

PAPER-III
FOLK LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 7 1 1 3

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Time : 2 1/2 hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पॉलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पॉलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**FOLK LITERATURE
PAPER – III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.
All questions are compulsory.

1. Ben Amos contributed towards
(A) Texture, Text and Context
(B) The definition of Folklore in Context
(C) Folklore in Cultural Contexts
(D) Four Functions of Folklore
2. Collective Unconscious was advocated by
(A) Sigmund Freud
(B) Eric Fromm
(C) Carl Jung
(D) Pavlov
3. The concept of 'ritual process' is associated with
(A) Victor Turner
(B) Richard Bauman
(C) Milton Singer
(D) Stuart Blackburn
4. Von Sydow put forth the concept of
(A) Ethnography
(B) Archetypes
(C) Metafolklore
(D) Oicotype
5. "The materials handed on traditionally may be physical objects, ideas or words" is commented by
(A) Richard A. Waterman
(B) William R. Bascom
(C) Archer Taylor
(D) Mac Edward Leach
6. Cinderella : A casebook is edited by
(A) Alan Dundes
(B) A.K. Ramanujan
(C) Margaret A. Mills
(D) Anna Birgitta Rooth
7. ISFNR Interim Congress in 2011 was hosted by
(A) Mizoram University
(B) Assam University
(C) North East Hill University
(D) Manipur University
8. E. Thurston authored
(A) Identity and Genesis of Caste System in India
(B) Caste and Tribes of South India
(C) Indian Caste System : Essence and Reality
(D) Caste and Race in India
9. The concept of Binary Oppositions is associated with
(A) J. Derrida
(B) Henrie Glassie
(C) Saussure
(D) Levi-Strauss
10. Richard Schechner is associated with
(A) Historical Geographical Studies
(B) Myth-ritual Theory
(C) Theatre Studies
(D) Folknarrative Research
11. The concept of public sphere is propounded by
(A) Jurgan Habermas
(B) Joel Ritzer
(C) David Harve
(D) Marshall McLuhan
12. The anthropological study of folklore deals with certain common problems. Identify them from the following :
(A) The social context of folklore
(B) The relations of folklore to culture
(C) The functions of folklore
(D) All the above

लोक साहित्य
प्रश्नपत्र – III

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. बेन एमोस का प्रदेय किस क्षेत्र में है ?
(A) बुनावट, पाठ और संदर्भ
(B) लोकवार्ता की संदर्भगत परिभाषा
(C) सांस्कृतिक संदर्भ में लोकवार्ता
(D) लोकवार्ता के चार प्रकार्य
2. सामूहिक अवचेतन का समर्थन किसने किया ?
(A) सिगमण्ड फ्रायड
(B) ऐरिक फ्रोम
(C) कार्ल जुंग
(D) पावलोव
3. कर्मकाण्डी प्रक्रिया का सम्बन्ध किससे है ?
(A) विक्टर टर्नर
(B) रिचर्ड बोमेन
(C) मिल्टन सिंगर
(D) स्टुअर्ट ब्लैकबर्न
4. वॉन सिडोव ने किस धारणा को प्रस्तुत किया ?
(A) नृजातीय अध्ययन
(B) आधप्ररूप
(C) अधिलोकवार्ता
(D) ओइकोटाइप
5. “पारम्परिक रूप से हस्तांतरित होने वाली सामग्री में भौतिक पदार्थ, विचार और शब्द हो सकते हैं ।” किसकी टिप्पणी है ?
(A) रिचर्ड ए. वाटरमैन
(B) विलियम आर. बास्कॉम
(C) आर्चर टेलर
(D) मैक एडवार्ड लीच
6. ‘सिड्रेला : ए केसबुक’ का सम्पादन किसने किया है ?
(A) एलन डूडीस
(B) ए.के. रामानुजन
(C) मार्ग्रेट ए. मिल्स
(D) अन्ना बिर्गिट्टा रूथ
7. सन् 2011 में ISFNR अंतरीम कांग्रेस का आतिथ्य किसने किया ?
(A) मिजोरम विश्वविद्यालय
(B) असम विश्वविद्यालय
(C) नोर्थ ईस्ट हिल विश्वविद्यालय
(D) मणिपुर विश्वविद्यालय
8. ई. थर्सटन द्वारा लिखित पुस्तक है
(A) आइडेंटिटी एण्ड जिनेसिस ऑफ कास्ट सिस्टम इन इंडिया
(B) कास्ट एण्ड ट्राइब्स ऑफ साउथ इंडिया
(C) इंडियन कास्ट सिस्टम : एस्सेंस एण्ड रियल्टी
(D) कास्ट एण्ड रेस इन इंडिया
9. द्विचर प्रतियोग की अवधारणा किससे जुड़ी है ?
(A) जे. देरिदा
(B) हेनरी ग्लेसी
(C) स्यासूर
(D) लेवी-स्ट्रॉस
10. रिचर्ड शेक्नर का किससे सम्बन्ध है ?
(A) ऐतिहासिक भौगोलिक अध्ययन
(B) मिथक कर्मकाण्ड सिद्धांत
(C) रंग (Theatre) अध्ययन
(D) लोक आख्यान अध्ययन
11. लोक क्षेत्र की अवधारणा की स्थापना किसने की ?
(A) जर्गन हैबरमास
(B) जुएल रिटर
(C) डेविड हार्वे
(D) मार्शल मैक्लूहान
12. लोकवार्ता का नृतत्वपरक अध्ययन कुछ सामान्य समस्याओं से जुड़ा है । उन्हें निम्नलिखित में से पहचानिए :
(A) लोकवार्ता का सामाजिक संदर्भ
(B) लोकवार्ता का संस्कृति के सम्बन्ध
(C) लोकवार्ता का प्रकार्य
(D) उपरोक्त सभी

13. Customs that have acquired considerable magical and sacred potency are known as
 (A) festivals (B) rituals
 (C) behaviours (D) procession
14. Identify the correct order of major folklore categories from the following :
 (A) Performing folk arts, social folk custom, material culture, oral literature
 (B) Social folk custom, performing folk arts, oral literature, material culture
 (C) Oral literature, material culture, social folk custom, performing folk arts
 (D) Oral literature, social folk custom, performing folk arts, material culture
15. "Every folk custom and belief has roots in a historical event" – stated by
 (A) George L. Gomme
 (B) Alan Dundes
 (C) R.M. Dorson
 (D) A.K. Ramanujan
16. Lai Haraoba Ritual Festival is observed in
 (A) Mizoram
 (B) Manipur
 (C) Meghalaya
 (D) Arunachal Pradesh
17. Electra complex is
 (A) Libidinal feelings of daughter towards father
 (B) Libidinal feelings of son towards mother
 (C) Libidinal feelings of brother towards sister
 (D) Libidinal feelings of son-in-law towards mother-in-law
18. 'Taboo' is
 (A) sacred acts in a group
 (B) ceremonial acts in a group
 (C) forbidden acts in a group
 (D) ritual acts in a group
19. Sigmund Freud leaned heavily on
 (A) Myths
 (B) Fairytales
 (C) Dreams
 (D) All the above
20. Identify the folklore association which serves for the folklorists in South India ?
 (A) ISFNR
 (B) FOSSILS
 (C) AFA
 (D) IFC
21. Sigmund Freud is author of
 I. Interpretation of Dreams
 II. Savage mind and Myth in Primitive Psychology
 III. Civilization and Its Discontents
 IV. Raw and the Cooked
Codes :
 (A) I and IV are correct.
 (B) III and IV are correct.
 (C) I and III are correct.
 (D) II and III are correct.
22. The folk medicine is
 I. A scientific knowledge
 II. Identify marker of folk group
 III. A magico religious belief and practice
 IV. A healing practice
Codes :
 (A) III and IV are correct.
 (B) I and II are correct.
 (C) II and III are correct.
 (D) II and IV are correct.

