PAPER-III
MALAYALAM

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

S	2	2	1	3

Time : 2 $^1/_2$ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

മലയാളം
MALAYALAM
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.
ഈ ചോദ്യക്കടലാസ്സിൽ **എഴുപത്തിയഞ്ച് (75)** ഓബ്ജക്ടീവ് ടൈപ്പ് ചോദ്യങ്ങളുണ്ട്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും **രണ്ട്** (2) മാർക്ക്. ഉത്തരക്കടലാസ്സിൽ ശരിയായ ഉത്തരം അടയാളപ്പെടുത്തുക. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതണം.

1. കരിന്തമിഴ് കാലം, മലയാൺമക്കാലം, മലയാള കാലം എന്ന ഘട്ട വിഭജനം ഭാഷോൽപത്തിക്കു നല്കിയത് ആര് ?

(A) പി. ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ (B) ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ
(C) പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള (D) ഏ.ആർ. രാജരാജ വർമ്മ

2. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയത് ഏത് ?

	പട്ടിക – I		**പട്ടിക – II**
a.	കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി	i.	മിശ്ര ഭാഷാ വാദം
b.	ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻ പിള്ള	ii.	സ്വതന്ത്ര വാദം
c.	എൽ.വി. രാമസ്വാമി അയ്യർ	iii.	സംസ്കൃതജന്യ വാദം
d.	കെ. ഗോദവർമ്മ	iv.	ഉപശാഖാ വാദം

കോഡ് :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	i	iv	iii	ii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iii	ii	iv	i

3. നട്ടുച്ചനേരത്തു ദിവാകരോദയ
മന്യന്തമാഹന്ത ! കരോനിനാപ:
മദ്ധ്യസ്ഥരോയ് നിൽക്കിലുമുന്നനാനാം
മറ്റൊന്റുകാലം പിഴയാതെ കോലം
– ഈ ശ്ലോകം താഴെകൊടുത്ത ഏതിന് ഉദാഹരണമാണ് ?

(A) രസത്തിനു പ്രാധാന്യം, ഭാഷയ്ക്ക് സംസ്കൃതത്തോട് സാമ്യഭാവം.
(B) ഭാഷാ സംസ്കൃത പദങ്ങൾ സമം രസം ന്യൂനം
(C) ഭാഷാ ശബ്ദങ്ങൾക്കും രസത്തിനും കുറവ്
(D) രസം വാചാര്യഥത്തിനു തുല്യ പ്രധാനം

4. എതുകയും ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം

(A) രണ്ടാമത്തെ വരിയിലെ രണ്ടാമത്തെ അക്ഷരത്തിനു സ്വീകരിക്കുന്ന മാത്രാപ്പൊരുത്തം
(B) രണ്ടാമത്തെ വരിയിലെ ആദ്യത്തെ അക്ഷരവും രണ്ടാമത്തെ അക്ഷരവും ഒരുപോലെ ആയിരിക്കുന്നത്
(C) എല്ലാ വരിയിലെയും അവസാനത്തെ അക്ഷരം ഒരുപോലെയിരിക്കുന്നത്.
(D) എല്ലാം വരികളിലെയും ആദ്യത്തെ അക്ഷരം ഒരുപോലെയിരിക്കുന്നത്.

5. ‘ഊന മറ്റെഴുമിരാമചരിതത്തിലൊരു നെല്ല്’ എന്ന് രാമചരിതകാരൻ. ഇതിവൃത്ത സൂചന എന്ത് ?

(A) ആരണ്യ കാണ്ഡം (B) യുദ്ധ കാണ്ഡം
(C) സുന്ദര കാണ്ഡം (D) കിഷ്കിന്ധാ കാണ്ഡം

6. പദ്മനാഭസ്വാമി ക്ഷേത്രത്തിൽ രാമകഥപ്പാട്ടു പാടുമ്പോൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യോപകരണം ഏത് ?

(A) മകരയാഴ് (B) നന്തുണി
(C) ചന്ദ്രവളയം (D) വില്ല്

7. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയത് ഏത് ?

	പട്ടിക – I		പട്ടിക – II
a.	ആറന്മുള ക്ഷേത്രത്തിൽ നൽകുന്ന ബലി	i.	ഗീതാ രഹസ്യം
b.	ഭാഷയിലെ ആദ്യ ഭഗവത് ഗീതാ വിവർത്തനം	ii.	തിരുനിഴൽമാല
c.	ഉദയവർമ്മ കോലത്തിരിയുടെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചുള്ള രചന	iii.	ശിവരാത്രി മാഹാത്മ്യം
d.	250ൽ അധികം വൃത്തങ്ങളുടെ ഉപയോഗം	iv.	കൃഷ്ണഗാഥ
		v.	ഭാഷാ ഭഗവത് ഗീത
		vi.	രാമകഥപ്പാട്ട്

