

**PAPER-III**  
**MUSEOLOGY & CONSERVATION**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**S 6613**

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Time : 2 1/2 hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पॉलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पॉलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**MUSEOLOGY & CONSERVATION**  
**Paper – III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.  
**All** questions are compulsory.

1. The Raza Library is situated in  
(A) Patna  
(B) Rampur  
(C) Aligarh  
(D) Dhaka
2. Who was the first President of Museum Association of India (MAI) ?  
(A) V.S. Aggrawal  
(B) Moti Chandra  
(C) C. Sivaramamurthi  
(D) Grace Morley
3. 'Encapsulation' technique is used in Museums for  
(A) Freeze drying the specimen  
(B) Preservation and Presentation of object  
(C) Colouring the specimen  
(D) Documenting the specimen
4. In which State the Dholavira Harappan Site is located ?  
(A) Maharashtra  
(B) Rajasthan  
(C) Haryana  
(D) Gujarat
5. Wildlife Institute is located in  
(A) Darjeeling  
(B) Pachmari, M.P.  
(C) Dehradun  
(D) Nainital
6. Alexandria Museum was founded by Ptolemy Soter in  
(A) 3<sup>rd</sup> Century B.C.  
(B) 2<sup>nd</sup> Century B.C.  
(C) 1<sup>st</sup> Century B.C.  
(D) 3<sup>rd</sup> Century A.D.
7. The traditional boundary between UV and light is  
(A) 300 nm  
(B) 400 nm  
(C) 500 nm  
(D) 700 nm
8. The Tomb of Mohammad Shah at Bijapur is also known as  
(A) Allai Darwaza  
(B) Qadam Rasul  
(C) Gol Gumbaz  
(D) Char Minar
9. Which one of the following is a primary colour ?  
(A) Black  
(B) White  
(C) Orange  
(D) Blue
10. Salvador Dali represents which of the Art Style ?  
(A) Cubism  
(B) Surrealism  
(C) Impressionism  
(D) Realism
11. Ardhanarishwar is a combination of  
(A) Vishnu-Lakshmi  
(B) Siva-Parvati  
(C) Brahma-Saraswati  
(D) Ganesh-Shakti
12. "Gaddi Girl" is a famous painting of  
(A) Jamni Roy  
(B) Nicholas Roerich  
(C) S.H. Raza  
(D) Rabinder Nath Tagore

## संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण

### प्रश्नपत्र – III

सूचना : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. राजा पुस्तकालय कहाँ स्थित है ?  
(A) पटना  
(B) रामपुर  
(C) अलीगढ़  
(D) ढाका
2. म्यूज़ियम एसोसिएशन ऑफ इंडिया के प्रथम अध्यक्ष कौन थे ?  
(A) वी.एस. अग्रवाल  
(B) मोती चन्द्र  
(C) सी. शिवराममूर्ति  
(D) ग्रेस मोर्ले
3. एनकेप्सुलेशन तकनीक का उपयोग संग्रहालयों में किसके लिये होता है ?  
(A) नमूनों को फ्रीज़ ड्राई करना  
(B) वस्तु के संरक्षण एवं प्रदर्शन के लिये  
(C) नमूनों को रंगने के लिये  
(D) नमूनों के पंजीकरण के लिये
4. धौलावीरा हडप्पन स्थल कहाँ पर स्थित है ?  
(A) महाराष्ट्र  
(B) राजस्थान  
(C) हरियाणा  
(D) गुजरात
5. वाईल्ड लाईफ इन्स्टीट्यूट कहाँ पर स्थित है ?  
(A) दार्जिलिंग  
(B) पंचमढी (म.प्र.)  
(C) देहरादून  
(D) नैनीताल
6. एलेक्जेंड्रीया म्यूज़ियम टोलमी सोटर द्वारा कब स्थापित किया गया था ?  
(A) तीसरी सदी ई.पू.  
(B) दूसरी सदी ई.पू.  
(C) प्रथम सदी ई.पू.  
(D) तीसरी सदी ई.
7. UV तथा प्रकाश की पारम्परिक सीमा कौन सी है ?  
(A) 300 nm  
(B) 400 nm  
(C) 500 nm  
(D) 700 nm
8. बीजापुर में स्थित मोहम्मदशाह का मकबरा किस दूसरे नाम से प्रसिद्ध है ?  
(A) अल्लुई दरवाज़ा  
(B) कदम रसूल  
(C) गोल गुम्बज़  
(D) चार मिनार
9. निम्न में से कौन सा रंग मूल रंग है ?  
(A) काला  
(B) सफेद  
(C) नारंगी  
(D) नीला
10. सलवाडोर डाली किस कला शैली का प्रतिनिधित्व करते हैं ?  
(A) क्यूबीज़म  
(B) सुरीअलईसम (अतियथार्थवाद)  
(C) इम्प्रेशनईसम (प्रभाववाद)  
(D) रीयलिईसम (यथार्थवाद)
11. अर्धनारीश्वर किस का संयोजन है ?  
(A) विष्णु-लक्ष्मी  
(B) शिव-पार्वती  
(C) ब्रह्मा-सरस्वती  
(D) गणेश-शक्ति
12. 'गद्दी गर्ल' किस कलाकार का प्रख्यात चित्र है ?  
(A) जामिनी राय  
(B) निकोलस रोरिक  
(C) एस.एच. रज़ा  
(D) रविन्द्रनाथ टैगोर