13. वे रीतिरिवाज जिन्होंने पर्याप्त जादूई और पवित्र क्षमता प्राप्त कर ली है, क्या कहलाते हैं ?
 (A) उत्सव (B) कर्मकाण्ड
 (C) व्यवहार (D) शोभायात्रा
14. निम्नलिखित में मुख्य लोकवार्ता वर्गों का सही अनुक्रम पहचानिए :
 (A) प्रदर्शनपरक लोक कलाएँ, सामाजिक लोक रीतिरिवाज, भौतिक संस्कृति, मौखिक साहित्य
 (B) सामाजिक लोक रीतिरिवाज, प्रदर्शनपरक लोक कलाएँ, मौखिक साहित्य, भौतिक संस्कृति
 (C) मौखिक साहित्य, भौतिक संस्कृति, सामाजिक लोक रीतिरिवाज, प्रदर्शनपरक लोक कलाएँ,
 (D) मौखिक साहित्य, सामाजिक लोक रीतिरिवाज, प्रदर्शनपरक लोक कलाएँ, भौतिक संस्कृति
15. “प्रत्येक लोकरीतिरिवाज और विश्वास की जड़ें ऐतिहासिक घटना में होती हैं।” यह किसने कहा है ?
 (A) जार्ज एल. गोम
 (B) एलन डूडीस
 (C) आर.एम. डोर्सन
 (D) ए.के. राजानुजन
16. लाई हारोबा कर्मकाण्डी उत्सव कहाँ मनाया जाता है ?
 (A) मिजोरम
 (B) मणिपुर
 (C) मेघालय
 (D) अरुणाचल प्रदेश
17. ‘इलैक्ट्रा ग्रंथि’ का अर्थ है
 (A) पुत्री की पिता के प्रति काम-भावना
 (B) पुत्र की माता के प्रति काम-भावना
 (C) भाई की बहन के प्रति काम-भावना
 (D) देवर की भाभी के प्रति काम-भावना

18. ‘वर्जना’ का अर्थ है
 (A) समूह में पवित्र कार्य
 (B) समूह में समारोही कार्य
 (C) समूह में वर्जित कार्य
 (D) समूह में कर्मकाण्डी कार्य
19. सिग्मण्ड फ्रायड सर्वाधिक किस पर निर्भर करते थे ?
 (A) मिथक
 (B) परी-कथा
 (C) स्वप्न
 (D) उपरोक्त सभी
20. दक्षिण भारत में लोकवार्ताकारों से जुड़ी लोकवार्ता संस्था कौन सी है ?
 (A) आई एस एफ एन आर
 (B) फोसिल (FOSSILS)
 (C) ए एफ ए
 (D) आई एफ सी
21. सिग्मण्ड फ्रायड इनमें से किसका लेखक है ?
 I. इन्टरप्रेटेशन ऑफ ड्रीम्स
 II. सैवेज़ माइण्ड एण्ड मिथ इन प्राइमिटिव साइकोलोजी
 III. सिविलिजेशन एण्ड इट्स डिस्कंटेंट्स
 IV. रा एण्ड द कुक्ड
कूट :
 (A) I और IV सही हैं।
 (B) III और IV सही हैं।
 (C) I और III सही हैं।
 (D) II और III सही हैं।
22. लोकचिकित्सा का अर्थ है
 I. वैज्ञानिक ज्ञान
 II. लोक समूह का अस्मिता सूचक
 III. एक जादूई-धार्मिक विश्वास और प्रथा
 IV. इलाज की विधि
कूट :
 (A) III और IV सही हैं।
 (B) I और II सही हैं।
 (C) II और III सही हैं।
 (D) II और IV सही हैं।

23. Ballad poetry is related to

- I. Heroes
- II. Clowns
- III. Adventurous acts
- IV. Cynical acts

Codes :

- (A) II and III are correct.
- (B) I and III are correct.
- (C) II and IV are correct.
- (D) I and IV are correct.

24. Material culture is the study of

- I. Typology of cultural products.
- II. Communities associated with cultural products.
- III. Technology involved in cultural products.
- IV. Tangible and intangible aspects of the cultural communities.

Codes :

- (A) I and II are correct.
- (B) II and III are correct.
- (C) II and IV are correct.
- (D) III and IV are correct.

25. Which is correct group of theories in folklore ?

- I. Hemispherical, Contextual and Cultural
- II. Psychological, Oral formulaic, Evolutionary
- III. Historical, Educational, Marxist
- IV. Performance, Historical Geographical, Functional

Codes :

- (A) II and III are correct.
- (B) I and IV are correct.
- (C) I and II are correct.
- (D) II and IV are correct.

26. Grimm Brothers are associated with

- I. Ethnology
- II. Philology
- III. Fairy tales
- IV. Musicology

Codes :

- (A) I and IV are correct.
- (B) II and III are correct.
- (C) II and IV are correct.
- (D) I and III are correct.

27. A.K. Ramanujan's works on Indian folklore

- I. Hanchi : A Kannada Cinderella
- II. Ascetism and Erotism in the Mythology of Siva
- III. The Indian Oedipus
- IV. Hindu manners customs and ceremonies

Codes :

- (A) I and IV are correct.
- (B) II and III are correct.
- (C) I and III are correct.
- (D) II and IV are correct.

28. Proppian function consists of

- I. The basic structure of a tale.
- II. The basic context of the tale.
- III. The basic performance of the tale.
- IV. The basic syntagmatics of the tale.

Codes :

- (A) I and IV are correct.
- (B) II and IV are correct.
- (C) I and III are correct.
- (D) II and III are correct.

23. गाथागीत – काव्य किससे सम्बद्ध है ?

- I. नायक
- II. विदूषक
- III. साहसी कार्य
- IV. सनकी कार्य

कूट :

- (A) II और III सही हैं ।
- (B) I और III सही हैं ।
- (C) II और IV सही हैं ।
- (D) I और IV सही हैं ।

24. भौतिक संस्कृति किसका अध्ययन है ?

- I. सांस्कृतिक उत्पादों का प्ररूपीकरण
- II. सांस्कृतिक उत्पादों से जुड़े समुदाय
- III. सांस्कृतिक उत्पादों में शामिल तकनीक
- IV. सांस्कृतिक समुदायों के मूर्त और अमूर्त पक्ष

कूट :

- (A) I और II सही हैं ।
- (B) II और III सही हैं ।
- (C) II और IV सही हैं ।
- (D) III और IV सही हैं ।

25. लोकवार्ता सिद्धांतों का कौन सा समूह सही है ?

