

**PAPER-III**  
**MUSEOLOGY & CONSERVATION**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 6 6 1 3**

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Time : 2 1/2 hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पॉलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पॉलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**MUSEOLOGY & CONSERVATION**  
**PAPER – III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.  
**All** questions are compulsory.

1. The process of utilizing the information to build complex internal knowledge structure is called  
(A) Knowledge Building  
(B) Schemata  
(C) Storage of Knowledge  
(D) Knowledge Bank
2. The famous Sun temple at Konark was built in  
(A) 10<sup>th</sup> century  
(B) 12<sup>th</sup> century  
(C) 11<sup>th</sup> century  
(D) 14<sup>th</sup> century
3. The Khajuraho Archeological Museum was established in the year  
(A) 1820 (B) 1910  
(C) 1948 (D) 1814
4. Where is the Harappan Civilization Site of Kalibagan is located ?  
(A) Near Sindh  
(B) Near Roppar  
(C) Ganganagar, Rajasthan  
(D) Bhimbetka, M.P.
5. In which North East Indian State Mutua Museum is located ?  
(A) Nagaland (B) Manipur  
(C) Assam (D) Mizoram
6. The largest number of Harappan sites after independence are discovered in  
(A) Rajasthan (B) Gujarat  
(C) Haryana (D) Punjab
7. Plastination technique is used in Museums for  
(A) Freezedrying  
(B) Preservation of Biological specimens  
(C) Preservation of colour  
(D) Embalming
8. The first survey of Museums in India was done by  
(A) Grace Morley  
(B) Mortimer Wheeler  
(C) Markham and Hergreaves  
(D) Amelendu Ghosh
9. The Khuda Baksh Library is situated in  
(A) Kolkata (B) Patna  
(C) Rampur (D) Aligarh
10. Forest Research Institute is located in  
(A) Izzat Nagar, Bareilly  
(B) Dehradun  
(C) Delhi  
(D) Nainital
11. Ptolemy Soter founded the museum at  
(A) Athens (B) Vienna  
(C) Alexandria (D) Rome
12. Cubism Art style started in the  
(A) 19<sup>th</sup> century  
(B) Early 20<sup>th</sup> century  
(C) Early 18<sup>th</sup> century  
(D) Late 19<sup>th</sup> century
13. Bindu Series of Paintings are done by  
(A) M.F. Hussain (B) S.H. Raza  
(C) G.R. Santosh (D) Satish Gujral

## संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण

### प्रश्नपत्र – III

**सूचना :** इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

- जटिल आंतरिक ज्ञान संरचना के निर्माण के लिए सूचना के उपयोग की प्रक्रिया को कहते हैं  
(A) नॉलेज बिल्डिंग  
(B) स्कीमाटा  
(C) ज्ञान-भण्डारण  
(D) नॉलेज बैंक
- कोणार्क स्थित प्रसिद्ध सूर्य मंदिर का निर्माण किस शताब्दी में किया गया था ?  
(A) 10वीं शताब्दी  
(B) 12वीं शताब्दी  
(C) 11वीं शताब्दी  
(D) 14वीं शताब्दी
- खजुराहो पुरातात्विक संग्रहालय की स्थापना किस वर्ष की गई थी ?  
(A) 1820 (B) 1910  
(C) 1948 (D) 1814
- कालीबंगा की हड़प्पा सभ्यता का स्थल कहाँ है ?  
(A) सिंध के निकट  
(B) रोपड़ के निकट  
(C) गंगानगर, राजस्थान  
(D) भीमबेटका, मध्य प्रदेश
- मुतुआ संग्रहालय भारत के किस उत्तरपूर्वी राज्य में अवस्थित है ?  
(A) नागालैंड (B) मणिपुर  
(C) असम (D) मिज़ोरम
- आज़ादी के बाद किस राज्य में हड़प्पाकालीन स्थलों की सबसे अधिक खोज की गई ?  
(A) राजस्थान (B) गुजरात  
(C) हरियाणा (D) पंजाब
- संग्रहालयों में प्लैस्टिनेशन तकनीक का उपयोग किसमें किया जाता है ?  
(A) फ्रीजड्राइंग  
(B) जैविक नमूनों का परिरक्षण  
(C) वर्ण-परिरक्षण  
(D) शवसंलेपन
- भारत में संग्रहालयों का प्रथम सर्वेक्षण किसने किया था ?  
(A) ग्रेस मार्ले  
(B) मार्टिनर व्हीलर  
(C) मार्खम एण्ड हरग्रीव्स  
(D) अमलेंदु घोष
- खुदा बक्श पुस्तकालय कहाँ स्थित है ?  
(A) कोलकाता (B) पटना  
(C) रामपुर (D) अलीगढ़
- 'फारेस्ट रिसर्च इंस्टीट्यूट' कहाँ स्थित है ?  
(A) इज्जत नगर, बरेली  
(B) देहरादून  
(C) दिल्ली  
(D) नैनीताल
- टॉल्मी सोटर ने कहाँ पर संग्रहालय की स्थापना की थी ?  
(A) एथेंस (B) विएना  
(C) अलेक्जेंड्रिया (D) रोम
- क्यूबिज्म कला शैली कब आरंभ हुई थी ?  
(A) 19वीं शताब्दी  
(B) 20वीं शताब्दी के आरंभिक काल में  
(C) 18वीं शताब्दी के आरंभिक काल में  
(D) 19वीं शताब्दी के उत्तरकाल में
- पेंटिंग्स की बिन्दु सिरीज किसके द्वारा बनाई गई ?  
(A) एम.एफ. हुसैन  
(B) एस.एच. रजा  
(C) जी.आर. संतोष  
(D) सतीश गुजराल