13. "Santhal Family" is a famous sculpture of  
 (A) Chintamani Kar  
 (B) Ram Kinkar Baij  
 (C) Satish Gujral  
 (D) Amit Ghosh
14. Puppets in Karnataka are mostly made up of  
 (A) Paper  
 (B) Wood  
 (C) Leather  
 (D) Textile
15. The Mahabalipuram Monuments are deteriorating mainly due to  
 (A) Saline Effect  
 (B) Fungus  
 (C) Vandalism  
 (D) Plant Growth
16. Dafala Tribe is the indigenous inhabitants of  
 (A) West Bengal  
 (B) Arunachal Pradesh  
 (C) Assam  
 (D) Nagaland
17. The range of visible radiation is between  
 (A) 300 nm to 400 nm  
 (B) 400 nm to 700 nm  
 (C) 500 nm to 600 nm  
 (D) 600 nm to 800 nm
18. If distance between an object and the light sources decreases then Lux levels will  
 (A) decrease  
 (B) increase  
 (C) remain the same  
 (D) none of the above
19. Which of the following is NOT a warm colour ?  
 (A) Red  
 (B) Yellow  
 (C) Blue  
 (D) Orange
20. Where the Lepcha Tribal Museum is situated ?  
 (A) Gangtok  
 (B) Darjeeling  
 (C) Kaling Pong  
 (D) Bidisa
21. The people of the Mesolithic age used  
 (A) Sand stone tool  
 (B) Iron tools  
 (C) Small stone tools  
 (D) Copper tools
22. The Maharaja Jivaji Rao Scindia Museum was established in  
 (A) 1964  
 (B) 1910  
 (C) 1974  
 (D) 2000
23. Who is considered as a 'great museum showman' ?  
 (A) Sir Hans Sloan  
 (B) P.T. Barnum  
 (C) German Bazin  
 (D) B.I. Gilman
24. Who is considered as 'Father of Open Air Museums' ?  
 (A) Dhilon Replay  
 (B) Arthur Hazelius  
 (C) T.R. Adam  
 (D) H.R. Baker

13. "संथाल फैमिली" किस मूर्तिकार की कृति है ?  
 (A) चिंतामणी कार  
 (B) राम किंकर बैज  
 (C) सतीश गुजराल  
 (D) अमित घोष
14. कर्नाटक में अधिकतर कठपुतलियों को किस पदार्थ से बनाया जाता है ?  
 (A) कागज  
 (B) काष्ठ  
 (C) चर्म  
 (D) वस्त्र
15. महाबलीपुरम के स्मारकों के क्षय का मुख्य कारक क्या है ?  
 (A) खारेपन का प्रभाव  
 (B) फफूँद  
 (C) वैनडेलईसम  
 (D) पेड़-पौधों का उगना
16. डाफ्ला जनजाति किस राज्य की मूल निवासी हैं ?  
 (A) पश्चिम बंगाल  
 (B) अरुणांचल प्रदेश  
 (C) आसाम  
 (D) नागालैंड
17. दृष्टिगोचर विकिरण का परास किसके बीच होता है ?  
 (A) 300 nm से 400 nm  
 (B) 400 nm से 700 nm  
 (C) 500 nm से 600 nm  
 (D) 600 nm से 800 nm
18. यदि ऑब्जेक्ट तथा प्रकाश-स्रोत के बीच की दूरी घटेगी तो लक्स का स्तर :  
 (A) घटेगा  
 (B) बढ़ेगा  
 (C) पूर्ववत् रहेगा  
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

19. निम्नलिखित में से कौन सा गरम (गर्म) रंग है ?  
 (A) लाल  
 (B) पीला  
 (C) नीला  
 (D) नारंगी
20. लेपचा जनजाति संग्रहालय कहाँ स्थित है ?  
 (A) गंगटोक  
 (B) दार्जिलिंग  
 (C) कलिंगपोंग  
 (D) बिदिशा
21. मध्य पाषाणकाल के लोग प्रयोग करते थे :  
 (A) बलुआ पत्थर के औजार  
 (B) लोहे के औजार  
 (C) लघु प्रस्तर औजार  
 (D) ताँबे के औजार
22. महाराजा जीवाजी राव सिंधिया संग्रहालय की स्थापना कब की गई थी ?  
 (A) 1964  
 (B) 1910  
 (C) 1974  
 (D) 2000
23. निम्न में से किन्हें 'ग्रेट म्यूज़ियम शो मेन' माना जाता है ?  
 (A) सर हांस सेलोन  
 (B) पी.टी. बारमन  
 (C) जर्मन बाजेन  
 (D) बी.आई. गिलमन
24. निम्न में से किन्हें 'फादर ऑफ ओपन एयर म्यूज़ियम' माना जाता है ?  
 (A) डिल्लन रिप्ले  
 (B) आर्थर हैजिलस  
 (C) टी.आर. आदम  
 (D) एच.आर. बेकर

25. Who was the first curator of Indian Museum Calcutta ?  
 (A) William Jones  
 (B) Nathaniel Wallich  
 (C) F.S. Growse  
 (D) Lord Lytton
26. Ashokan Lion Capital is exhibited at  
 (A) National Museum  
 (B) Sanchi Museum  
 (C) Khajuraho Museum  
 (D) Sarnath Museum
27. The North Zone Cultural Centre is located at  
 (A) Allahabad  
 (B) Patiala  
 (C) Nagpur  
 (D) Udaipur
28. In most of the Indus Seal there is representation of  
 (A) Tiger  
 (B) Humped bull  
 (C) Unicorn  
 (D) Elephant
29. A Museum which focuses on the heritage of a particular Natural and Cultural Environment of a community and run by them for their own benefit is called  
 (A) Local Museum  
 (B) Site Museum  
 (C) Eco-Museum  
 (D) Biographical Museum