- I. गोलार्धीय, संदर्भात्मक और सांस्कृतिक
- II. मनोवैज्ञानिक, मौखिक रूपात्मक, विकासपरक
- III. ऐतिहासिक, शैक्षिक, मार्क्सवादी
- IV. प्रदर्शनपरक, ऐतिहासिक-भौगोलिक, प्रकाशपरक

कूट:

- (A) II और III सही हैं ।
- (B) I और IV सही हैं ।
- (C) I और II सही हैं ।
- (D) II और IV सही हैं ।

26. ग्रिम्म बंधु किससे जुड़े हैं ?

- I. नृजाति विज्ञान
- II. भाषा-शास्त्र
- III. परी-कथा
- IV. संगीत विज्ञान

कूट :

- (A) I और IV सही हैं ।
- (B) II और III सही हैं ।
- (C) II और IV सही हैं ।
- (D) I और III सही हैं ।

27. ऐ.के. रामानुजन की इनमें भारतीय लोकवार्ता पर कौन सी रचनाएँ हैं ?

- I. हांची : ए कन्नड सिंद्दुला
- II. एसीटिज्म एण्ड इरोटिज्म इन द माइथोलोजी ऑफ शिवा
- III. दि इंडियन इडिपस
- IV. हिंदू मेनर्स कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज़

कूट :

- (A) I और IV सही हैं ।
- (B) II और III सही हैं ।
- (C) I और III सही हैं ।
- (D) II और IV सही हैं ।

28. प्रोप्पीयन प्रकार्य में शामिल हैं

- I. कथा की आधारभूत संरचना
- II. कथा का आधारभूत संदर्भ
- III. कथा का आधारभूत प्रदर्शन
- IV. कथा का आधारभूत विन्यासक्रम विज्ञान

कूट :

- (A) I और IV सही हैं ।
- (B) II और IV सही हैं ।
- (C) I और III सही हैं ।
- (D) II और III सही हैं ।

29. Jataka tales are related to
- I. Life of Vardhaman.
 - II. Previous births of Buddha.
 - III. Contemporary socio-economic and folklife of the populace.
 - IV. Doctrine of Buddhism disseminated through narrative path.

Codes :

- (A) I and IV are correct.
- (B) II and IV are correct.
- (C) I and III are correct.
- (D) II and III are correct.

30. Personal narrative research can best be done by
- I. Case Study Method
 - II. Narrative inquiry
 - III. Participant observation
 - IV. Life Course Method

Codes :

- (A) I and IV are correct.
- (B) II and III are correct.
- (C) II and IV are correct.
- (D) III and I are correct.

31. Oral Formulaic Theory is related to
- I. John Foley
 - II. Folk belief
 - III. John Hobelk
 - IV. Performance studies

Codes :

- (A) I and II are correct.
- (B) II and III are correct.
- (C) III and IV are correct.
- (D) I and IV are correct.

32. "Performance is not behaviour, nor culture, nor conduct, nor communication, but is something creative, realised, achieved, even transcendent of the ordinary course of the events." This statement is substantiated by

- I. Performance Centred Approach
- II. Historical Approach
- III. Structural Approach
- IV. Ethnography of Speaking Approach

Codes :

- (A) I and IV are correct.
- (B) II and III are correct.
- (C) I and III are correct.
- (D) II and IV are correct.

33. Culture is

- I. Material and normative
- II. Sacred and profane
- III. Cognitive and conceptual
- IV. Physical and spiritual

Codes :

- (A) III and IV are correct.
- (B) I and III are correct.
- (C) II and IV are correct.
- (D) I and II are correct.

34. Erich Fromm's 'The Forgotten Language' deals with

- I. Songs and ballads
- II. Myths and fairytales
- III. Etiological tales and oral epics
- IV. Dreams and phantasies

Codes :

- (A) I and II are correct.
- (B) II and III are correct.
- (C) II and IV are correct.
- (D) I and III are correct.

29. जातक कथाओं का किससे सम्बन्ध है ?
- वर्धमान का जीवन
 - बुद्ध के पूर्वजन्म
 - जनसाधारण का सामाजिक-आर्थिक एवं लोक जीवन
 - बुद्ध के सिद्धांतों का आख्यान-मार्ग से प्रसार

कूट :

- I और IV सही हैं ।
- II और IV सही हैं ।
- I और III सही हैं ।
- II और III सही हैं ।

30. व्यक्तिगत वृत्तान्तपरक शोध का सर्वोत्तम ढंग है
- प्रकरण अध्ययन पद्धति
 - वृत्तांत जाँच
 - प्रतिभागी का पर्यवेक्षण
 - जीवन-मार्ग पद्धति

कूट :

- I और IV सही हैं ।
- II और III सही हैं ।
- II और IV सही हैं ।
- III और I सही हैं ।

31. मौखिक रूपात्मक सिद्धांत का सम्बन्ध किससे है ?

- जॉन फोले
- लोक विश्वास
- जॉन होबेल्क
- प्रदर्शन अध्ययन

कूट :

- I और II सही हैं ।
- II और III सही हैं ।
- III और IV सही हैं ।
- I और IV सही हैं ।

32. “प्रदर्शन न तो व्यवहार है, न संस्कृति, न आचरण और न संचार अपितु घटनाओं के साधारण प्रवाह का एक तरह से रचनात्मक, अनुभूत, लब्ध और यहाँ तक इंद्रियातीत रूप है ।” इस कथन को किससे बल मिलता है ?

- प्रदर्शन केन्द्रित उपागम
- ऐतिहासिक उपागम
- संरचनात्मक उपागम
- वाक् उपागम का नृजातीय अध्ययन

कूट

- I और IV सही हैं ।
- II और III सही हैं ।
- I और III सही हैं ।
- II और IV सही हैं ।

33. संस्कृति इनमें से क्या है ?

- भौतिक और मानकीय
- पवित्र और लौकिक
- संज्ञानात्मक और अवधारणात्मक
- शरीरी और अध्यात्मपरक

कूट :

- III और IV सही हैं ।
- I और III सही हैं ।
- II और IV सही हैं ।
- I और II सही हैं ।

34. एरिक फ्रोम के ‘दि फोरगोटन लैंग्वेज’ का किससे सम्बन्ध है ?

- गान और गाथागीत
- मिथक और परिकथन
- हेतुनिरूपी कथाएँ और मौखिक महाकाव्य
- स्वप्न और दिवा स्वप्न

कूट :

- I और II सही हैं ।
- II और III सही हैं ।
- II और IV सही हैं ।
- I और III सही हैं ।

35. Which of the following is not correct ?
- Tamasha is a social folk drama of Maharashtra.
 - Raslila is a religious folk drama of Uttar Pradesh.
 - Cindu Yakshaganam is a folk drama of Andhra Pradesh.
 - Jatra is a socio-religious drama of Kerala.
36. 'Dialect' in folklore refers to
- Traditional Speech
 - Modern Speech
 - Folk Speech
 - Literate Speech
- Codes :**
- I and IV are correct.
 - II and III are correct.
 - I and III are correct.
 - II and IV are correct.
37. What are the basic elements of folk performance ?
- Performer and text
 - Sponsorer and financier
 - Audience and context
 - Stage-craft and properties
- Codes :**
- I and III are correct.
 - II and IV are correct.
 - I and IV are correct.
 - II and III are correct.
38. Multi cultural communication means
- Contact between immigrant groups and host societies.
 - Bilingual or multilingual interrelations.
 - Migration of host societies in different cultures.
 - Interrelationship of different cultures.
- Codes :**
- II and III are correct.
 - III and IV are correct.
 - I and IV are correct.
 - All are correct.