കോഡ് :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	v
(B)	iii	iv	ii	vi
(C)	ii	iii	i	v
(D)	ii	v	iv	vi

8. എഴുത്തച്ഛനെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടാകാം എന്നു കരുതപ്പെടുന്ന തമിഴ് കാവ്യരീതി

(A) മണിമേഖലയിലെ കാവ്യരീതി (B) തിരുക്കുറളിലെ കാവ്യരീതി
(C) പൈങ്കിളിക്കണ്ണി, പരാപരക്കണ്ണി (D) പന്തുപ്പാട്ടിലെ കാവ്യരീതി

9. പയ്യന്നൂർ പാട്ടിന്റെ ചരിത്ര പ്രാധാന്യം

(i) കപ്പൽ നിർമ്മാണത്തെയും വ്യാപാരികളെയും പരാമർശിക്കുന്നു.
(ii) പാഴി എന്ന പ്രാചീന നഗരം പരാമർശിക്കുന്നു.
(iii) സ്ത്രീകളുടെ ചാരിത്ര്യദീക്ഷയെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശങ്ങൾ
(iv) അഞ്ചുവണ്ണം, മണിഗ്രാമം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശം

(A) (i) ശരി (B) (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി
(C) (i) ഉം (iii) ഉം ശരി (D) (i) ഉം (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി

10. അമ്മാനപ്പാട്ട്, കുയിൽഗാഥ, സന്ദേശപ്പാട്ട് എന്നിവയെപ്പറ്റി സൂചിപ്പിക്കുന്ന മണി-പ്രവാളകാവ്യം

(A) ഉണ്ണിയച്ചീ ചരിതം (B) ഉണ്ണിയാടീ ചരിതം

(C) ഉണ്ണിച്ചിരുതേവി ചരിതം (D) കോക സന്ദേശം

11. **കാര്യം** : കാവ്യസൗന്ദര്യത്തിന്റെയും ഗഹന ഭാവങ്ങളുടെയും കാര്യത്തിൽ മലയാളത്തിലെ ഒട്ടുമിക്ക സന്ദേശകാവ്യങ്ങളും മേഘസന്ദേശത്തിന്റെ അയലത്തുപോലും എത്തിയില്ല, മയൂരസന്ദേശം പോലും.

കാരണം : (i) മലയാളത്തിലെ സന്ദേശകാവ്യകർത്താക്കൾ കാളിദാസനെപ്പോലെ പ്രണയാതുരമായ മനസ്സുള്ളവരായിരുന്നില്ല.

(ii) സങ്കേതങ്ങളുടെ ജഡദേഹങ്ങളെ ആലിംഗനം ചെയ്യാൻ മാത്രമായിരുന്നു ഇവിടുത്തെ കവികളുടെ വ്യഗ്രത.

(A) കാര്യവും കാരണങ്ങളും പൂർണ്ണമായും ശരി.

(B) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) മാത്രം ശരി.

(C) കാര്യം ശരി, കാരണം (ii) ശരി.

(D) കാര്യവും കാരണങ്ങളും പൂർണ്ണമായും തെറ്റ്.

12. കൂടിയാട്ടത്തെ വിമർശിക്കുന്ന ഒരു കൃതിയാണ്

(A) വ്യംഗ്യവ്യാഖ്യ (B) നാടക പ്രവേശിക

(C) ബാലരാമ ഭാരതം (D) നടാങ്കുശം

13. തോൽപ്പാവക്കൂത്തിന്റെ പ്രമേയം

(A) അദ്ധ്യാത്മ രാമായണം (B) കമ്പ രാമായണം

(C) വാല്മീകി രാമായണം (D) വയനാടൻ രാമായണം

14. ഭാഷാകൗടിലീയത്തിലെ ഏതാനും പദങ്ങളുടെയും അവയുടെ പ്രത്യേകതകളുടെയും പട്ടിക ശരിയായി ചേർത്തെഴുതുക :

	പട്ടിക – I		**പട്ടിക – II**
a.	ഇവരൾക്ക്	i.	സ്വര സംവരണം സംഭവിക്കാത്ത പദം
b.	വിനൈക്കേട്	ii.	അനുനാസികാതിപ്രസരം വരാത്ത പദം
c.	കടവിയൻ	iii.	രണ്ടു വചനപ്രത്യയങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു
d.	എൻറിജ്ജാതി	iv.	കടപ്പെട്ടവൻ എന്നതിന്റെ പ്രാചീന രൂപം

കോഡ് :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	iii	i	ii

15. കാലക്രമമനുസരിച്ച് ശരിയായ ക്രമമേത് ?
   (A) ഭാരത മാല, ചന്ദ്രോത്സവം, തിരുനിഴൽ മാല, രാമചരിതം
   (B) രാമചരിതം, തിരുനിഴൽ മാല, ഭാരത മാല, ചന്ദ്രോത്സവം
   (C) ചന്ദ്രോത്സവം, ഭാരത മാല, രാമചരിതം, തിരുനിഴൽ മാല
   (D) രാമചരിതം, ഭാരത മാല, ചന്ദ്രോത്സവം, തിരുനിഴൽ മാല

16. കവികെട്ടുമുറയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി എഴുതിയ നാടോടി വിജ്ഞാനീയ കൃതി
   (A) കേരളത്തിലെ കാളീസേവ
   (B) വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല
   (C) തോറ്റംപാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം
   (D) വടക്കൻപാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം

17. ശരിയായ ഗണമേത് ?