30. Cloze Test is used in Museums to evaluate  
 (A) Readability of text  
 (B) Legibility of text  
 (C) Comprehensibility of Exhibition Text  
 (D) All of the above
31. When Asiatic Society in Calcutta was established ?  
 (A) 1786  
 (B) 1789  
 (C) 1784  
 (D) 1984
32. Which of the following is not a Static Interpretation Technique ?  
 (A) Label  
 (B) Photograph  
 (C) Object  
 (D) Guide Service
33. Match the following Authors of Books in List – I with List – II :
- | <b>List – I</b>      | <b>List – II</b>             |
|----------------------|------------------------------|
| a. Hudson, Kenneth   | i. Social History of Museums |
| b. Ali, Salim        | ii. The Sacred Grove         |
| c. S.D. Ripley       | iii. Common Birds of India   |
| d. Dana, John Cotton | iv. The New Museum           |
- Codes :**
- |     | a  | b   | c   | d  |
|-----|----|-----|-----|----|
| (A) | ii | i   | iv  | i  |
| (B) | i  | ii  | iii | iv |
| (C) | i  | iii | ii  | iv |
| (D) | iv | ii  | iii | i  |

25. इंडियन म्यूज़ियम कोलकता के प्रथम संग्रहपाल कौन थे ?  
 (A) विलियम जोन्स  
 (B) नाथिनियल वालिच  
 (C) एफ.एस. ग्राऊज  
 (D) लार्ड लिट्टन
26. अशोककालीन लायन कैपिटल कहाँ पर प्रदर्शित है ?  
 (A) राष्ट्रीय संग्रहालय  
 (B) सांची संग्रहालय  
 (C) खजुराहो संग्रहालय  
 (D) सारनाथ संग्रहालय
27. नार्थज़ोन कल्चर सेंटर कहाँ पर स्थित है ?  
 (A) इलाहाबाद  
 (B) पटियाला  
 (C) नागपुर  
 (D) उदयपुर
28. सिन्धु घाटी सभ्यता की मुहरों में किसकी आकृति होती थी ?  
 (A) बाघ  
 (B) साँड़  
 (C) यूनीकार्न  
 (D) हाथी
29. किसी समुदाय के विशिष्ट प्राकृतिक सांस्कृतिक विरासत के परिवेश पर केंद्रित तथा उस समुदाय के लाभ हेतु उस समुदाय द्वारा संचालित संग्रहालय को क्या कहते हैं ?  
 (A) स्थानीय संग्रहालय  
 (B) साइट-म्यूज़ियम  
 (C) ईको-म्यूज़ियम  
 (D) जीवनीपरक संग्रहालय

30. संग्रहालयों में 'क्लोज टेस्ट' किसके मूल्यांकन हेतु किया जाता है ?  
 (A) पाठ्य की पठनीयता  
 (B) पाठ्य की स्पष्टता  
 (C) प्रदर्शनी पाठ्य की बोधगम्यता  
 (D) उपर्युक्त सभी
31. कलकत्ता में एशियाटिक सोसाइटी की स्थापना कब की गई ?  
 (A) 1786  
 (B) 1789  
 (C) 1784  
 (D) 1984
32. निम्नलिखित में से कौन सी स्थिर व्याख्या तकनीक नहीं है ?  
 (A) लेबल  
 (B) फोटोग्राफ  
 (C) ऑब्जेक्ट  
 (D) गाइड सेवा
33. सूची - I में दिए गए लेखकों को सूची - II से सुमेलित कीजिए :
- | सूची - I          | सूची - II                       |
|-------------------|---------------------------------|
| a. हडसन, केनेथ    | i. सोशल हिस्ट्री ऑफ म्यूज़ियम्स |
| b. अली, सलिम      | ii. द सैक्रेड ग्रोव             |
| c. एस.डी. रिप्ले  | iii. कॉमन बर्ड्स ऑफ इंडिया      |
| d. दाना, जॉन कॉटन | iv. द न्यू म्यूज़ियम            |
- कोड :
- |     | a  | b   | c   | d  |
|-----|----|-----|-----|----|
| (A) | ii | i   | iv  | i  |
| (B) | i  | ii  | iii | iv |
| (C) | i  | iii | ii  | iv |
| (D) | iv | ii  | iii | i  |

34. Match the following terminology in List – I with List – II :

List – I		List – II	
a. P.V.A.	i. Polyvinyl Acetate		
b. Psychrometer	ii. Things of the Past		
c. Relics	iii. A device for measuring RH		
d. Relining	iv. Mounting of old canvas on a new support		

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	iii	i	iv	ii

35. Match the item in List – I with List – II :

List – I		List – II	
a. Paper machine	i. Removal of NaCl	of	
b. Shellac Solution	ii. Used as Varnish		
c. Red lead	iii. Pigment used in illustrations		
d. Formic Acid	iv. Removing copper incrustations		

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	i	iii	ii	iv

36. Match the List – I with List – II :

List – I		List – II	
a. Ankurvat Temple	i. Afghanistan		
b. Bamian Budha	ii. Cambodia		
c. Pasupati Temple	iii. Thailand		
d. Brahma Temple	iv. Nepal		

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	iii	ii	iv	i

37. Match the items in List – I with items in List – II :

List – I		List – II	
a. Chalking	i. Convex bulge in paint surface		
b. Blister	ii. Series of tiny breaks in a paint film		
c. Flaking	iii. Loss of pigment in a paint layer by powdering off		
d. Crazing	iv. Breaking away of one or all paint and ground layer		

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iv	ii	iii	i

38. Arrange the following stages of documentation in order :

- I. Recording the details of potential acquisitions.
- II. Generating full record for each individual item.
- III. Formally accepting the material for museum.
- IV. Allocation of accession number.