14. Onge tribe are the indigenous inhabitants of  
 (A) Andaman & Nicobar  
 (B) Lakshadweep  
 (C) Kerala  
 (D) Arunachal Pradesh
15. "Mother & Child" is a famous painting of  
 (A) M.F. Hussain  
 (B) Jamini Roy  
 (C) Nand Lal Bose  
 (D) Amruta Sher Gill
16. One of the following is not a primary colour :  
 (A) Red (B) Blue  
 (C) Green (D) White
17. The radiation that our eye detect is  
 (A) UV  
 (B) IR  
 (C) Light  
 (D) All of the above
18. The standard limit for UV for preservation is  
 (A) 75 microwatt per lumen  
 (B) 100 microwatt per lumen  
 (C) 125 microwatt per lumen  
 (D) 150 microwatt per lumen
19. If distance between an object and the light source increases, lux levels will  
 (A) decrease  
 (B) increase  
 (C) remain the same  
 (D) none of the above
20. Which deity holds Khatavanga weapon in one of the hands ?  
 (A) Vishnu (B) Surya  
 (C) Bhairava (D) Ganesh

21. Match the items in List – I with List – II :

**List – I**

**List – II**

- |                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
| a. Nilgiri Biosphere Reserve    | i. Meghalaya    |
| b. Nanda Devi Biosphere Reserve | ii. Uttaranchal |
| c. Kokrek Biosphere Reserve     | iii. Kerala     |
| d. Thar Desert Biosphere        | iv. Rajasthan   |

**Codes :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | i   | ii  | iv  | iii |
| (B) | iii | ii  | i   | iv  |
| (C) | ii  | iii | iv  | i   |
| (D) | iv  | ii  | iii | i   |

22. Match the items in List – I with List – II :

**List – I**

**List – II**

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| a. Colosium          | i. Egypt        |
| b. Stone Henge       | ii. Rome, Italy |
| c. Sphinx            | iii. U.S.A.     |
| d. Status of Liberty | iv. U.K.        |

**Codes :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | ii  | iv  | i   | iii |
| (B) | i   | ii  | iii | iv  |
| (C) | iv  | iii | ii  | i   |
| (D) | iii | ii  | i   | iv  |

23. Match items in List – I with List – II :

**List – I**

**List – II**

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| a. RH                 | i. Nanometer         |
| b. Wavelength         | ii. %                |
| c. Intensity of light | iii. Microwatt/Lumen |
| d. UV light           | iv. Lux              |

**Codes :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | i   | ii  | iii | iv  |
| (B) | ii  | i   | iv  | iii |
| (C) | iii | iv  | ii  | i   |
| (D) | iv  | iii | i   | ii  |

14. ओंगे जनजाति कहाँ की मूल निवासी हैं ?  
 (A) अंडमान तथा निकोबार  
 (B) लक्षद्वीप  
 (C) केरल  
 (D) अरुणाचल प्रदेश
15. 'मदर एण्ड चाइल्ड' किसकी प्रसिद्ध पेंटिंग है ?  
 (A) एम.एफ. हुसैन  
 (B) जैमिनी राय  
 (C) नंदलाल बोस  
 (D) अमृता शेरगिल
16. निम्नलिखित में से कौन सा एक मूल रंग नहीं है ?  
 (A) लाल (B) नीला  
 (C) हरा (D) सफेद
17. हमारी आँख किस विकिरण का पता लगा सकती है ?  
 (A) यू वी  
 (B) आई आर  
 (C) प्रकाश  
 (D) उपर्युक्त सभी
18. परिरक्षण के लिए यू वी की मानक सीमा क्या है ?  
 (A) 75 माइक्रोवाट प्रति ल्यूमेन  
 (B) 100 माइक्रोवाट प्रति ल्यूमेन  
 (C) 125 माइक्रोवाट प्रति ल्यूमेन  
 (D) 150 माइक्रोवाट प्रति ल्यूमेन
19. यदि किसी वस्तु तथा प्रकाश के स्रोत के बीच की दूरी बढ़ेगी, तो लक्स स्तर  
 (A) घटेगा  
 (B) बढ़ेगा  
 (C) पूर्ववत् रहेगा  
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
20. कौन से देवता अपने एक हाथ में खटवंग शस्त्र धारण करते हैं ?  
 (A) विष्णु (B) सूर्य  
 (C) भैरव (D) गणेश

21. सूची - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I सूची - II

- |  |               |
|--|---------------|
| a. नीलागिरी जीव-मण्डल<br>आरक्षित क्षेत्र | i. मेघालय     |
| b. नन्दादेवी                             | ii. उत्तरांचल |
| c. कोकरेक जीव-मण्डल<br>आरक्षित क्षेत्र   | iii. केरल     |
| d. थार रेगिस्तान जीव-<br>मण्डल           | iv. राजस्थान  |

कोड :

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | i   | ii  | iv  | iii |
| (B) | iii | ii  | i   | iv  |
| (C) | ii  | iii | iv  | i   |
| (D) | iv  | ii  | iii | i   |

22. सूची - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I सूची - II

- |                      |               |
|----------------------|---------------|
| a. कोलोसियम          | i. मिस्र      |
| b. स्टोन हेंज        | ii. रोम, इटली |
| c. स्पिक्स           | iii. यू.एस.ए. |
| d. स्टैचू ऑफ लिबर्टी | iv. यू.के.    |

कोड :

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | ii  | iv  | i   | iii |
| (B) | i   | ii  | iii | iv  |
| (C) | iv  | iii | ii  | i   |
| (D) | iii | ii  | i   | iv  |