	പട്ടിക – I		**പട്ടിക – II**
a.	ഭോജരാജൻ	i.	സന്താന ഗോപാലം
b.	മഴമംഗലം	ii.	രാമായണ ചമ്പു
c.	അനന്തഭട്ട മഹാകവി	iii.	നൈഷധം ചമ്പു
d.	നീലകണ്ഠ കവി	iv.	ഭാരതം ചമ്പു
		v.	വെല്ലൂർ നാഥോദയം
		vi.	നീലകണ്ഠ വിജയം

കോഡ് :

	a	b	c	d
(A)	vi	iv	ii	i
(B)	ii	iii	iv	v
(C)	v	i	ii	iii
(D)	iii	iv	i	ii

18. **കാര്യം** : 'നളചരിതത്തെ പരിഗണിക്കേണ്ടത് നാടകം എന്ന നിലയിലാണ്' – മുണ്ടശ്ശേരി.
   കാരണം : (i) കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സംഘർഷാത്മകതയും നാടകീയതയും
   (ii) നാടകമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ എളുപ്പമായതിനാൽ
   (iii) ഹംസ ദൂതിയായി വരുന്നതുകൊണ്ട്
   (iv) ആഹാര്യാഭിനയം ഏറിയതിനാൽ
   (A) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ശരി.
   (B) കാര്യം തെറ്റ്, കാരണങ്ങളും തെറ്റ്.
   (C) കാര്യം ശരി, കാരണം (iv) ശരി.
   (D) കാര്യം ശരി, കാരണം (iii) മാത്രം ശരി.

19. ചേർച്ചയുള്ളത് ഏത് ?
   (A) മിണ്ടാപ്പെണ്ണ് – ചെറുകഥ
   (B) ഒരു വഴിയും കുറെ നിഴലുകളും – നോവൽ
   (C) ചരിത്ര ഗാഥ – നാടകം
   (D) ചന്ദന നാഴി – സംസ്കാര പഠനം

20. തിരക്കഥകളുടെയും അനുവർത്തനത്തിനാധാരമായ മൂലകൃതികളുടെയും പട്ടിക താഴെ ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയത് ഏത് ?

പട്ടിക – I		പട്ടിക – II	
a.	ഇരിക്കപ്പിണ്ഡം	i.	ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ തനിയേ
b.	നീലവെളിച്ചം	ii.	മഴ
c.	നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി	iii.	നീയെത്ര ധന്യ
d.	സ്വർഗ്ഗം തുറക്കുന്ന സമയം	iv.	പുരുഷാർത്ഥം
		v.	ഭാർഗ്ഗവീ നിലയം

കോഡ് :

	a	b	c	d
(A)	iv	v	ii	i
(B)	ii	iii	i	v
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	iii	iv	i	v

21. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ഭാഷകളുടെ ഗോത്ര ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് സുവ്യക്തമായ അഭിപ്രായം പ്രകടിപ്പിച്ചത്

(A) ഗുണ്ടർട്ട്
(B) ക്ലമന്റ് പിയാനിയസ്
(C) റോബർട്ട് കാൽഡ്വൽ
(D) റവറന്റ് പീറ്റ്

22. 'കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ – വാക്കും സമൂഹവും' – ആരുടെ കൃതി ?

(A) എം. ആർ. രാഘവ വാരിയർ
(B) കെ.എൻ. ഗണേഷ്
(C) എ.കെ.നമ്പ്യാർ
(D) വി.എസ്. ശർമ്മ

23. 'അടികൾക്കും കണക്കില്ല, നിൽക്കയും വേണ്ടൊരേടവും' – ഈ നിയമം ഏതു വൃത്തവിധത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു ?

(A) സംസ്കൃത വൃത്തം
(B) ഭാഷാവൃത്തം
(C) തമിഴ് വിരുന്നം
(D) അർദ്ധ സമവവൃത്തം

24. കുചേലവൃത്തകാരൻ ഇതിവൃത്തം സ്വീകരിച്ചത്

(A) രാമായണം
(B) ഭാഗവതം
(C) ഭാരതം
(D) ഗീത ഗോവിന്ദം

25. ശരിയായ ക്രമമേത് ?