Codes :

(A) I, IV, III, II	(B) III, IV, I, II
(C) I, III, IV, II	(D) II, I, IV, III

39. Arrange the stages – process of preservation of invertebrates in order:

- (a) Collection
- (b) Preservation
- (c) Narcotization
- (d) Killing & Fixing

Codes :

(A) (a), (c), (d), (b)
(B) (d), (b), (c), (a)
(C) (a), (b), (c), (d)
(D) (c), (d), (b), (a)



34. सूची – I की शब्दावली को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. पी.वी.ए.	i. पॉलिविनाइल ऐसीटेट		
b. सायक्रोमीटर	ii. अतीत की चीजें		
c. रेलिक	iii. RH मापने की एक युक्ति		
d. रिलाइनिंग	iv. नए ढाँचे पर पुराना कैनवस चढ़ाना		

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	iii	i	iv	ii

35. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. कागज की लुगदी	i. NaCl को मिटाने के लिए		
b. शेलॉक सोल्युशन	ii. वर्निश के रूप में उपयोग किया जाता है		
c. रेड लीड	iii. रेखाचित्र में प्रयुक्त रंगद्रव्य		
d. फॉर्मिक एसिड	iv. ताँबा पर पपडी हटाने के लिए		

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	i	iii	ii	iv

36. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. अंकुरवट मंदिर	i. अफगानिस्तान		
b. बामियन बुद्धा	ii. कंबोडिया		
c. पशुपति मंदिर	iii. थाईलैंड		
d. ब्रह्मा मंदिर	iv. नेपाल		

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	iii	ii	iv	i

37. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. चॉकिंग	i. पेंट की सतह पर उन्नतोदर उभार		
b. ब्लिस्टर	ii. पेंट फिल्म में लघु-टूटन की शृंखला		
c. फ्लेकिंग	iii. पाउडर के निकल जाने से पेंट के लेयर में रंगद्रव्य का नष्ट होना		
d. क्रेजिंग	iv. एक या सभी पेंट तथा आधार लेयर का टूटना		

कोड :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iv	ii	iii	i

38. प्रलेखन की निम्नलिखित अवस्थाओं को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- I. संभावित अवाप्त होने वाली सामग्रियों का विवरण रिकार्ड करना
- II. प्रत्येक मद के लिए अलग-अलग पूर्ण रिकार्ड तैयार करना
- III. संग्रहालय के लिए सामग्री को औपचारिक रूप से स्वीकार करना
- IV. परिग्रहण संख्या प्रदान करना

कोड :

- (A) I, IV, III, II
- (B) III, IV, I, II
- (C) I, III, IV, II
- (D) II, I, IV, III

39. अकशेरुकियों (इनवर्टीब्रेट्स) की परिरक्षण-प्रक्रिया के प्रमुख चरणों को क्रम में व्यवस्थित कीजिए ।

- (a) संग्रहण
- (b) परिरक्षण
- (c) बेहोश करना
- (d) मारना और फिक्स करना

कूट :

- (A) (a), (c), (d), (b)
- (B) (d), (b), (c), (a)
- (C) (a), (b), (c), (d)
- (D) (c), (d), (b), (a)

40. Match the items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Simplipal Biosphere	i. M.P.
b. Panchmari Biosphere	ii. Tamil Nadu
c. Manas Biosphere Reserve	iii. Assam
d. Gulf of Mannar Biosphere Reserve	iv. Orissa

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	iv	i	iii	ii
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	i	ii	iii	iv

41. Match the items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Marine National Park	i. M.P.
b. Kudramukh National Park	ii. Kerala
c. Silent Valley National Park	iii. Karnataka
d. Sanjay National Park	iv. Gujarat

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	ii	i	iv

42. Match the following List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Sodium Chloride	i. Made from ink sac of cattle fish
b. Ethyl Alcohol	ii. Adhesive
c. Urea Formaldehyde	iii. Preservation
d. Sepia	iv. Narcotics for Leaches

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	ii	iii	iv

43. Matching the item with List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Oil Vitrol	i. White colour require for illustration of manuscripts
b. Saffron	ii. Gold yellow used in manuscript
c. Lack dye	iii. Red used in manuscript
d. Zinc White	iv. Bleaching

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iv	ii	iii	i

44. Match the items in List – I with items in List – II :

List – I	List – II
a. Archaeological Museum	i. Kolkata
b. Birla Planetarium	ii. Kashmir
c. Babukumar Singh Memorial Museum	iii. Bihar
d. Amar Mahal Museum	iv. Sarnath