23. सूची - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I सूची - II

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| a. आर.एच                | i. नैनोमीटर               |
| b. वेव-लेंथ             | ii. %                     |
| c. इंटेंसिटी ऑफ<br>लाइट | iii. माइक्रोवाट / ल्यूमेन |
| d. यू वी लाइट           | iv. लक्स                  |

कोड :

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | i   | ii  | iii | iv  |
| (B) | ii  | i   | iv  | iii |
| (C) | iii | iv  | ii  | i   |
| (D) | iv  | iii | i   | ii  |

24. Match the items in List – I with List – II :

<b>List – I</b>	<b>List – II</b>
a. Raja Dinanath Kelkar Museum	i. Personalia Museum
b. Rashtriya Manav Sanghralya	ii. Folk Art Museum
c. Anand Bhavan	iii. Archaeology Museum
d. Deccan College Museum	iv. Anthropological Museum

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	ii	i

25. Match the items in List – I with List – II :

<b>List – I</b>	<b>List – II</b>
a. Bharat Kala Bhawan	i. State Museum
b. Allahabad Museum	ii. Govt. of India Museum
c. Egmore Museum	iii. University Museum
d. Calico Museum	iv. Private

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	ii	iii	iv	i

26. Arrange the following administrative steps in sequence for the recruitment of Museum personnel :

- (i) Framing Recruitment Rules
- (ii) Interview and selections
- (iii) Advertisement
- (iv) Appointment

**Codes :**

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (B) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (C) (i) (iii) (ii) (iv)  
 (D) (i) (iv) (iii) (ii)

27. Match items in List – I with items in List – II :

<b>List – I</b>	<b>List – II</b>
a. Abrasion	i. Convex bulge in paint surface
b. Blister	ii. Breaking away of one or all paint and ground layers
c. Flaking	iii. Series of tiny breaks in a paint film
d. Crazing	iv. Damaged area of paint from scraping, rubbing

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	i	iii	ii

24. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**                      **सूची – II**

- |                                       |                              |
|---------------------------------------|------------------------------|
| a. राजा दीनानाथ<br>केलकर<br>संग्रहालय | i. व्यक्तिनिष्ठ<br>संग्रहालय |
| b. राष्ट्रीय मानव<br>संग्रहालय        | ii. लोक कला<br>संग्रहालय     |
| c. आनंद भवन                           | iii. पुरातत्त्व संग्रहालय    |
| d. डेक्कन कॉलेज<br>संग्रहालय          | iv. नृजाति संग्रहालय         |

**कोड :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | i   | ii  | iii | iv  |
| (B) | ii  | iv  | i   | iii |
| (C) | iii | iv  | i   | ii  |
| (D) | iv  | iii | ii  | i   |

25. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**                      **सूची – II**

- |                         |                                    |
|-------------------------|------------------------------------|
| a. भारत<br>भवन          | कला i. राज्य सरकार<br>का संग्रहालय |
| b. इलाहाबाद<br>म्यूजियम | ii. भारत सरकार का<br>संग्रहालय     |
| c. एगमोर म्यूजियम       | iii. विश्वविद्यालय<br>संग्रहालय    |
| d. कैलिको म्यूजियम      | iv. निजी संग्रहालय                 |

**कोड :**

- |     |     |     |     |    |
|-----|-----|-----|-----|----|
|     | a   | b   | c   | d  |
| (A) | i   | ii  | iii | iv |
| (B) | iv  | iii | i   | ii |
| (C) | iii | ii  | i   | iv |
| (D) | ii  | iii | iv  | i  |

26. संग्रहालय कर्मियों की भर्ती करने में निहित निम्नलिखित प्रशासनिक चरणों को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (i) भर्ती-नियम बनाना
- (ii) साक्षात्कार तथा चयन
- (iii) विज्ञापन
- (iv) नियुक्ति

**कोड :**

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (iv) (iii) (ii) (i)
- (C) (i) (iii) (ii) (iv)
- (D) (i) (iv) (iii) (ii)

27. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**                      **सूची – II**

- |             |   |
|-------------|---|
| a. एब्रेशन  | i. प्रिंट सतह पर<br>उन्नतोदर उभार ।                                   |
| b. ब्लिस्टर | ii. एक या पूरे पेंट<br>तथा आधार स्तरों<br>का टूटना ।                  |
| c. फ्लेकिंग | iii. पेंट-फिल्म में छोटे-<br>छोटे टुकड़ों की<br>सीरिज प्रकट<br>होना । |
| d. क्रेजिंग | iv. घर्षण, रगड़ के<br>कारण पेंट क्षेत्र का<br>क्षतिग्रस्त होना ।      |

**कोड :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | iv  | i   | ii  | iii |
| (B) | ii  | iii | iv  | i   |
| (C) | iii | ii  | i   | iv  |
| (D) | iv  | i   | iii | ii  |

28. Match the items in List – I with items in List – II :

List – I	List – II
a. Register	i. To classify objects methodically and with descriptive details
b. To accession	ii. An official written record
c. Cataloguing	iii. Tool to locate current location of objects.
d. Indexing	iv. To record an increase

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	i	iv	iii	ii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	iii	i	ii

29. Match the items in List – I with item in List – II :

List – I	List – II
a. Borax	i. Determination of acid and alkali
b. Litmus paper	ii. Measuring R.H.
c. Hygrometer	iii. Adhesives
d. Epoxy resin	iv. Neutralizing agent

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	ii	i	iv	iii

30. Match the items in List – I with items in List – II :

List – I	List – II
a. Para-Nitrophenol	i. Fungicide
b. Damp sponge	ii. Reading faded document
c. Ultra violet illumination	iii. Cleaning animal skin
d. Potassium perborate	iv. Tea stain remover

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	ii	i

31. Match the items in List – I with List-II :

List – I	List – II
a. Paper mache	i. Removal of NaCl
b. Shellac Solution	ii. Used as Varnish
c. Redlead	iii. Pigment used in illustrations
d. Formic Acid	iv. Removing copper incrustations

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iv	iii	i	ii

32. Match the items in List – I with List-II :

List – I	List – II
a. Bhimbetka	i. Maharashtra
b. Mogulmari	ii. Maharashtra
c. Elephanta Cave	iii. West Bengal
d. Karle Bhaja	iv. M.P.

