
(d)	*இரவுப்பாடகன்*	(4)	*லிமரிக்*

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	2	4	1
(B)	3	1	4	2
(C)	3	2	1	4
(D)	3	4	1	2

45. <u>*பொருத்துக:*</u>

(a)	*இலக்கிய விமர்சனம்*	(1)	*கைலாசபதி*
(b)	*ஒப்பிலக்கியம்*	(2)	*ரகுநாதன்*
(c)	*அசோகவனம்*	(3)	*எஸ்.ஆர்.ராமகிருஷ்ணன்*
(d)	*கம்பனும் மில்டனும்*	(4)	*ஆ.முத்துசிவன்*

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	1	4	3
(B)	2	3	4	1
(C)	2	4	3	1
(D)	2	1	3	4

(46–50) கீழ்வரும் கவிதைப் பகுதியைப் படிக்கவும். இதனைத் தொடர்ந்து வரும் வினாக்களுக்கு உரிய விடையளிக்கவும்.

தனித்தமைந்த வீட்டிற் புத்தகமும் நானும்
சையோகம் புரிந்ததொரு வேளை தன்னில்,
இனித்தபுவி இயற்கையெழில் எல்லாம் கண்டேன் ;
இசைகேட்டேன்!மணம்மோந்தேன் சுவைகள் உண்டேன் !

மனித்தரிலே மிக்குயர்ந்த கவிஞர் நெஞ்சின்
மகாசோதியிற் கலந்த தெனது நெஞ்சம் !
சனித்ததங்கே புத்துணர்வு ! புத்தகங்கள்
தருமுதவி பெரிது ! மிகப்பெரிது கண்டீர் !

மனிதரெலாம் அன்புநெறி காண்பதற்கும்
மனோபாவம் வானைப்போல் விரிவடைந்து
தனிமனித தத்துவமாம் இருளைப் போக்கிச்
சகமக்கள் ஒன்றென்ப துணர்வதற்கும்,

இனிதினிதாய் எழுந்தஉயர் எண்ணமெல்லாம்
இலகுவது புலவர்தரு சுவடிச்சாலை
புனிதமுற்று மக்கள்புது வாழ்வு வேண்டில்
புத்தகசாலை வேண்டும் நாட்டில் யாண்டும்
தமிழர்க்குத் தமிழ்மொழியிற் சுவடிச்சாலை
சர்வகலா சாலையைப்போல் எங்கும் வேண்டும்
தமிழிலிலாப் பிறமொழி நூல் அனைத்தும் நல்ல
தமிழாக்கி வாசிக்கத் தருதல் வேண்டும்
அமுதம் போல் செந்தமிழிற் கவிதை நூற்கள்
அழகியவாம் உரைநடையில் அமைந்த நூற்கள்
சுமைசுமையாய்ச் சேகரித்துப் பல்கலைசேர்
துறைதுறையாய்ப் பிரித்தடுக்கி வைத்தல் வேண்டும்

நாலைந்து வீதிகளுக் கொன்று வீதம்
நல்லதுவாய் வசதியாய் இல்லம் வேண்டும்
நூலெல்லாம் முறையாக ஆங்கமைத்து
நொடிக்கு நொடி ஆசிரியர்க்கு உதவுகின்ற
கோலமுறும் செய்தித்தாள் அனைத்தும் ஆங்கே
குவிந்திருக்க வகைசெய்து தருதல் வேண்டும்
மூலையிலோர் சிறுநூலும் புதுநூலாயின்
முடிதனிலே சுமந்து வந்து தருதல் வேண்டும்.

வாசிக்க வருபவரின் வருகை ஏற்றும்
மரியாதை காட்டி அவர்க்கிருக்கை தந்தும்,
ஆசிக்க நூல் தந்தும் புதிய நூல்கள்
அழைத்திருந்தால் அதையுரைத்தும் 'நாளும் நூலை'
நேசித்து வருவோர்கள் பெருகும் வண்ணம்

நினைப்பாலும் வாக்காலும் தேகத்தாலும்
மாசற்ற தொண்டிழைப்பீர் ! சமுதாயச்சீர்
மறுமலர்ச்சி கண்டதென முழக்கஞ்செய்வீர் !

46. புவி இயற்கை எழில் எல்லாம் காணக் களமாவது

(A) செய்தித்தாள் (B) சையோகம்

(C) புத்தகம் (D) இல்லம்

47. சுவடிச்சாலை தருவது

(I) அன்புநெறி காணல்

(II) மனோபாவ விரிவு

(III) மக்கள் ஒன்றென்னும் உணர்வு

(IV) உயர் எண்ண வீழ்ச்சி

இவற்றுள்

(A) I, II, IV சரி (B) II, III, IV சரி

(C) I, II, III சரி (D) அனைத்தும் சரி

48. ***உறுதிக்கூற்று* (உ)** : நூலகத்தில் நூற்கள் துறை துறையாய்ப் பிரித்தடுக்கி வைத்தல் வேண்டும்

***காரணம்* (கா)** : அழகாகக் காட்சிப் படுத்த அப்படி அடுக்கி வைத்தல் வேண்டும்

(A) (உ) சரி , (கா) சரி

(B) (உ) சரியன்று , (கா) சரி

(C) (உ) சரி , (கா) சரியன்று

(D) (உ) சரியன்று , (கா) சரியன்று

49. நிரல் படுத்துக.

(A) கவிதைநூல், உரைநடைநூல், பிறமொழிநூல், செய்தித்தாள்

(B) பிறமொழிநூல், கவிதைநூல், உரைநடைநூல், செய்தித்தாள்

(C) கவிதைநூல், செய்தித்தாள், உரைநடைநூல், பிறமொழிநூல்

(D) உரைநடைநூல், கவிதைநூல், பிறமொழிநூல், செய்தித்தாள்

50. பொருத்துக

(a) கண்டேன் (1) சுவை

(b) கேட்டேன் (2) மணம்

(c) மோந்தேன் (3) இசை

(d) உண்டேன் (4) இயற்கை எழில்

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	3	1	2
(B)	4	3	2	1
(C)	4	1	2	3
(D)	4	2	1	3

Space For Rough Work