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	i	iii	ii

40. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. सिंफिलपाल जीव-मण्डल	i. मध्य प्रदेश		
b. पंचमढी जीव-मण्डल	ii. तमिलनाडु		
c. मानस जीव-मण्डल	iii. आसाम		
	आरक्षित क्षेत्र		
d. मन्नार जीव-मण्डल	iv. उड़ीसा		
	आरक्षित क्षेत्र की खाडी		

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	iii	ii
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	i	ii	iii	iv

41. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. मैरीन नेशनल पार्क	i. मध्य प्रदेश		
b. कुद्रेमुख नेशनल पार्क	ii. केरल		
c. साइलेंट वैली नेशनल पार्क	iii. कर्नाटक		
d. संजय नेशनल पार्क	iv. गुजरात		

कोड :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	ii	i	iv

42. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. सोडियम क्लोराइड	i. कैटल फिश के इंक-सैक से निर्मित पदार्थ		
b. इथाइल अल्कोहल	ii. चिपकाने वाला पदार्थ		
c. यूरिया	iii. परिरक्षण		
	फार्मल्लिडहाइड्रेट		
d. सीपिया	iv. जोंक को बेहोश करने की दवा		

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	ii	iii	iv

43. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. आयल विट्रोल	i. पाण्डुलिपियों में चित्र बनाने के लिए प्रयुक्त सफेद रंग		
b. सैफ्रोन	ii. पाण्डुलिपियों में प्रयुक्त गोल्ड यलो		
c. लैक डाई	iii. पाण्डुलिपियों में प्रयुक्त लाल रंग		
d. जिंक व्हाइट	iv. विरंजन		

कोड :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iv	ii	iii	i

44. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. आर्कियोलॉजिकल म्यूज़ियम	i. कोलकाता		
b. बिरला प्लैनेटोरियम	ii. काश्मीर		
c. बाबू कुमार सिंह मेमोरियल म्यूज़ियम	iii. बिहार		
d. अमर महल म्यूज़ियम	iv. सारनाथ		

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	i	iii	ii

45. Match the List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Cellulose Acetate Foil	i. Killing of Insect
b. Paradichloro Benzene	ii. Taxidermy
c. Arsenic Soap	iii. Lamination
d. Cyanide Bottle	iv. Insect Repellent

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	iii	i	ii

46. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Birla Academy of Art & Culture	i. Museum of National Importance
b. Robindra Bhavan Museum	ii. Private Museum
c. Commercial & Industrial Museum, Kolkata	iii. University Museum
d. Salarjung Museum	iv. State Museum

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	ii	iii	iv

47. Match the following items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Lloyd Botanical Garden	i. Darjeeling, West Bengal
b. Central National Herbarium	ii. Howrah, West Bengal
c. Humayun Tomb	iii. Delhi
d. Hathi Gumpha Cave	iv. Orissa

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iii	i	ii	iv

48. Match the following terminology in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Oology	i. Branch of ornithology studying birds eggs, nets etc.
b. Ethnology	ii. Study of Fungi
c. Entomology	iii. Scientific Study of Insects
d. Mycology	iv. Scientific and objective study of animal behaviour

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	i	iv	iii	ii
(D)	iii	ii	iv	i

45. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. सेल्यूलोज फोइल	एसिटेट	i. कीटों को मारना	
b. पैराडाइक्लोरो बेंजीन		ii. टैक्सीडर्मी	
c. आर्सेनिक सोप		iii. लैमिनेशन	
d. साइनाइड बोतल		iv. कीट विकर्षक	

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	iii	i	ii

46. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. बिरला एकेडमी ऑफ आर्ट एण्ड कल्चर		i. राष्ट्रीय महत्त्व का संग्रहालय	
b. रवीन्द्र भवन म्यूज़ियम		ii. निजी संग्रहालय	
c. कर्मशियल एण्ड इंडस्ट्रियल म्यूज़ियम, कोलकाता		iii. विश्व विद्यालय संग्रहालय	
d. सालारजंग म्यूज़ियम		iv. राज्य संग्रहालय	

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	ii	iii	iv

47. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. लॉयड बोटानिकल गार्डन		i. दार्जिलिंग, पश्चिम बंगाल	
b. सेंट्रल नेशनल हर्बेरियम		ii. हावड़ा, पश्चिम बंगाल	
c. हुमायूँ का मकबरा		iii. दिल्ली	
d. हाथी गुम्फा (गुफा)		iv. उड़ीसा	

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iii	i	ii	iv

48. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. उओलॉजी		i. पक्षी विज्ञान की शाखा जो चिड़ियों के अंडों और घोंसलों से संबंधित है	
b. एथनोलॉजी		ii. फफूँदी अध्ययन	
c. एंटोमोलॉजी		iii. कीटों का वैज्ञानिक अध्ययन	
d. माइकोलॉजी		iv. पशु-व्यवहार का वैज्ञानिक और वस्तुनिष्ठ अध्ययन	

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	i	iv	iii	ii
(D)	iii	ii	iv	i

49. Match the items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Konark Temple	i. Marble
b. Victoria Memorial Hall	ii. Granite
c. Ellora Cave	iii. Khondolite
d. Red Fort	iv. Red Sandstone

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	iv	ii	iii	i

50. **Assertion (A)** : Acetate based plastics are recommended for use in museums.

**Reason (R)** : They do not give off acetic acid vapour.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

51. **Assertion (A)** : The accession number of temporary loans are usually typed on stickers, tape or tags.