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	ii	iii	iv



28. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. रजिस्टर	i. ऑब्जेक्ट्स को विवरणात्मक सूचना के साथ और विधिवत रूप में वर्गीकृत करना ।		
b. एक्सेसन करना	ii. एक कार्यालयीन लिखित रिकार्ड		
c. कैटलॉगिंग	iii. आब्जेक्ट्स की सही अवस्थित को बतलाने वाला उपकरण		
d. इंडेक्सिंग	iv. संग्रह में वृद्धि को रिकार्ड करना ।		

कोड :

	a	b	c	d
(A)	i	iv	iii	ii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	iii	i	ii

29. सूची – I में मदों को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. बोरेक्स	i. अम्ल और क्षार का निर्धारण		
b. लिट्मस पेपर	ii. आर.एच का मापन		
c. हाइड्रोमीटर	iii. चिपकाने वाले पदार्थ		
d. एपोक्सी रेजिन	iv. तटस्थताकारी एजेंट		

कोड :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	ii	i	iv	iii

30. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. पैरा-नाइट्रोफेनोल	i. फफूंदनाशी		
b. डेंप स्पॉज	ii. विवर्णित प्रलेखों को पढ़ना		
c. अल्ट्रा वायलेट इल्यूमिनेशन	iii. पशु-चर्म की सफाई		
d. पोटेशियम पबॉरेट	iv. चाय के धब्बों को मिटाने वाला		

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	ii	i

31. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. कागज की लुगदी	i. NaCl को हटाने के लिए		
b. शैलॉक घोल	ii. वार्निश की तरह प्रयुक्त		
c. रेडलीड	iii. चित्र में प्रयुक्त रंगद्रव्य		
d. फॉर्मिक एसिड	iv. तांबे की पपड़ी हटाने के लिए		

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iv	iii	i	ii

32. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. भीमबेटका	i. महाराष्ट्र		
b. मुगलमारी	ii. महाराष्ट्र		
c. हाथी गुफा	iii. पश्चिम बंगाल		
d. कार्ले भाजा	iv. मध्य प्रदेश		

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	ii	iii	iv

33. Match the items in List – I with List-II :

List – I	List – II
a. Chloroform	i. Consolidation
b. Alum	ii. Impregnation
c. Wax Resin	iii. Dressing of leather
d. Polymethacrylate	iv. Narcotization

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	i	iii	ii	iv
(D)	iv	ii	iii	i

34. Match the following personalities and their contributions in academic domain in List – I with List – II

List – I	List – II
a. Sir Alexander Cunningham	i. Concept of Eco Museum
b. R.D. Banerjee	ii. Establishment of ASI in 1862
c. George Henri Riviere	iii. Excavation work at Harappan Mohenjodaro
d. William Jones	iv. President of Asiatic Society, Calcutta

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	ii	iii	iv	i

35. Match the following abbreviations in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. COSTUME	i. International Committee for Regional Museums
b. ICR	ii. International Committee for Museum and Collection of Costumes
c. MPR	iii. International Committee for Marketing and Public Relations
d. UMAC	iv. International Committee for University Museums and Collections

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	ii	iv	i

36. Match the items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Taj Mahal	i. Red Sandstone
b. Humayan Tomb	ii. Marble
c. Radhakrishna Temple	iii. Terracotta
d. Chariot of Lord Jagannath	iv. Wood

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	i	ii	iii

33. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. क्लोरोफार्म	i. कंसोलिडेशन
b. ऐलम	ii. इंप्रेग्नेशन
c. वैक्स रेसिन	iii. ड्रेसिंग ऑफ लेदर
d. पॉलीमेथाक्राइलेट	iv. नार्कोटाइजेशन

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	i	iii	ii	iv
(D)	iv	ii	iii	i

34. सूची – I में दिए गए व्यक्तित्वों को सूची – II में दिए उनके शैक्षिक क्षेत्र में योगदान से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. सर अलेग्ज़ेंडर कर्निघम	i. इको-म्यूज़ियम की अवधारणा
b. आर.डी. बनर्जी	ii. 1862 में ए.एस.आई. की स्थापना
c. जॉर्ज हेनरी रिवीरे	iii. हड़प्पा एवं मोहनजोदड़ो में खुदाई का काम
d. विलियम जोन्स	iv. एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता के अध्यक्ष

कोड :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	ii	iii	iv	i

35. सूची – I के संक्षेपों को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. COSTUME	i. इंटरनेशनल कमेटी फॉर नेशनल म्यूज़ियम्स
b. ICR	ii. इंटरनेशनल कमेटी फॉर म्यूज़ियम एण्ड कलेक्शन ऑफ कास्ट्यूम्स
c. MPR	iii. इंटरनेशनल कमेटी फॉर मार्केटिंग एण्ड पब्लिक रिलेशन्स
d. UMAC	iv. इंटरनेशनल कमेटी फॉर यूनिवर्सिटी म्यूज़ियम्स एण्ड कलेक्शंस