(A) സ്വദേശാഭിമാനി, കവനോദയം, വിദ്യാവിനോദിനി, വിദ്യാവിലാസിനി
(B) കവനോദയം, സ്വദേശാഭിമാനി, വിദ്യാവിലാസിനി, വിദ്യാവിനോദിനി
(C) വിദ്യാവിനോദിനി, കവനോദയം, വിദ്യാവിലാസിനി, സ്വദേശാഭിമാനി
(D) വിദ്യാവിലാസിനി, വിദ്യാവിനോദിനി, കവനോദയം, സ്വദേശാഭിമാനി

26. പിയാനീസ് പാതിരിയുടെ ‘ഗ്രമാറ്റിക്ക മലബാറിക്കോ ലുസ്തിയാന’യുടെ പ്രതിപാദ്യം എന്ത് ?

(A) കേരളീയ സസ്യശാസ്ത്രം
(B) പ്രാചീന മലയാള ലിപിശാസ്ത്രം
(C) ആദ്യമലയാള വ്യാകരണ ചർച്ച
(D) മലബാറിലെ ജനസംസ്കാര പഠനം

27. കാനോനകൾ ഏതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടത് ?

(A) കടവല്ലൂർ അന്യോന്യം
(B) സർപ്പബലി
(C) സൂനഹദോസ്
(D) തെയ്യം

28. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയത് ഏത് ?

	പട്ടിക – I		പട്ടിക – II
a.	ഹോർത്തുസ് മലബാറിക്കസ്	i.	റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
b.	സംക്ഷേപ വേദാർത്ഥം	ii.	വാൻറീഡ്
c.	വർത്തമാനപ്പുസ്തകം	iii.	ക്ലമന്റ് പിയാനിയസ്
d.	മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം	iv.	ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്
		v.	പാറമ്മേക്കൽ തോമ്മാക്കത്തനാർ

കോഡ് :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iv	v
(B)	ii	i	v	iii
(C)	iii	ii	iv	v
(D)	ii	iii	v	i

29. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയത് ഏത് ?

	പട്ടിക – I		പട്ടിക – II
a.	ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ	i.	മലയാള ഭാഷാ നിഘണ്ടു
b.	അർണ്ണോസ് പാതിരി	ii.	കേരള ചരിത്ര നിഘണ്ടു
c.	സി. മാധവൻ പിള്ള	iii.	നവയുഗ ഭാഷാ നിഘണ്ടു
d.	എസ്.കെ. വസന്തൻ	iv.	മലയാളം-പോർച്ചുഗീസ് നിഘണ്ടു
		v.	അഭിനവ മലയാള നിഘണ്ടു

കോഡ് :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	v	ii
(B)	i	iii	iv	v
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	v	iii	iv	ii

30. 'വാണിയരും ഐംകമ്മാളരെയും അടിമക്കുടുന്നോം' എന്ന പരാമർശം ഏതു ശാസനത്തിൽ ?

(A) തിരുനെല്ലി ശാസനം (B) തിരുവല്ല ചേപ്പേട്

(C) വീരരാഘവ ചെപ്പേട് (D) മണലിക്കര ശാസനം

31. ക്രമദീപികയിലെ പ്രതിപാദ്യമെന്ത് ?

(A) കൂത്തമ്പലത്തിന്റെ നിർമ്മാണ രീതി

(B) പാഠകത്തിന്റെ അവതരണ വിധം

(C) തോൽപ്പാവക്കൂത്തിന്റെ അവതരണ ക്രമം

(D) കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ ക്രിയകളും വിദൂഷകച്ചടങ്ങുകളും

32. വീണപൂവ് ആദ്യം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത്

(A) വിവേകോദയം (B) മിതവാദി

(C) കവന കൗമുദി (D) ഭാഷാപോഷിണി

33. 'തിങ്ങിപ്പൊങ്ങും തമസ്സിൽ കടലിലൊരു കുടം-
പോലെ ഭൂചക്രവാളം
മുങ്ങിപ്പോയീ മുഴുക്കെ, കുളിരിളകുമിളം-
കാറ്റുതാനേ നിലച്ചു
മങ്ങിക്കാണുന്ന ലോകപ്രകൃതിയുടെ പകർ
പ്പെന്നമട്ടന്നു മൗനം
തങ്ങിക്കൊണ്ടർദ്ധരാത്രിക്കൊരുപുരുഷ-
നിരുന്നീടിനാ നാടലോടേ'

– ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്നത്.

(i) വ്യക്തി ദുഃഖമെന്ന വിശേഷത്തെ പ്രപഞ്ചത്തോളം സാധാരണമാക്കുന്ന ഭാവചൈതന്യം

(ii) ബിംബങ്ങളുടെ ചലനാത്മകതയും ഉദ്വേഗവും

(iii) മൗനിയായ ഒരു പുരുഷന്റെ ചിന്തകൾ

(A) (i) ഉം (iii) ഉം ശരി. (B) (i) ഉം (ii) ഉം ശരി.