39. Folk belief about 'the Devil as a father figure' is
- emission of repressed oral sadism
 - repressed incestuous wishes
 - frequent identification with a snake
 - son's wish to imitate and to defy father
- Codes :**
- I and IV are correct.
 - II and III are correct.
 - II and IV are correct.
 - I and III are correct.
40. The main purpose of structural-morphological study in Folklore is
- the discovery of distinctive features of each genre
 - the relations within various genres
 - to differentiate genres within oral tradition
 - to study text and discourse
- Codes :**
- II and IV are correct.
 - I and III are correct.
 - I and IV are correct.
 - II and III are correct.
41. **Assertion (A) :** Exorcism is the practice of dislodging an evil spirit from a person, often by rituals, prayers or charms.
- Reason (R) :** Sickness may be seen as the entry of a malevolent spirit into the afflicted person.
- Codes :**
- (A) is false and (R) is correct explanation.
 - Both (A) and (R) are false.
 - (A) is true and (R) is false.
 - (A) is true and (R) is correct explanation.

35. इनमें से कौन सा कथन सही नहीं है ?
- (A) तमाशा महाराष्ट्र का सामाजिक लोक नाटक है ।
- (B) रासलीला उत्तरप्रदेश का धार्मिक लोक नाटक है ।
- (C) किंदु यक्षज्ञानम् आंध्रप्रदेश का लोक नाटक है ।
- (D) जात्रा केरल का सामाजिक धार्मिक नाटक है ।

36. लोकवार्ता में 'बोली' का अर्थ है

- I. पारम्परिक वाणी
II. आधुनिक वाणी
III. लोक वाणी
IV. साक्षर वाणी

कूट :

- (A) I और IV सही हैं ।
(B) II और III सही हैं ।
(C) I और III सही हैं ।
(D) II और IV सही हैं ।

37. लोक प्रदर्शन के आधारभूत तत्त्व हैं

- I. प्रदर्शक और पाठ
II. प्रायोजक और वित्तदाता
III. दर्शक और संदर्भ
IV. मंच शिल्प और मंच सामग्री

कूट :

- (A) I और III सही हैं ।
(B) II और IV सही हैं ।
(C) I और IV सही हैं ।
(D) II और III सही हैं ।

38. बहुसांस्कृतिक संचार का क्या अर्थ है ?

- I. आप्रवासी समूहों और मूल समाजों के बीच सम्पर्क
II. द्विभाषी और बहुभाषी अन्तर्सम्बन्ध
III. मूल समाजों का विभिन्न संस्कृतियों में प्रवास
IV. विभिन्न संस्कृतियों में अन्तर्सम्बन्ध

कूट :

- (A) II और III सही हैं ।
(B) III और IV सही हैं ।
(C) I और IV सही हैं ।
(D) सभी सही हैं ।

39. पितृ आकृति के रूप में 'दैत्य' के सम्बन्ध में क्या लोक विश्वास है ?

- I. दभित मौखिक परपीडनवाद का उत्सर्जन
II. दभित अगम्यगमन अभिलाषा
III. सर्प से बार-बार तादात्म्य
IV. पुत्र की पिता की नकल करने और अवज्ञा करने की अभिलाषा

कूट :

- (A) I और IV सही हैं ।
(B) II और III सही हैं ।
(C) II और IV सही हैं ।
(D) I और III सही हैं ।

40. लोकवार्ता में, संरचनात्मक-रूपात्मक अध्ययन का मुख्य उद्देश्य है :

- I. प्रत्येक विधा की अलग विशेषताओं की खोज
II. विभिन्न विधाओं के बीच सम्बन्ध
III. मौखिक परम्परा के अन्दर विधाओं में भेद करना
IV. पाठ और विमर्श का अध्ययन

कूट :

- (A) II और IV सही हैं ।
(B) I और III सही हैं ।
(C) I और IV सही हैं ।
(D) II और III सही हैं ।

41. अभिकथन (A) : झाड़फूंक व्यक्ति से बुरी आत्मा को हटाने की परिपाटी है, प्रायः अनुष्ठानों, प्रार्थनाओं या जादू-मंत्र के द्वारा ।

कारण (R) : रुग्णता को पीड़ित व्यक्ति में अपचारी आत्मा के प्रवेश करने के रूप में देखा जा सकता है ।

कूट :

- (A) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या है ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सत्य है और (R) असत्य है ।
(D) (A) सत्य है और (R) सही व्याख्या है ।

42. Assertion (A) : Dorson argued against the production of folklore by literary, commercial and political producers and labelled them as fakelore, as he perceived them as dishonest popularization and distortion of the lore of the folk.

Reason (R) : The globalization of the Western market economy has led to the further commodification of folklore, that is, the preparation of seemingly unique cultural goods or performances for mass consumption.

Codes :

- (A) (A) is false and (R) is not correct explanation.
- (B) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation.
- (C) (A) is true and (R) is false.
- (D) Both (A) and (R) are false and (R) is the correct explanation.

43. Assertion (A) : Morphology of festivals must indicate their minimal units and the possible sequences of these units may aim at an archetype accounting for all festivals or, at "Oicotype" accounting for a class of festivals of the same kind.

Reason (R) : Festivals cannot be studied as units since they happen within a frame of time and space and their meaning is considered to be literal and real.

Codes :

- (A) (A) is true and (R) is false and (R) is not the correct explanation.
- (B) (A) is false and (R) is correct explanation.
- (C) Both (A) and (R) are false and (R) is the correct explanation.
- (D) (A) is false and (R) is not true.

44. Assertion (A) : Folk games are defined as play forms, usually with overt rules, known to a particular cultural group of people.

Reason (R) : The folk games from verbal folklore as well as non-verbal folklore and rules are embedded in both.

Codes :

- (A) (A) is false and (R) is true.
- (B) (A) is correct explanation and (R) is false.
- (C) (A) and (R) are false.
- (D) (A) and (R) are true.

45. Assertion (A) : An informant is one who only introduces the field worker to other community members who may have special knowledge or performance abilities that they will share with the field worker.

Reason (R) : An informant is the person who has a competent knowledge of the target folk community's cultural traits and who is willing to share this knowledge with the field worker.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is false.
- (B) Both (A) and (R) are correct.
- (C) (A) is false, but (R) is correct.
- (D) Both (A) and (R) are false.