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	ii	iv	i

36. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. ताजमहल	i. लाल बलुआ पत्थर
b. हुमायूँ का मकबरा	ii. संगमरमर
c. राधाकृष्ण मंदिर	iii. टेराकोटा
d. लॉर्ड जगन्नाथ का रथ	iv. काष्ठ

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	i	ii	iii

37. Match the following terminology in List – I with List – II :

List – I		List – II	
a. Ichthyology	i. Study of fish		
b. Herbarium	ii. Preservation of dried plant specimens		
c. Paleobotany	iii. Study of plant fossils		
d. Herpetology	iv. Amphibians and Reptiles		

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	ii	iv	i

38. Match the location of the following institutes in List – I with List – II :

List – I		List – II	
a. Department of Museology Rabindra Bharati University	i. Gujarat		
b. Department of Museology, Kolkata	ii. U.P.		
c. Department of Museology, Aligarh University	iii. West Bengal		
d. Department of Museology, Baroda	iv. West Bengal		

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	i	ii	iv	iii

39. **Assertion (A) :** Exhibition designers should know the consistent patterns people use to move through exhibitions.

**Reason (R) :** If exhibitions are designed with this knowledge, they will be more successful in visitors with satisfying experience.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation.  
 (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation.  
 (C) (A) is true, but (R) is false.  
 (D) (A) is false, but (R) is true.

40. **Assertion (A) :** The accession numbers of temporary loans are applied directly on the objects.

**Reason (R) :** There is no need to remove them later.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.  
 (B) (A) is wrong, but (R) is right.  
 (C) Both (A) and (R) are right.  
 (D) Both (A) and (R) are wrong.

41. **Assertion (A) :** Exhibits should be installed immediately after painting the show cases and walls of the gallery.

**Reason (R) :** Paints do not produce any acids harmful to objects.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.  
 (B) (A) is wrong, but (R) is right.  
 (C) Both (A) and (R) are right.  
 (D) Both (A) and (R) are wrong.

42. **Assertion (A) :** All material entering a museum should be carefully inspected before sending them to collection stores or exhibition areas.

**Reason (R) :** So that their authenticity is determined.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.  
 (B) (A) is wrong, but (R) is right.  
 (C) Both (A) and (R) are right.  
 (D) Both (A) and (R) are wrong.

37. सूची – I की शब्दावली को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                |                                      |
|----------------|--------------------------------------|
| a. इक्थ्योलॉजी | i. मछलियों का अध्ययन                 |
| b. हरबेरियम    | ii. सूखे पौधों के नमूनों का परिरक्षण |
| c. पैलियोबाटनी | iii. पादप जीवाश्मों का अध्ययन        |
| d. हरपेटोलॉजी  | iv. उभयचर और सरीसृप                  |

**कोड :**

- |     |     |     |     |    |
|-----|-----|-----|-----|----|
|     | a   | b   | c   | d  |
| (A) | ii  | iii | i   | iv |
| (B) | i   | iii | ii  | iv |
| (C) | i   | ii  | iii | iv |
| (D) | iii | ii  | iv  | i  |

38. सूची – I में दिए गए संस्थानों को सूची – II के स्थानों से सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |   |                   |
|---|-------------------|
| a. डिपार्टमेंट ऑफ़ म्यूज़ियोलॉजी<br>भारती यूनिवर्सिटी   | i. गुजरात         |
| b. डिपार्टमेंट ऑफ़ म्यूज़ियोलॉजी<br>कलकत्ता             | ii. उत्तर प्रदेश  |
| c. डिपार्टमेंट ऑफ़ म्यूज़ियोलॉजी,<br>अलीगढ़ यूनिवर्सिटी | iii. पश्चिम बंगाल |
| d. डिपार्टमेंट ऑफ़ म्यूज़ियोलॉजी,<br>बड़ौदा             | iv. पश्चिम बंगाल  |

**कोड :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | iv  | iii | ii  | i   |
| (B) | ii  | i   | iii | iv  |
| (C) | iii | ii  | i   | iv  |
| (D) | i   | ii  | iv  | iii |

39. **अभिकथन (A) :** प्रदर्शनी के अभिकल्पकों को इससे भिन्न होना चाहिए कि लोग प्रदर्शनी में किस प्रकार से आते-जाते हैं ।

**कारण (R) :** इस प्रकार की जानकारी से युक्त अभिकल्पकों द्वारा अभिकल्पित प्रदर्शनियाँ आगन्तुकों तुष्टिप्रदायक अनुभव के कारण अधिक सफल सिद्ध होंगी ।

**कोड :**

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं तथा (R) सही व्याख्या है ।  
 (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R) सही व्याख्या नहीं है ।  
 (C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
 (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

40. **अभिकथन (A) :** अस्थायी ऋण वाले आब्जेक्ट्स पर परिग्रहण संख्या प्रत्यक्षतः लिखी जाती है ।

**कारण (R) :** बाद में उन्हें मिटाने की आवश्यकता नहीं होती है ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
 (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
 (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

41. **अभिकथन (A) :** प्रदर्शन-मंजूषा तथा दीर्घा की दीवारों की पेंटिंग के बाद प्रदर्शनीय वस्तुओं को तुरंत स्थापित किया जाना चाहिए ।

**कारण (R) :** पेंट्स ऑब्जेक्ट्स को हानि पहुंचाने वाले अम्ल उत्पन्न नहीं करें ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
 (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
 (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

42. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय में आने वाली सभी सामग्रियों की सावधानीपूर्वक जाँच उन्हें संग्रह-भण्डार या प्रदर्शन क्षेत्र में भेजे जाने के पूर्व की जानी चाहिए ।

**कारण (R) :** ताकि उनकी प्रामाणिकता सुनिश्चित की जा सके ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
 (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
 (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

43. **Assertion (A)** : Rubber bands should not be used on any metal objects.  
**Reason (R)** : Because the chlorides present in the rubber cause metal to tarnish.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

44. **Assertion (A)** : Surgical gloves should be worn instead of cotton while handling metal objects with flaking surface.