(C) (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി. (D) (ii) മാത്രം ശരി.

34. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയത് ഏത് ?

	പട്ടിക – I		**പട്ടിക – II**
a.	ഒരു വിലാപം	i.	പൂന്താനം
b.	വീണപൂവ്	ii.	വള്ളത്തോൾ
c.	മാതൃവന്ദനം	iii.	വി.സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ
d.	ജ്ഞാനപ്പാന	iv.	ആശാൻ
		v.	ഉള്ളൂർ

കോഡ് :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	ii	v	iii	iv
(C)	v	iii	ii	i
(D)	i	iv	iii	ii

35. എത്ര വിദേശ ഭാഷാഭിജ്ഞനനാകിലും
മർത്ത്യനു തൻ ഭാഷയൊന്നു കൊണ്ടേ
ശക്യുണ്ടായ്‌വരു, ശക്തിമത്താകിയ
ഹൃദ്വികാരത്തെ വെളിപ്പെടുത്താൻ –
വള്ളത്തോളിന്റെ ഈ വരികൾ ഏതു കവിതയിൽ നിന്ന് ?

(A) എന്റെ ഭാഷ
(B) തറവാട്ടമ്മ
(C) അന്യവേഷഭ്രമം
(D) നമ്മുടെ അമ്മ

36. പ്രരോദനം തത്ത്വചിന്താപരമായ കരച്ചിലാണ് എന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്

(A) സുകുമാർ അഴീക്കോട്
(B) കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ
(C) എം.വി. ശങ്കുണ്ണി നായർ
(D) ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി

37. A. പ്രാസം ഒഴിവാക്കി ഉള്ളൂർ ഉമാകേരളമെഴുതി.
B. പ്രാസം ദീക്ഷിച്ച് കെ.സി. കേശവപിള്ള കേശവീയമെഴുതി.

(A) രണ്ടു പ്രസ്താവനകളും ശരി.
(B) രണ്ടു പ്രസ്താവനകളും തെറ്റ്.
(C) പ്രസ്താവന A മാത്രം ശരി.
(D) B പ്രസ്താവന ഭാഗികമായി മാത്രം ശരി.

38. **കാര്യം** : കേരളവർമ്മയുടെ ശാകുന്തള വിവർത്തനത്തിൽ മലയാള ഭാഷാ ഘടനയെക്കാളുപരി മണിപ്രവാള ഭാഷാശൈലി ദൃശ്യമാണ്.

കാരണം : (i) മണിപ്രവാള കാവ്യ പാരമ്പര്യത്തിൽ കേരളവർമ്മയ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന വലിയ താല്പര്യം.
(ii) സംസ്കൃത ഭാഷയോടുണ്ടായിരുന്നു തീവ്രാഭിനിവേശം.
(iii) അഭിനയവേദിയിൽ ഉദ്വേഗം സൃഷ്ടിക്കാവുന്ന ഭാഷ സ്വീകരിച്ചു.

(A) (i) മാത്രം ശരി.
(B) (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി.
(C) (iii) മാത്രം ശരി.
(D) (ii) മാത്രം ശരി.

39. ശരിയായി ക്രമീകരിച്ചത് ഏത് ?

(A) ഒരു വിലാപം, മലയവിലാസം, ആസന്നമരണ ചിന്താശതകം, മാനസോല്ലാസം
(B) മലയവിലാസം, ഒരു വിലാപം, മാനസോല്ലാസം, ആസന്നമരണ ചിന്താശതകം
(C) മാനസോല്ലാസം, മലയവിലാസം, ഒരു വിലാപം, ആസന്നമരണ ചിന്താശതകം
(D) ആസന്നമരണ ചിന്താശതകം, മാനസോല്ലാസം, ഒരു വിലാപം, മലയവിലാസം

40. വെള്ളായിയപ്പൻ എന്ന കഥാപാത്രം ഓ.വി. വിജയന്റെ ഏതു കഥയിൽ ?

(A) ഒരു യുദ്ധത്തിന്റെ ആരംഭം
(B) കടൽത്തീരത്ത്
(C) ഇരിങ്ങാലക്കുട
(D) പാറകൾ

41. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയത് ഏത് ?

	പട്ടിക – I		**പട്ടിക – II**
a.	ജീവിതപ്പാത	i.	കല്ലേൽ പൊക്കുടൻ
b.	ആത്മകഥ	ii.	എ.കെ. ഗോപാലൻ
c.	എന്റെ കഥ	iii.	ചെറുകാട്
d.	കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം	iv.	ഇ.എം.എസ്.
		v.	വിഷ്ണു ഭാരതീയൻ

കോഡ് :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	v	i	iv	iii
(C)	ii	iii	v	iv
(D)	iv	ii	i	iii

42. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയത് ഏത് ?