42. **अभिकथन (A) :** डॉरसन ने, साहित्यिक, वाणिज्यिक एवं राजनीतिक उत्पादकों के द्वारा लोकवार्ता के उत्पादन के विरुद्ध तर्क प्रस्तुत किया और उन्हें 'फेकलोर' (या झूठी वार्ता) का नाम दिया, क्योंकि उन्होंने उसे जन की वार्ता के बर्इमान प्रचार एवं विकृति के रूप में देखा ।

कारण (R) : पश्चिम बाजार अर्थव्यवस्था के वैश्वीकरण ने लोकवार्ता के और ज्यादा वस्तुकरण अर्थात्, जन उपभोग के लिये प्रदर्शन या स्पष्टतया अद्भूत सांस्कृतिक वस्तुओं की तैयारी की ओर अग्रसर किया है ।

कूट :

- (A) (A) असत्य है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।
- (B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R) सही व्याख्या है ।
- (C) (A) सत्य है और (R) असत्य है ।
- (D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं और (R) सही व्याख्या है ।

43. **अभिकथन (A) :** उत्सवों के रूपविज्ञान को उनकी कम से कम इकाईयाँ इंगित करनी चाहिये और इन इकाईयों के संभावित अनुक्रम, सभी उत्सवों के आद्यप्ररूप लेखाकरण या, एक ही प्रकार के उत्सवों के वर्ग के लिये 'आइकोटाइप' लेखाकरण का लक्ष्य कर सकते हैं ।

कारण (R) : इकाईयों के रूप में उत्सवों का अध्ययन नहीं किया जा सकता है क्योंकि वो समय और स्थान के साथ बंधे होते हैं, और उनके अर्थ को शाब्दिक एवं वास्तविक रूप में लिया जाता है ।

कूट :

- (A) (A) सत्य है और (R) असत्य है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।
- (B) (A) असत्य है और (R) सही व्याख्या है ।
- (C) (A) और (R) दोनों असत्य हैं और (R) सही व्याख्या है ।
- (D) (A) असत्य है और (R) सत्य नहीं है ।

44. **अभिकथन (A) :** लोक क्रीडाओं को, सामान्यतया प्रकट नियमों के साथ, खेलों के रूप में परिभाषित किया जाता है, जो विशेष सांस्कृतिक समूह के लोगों को ज्ञात होते हैं ।

कारण (R) : मौखिक लोकवार्ता और साथ ही गैर-मौखिक लोकवार्ता से लोक क्रीडाएँ और नियम दोनों में अंतःस्थापित हैं ।

कूट :

- (A) (A) असत्य है और (R) सत्य है ।
- (B) (A) सही व्याख्या है और (R) असत्य है ।
- (C) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।

45. **अभिकथन (A) :** सूचनादाता वो होता है जो क्षेत्रीय कार्यकर्ता को समुदाय के अन्य सदस्यों के साथ केवल परिचित कराता है जिनमें विशेष ज्ञान या प्रदर्शन योग्यताएँ हो सकती है जो कि वे लोग क्षेत्रीय कार्यकर्ता के साथ सामना करेंगे ।

कारण (R) : सूचनादाता वो व्यक्ति है जिसे लक्षित लोक समुदाय की सांस्कृतिक विशेषताओं का सक्षम ज्ञान है और जो इस ज्ञान को क्षेत्रीय कार्यकर्ता के साथ सामना करने के लिये तत्पर है ।

कूट :

- (A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (C) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

46. Assertion (A) : Lullaby is a genre of song used to soothe a baby to sleep and it is also known as a cradle song.

Reason (R) : Lullabic lyrics are commonly accompanied by musical instruments with chorus.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false.
- (B) (A) is true, but (R) is false and not correct explanation of (A).
- (C) (A) is false and (R) is true.
- (D) (A) is false, but (R) is the correct explanation of (A).

47. Assertion (A) : Bard is often used as a general term for singers and/or composers of (especially) epic folk poetry. The synonyms are minstrel or troubadour.

Reason (R) : One of the most interesting areas of contemporary research focuses on the coexistence and mutual influence between oral and literary epics and the use of epics in modern culture due to the presence of bards even today.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is false.
- (B) Both(A) and (R) are false.
- (C) (A) is false and (R) is correct explanation.
- (D) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation.

48. Assertion (A) : Folk art is the creation of aesthetic forms that emulate or reproduce techniques and designs taught, learned and displayed primarily in situations of informal interaction.

Reason (R) : Associated with particular groups or communities, they are called “folk” and because rooted in the past continuities and consistencies, the art exhibits form and design in materials or techniques of manufacture.

Codes :

- (A) (A) is correct and (R) is false.
- (B) Both (A) and (R) are false.
- (C) (A) is false and (R) is not correct explanation.
- (D) (A) is correct, but (R) is correct explanation.

49. The sequential order of folklore theories is

- (A) Structuralism, Solar Mythology, Performance Centered, Cultural Metabolism
- (B) Solar Mythology, Performance Centered, Cultural Metabolism, Structuralism
- (C) Solar Mythology, Structuralism, Performance Centered, Cultural Metabolism
- (D) Performance Centered, Cultural Metabolism, Structuralism, Solar Mythology

50. The chronological order of the concept of Ferdinand de Saussure is

- (A) Syntagmatic-Paradigmatic, Langue-Parole; Sign-Signifier; Diachronic-Synchronic
- (B) Sign-Signifier; Langue-Parole; Syntagmatic-Paradigmatic; Diachronic-Synchronic
- (C) Diachronic-Synchronic; Sign-Signifier; Syntagmatic-Paradigmatic; Langue-Parole
- (D) Langue-Parole; Sign-Signifier; Diachronic-Synchronic, Syntagmatic-Paradigmatic

46. **अभिकथन (A) :** लोरी, गीत की विधा है जो बेबी को सुलाने के लिये शांत करने के लिये गाई जाती है और इसे पालना-गीत भी कहा जाता है ।

कारण (R) : लोरी गीतों को आमतौर पर सांगीतिक वाद्यों की संगत में गाया जाता है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
 (B) (A) सत्य है परन्तु (R) असत्य है और (A) की सही व्याख्या नहीं है ।
 (C) (A) असत्य है और (R) सत्य है ।
 (D) (A) असत्य है परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या है ।

47. **अभिकथन (A) :** चारण (भाट) आमतौर पर (विशेष रूप से) काव्यात्मक लोक काव्य के गायकों और / या रचनाकारों के लिये उपयोग किये जाने वाला सामान्य शब्द है ।

कारण (R) : समकालिक शोध का एक सर्वाधिक दिलचस्प क्षेत्र मौखिक एवं साहित्यिक महाकाव्यों के बीच सहविद्यमानता एवं पारस्परिक प्रभाव पर, और आज भी चारणों की उपस्थिति के कारण आधुनिक संस्कृति में महाकाव्य के उपयोग पर फोकस करता है ।

कूट :

- (A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।
 (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (C) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या है ।
 (D) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही व्याख्या है ।

48. **अभिकथन (A) :** लोक कला सौन्दर्यात्मक रूपों का सृजन हैं जो उन तकनीकों एवं डिजाइनों का समानुकरण या पुनरुत्पादन करते हैं जो मुख्य रूप से अनौपचारिक अन्तर्क्रिया की स्थितियों में सिखाए, सीखे एवं प्रदर्शित किए जाते हैं ।