**Reason (R)** : Woven fabric might snag and dislodge the flakes.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

45. **Assertion (A)** : People who handle art objects should have a critical eye.

**Reason (R)** : So that they can examine their component parts, point of weaknesses, damages, and repairs and determine the safest approach.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

46. **Assertion (A)** : Geographical orientation is important psychologically.

**Reason (R)** : Because people who know where they are, and who are on familiar territory, tend to be more confident, more relaxed and receptive than those who do not.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation.
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

47. **Assertion (A)** : In general one should not attempt to clean an antique textile without first consulting a conservator.

**Reason (R)** : A conservator can evaluate the condition of the textile and assist one in determining the best course of action.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

48. **Assertion (A)** : Radiocarbon dating is applicable to samples with ages greater than about 50,000 years.

**Reason (R)** : Because of the somewhat short half-life of  $^{14}\text{C}$ , the remaining concentration would be too small for accurate measurement.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

49. **Assertion (A)** : All hygroscopic materials provide some level of buffering capacity, but museums use silica gel for this purpose rather than inexpensive, easily available materials like cotton.

**Reason (R)** : Because of the limited buffering efficiency of silica gel compared to organic materials.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

43. अभिकथन (A) : धातु निर्मित किसी भी ऑब्जेक्ट पर रबर-बैंड का उपयोग नहीं किया जाना चाहिए ।

कारण (R) : क्योंकि रबर में मौजूद क्लोराइड धातु को बदरंग करता है ।

कोड :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

44. अभिकथन (A) : पपड़ीदार धातु निर्मित आब्जेक्ट्स के संचालन के समय कपड़े के दस्तानों की जगह सर्जिकल ग्लोब्स पहनने चाहिए ।

कारण (R) : बुनावट के कारण कपड़े पपड़ियों में खींच लगा सकते हैं और हटा सकते हैं ।

कोड :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

45. अभिकथन (A) : कला-सामग्रियों को संचालित करने वाले व्यक्तियों की विवेचनात्मक नजर होनी चाहिए ।

कारण (R) : ताकि वे उनके संघटकों, दुर्बलताओं, क्षतिग्रस्तता तथा मरम्मत का परीक्षण कर सकें तथा अति सुरक्षित उपागम निर्धारित कर सकें ।

कोड :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

46. अभिकथन (A) : भौगोलिक अभिमुखीकरण मनोवैज्ञानिक रूप से महत्वपूर्ण है ।

कारण (R) : क्योंकि जो लोग उस स्थान को जानते हैं जहाँ वे हैं तथा उस क्षेत्र से सुपरिचित हैं वे उन लोगों से अधिक आत्मविश्वासपूर्ण अधिक सहज तथा अधिक अनुक्रियाशील होते हैं जो उस स्थान को नहीं जानते ।

कोड :

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं तथा (R) सही स्पष्टीकरण है ।  
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R) सही स्पष्टीकरण नहीं है ।  
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

47. अभिकथन (A) : सामान्यतः किसी व्यक्ति द्वारा किसी पुराकालीन वस्त्र को साफ करने की चेष्टा संरक्षक (कंजर्वेटर) की सलाह लिए बिना नहीं करनी चाहिए ।

कारण (R) : संरक्षक वस्त्र की हालत का मूल्यांकन कर सर्वोत्तम कार्यप्रणाली के निर्धारण में सहायता कर सकता है ।

कोड :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

48. अभिकथन (A) : लगभग 50,000 वर्ष से अधिक पुराने नमूनों के लिए रेडियोकार्बन तिथिकरण का उपयोग किया जाता है ।

कारण (R) : 14C की कतिपय अल्प अर्ध-आयु के कारण बची हुई सांद्रता सटीक मापन के लिए अत्यल्प होगी ।

कोड :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

49. अभिकथन (A) : समस्त आर्द्रताग्राही पदार्थ कुछ सीमा तक बफरिंग क्षमता उपलब्ध कराते हैं, परन्तु इस उद्देश्य के लिए संग्रहालय, रूई जैसी सस्ती तथा आसानी से उपलब्ध सामग्री के बदले सिलिका जेल का उपयोग करते हैं ।

कारण (R) : कार्बनिक सामग्रियों की तुलना में सिलिका जेल की सीमित बफरिंग कार्यक्षमता के कारण ।

कोड :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

**50. Assertion (A) :** Irrespective of size, a three-dimensional artifact must be illuminated from several different directions.

**Reason (R) :** Light from multiple direction models a sculpture, expressing depth by highlighting some areas while allowing others to fall into shadow.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**51. Assertion (A) :** Effect of light is different on different materials.

**Reason (R) :** Because molecules of different types of material require same amount of energy to begin a chemical reaction with other molecules.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**52. Assertion (A) :** Fading as a form of light damage is only a superficial indication of deterioration.

**Reason (R) :** Because it extends to the physical and chemical structure of collections.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**53. Assertion (A) :** It is recommended that each museum establishes its own limits on lighting for its collections.

**Reason (R) :** Because there are no universal guidelines.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**54. Assertion (A) :** An important concept in controlling light is the law of reciprocity.

**Reason (R) :** Because the limited exposure to a high-intensity light produces the same amount of damage as long exposure to a low-intensity light.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**55. Assertion (A) :** Use of varnish is not recommended for filtering UV light.