	പട്ടിക – I		**പട്ടിക – II**
a.	തലമുറകൾ	i.	കാക്കനാടൻ
b.	തട്ടകം	ii.	ഉറൂബ്
c.	സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും	iii.	ഓ.വി. വിജയൻ
d.	ഓറോത	iv.	കോവിലൻ
		v.	തകഴി

കോഡ് :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	i	iii	ii	iv

43. ശരിയായ ക്രമത്തിലുള്ളത്

(A) കന്നിക്കൊയ്ത്ത്, കടൽക്കാക്കകൾ, കുടിയൊഴിക്കൽ, മകരക്കൊയ്ത്ത്

(B) കുടിയൊഴിക്കൽ, കന്നിക്കൊയ്ത്ത്, കടൽക്കാക്കകൾ, മകരക്കൊയ്ത്ത്

(C) മകരക്കൊയ്ത്ത്, കന്നിക്കൊയ്ത്ത്, കുടിയൊഴിക്കൽ, കടൽക്കാക്കകൾ

(D) കടൽക്കാക്കകൾ, കുടിയൊഴിക്കൽ, മകരക്കൊയ്ത്ത്, കന്നിക്കൊയ്ത്ത്

44. **കാര്യം** : പറയുന്നതെന്താണ് എന്നുമാത്രമല്ല, പറയാതിരിക്കുന്നതെന്താണ് എന്നുകൂടി മനസ്സിലാക്കാൻ ബാധ്യസ്ഥനാണ് ഖണ്ഡകാവ്യ നിർമ്മാതാവ്. ഈവക കാര്യങ്ങളിൽ അശ്രദ്ധനോ അവിദഗ്ധനോ ആണ് ഉള്ളൂർ.

കാരണം : (i) സ്ഥൂലിച്ച വർണ്ണനകൾ ഉള്ളൂർ കൃതികളുടെ ഏകാഗ്രതയെ ഭഞ്ജിക്കുന്നുണ്ട്.

(ii) മഹാകാവ്യങ്ങളുടെ ചിട്ടയിൽനിന്ന് വിമുക്തനാകാത്തതും കാരണമാണ്.

(A) കാര്യം പൂർണ്ണമായും ശരി, കാരണങ്ങൾ രണ്ടും ശരി.

(B) കാര്യം ഭാഗികമായി ശരി, കാരണങ്ങളിൽ (i) മാത്രം ശരി.

(C) കാര്യവും, കാരണങ്ങളും ഭാഗികമായി മാത്രം ശരി. പിൽക്കാല ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ ഇത് ന്യായീകരിക്കും.

(D) കാര്യവും, കാരണങ്ങളും തെറ്റ്.

45. മഹാശിലാസംസ്കാരത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടത്

(A) പെട്ടിയും പറയും

(B) പത്തായം

(C) കുടക്കല്ല്

(D) ആമാടപ്പെട്ടി

46. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയത് ഏത് ?

പട്ടിക – I		**പട്ടിക – II**	
a.	ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും	i.	ആർ. രാമചന്ദ്രൻ
b.	ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം	ii.	വയലാർ
c.	അജന്ത	iii.	അക്കിത്തം
d.	സർഗ്ഗസംഗീതം	iv.	പി. ഭാസ്ക്കരൻ
		v.	ജി. കുമാരപിള്ള

കോഡ് :

	a	b	c	d
(A)	v	ii	i	iv
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	ii	v	iv	iii

47. ഭാഷാപോഷിണിയുടെ പിറവിയ്ക്കു വഴിവെച്ചത് 1892ൽ കോട്ടയത്തു കൂടിയ

(A) കവി സമാജം

(B) ഭാഷാസമാജം

(C) സാഹിത്യ പരിഷത് സമ്മേളനം

(D) മനോരമാ സാഹിത്യ സമ്മേളനം

48. ഘടനാവാദത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക അടിത്തറ അവതരിപ്പിച്ചത്

(A) ബ്ലൂം ഫീൽഡ്

(B) ഫെർഡിനാന്റ് സസ്സൂർ

(C) എഡ്വേർഡ് സപീർ

(D) ടെറി ഈഗിൾട്ടൺ

49. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയത് ഏത് ?

	പട്ടിക – I		പട്ടിക – II
a.	രുഗ്മാംഗദ ചരിതം	i.	പന്തളം കേരളവർമ്മ
b.	പാണ്ഡവോദയം	ii.	കെ.വി. സൈമൺ
c.	വേദവിഹാരം	iii.	ഉള്ളൂർ
d.	ഉമാകേരളം	iv.	വള്ളത്തോൾ
		v.	കൊച്ചുണ്ണി തമ്പുരാൻ
		vi.	കെ.സി. കേശവപിള്ള

കോഡ് :

	a	b	c	d
(A)	iii	vi	i	v
(B)	i	v	ii	iii
(C)	vi	iv	v	iii
(D)	iv	v	ii	i

50. നിരണം വൃത്തത്തിന്റെ സാമാന്യ സ്വഭാവം

(A) നിരയശൈ അശിരിയിപ്പ്
(B) തമിഴ് വിരുന്നം
(C) ദീർഘ തരംഗിണി
(D) ദണ്ഡകം

51. വീഴുക എന്ന പദത്തിന്റെ പ്രയോജകരൂപം

(A) വീഴട്ടെ
(B) വീഴ്ത്തുക
(C) വീഴണം
(D) വീഴ്

52. കേൾക്കുന്നു എന്ന പദം ഏതു വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു ?