कारण (R) : विशेष समूहों या समुदायों के साथ सम्बन्धित होने पर, वे 'लोक' कहलाते हैं और क्योंकि विगत सततताओं एवं संगति में बद्धमूल होने से, कला विनिर्माण की सामग्री या तकनीकों में रूप एवं डिजाइन प्रदर्शित करते हैं ।

कूट :

- (A) (A) सही है और (R) असत्य है ।
 (B) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
 (C) (A) असत्य है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।
 (D) (A) सही है परन्तु (R) सही व्याख्या है ।

49. लोकवार्ता सिद्धांतों का आनुक्रमिक क्रम है

- (A) संरचनावाद, सौर पुराणशास्त्र, प्रदर्शन केन्द्रित, सांस्कृतिक चयापचय
 (B) सौर पुराणशास्त्र, प्रदर्शन केन्द्रित, सांस्कृतिक चयापचय, संरचनावाद
 (C) सौर पुराणशास्त्र, संरचनावाद, प्रदर्शन केन्द्रित, सांस्कृतिक चयापचय
 (D) प्रदर्शन केन्द्रित, सांस्कृतिक चयापचय, संरचनावाद, सौर पुराणशास्त्र

50. फर्डिनेंड दे सास्योर की अवधारणा का कालानुक्रमिक क्रम है

- (A) विन्यास क्रमात्मक - रुपावली, लैंग-पैरोल, चिन्ह-चिन्हक, कालक्रमिक-समकालिक
 (B) चिन्ह-चिन्हक, लैंग-पैरोल, विन्यास क्रमात्मक रुपावली, कालक्रमिक-समकालिक
 (C) कालक्रमिक-समकालिक, चिन्ह-चिन्हक, विन्यास क्रमात्मक-रुपावली, लैंग-पैरोल
 (D) लैंग-पैरोल, चिन्ह-चिन्हक, कालक्रमिक-समकालिक, विन्यास क्रमात्मक-रुपावली

51. The order in narrative inquiry is study of
 (A) Story, analysis, interpretation
 (B) Structure, function, interpretation
 (C) Story, plot, discourse
 (D) Collection, analysis, synthesis and interpretation

52. Identify the correct sequence of the following events :

- I. Establishment of American Folklore Society
- II. Publication of Household Marchen
- III. Publication of 'Motif-Index of Folk Literature'
- IV. Coinage of the term Folklore

Codes :

- (A) IV, I, II, III
- (B) III, II, I, IV
- (C) I, II, IV, III
- (D) II, IV, I, III

53. Arrange the following cities with the respective deities – Kali, Ekavira, Kamakhya, Srirama

- I. Muhur
- II. Kolkata
- III. Bhadrachalam
- IV. Guwahati

Codes :

- (A) II, I, IV, III
- (B) I, II, IV, III
- (C) IV, I, III, II
- (D) III, II, I, IV

54. Identify the chronological order of folk song genres from the following :

- (A) Lullaby, Lamentation, Nursery Rhyme, Puberty Song
- (B) Nursery Rhyme, Lullaby, Lamentation, Puberty Song
- (C) Lullaby, Nursery Rhyme, Puberty Song, Lamentation
- (D) Lamentation, Lullaby, Nursery Rhyme, Puberty Song

55. Find out the order of development of cultures as per the evolutionary process :

- (A) Folk, Tribal, Popular, Elite
- (B) Tribal, Folk, Elite, Popular
- (C) Tribal, Popular, Elite, Folk
- (D) Elite, Popular, Folk, Tribal

56. Give the correct sequence of the scholars with their Indian Language – A.K. Ramanujan, Komal Kothari, B. Ramaraju, P.D. Goswami :

- (A) Kannada, Rajasthani, Telugu, Assamese
- (B) Rajasthani, Telugu, Assamese, Kannada
- (C) Telugu, Rajasthani, Kannada, Assamese
- (D) Rajasthani, Kannada, Assamese, Telugu

57. Match the following List – I with List – II :

List – I

List – II

- | | |
|------------------------|--------------|
| a. Din-e-Ilahi | 1. Ashtapadi |
| b. Brihadisvara Temple | 2. Kautilya |
| c. Kalidasa | 3. Tanjore |
| d. Arthasastra | 4. Akbar |

Codes :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 1 | 4 | 3 | 2 |
| (B) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (C) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (D) | 4 | 3 | 1 | 2 |

51. विवरणात्मक पूछताछ में क्रम किसका अध्ययन है
- (A) कहानी, विश्लेषण, निर्वचन
(B) संरचना, कार्य, निर्वचन
(C) कहानी, कथानक, संलाप
(D) संग्रह, विश्लेषण, संश्लेषण और निर्वचन
52. निम्नलिखित घटनाओं का सही अनुक्रम बताइये :
- I. अमेरिकन फोकलोर सोसाइटी की स्थापना
II. हाऊसहोल्ड मार्चन का प्रकाशन
III. 'मोटिफ-इंडेक्स ऑफ फोक लिटरेचर' का प्रकाशन
IV. 'फोकलोर' (लोकवार्ता) शब्द का प्रतिपादन
- कूट :**
- (A) IV, I, II, III
(B) III, II, I, IV
(C) I, II, IV, III
(D) II, IV, I, III
53. निम्नलिखित नगरों को सम्बन्धित देवियों के साथ व्यवस्थित करें – काली, एकवीरा, कामाख्य, श्रीराम
- I. मुहुर
II. कोलकता
III. भद्राचलम
IV. गुहाटी
- कूट :**
- (A) II, I, IV, III
(B) I, II, IV, III
(C) IV, I, III, II
(D) III, II, I, IV
54. निम्नलिखित में से लोकगीत विधा का कालानुक्रमिक क्रम पहचाने :
- (A) लोरी, शोकगीत, शिशु गीत, यौवनारम्भ गीत
(B) शिशु गीत, लोरी, शोकगीत, यौवनारम्भ गीत
(C) लोरी, शिशु गीत, यौवनारम्भ गीत, शोक गीत
(D) शोक गीत, लोरी, शिशु गीत, यौवनारम्भ गीत

55. उद्विकासपरक प्रक्रिया के अनुसार संस्कृतियों के विकास का क्रम ज्ञात करें :
- (A) लोक, जनजातीय, लोकप्रिय, संभ्रान्त
(B) जनजातीय, लोक, संभ्रान्त, लोकप्रिय
(C) जनजातीय, लोकप्रिय, संभ्रान्त, लोक
(D) संभ्रान्त, लोकप्रिय, लोक, जनजातीय
56. निम्नलिखित विद्वानों को उनकी भारतीय भाषा के साथ सही अनुक्रम में रखें – ए.के. रामानुजन, कोमल कोठारी, बी. रामाराजु, पी.डी. गोस्वामी
- (A) कन्नड़, राजस्थानी, तेलुगु, आसामी
(B) राजस्थानी, तेलुगु, आसामी, कन्नड़
(C) तेलुगु, राजस्थानी, कन्नड़, आसामी
(D) राजस्थानी, कन्नड़, आसामी, तेलुगु
57. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें :
- | सूची – I | सूची – II |
|---------------------|------------|
| a. दीन-ए-इलाही | 1. अष्टपदी |
| b. बृहदेश्वर मन्दिर | 2. कौटिल्य |
| c. कालिदास | 3. तंजौर |
| d. अर्थशास्त्र | 4. अकबर |
- कूट :**
- | | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 1 | 4 | 3 | 2 |
| (B) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (C) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (D) | 4 | 3 | 1 | 2 |