**Reason (R) :** It is difficult to apply uniformly and it deteriorates overtime.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.



50. **अभिकथन (A)** : चाहे किसी भी आकार की क्यों न हो, त्रिआयामी कृतियों को विभिन्न कोणों से प्रकाशित करना अनिवार्य होता है ।

**कारण (R)** : विविध कोणों से पड़ने वाला प्रकाश, कृतियों के कुछ भागों को उभार कर तथा कुछ भागों पर छाया डाल कर कृति की गुणवत्ता बढ़ाता है ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

51. **अभिकथन (A)** : अलग-अलग सामग्रियों पर प्रकाश का प्रभाव अलग-अलग होता है ।

**कारण (R)** : क्योंकि भिन्न-भिन्न प्रकार की सामग्रियों के अणुओं को अन्य अणुओं के साथ रासायनिक प्रतिक्रिया करने के लिए ऊर्जा की एकसमान मात्रा की आवश्यकता होती है ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

52. **अभिकथन (A)** : प्रकाश द्वारा पहुँचायी गई क्षति के कारण उत्पन्न फीकापन, विकृति का केवल एक सतही संसूचक है ।

**कारण (R)** : क्योंकि यह संग्रह की भौतिक तथा रासायनिक संरचना तक फैल जाता है ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

53. **अभिकथन (A)** : इस बात की अनुशंसा की जाती है कि हर संग्रहालय को अपने-अपने संग्रह के लिए प्रकाश-व्यवस्था हेतु अपनी सीमा तय करनी चाहिए ।

**कारण (R)** : क्योंकि इस संबंध में कोई सामान्य दिशानिर्देश नहीं है ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

54. **अभिकथन (A)** : प्रकाश-नियंत्रण में पारस्परिकता का नियम एक महत्वपूर्ण संकल्पना है ।

**कारण (R)** : क्योंकि बहुत तेज प्रकाश के प्रति सीमित कालिक उद्भासन से क्षति की मात्रा उतनी ही होती है जितनी धीमे प्रकाश के प्रति दीर्घकालिक उद्भासन से होती है ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

55. **अभिकथन (A)** : यू वी प्रकाश के फिल्टरिंग के लिए वार्निश का उपयोग करने की अनुशंसा नहीं की जाती ।

**कारण (R)** : इसका एकसमान लेप करना कठिन है तथा कालान्तर में इसमें विकृति आने लगती है ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

**56. Assertion (A) :** It is incorrect to say that “the light contains UV and IR”.

**Reason (R) :** Because light, by definition, is the band of radiation to which our eye is sensitive. UV and IR are not visible.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**57. Assertion (A) :** The upper limit for relative humidity is 65%.

**Reason (R) :** Because there is considerable risk of condensation of moisture at this level.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**58. Assertion (A) :** For conservation procedures and handling, bleached rather than unbleached muslin should be used.

**Reason (R) :** Unbleached muslin may be acidic owing to chemical residues.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**59. Assertion (A) :** Do not immediately handle an object after it has been removed from a thymol cabinet.

**Reason (R) :** To allow the fumes it has absorbed to dissipate.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**60. Assertion (A) :** Paper clips and staples should never be used with work on paper.

**Reason (R) :** Such devices do not cause impressions on paper, tears and rust stains.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**61. Assertion (A) :** Books should be stored in damp environment.

**Reason (R) :** This will maintain the form of binding.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

**62. Assertion (A) :** Transport object on rubber-wheeled trolleys or trays padded with resilient packing material.

**Reason (R) :** To avoid shock and vibration.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

56. **अभिकथन (A)** : यह कहना गलत है कि "प्रकाश में यू वी तथा आई आर होते हैं" ।

**कारण (R)** : क्योंकि, परिभाषातः प्रकाश विकिरण का वह बैंड है जिसके प्रति हमारी आँखें संवेदनशील होती है । यू वी तथा आई आर को देखा नहीं जा सकता ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

57. **अभिकथन (A)** : सापेक्षिक आर्द्रता की उच्च सीमा 65% होती है ।

**कारण (R)** : क्योंकि इस स्तर पर नमी के घनीकरण की पर्याप्त जोखिम होती है ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

58. **अभिकथन (A)** : संरक्षणात्मक प्रक्रियाओं तथा संचालन के लिए रंजित मलमल की जगह विरंजित मलमल का इस्तेमाल करना चाहिए ।

**कारण (R)** : रासायनिक अवशिष्ट पदार्थों के कारण रंजित मलमल अम्लताकारक हो सकता है ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

59. **अभिकथन (A)** : थाइमोल कैबिनेट से हटायें जाने के तुरंत बाद किसी आब्जेक्ट को उठाया रखा नहीं जाना चाहिए ।

**कारण (R)** : ताकि इसके द्वारा अवशोषित भभक को उड़ने का समय मिल सके ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

60. **अभिकथन (A)** : कागज आधारित सामग्रियों पर क्लिप्स तथा स्टेपल्स का इस्तेमाल कभी नहीं करना चाहिए ।

**कारण (R)** : इस प्रकार के साधन कागज पर छाप, चीरा और जंग के निशान नहीं छोड़ते ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

61. **अभिकथन (A)** : पुस्तकों को सीलन भरे वातावरण में रखना चाहिए ।

**कारण (R)** : इससे जिल्दसाजी का आकार एवं रूप कायम रहता है ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

62. **अभिकथन (A)** : आब्जेक्ट्स को लोचदार गद्दीदार सामग्री से युक्त ट्रालियों अथवा ट्रे, जिनमें रबर के पहिए लगे हों, लाया ले जाना चाहिए ।