**Reason (R)** : So that they can be easily removed before objects are returned to lenders.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

52. **Assertion (A)** : It is recommended to control mould and fungus growth by keeping the relative humidity below 65%.

**Reason (R)** : Mould and fungus spores are always present in the atmosphere but will only grow if relative humidity is above this level.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

53. **Assertion (A)** : UV and IR are not part of the dilemma between seeing and damaging.

**Reason (R)** : UV and IR are not necessary for seeing. They are simply damaging.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

54. **Assertion (A)** : It is recommended to use plastic instead of varnish for filtering UV rays.

**Reason (R)** : Plastic is more convenient, lasts longer and does the job better.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

49. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I                      सूची – II

- |                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| a. कोणार्क मंदिर           | i. संगमरमर         |
| b. विक्टोरिया मेमोरियल हाल | ii. ग्रेनाइट       |
| c. एलोरा गुफाएँ            | iii. खंडोलाइट      |
| d. लाल किला                | iv. लाल बलुआ पत्थर |

कोड :

- |     |     |     |     |    |
|-----|-----|-----|-----|----|
|     | a   | b   | c   | d  |
| (A) | iii | i   | ii  | iv |
| (B) | ii  | iii | iv  | i  |
| (C) | iv  | iii | i   | ii |
| (D) | iv  | ii  | iii | i  |

50. अभिकथन (A) : एसेटेट आधारित प्लास्टिक के संग्रहालयों में उपयोग की सिफारिश की जाती है ।

कारण (R) : वे एसेटिक एसिड वाष्प निष्कासित नहीं करते ।

कोड :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
 (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
 (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

51. अभिकथन (A) : अस्थायी ऋण पर प्राप्त सामग्री हेतु परिग्रहण संख्या को सामान्यतः अबद्ध टेप या टैग पर टंकित किया जाता है ।

कारण (R) : ताकि ऋणदाता को आब्जेक्ट्स को वापस करते समय टेप या टैग को आसानी से निकाला जा सके ।

कोड :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
 (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
 (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

52. अभिकथन (A) : भुकड़ी तथा फफूँदी लगने पर नियंत्रण हेतु आर्द्रता को 65% से कम रखने की अनुशंसा की जाती है ।

कारण (R) : भुकड़ी तथा फफूँदी के बीजाणु वायुमण्डल में मौजूद रहते हैं परन्तु ये तभी उत्पन्न होते हैं जब सापेक्षिक आर्द्रता का स्तर इससे अधिक है ।

कोड :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
 (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
 (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

53. अभिकथन (A) : यूवी और आईआर देखने तथा क्षतिकारक होने के बीच दुविधा के अंश नहीं है ।

कारण (R) : देखने के लिए यूवी तथा आईआर आवश्यक नहीं होते वे केवल क्षतिकारक होते हैं ।

कोड :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
 (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
 (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

54. अभिकथन (A) : यूवी किरणों के फिल्टरिंग के लिए वार्निश की जगह प्लास्टिक के उपयोग की अनुशंसा की जाती है ।

कारण (R) : प्लास्टिक अधिक सुविधाजनक होता है, टिकाऊ होता है तथा बेहतर ढंग से काम करता है ।

कोड :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
 (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
 (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

55. **Assertion (A)** : Conventional incandescent lamps do not need UV filtering.

**Reason (R)** : They usually emit negligible amounts of UV.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

56. **Assertion (A)** : If UV is eliminated, visible light is of no concern.

**Reason (R)** : Wavelengths of visible light do not cause damage.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

57. **Assertion (A)** : IR rays cause photochemical deterioration to happen quickly.

**Reason (R)** : Because they have less energy, less frequency and lesser capacity to excite molecules.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

58. **Assertion (A)** : Using colour in museums is different from using colour in other places.

**Reason (R)** : Because the colour of light source or background should not change the look of an artifact, that is, affect its "original appearance".

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

59. **Assertion (A)** : The colour of moisture indicating silica gel changes as it absorbs moisture.

**Reason (R)** : Because it is a natural ability of silica gel.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

60. **Assertion (A)** : Always check packing material before discarding it.

**Reason (R)** : For small objects or fragments that may have been overlooked.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.



55. **अभिकथन (A)** : पारम्परिक तापद्विप्त दीपों के लिये यूवी फिल्टरिंग की आवश्यकता नहीं होती ।

**कारण (R)** : वे उपेक्षणीय मात्रा में यूवी निष्कासित करते हैं ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

56. **अभिकथन (A)** : यदि यूवी को हटा दिया जाय तो दृश्य-प्रकाश का कोई दुष्प्रभाव नहीं होता ।

**कारण (R)** : दृश्य प्रकाश के वेवलेंथ से क्षति नहीं पहुँचती ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

57. **अभिकथन (A)** : आई आर किरणों फोटोकेमिकल विकृति को त्वरित करती हैं ।

**कारण (R)** : क्योंकि उनमें अणुओं को सक्रिय बनाने हेतु कम ऊर्जा, कम फ्रिक्वेंसी और कमतर क्षमता होती है ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

58. **अभिकथन (A)** : अन्य स्थानों में रंग का प्रयोग करना तथा संग्रहलयों में रंग का प्रयोग करना - इन दोनों में अंतर होता है ।

**कारण (R)** : क्योंकि प्रकाश-स्रोत या पृष्ठभूमि के रंग द्वारा किसी कृति की बाह्यकृति, अर्थात् उसके मूल रूप-रंग को परिवर्तित नहीं किया जाना चाहिए ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