58. Match the following List – I with List – II :

List – I		List – II	
a. Chenchu		1. Nagaland	
b. Ao		2. Meghalaya	
c. Ghumiar		3. Andhra Pradesh	
d. Khasi		4. Punjab	

Codes :

	a	b	c	d
(A)	2	3	1	4
(B)	4	2	3	1
(C)	3	1	4	2
(D)	1	3	2	4

59. Match the following List – I with List – II :

List – I		List – II	
a. Hermeneutic approach		1. Max Muller	
b. Comparative Philosophy		2. Pokimghore	
c. Narrative method		3. Derrida	
d. Deconstruction		4. Paul Ricoeur	

Codes :

	a	b	c	d
(A)	2	3	1	4
(B)	4	1	2	3
(C)	2	4	3	1
(D)	1	3	2	4

60. Match the following List – I with List – II :

List – I		List – II	
a. Proverb		1. Tangible and intangible	
b. Sorcery		2. A cultural performance	
c. Material Culture		3. Folk belief	
d. Ritual		4. A Topic and a Comment	

Codes :

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	2	3	4	1
(C)	3	2	1	4
(D)	1	4	3	2

61. Which one of the following is correct ?

- (A) Anima is female in male psyche.
- (B) Anima is an instinct in psyche.
- (C) Anima is male in female psyche.
- (D) Anima is a split psyche.

62. Which one of the following pairs is correctly matched ?

- (A) Dynamics of : Alan Folklore Dundes
- (B) Folklore and : Richard Folklife Bauman
- (C) Verbal Art as : Ben-Amos Performance
- (D) Breaking the : Jack Zipes Magic Spell

63. Which one of the following pairs is correctly matched ?

- (A) Erukala : Andhra Pradesh
- (B) Aimol : West Bengal
- (C) Irula : Maharashtra
- (D) Khond : Kerala

64. Which one of the following pairs is not correctly matched ?

- (A) Folklore is the survival of the past refuses to die : Francis Potter
- (B) Folklore comes early and stays late in the lives of all of us : Richard Bauman
- (C) Folklore is the weapon of class conflict : Y.M. Sokolov
- (D) Folklore is a body of traditional belief, custom and expression : B.A. Botkin

58. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	सूची – II
a. चेंचु	1. नागालैंड
b. अओ	2. मेघालय
c. घुम्मर	3. आन्ध्र प्रदेश
d. खासी	4. पंजाब

कूट :

	a	b	c	d
(A)	2	3	1	4
(B)	4	2	3	1
(C)	3	1	4	2
(D)	1	3	2	4

59. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	सूची – II
a. शास्त्रार्थमीमांसा	1. मैक्स मूल्लर
b. तुलनात्मक वाङ्मयीमांसा	2. पॉकिमघोर
c. आख्यान पद्धति	3. डेरिडा
d. विसंरचना	4. पॉल रिक्का

कूट :

	a	b	c	d
(A)	2	3	1	4
(B)	4	1	2	3
(C)	2	4	3	1
(D)	1	3	2	4

60. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	सूची – II
a. लोकोक्ति	1. मूर्त और अमूर्त
b. जादूगरी	2. सांस्कृतिक प्रदर्शन
c. भौतिक संस्कृति	3. लोक विश्वास
d. कर्मकाण्ड	4. प्रकरण एवं टिप्पणी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	2	3	4	1
(C)	3	2	1	4
(D)	1	4	3	2

61. इनमें से कौन सा कथन सही है ?

- (A) अन्तर्नारी (Anima) का अर्थ है नर मानस में मादा भाव
 (B) अन्तर्नारी का अर्थ है मानस में संवेग
 (C) अन्तर्नारी का अर्थ है नारी मानस में नर भाव
 (D) अन्तर्नारी का अर्थ है विभाजित मानस

62. इनमें से कौन सा युग्म सुमेलित है ?

- (A) डायनामिक्स : एलन डूंडीस ऑफ फोकलोर
 (B) फोकलोर एण्ड : रिचर्ड बौमेन फोकलाइफ
 (C) वर्बल आर्ट एज : बेन-एमोस परफोर्मेंस
 (D) ब्रेकिंग दि मेजिक : जैक जिप्स स्पैल

63. इनमें से कौन सा युग्म सुमेलित है ?

- (A) एरुकला : आन्ध्र प्रदेश
 (B) अईमोल : पश्चिमी बंगाल
 (C) इरुला : महाराष्ट्र
 (D) खोंड : केरल

64. इनमें से कौन सा युग्म सही नहीं है ?

- (A) लोकवार्ता उस अतीत : फ्रांसिस पोटर की उत्तर जीवितता है, जो मरने से इन्कार कर देता है ।
 (B) लोकवार्ता का हम : रिचर्ड बौमेन सबके जीवन में आगमन शीघ्र होता है पर रहता वह देर तक है ।
 (C) लोकवार्ता वर्ग संघर्ष : वाई.एम. का हथियार है । सोकोलोव
 (D) लोकवार्ता पारम्परिक : बी.ए. विश्वासों, रीतिरिवाजों और अभिव्यक्तियों का निकाय है । बॉट्किन

65. Match the following List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Folklore University	1. Kolkata
b. Lok Kala Mandal	2. Bengaluru
c. National Folklore Support Centre	3. Jaipur
d. Folkloristic Education and Research Institute	4. Chennai

Codes :

	a	b	c	d
(A)	1	4	2	3
(B)	4	1	3	2
(C)	2	3	4	1
(D)	3	2	1	4

66. Match the following List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Maariyamman	1. Andhra Pradesh
b. Gangamma	2. Tamil Nadu
c. Mangala	3. Manipur
d. Panthoibi	4. Odisha

Codes :

	a	b	c	d
(A)	4	2	3	1
(B)	2	1	4	3
(C)	3	4	1	2
(D)	1	4	3	2

67. Find out which one is not correctly matched ?

(A) Folklorismus	:	Hans Moser
(B) Folklore process	:	Lauri Honko
(C) Historical Reconstructionism	:	G.L. Gomme
(D) Functionalism	:	Kunio Yanagita

68. Match the following List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Therakkoothu	1. Karnataka
b. Chindhu Yakshagana	2. Tamil Nadu
c. Mughal Tamasa	3. Andhra Pradesh
d. Yakshagana	4. Odisha

Codes :

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	3	2	1	4
(C)	4	1	3	2
(D)	1	4	2	3

69. Match the following List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Lok Sahitya	1. Kapila Vatsayayan
b. Indian Folk Dance	2. Balwant Gargi
c. Cultural Heritage of India	3. Rabindranath Tagore
d. Folk Theatre of India	4. S.K. Chatterjee