(A) അകാരിതം
(B) പ്രയോജകം
(C) കാരിതം
(D) കർത്തൃജകർമകം

53. 'അകറ്റുന്നു' എന്നതിലെ സന്ധി പ്രക്രിയ

(A) വിനാമ ക്രിയ
(B) പൂർവ്വ സവർണ്ണനം
(C) ദ്വിത്വ സന്ധി
(D) പര സവർണ്ണനം

54. **കാര്യം** : കേരളപാണിനീയകാരന്റെ വ്യാകരണ പൂർത്തിക്കുദാഹരണമാണ് വിഭക്തി നാമകരണവും സംസ്കൃത വിഭക്തിയുമായുള്ള താരതമ്യ പഠനവും.

കാരണം : സംസ്കൃതം ഇന്തോ-ആര്യൻ ഭാഷാ ഗോത്രത്തിലുൾപ്പെട്ടതും മലയാളം ദ്രാവിഡ ഭാഷാഗോത്രത്തിലുൾപ്പെട്ടതുമാണ്. സംസ്കൃതത്തിൽ ഒരു വിഭക്തിക്ക് മലയാളത്തിൽ മൂന്നു വിഭക്തി പ്രയോഗിക്കേണ്ടിവരുന്നു.

(A) കാര്യം ശരി, കാരണം തെറ്റ്.
(B) കാര്യം ശരി, കാരണം ഭാഗികമായി ശരി.
(C) കാര്യവും, കാരണവും തെറ്റ്.
(D) കാര്യവും, കാരണവും ശരി.

55. കരിമ്പുലി, പുളിങ്കുരു എന്നീ സന്ധി പ്രയോഗങ്ങളെ വിശദീകരിക്കാൻ ലീലാതിലകകാരൻ അവതരിപ്പിക്കുന്ന സൂത്രം

(A) കചിദദാദി ദൃഭ്യഃ പരസ്യപഞ്ചമഃ
(B) ന്നസ്തസ്യടഃ
(C) ളോണോനേ
(D) റുട്ടോർദ്ധിതംച

56. ഭാഷാഭേദ വിജ്ഞാനം രചിച്ചത്

(A) പി. സോമശേഖരൻ നായർ
(B) ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
(C) ഡോ. അനുപമ
(D) എം. രാമ

57. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയത് ഏത് ?

ഓടും കുതിര ചാടും കുതിര
വെള്ളം കണ്ടാൽ നിൽക്കും കുതിര

	പട്ടിക – I		പട്ടിക – II
a.	ഭാവി പേരെച്ചം	i.	കണ്ടാൽ നിൽക്കും
b.	പാക്ഷിക വിനയെച്ചം	ii.	കുതിര
c.	സംജ്ഞാ നാമം	iii.	വെള്ളം
d.	മേയ നാമം	iv.	ഓടും കുതിര
		v.	നിൽക്കും

കോഡ് :

	a	b	c	d
(A)	v	ii	iv	i
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	i	iii	v	iv
(D)	ii	iv	i	iii

58. ലാതൻ എന്ന പേരിലറിയപ്പെട്ട രാജാവ് ഉൾപ്പെടുന്ന കേരളീയ രാജവംശം

(A) ചോള രാജവംശം
(B) ചേര രാജവംശം
(C) ആയ് രാജവംശം
(D) മൂഷിക രാജവംശം

59. ഉപ്പു സത്യാഗ്രഹവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രദേശം

(A) തിരുവല്ല
(B) അമരാവതി
(C) പയ്യന്നൂർ
(D) പുറക്കാട്

60. തരീസാപ്പള്ളി ചെപ്പേടിലെ കച്ചവടക്കാരനായ വ്യക്തി

(A) വേണാട്ടയ്യനടികൾ തിരുവടി
(B) എശോദാതവീരായി
(C) ഏറനാട്ടുടയ മാനവേദൻ
(D) മാർസപീരിഗോ

61. ഭാഷാടിസ്ഥാനത്തിൽ സംസ്ഥാനങ്ങളുടെ പുനഃസംഘടനപ്രകാരം കേരള സംസ്ഥാനം നിലവിൽ വന്നത്

(A) 1947 നവംബർ 1
(B) 1950 നവംബർ 1
(C) 1956 നവംബർ 1
(D) 1948 നവംബർ 1

62. കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും ജലസമൃദ്ധമായ പെരിയാർ പ്രാചീനകാലത്ത് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്