59. **अभिकथन (A)** : आर्द्रता का संकेत करने वाली सिलिका जेल जैसे-जैसे आर्द्रता सोखती जाती है वैसे-वैसे उसका रंग बदलता जाता है ।

**कारण (R)** : क्योंकि सिलिका जेल का यह स्वाभाविक गुण है ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

60. **अभिकथन (A)** : पैकिंग सामग्री को बहिष्कृत करने से पहले हमेशा उसे चैक करें ।

**कारण (R)** : छोटी-छोटी चीजों अथवा टूटे-फूटे टुकड़ों के लिए जो निगाह से चूक गए हों ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

**61. Assertion (A) :** Neglect is less dangerous than in expert treatment.

**Reason (R) :** Because museum collections or objects can be irreparably damaged by incorrect methods of cleaning or treatment.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**62. Assertion (A) :** An unmounted print or drawing should be lifted by its corners.

**Reason (R) :** The edges and corners of a sheet of paper are its strongest areas.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**63. Assertion (A) :** Any work of art on paper that runs the risk of flaking should have double window mat.

**Reason (R) :** So that the interleaving material does not rest on the surface of the work.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**64. Assertion (A) :** Curators should be able to recognize different pest species.

**Reason (R) :** Because different species used different treatment.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**65. Assertion (A) :** Large size works on paper should be rolled on itself or in a tube for storage and transportation.

**Reason (R) :** Rolling will not cause flaking of inks and pigments and distort fibres.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**66. Assertion (A) :** Oil paintings should not be put into thymol cabinets.

**Reason (R) :** Thymol softens varnishes and some resins.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

61. **अभिकथन (A)** : नौसिखिए के रूप में व्यवहार जितना खतरनाक है उतना उपेक्षा का नहीं ।

**कारण (R)** : क्योंकि म्यूज़ियम-संग्रह अथवा वस्तुओं की सफाई और उनके उपचार के गलत तरीके अपनाने पर उन्हें ऐसी क्षति पहुँच सकती है कि फिर उन्हें संभाल पाना असंभव है ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

62. **अभिकथन (A)** : बिना मोल्ड का प्रिंट या ड्राइंग को उसके कोने पकड़कर उठाना चाहिए ।

**कारण (R)** : किसी कागज की शीट के किनारे और कोने उसका सबसे मजबूत हिस्सा होते हैं ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

63. **अभिकथन (A)** : कागज की बनी किसी कलाकृति पर यदि पपड़ी आने का खतरा हो तो उसमें डबल विंडों मैट होनी चाहिए ।

**कारण (R)** : जिससे उन दोनों के बीच में डाला गया पदार्थ कलाकृति की सतह पर न टहरे ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

64. **अभिकथन (A)** : संग्रहपालों का नाशी जीवों की विभिन्न प्रजातियों को पहचानने में सक्षम होना चाहिए ।

**कारण (R)** : क्योंकि विभिन्न प्रजातियों के लिए विभिन्न उपचार की आवश्यकता होती है ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

65. **अभिकथन (A)** : कागज पर बनी बड़ी-बड़ी कलाकृतियों को यदि स्टोर करना हो और ले जाना हो तो उसे लपेटकर अथवा ट्यूब में डालकर ले जाना चाहिए ।

**कारण (R)** : लपेटने से स्याही और वर्णकों (पिगमेंट्स) पर पपड़ी नहीं आएगी, न उसके रेशों में कोई विकार आएगा ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

66. **अभिकथन (A)** : तैलचित्रों को थायमोल की अलमारी में नहीं रखा जाना चाहिए ।

**कारण (R)** : थायमोल वार्निश और कुछ किस्म की रालों को नरम कर देता है ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

**67. Assertion (A) :** It is important to prevent dirt accumulation on textiles in order to preserve them.

**Reason (R) :** To minimize the need to clean them, repeated cleaning treatments can cause unnecessary damage.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**68. Assertion (A) :** 'Human inertia is an important factor that influences circulation path'.

**Reason (R) :** People tend to continue on the same path or in the same direction unless there is something else.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is correct explanation.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation.
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

**69. Assertion (A) :** While storing textiles in a closet make sure that there is sufficient air circulation.

**Reason (R) :** To prevent mold growth.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**70. Assertion (A) :** Museum visitors need to be prepared mentally before visiting an exhibition in the same way an athlete needs to be prepared mentally for a competition.

**Reason (R) :** Because museum visiting causes physical fatigue.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation.
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

67. **अभिकथन (A)** : वस्त्रों की सुरक्षा के लिए यह जरूरी है कि उनपर धूल-मिट्टी न जमने दी जाए ।

**कारण (R)** : उन्हें साफ करने की जरूरत में कमी लाने के लिए यदि बार-बार क्लीनिंग ट्रीटमेंट किया गया तो इससे व्यर्थ क्षति पहुँच सकती है ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

68. **अभिकथन (A)** : मानवीय निष्क्रियता (इर्नर्शिया) ऐसा महत्त्वपूर्ण कारक है जो संचार-पथ को प्रभावित करता है ।

**कारण (R)** : जब तक करने को कोई अन्य काम न हो लोग उसी रास्ते पर या उसी दिशा में चलते रहते हैं ।

**कोड :**

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं तथा (R) सही व्याख्या है ।
- (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं परन्तु (R) गलत व्याख्या है ।
- (C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