Codes :

	a	b	c	d
(A)	2	1	3	4
(B)	3	2	4	1
(C)	3	1	4	2
(D)	1	4	2	3

65. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. फोकलोर यूनिवर्सिटी	1. कोलकाता
b. लोक कला मण्डल	2. बेंगलूरु
c. नेशनल फोकलोर सपोर्ट सेंटर	3. जयपुर
d. फोकलोरिस्टिक एड्युकेशन एण्ड रिसर्च इन्स्टीट्यूट	4. चेन्नाई

कूट :

	a	b	c	d
(A)	1	4	2	3
(B)	4	1	3	2
(C)	2	3	4	1
(D)	3	2	1	4

66. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. मारियम्मन	1. आन्ध्रप्रदेश
b. गंगम्मा	2. तमिलनाडु
c. मंगला	3. मणिपुर
d. पंथोइबी	4. उड़ीसा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	4	2	3	1
(B)	2	1	4	3
(C)	3	4	1	2
(D)	1	4	3	2

67. इनमें से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

(A) संदर्भ बाह्य लोकवार्ता	: हंस मोज़र
(B) लोकवार्ता प्रक्रिया	: लौरी हॉको
(C) ऐतिहासिक पुनर्संरचनावाद	: जी.एल. गोम
(D) प्रकार्यवाद	: कुनियो यानागीता

68. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. थेराक्कूथू	1. कर्नाटक
b. छिंदू यक्षगान	2. तमिलनाडु
c. मुगल तमाशा	3. आन्ध्रप्रदेश
d. यक्षगान	4. उड़ीसा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	3	2	1	4
(C)	4	1	3	2
(D)	1	4	2	3

69. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. लोक साहित्य	1. कपिला वात्स्यायन
b. इंडियन फोक डांस	2. बलवंत गार्गी
c. कल्चर हेरिटेज ऑफ इंडिया	3. रवीन्द्रनाथ टैगोर
d. फोक थियेटर ऑफ इंडिया	4. एस.के. चटर्जी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	2	1	3	4
(B)	3	2	4	1
(C)	3	1	4	2
(D)	1	4	2	3

70. Match the following List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Conversational genre	1. Myth, legend and folktale
b. Prose Narratives	2. Proverbs, riddles and jokes
c. Metafolklore	3. Use of folklore out of its context
d. Applied folklore	4. Folklore about folklore

Codes :

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	1	4	2	3
(C)	4	2	3	1
(D)	2	1	4	3

71. Match the following List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Ethnography	1. Glorifying ones own culture
b. Ethnology	2. Study of traditional music from the native perspective
c. Ethnocentrism	3. Comparative study of different cultures
d. Ethnomusicology	4. Descriptive study of a cultural group

Codes :

	a	b	c	d
(A)	3	1	4	2
(B)	4	3	1	2
(C)	2	4	3	1
(D)	1	2	4	3

72. Propp's Morphology was instrumental in

- (A) shift from typology by content to typology by structure
- (B) study of functions and motifs
- (C) classifying folktales by dramatis personae
- (D) recognising thirty one functions in a tale

73. The scholars of psychoanalytical theory are :

- (A) Karl Abraham, Sigmund Freud, Ernest Jones, Erich Fromm
- (B) Durkheim, Karl Abraham, Sigmund Freud, Walter Anderson
- (C) Albert Wesselski, Gaston Paris, Karl Abraham, Sigmund Freud
- (D) Walter Anderson, Albert Wesselski, Sigmund Freud, Karl Abraham

74. Which one is the correct statement ?

- (A) Comparative study of folklore raises folkloristics to the level of history of human nature.
- (B) Aim of comparative study is to differentiate between variable and tangible.
- (C) Folkloristics is a comparative subject and folklore belongs to all humanity.
- (D) By looking at other cultures we can understand individual creativity.

75. 'Semantics' is the study that deals with

- I. Sentence structure
- II. Meaning structure
- III. Grammatical structure
- IV. Signified structure

Codes :

- (A) I and II are correct.
- (B) II and IV are correct.
- (C) I and III are correct.
- (D) II and III are correct.

70. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	सूची – II
a. वार्तालाप विधा	1. मिथक, दंतकथा एवं लोककथा
b. गद्य वृतान्त	2. लोकोक्ति, पहेली एवं चुटकला
c. अधि लोकवार्ता	3. लोकवार्ता का उसके संदर्भ से बाहर उपयोग
d. प्रयुक्त लोकवार्ता	4. लोकवार्ता के बारे में लोकवार्ता

कूट :

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	1	4	2	3
(C)	4	2	3	1
(D)	2	1	4	3

71. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	सूची – II
a. नृजाति अध्ययन	1. अपनी संस्कृति की प्रशंसा
b. नृजाति विज्ञान	2. मूल परिप्रेक्ष्य से पारम्परिक संगीत का अध्ययन
c. नृजाति केन्द्रवाद	3. भिन्न संस्कृतियों का तुलनात्मक अध्ययन
d. नृजातीय संगीत शास्त्र	4. सांस्कृतिक समूह का विवरणात्मक अध्ययन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	3	1	4	2
(B)	4	3	1	2
(C)	2	4	3	1
(D)	1	2	4	3

72. प्रोप् के रूप विज्ञान की किसमें भूमिका है ?

- (A) घटक द्वारा प्ररूपविज्ञान से संरचना द्वारा प्ररूपविज्ञान की ओर प्रस्थान
- (B) प्रकार्यों और मोटिफेम का अध्ययन
- (C) पात्रों द्वारा लोककथाओं का वर्गीकरण
- (D) एक कथा में इक्तीस प्रकार्यों का अभिज्ञान

73. मनोविश्लेषणपरक सिद्धांत से जुड़े विद्वान हैं :

- (A) कार्ल अब्राहम, सिग्मण्ड फ्रायड, अर्नेस्ट जोन्स, एरिक फ्रोम
- (B) दुर्खेम, कार्ल अब्राहम, सिग्मण्ड फ्रायड, वाल्टर एण्डरसन
- (C) अल्बर्ट वेसलस्की, गास्टन पेरिस, कार्ल अब्राहम, सिग्मण्ड फ्रायड
- (D) वाल्टर एंडर्सन, अल्बर्ट वेसलस्की, सिग्मण्ड फ्रायड, कार्ल अब्राहम

74. इनमें कौन सा कथन सही है ?

- (A) लोकवार्ता का तुलनात्मक अध्ययन लोकवार्ताकार को मानव-प्रकृति के इतिहासकार का दर्जा देता है ।
- (B) तुलनात्मक अध्ययन का लक्ष्य परिवर्तनी एवं मूर्त रूपों में अंतर करना है ।
- (C) लोकवार्ता विज्ञान एक तुलनात्मक विषय है और लोकवार्ता का सम्बन्ध समूची मानवता से है ।
- (D) अन्य संस्कृतियों पर दृष्टिपात से हम निजी रचनात्मकता को समझ सकते हैं ।

75. 'अर्थ-विज्ञान' में किसका अध्ययन किया जाता है ?

- I. वाक्य संरचना
- II. अर्थ संरचना
- III. व्याकरणिक संरचना
- IV. चिन्हकृत संरचना

कूट :

- (A) I और II सही हैं ।
- (B) II और IV सही हैं ।
- (C) I और III सही हैं ।
- (D) II और III सही हैं ।

Space For Rough Work