(A) നിള
(B) പാമ്പാർ
(C) ഗായത്രിപ്പുഴ
(D) ചൂർണ്ണി

63. വാസ്കോഡഗാമ കേരളത്തിലെത്തിയത്

(A) 1561ൽ
(B) 1487ൽ
(C) 1498ൽ
(D) 1868ൽ

64. ചലച്ചിത്രമാക്കപ്പെട്ട ആദ്യത്തെ മലയാള സാഹിത്യകൃതി

(A) മാർത്താണ്ഡ വർമ്മ
(B) ഇന്ദുലേഖ
(C) വിഗതകുമാരൻ
(D) ഹരിശ്ചന്ദ്ര ചരിതം

65. പ്രജനക വ്യാകരണം എന്ന സങ്കല്പം ആരുടേത് ?

(A) ചോംസ്കി
(B) ബ്ളൂംഫീൽഡ്
(C) എഡ്വാർഡ് സാപിർ
(D) ഇവരാരുമല്ല

66. അല്പതമ ജോടി (minimal pair) എന്തിനുവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്നു ?

(A) സ്വനം നിർണ്ണയിക്കാൻ
(B) രൂപം നിർണ്ണയിക്കാൻ
(C) വാക്യഘടന നിർണ്ണയിക്കാൻ
(D) അർത്ഥം നിർണ്ണയിക്കാൻ

67. ഒരു ഭാഷാഭേദത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ പൂർണ്ണമായും കാണപ്പെടുന്ന മേഖല

(A) അവശിഷ്ട മേഖല
(B) പരിവർത്തന മേഖല
(C) കേന്ദ്ര മേഖല
(D) ഉപരി മേഖല

68. ചേർച്ചയില്ലാത്ത് ഏത് ?

(A) വ്യഞ്ജന
(B) ലക്ഷണ
(C) അഭിധ
(D) പ്രസാദം

69. മഹിമഭട്ടന്റെ ഗ്രന്ഥം ഏത് ?

(A) സാഹിത്യദർപ്പണം
(B) ഔചിത്യവിചാര ചർച്ച
(C) പ്രതാപ രുദ്രീയം
(D) വ്യക്തി വിവേകം

70. നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ വിവരിക്കാത്ത അലങ്കാരം

(A) ഉപമ
(B) രൂപകം
(C) ഉൽപ്രേക്ഷ
(D) ദീപകം

71. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയത് ഏത് ?

	പട്ടിക – I		പട്ടിക – II
a.	പ്രാഥമിക ഭാവനയും ദ്വിതീയ ഭാവനയും	i.	മാരിനെറ്റി
b.	വിരേചന സിദ്ധാന്തം	ii.	കോൾറിഡ്ജ്
c.	സർറിയലിസം	iii.	ആന്ദ്രേബ്രട്ടൻ
d.	ഫ്യൂച്ചറിസം	iv.	അരിസ്റ്റോട്ടിൽ
		v.	പി.ബി. ഷെല്ലി

കോഡ് :

	a	b	c	d
(A)	iii	v	i	iv
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	v	ii	i	iv
(D)	iv	ii	v	iii

72. ഉദാത്തതയെ നിർവ്വചിച്ചത്

(A) ദാന്തേ (B) പ്ലേറ്റോ

(C) ലോംഗിനസ്സ് (D) പ്ലൂട്ടോ

73. Poetry is the spontaneous overflow of powerful emotions എന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് ?

(A) വേർഡ്സ്വർത്ത് (B) കോൾറിഡ്ജ്

(C) ടോൾസ്റ്റോയ് (D) കീറ്റ്സ്

74. കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാരുടെ അടയാള മുദ്രകൾ

(i) നിരൂപണത്തിലെ വ്യക്തി നിഷ്ഠത

(ii) സാഹിത്യം വിദ്യയാണെന്നവാദം

(iii) പുരോഗമന സാഹിത്യപക്ഷപാതിത്വം

(iv) യുക്തിബോധത്തിന്റെയും സൗന്ദര്യബോധത്തിന്റെയും സമ്യക് സമ്മേളനം

(A) (i) ഉം (iii) ഉം ശരി (B) (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി

(C) (iv) മാത്രം ശരി (D) (i) ഉം (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി

75. മുണ്ടശ്ശേരിയുടെ കാവ്യ പീഠികയുടെ പ്രസക്തി

(A) രസചർച്ച

(B) ആശാൻ കവിതാ നിരൂപണം

(C) സംസ്കൃത കാവ്യ സങ്കേതങ്ങളുടെ വിവരണം

(D) പാശ്ചാത്യ പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ തത്വങ്ങളുടെ സമന്വയം

Space For Rough Work