69. **अभिकथन (A)** : वस्त्रों का किसी कोठरी में भंडारण करते समय ध्यान रहे कि उसमें समुचित मात्रा में हवा का संचार हो ।

**कारण (R)** : ताकि वहाँ फफूँद न लगे ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

70. **अभिकथन (A)** : कोई प्रदर्शनी देखने जाने से पहले म्यूज़ियम देखने जाने वालों को मानसिक रूप से उसी तैयारी के साथ जाना चाहिए जिस तैयारी से कोई एथलीट किसी प्रतियोगिता में भाग लेने के लिए जाता है ।

**कारण (R)** : क्योंकि संग्रहालय देखने जाने से शारीरिक थकान होती है ।

**कोड :**

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं तथा (R) सही व्याख्या है ।
- (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं तथा (R) गलत व्याख्या है ।
- (C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत हैं ।
- (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही हैं ।

**71. Assertion (A) :** Furniture should be grasped by handles, arms or carved decoration.

**Reason (R) :** Because these parts can support the weight of the entire piece.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**72. Assertion (A) :** Radiocarbon dating is not applicable to samples with ages greater than about 50,000 years.

**Reason (R) :** Because of the somewhat short half-life of  $^{14}\text{C}$ , the remaining concentration would be too small for accurate measurement.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**73.** The harmful effects of daylight can be reduced by

- (a) eliminating all daylight
- (b) using curtains
- (c) applying solar control film to windows
- (d) Using artificial light

**Codes :**

- (A) (a), (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b) and (c)
- (C) (b), (c) and (d)
- (D) (a), (c) and (d)

**74.** Access of insects and vermin to collection stores can be prevented by

- (a) not allowing birds access to attics
- (b) ensuring that doors and windows are well sealed
- (c) creating a quarantine area for newly acquired and potentially infested items
- (d) using insect traps to monitor the presence of insects

**Codes :**

- (A) (a), (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b) and (d)
- (C) (b), (c) and (d)
- (D) (a), (c) and (b)

**75.** To reduce the exposure time of light, which of the following measures can be taken ?

- (a) fit time-switches
- (b) install sensors that switch on the lights only when movement is sensed
- (c) turn pages of manuscripts regularly
- (d) change display regularly

**Codes :**

- (A) (a), (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b) and (c)
- (C) (b), (c) and (d)
- (D) (a), (c) and (d)

71. **अभिकथन (A)** : फर्नीचर को हैंडल, हथ्ये या नक्काशी से पकड़ना चाहिए ।

**कारण (R)** : क्योंकि उसके ये हिस्से पूरी मूर्ति के वजन को सँभाल सकते हैं ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

72. **अभिकथन (A)** : 50,000 साल से ऊपर की अवधि के नमूनों पर रेडियोकार्बन डेटिंग पद्धति लागू नहीं होती ।

**कारण (R)** : क्योंकि कार्बन-14 के एक हद तक लघु अर्ध-जीवन की वजह से सटीक माप के लिए बची हुई मात्रा बहुत कम रह जाएगी ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

73. दिन के प्रकाश के हानिकर प्रभावों को निम्नलिखित में से किन विधियों द्वारा कम किया जा सकता है ?

- (a) दिन के संपूर्ण प्रकाश को हटाकर
- (b) परदों के प्रयोग द्वारा
- (c) खिड़कियों पर सोलर कंट्रोल फिल्म लगाकर
- (d) कृत्रिम प्रकाश का प्रयोग करके

**कूट :**

- (A) (a), (b), (c) और (d)
- (B) (a), (b) और (c)
- (C) (b), (c) और (d)
- (D) (a), (c) और (d)

74. संग्रह-भंडारों में कीड़े-मकोड़े आने को निम्नलिखित में से किस विधि से रोका जा सकता है ?

- (a) पक्षियों को ताक, दुछत्ती आदि पर न आने देना
- (b) यह सुनिश्चित करना कि स्टोर के दरवाज़े-खिड़कियाँ भलीभाँति बंद हैं ।
- (c) जो मद नए-नए उपलब्ध किए गए और जिनके कीड़ों से ग्रस्त होने की संभावना हो उनके लिए निरोधी क्षेत्र (क्वैरेंटाइन एरिया) बनाना
- (d) कीड़ो-मकोड़ों की उपस्थिति पर नज़र रखने के लिए कीड़ों के जाल का इस्तेमाल करना

**कूट :**

- (A) (a), (b), (c) और (d)
- (B) (a), (b) और (d)
- (C) (b), (c) और (d)
- (D) (a), (c) और (b)

75. प्रकाश के एक्सपोज़र-काल को कम करने के लिए निम्नलिखित में से कौन से उपाय किए जा सकते हैं ?

- (a) टाइम-स्विच लगाकर
- (b) ऐसे सेंसर लगाना जो किसी तरह की गतिविधि होने पर आप-से-आप स्विचों को चालू कर दें ।
- (c) पांडुलिपियों के पृष्ठों को नियमित रूप से उलटते-पलटते रहें ।
- (d) प्रदर्शन को नियमित रूप से बदलते रहें ।

**कूट :**

- (A) (a), (b), (c) और (d)
- (B) (a), (b) और (c)
- (C) (b), (c) और (d)
- (D) (a), (c) और (d)

**Space For Rough Work**