**कारण (R)** : झटके तथा कंपन से बचाने के लिए ।

**कोड :**

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

63. Excessive dryness can cause
- (a) Shrinkage of organic material
  - (b) Embrittlement
  - (c) Mould growth
  - (d) Desiccation

**Codes :**

- (A) (a), (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b) and (c)
- (C) (b), (c) and (d)
- (D) (a), (b) and (d)

64. Excessive humidity can cause :

- (a) Corrosion and tarnishing of metals
- (b) Efflorescence of salts in stone.
- (c) Fading of colour dyes in photographs
- (d) Migration of impurities and staining in organic objects

**Codes :**

- (A) (a), (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b) and (c)
- (C) (a), (b) and (d)
- (D) (b), (c) and (d)

65. Which of the following are part of the organisation of a didactic exhibition :

- (a) Stating the learning goals.
- (b) Defining the learning task.
- (c) Designing the instructional sequence.
- (d) Testing the design

**Codes :**

- (A) (a), (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b) and (c)
- (C) (b), (c) and (d)
- (D) (a), (c) and (d)

66. Colour can be used in exhibitions to
- (a) attracted attention
  - (b) give emphasis
  - (c) create contrast
  - (d) create mood

**Codes :**

- (A) (a), (b) and (c)
- (B) (a), (b), (c) and (d)
- (C) (b), (c) and (d)
- (D) (a), (c) and (d)

67. Light can cause paper to :

- (a) bleach or yellow
- (b) darken
- (c) weaken
- (d) embrittle

**Codes :**

- (A) (a), (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b) and (c)
- (C) (b), (c) and (d)
- (D) (a), (c) and (d)

68. Paradichlorobenzene is a volatile solid that :

- (a) kills insects in a sealed container
- (b) repels insects
- (c) kills fungus
- (d) kills larvae in a sealed container

**Codes :**

- (A) (a), (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b) and (d)
- (C) (b), (c) and (d)
- (D) (a), (b) and (c)

69. The harmful effect of artificial light can be kept to a minimum by :

- (a) using low wattage lights
- (b) reducing the number of lamps
- (c) diffusing the light
- (d) using trade lighting

**Codes :**

- (A) (a), (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b) and (c)
- (C) (b), (c) and (d)
- (D) (a), (c) and (d)

63. अतिशय शुष्कता का निम्नलिखित में से क्या परिणाम हो सकता है ?

- (a) जैविक पदार्थ का सिकुड़ जाना
- (b) भुरभुरा हो जाना
- (c) फफूँद लगना
- (d) शुष्क हो जाना

**कोड :**

- (A) (a), (b), (c) और (d)
- (B) (a), (b) और (c)
- (C) (b), (c) और (d)
- (D) (a), (b) और (d)

64. अतिशय आर्द्रता का निम्नलिखित में से क्या परिणाम हो सकता है ?

- (a) धातुओं में जंग लगना और बदरंग होना
- (b) पत्थर से नमक का क्रिस्टल रूप में बाहर आना (एफ्लोरेसेंस)
- (c) फोटोग्राफों का रंग फीका पड़ जाना
- (d) जैविक पदार्थों में अशुद्धता और धब्बों का फैल जाना ।

**कोड :**

- (A) (a), (b), (c) और (d)
- (B) (a), (b) और (c)
- (C) (a), (b) और (d)
- (D) (b), (c) और (d)

65. निम्नलिखित में से कौन से शैक्षिक (डाइडेक्टिक) प्रदर्शनी का अंग हैं ?

- (a) शिक्षा के उद्देश्यों का उल्लेख करना
- (b) शिक्षा-ग्रहण के तरीके निर्धारित करना
- (c) शैक्षिक क्रम का डिजाइन
- (d) डिजाइन का परीक्षण

**कोड :**

- (A) (a), (b), (c) और (d)
- (B) (a), (b) और (c)
- (C) (b), (c) और (d)
- (D) (a), (c) और (d)

66. प्रदर्शनी में रंग का प्रयोग निम्नलिखित में से किस उद्देश्य के लिए किया जा सकता है ?

- (a) ध्यान आकर्षित करना
- (b) बल देना
- (c) विषमता का संकेत करना
- (d) मनोदशा व्यक्त करना

**कोड :**

- (A) (a), (b) और (c)
- (B) (a), (b), (c) और (d)
- (C) (b), (c) और (d)
- (D) (a), (c) और (d)

67. प्रकाश का कागज पर निम्नलिखित में से क्या प्रभाव पड़ सकता है ?

- (a) ब्लीच या पीला कर देना
- (b) काला कर देना
- (c) कमजोर कर देना
- (d) भुरभुरा कर देना

**कोड :**

- (A) (a), (b), (c) और (d)
- (B) (a), (b) और (c)
- (C) (b), (c) और (d)
- (D) (a), (c) और (d)

68. पैराडाइक्लोरोबेंजेन निम्नलिखित में से किस तरह का वॉल्टाइल सॉलिड है ?

- (a) जो किसी बंद पात्र में कीड़े मार सकता है ।
- (b) जो कीड़ों को भगाता है ।
- (c) फफूँद को खत्म करता है ।
- (d) किसी बंद पात्र में लारवा को मार देता है ।

**कोड :**

- (A) (a), (b), (c) और (d)
- (B) (a), (b) और (d)
- (C) (b), (c) और (d)
- (D) (a), (b) और (c)

69. कृत्रिम प्रकाश के हानिकर प्रभावों को निम्नलिखित में से किस विधि से कम-से-कम मात्रा में रखा जा सकता है ?

- (a) निम्न वोल्टेज प्रकाश के प्रयोग द्वारा
- (b) लैम्पों की संख्या घटाकर
- (c) प्रकाश को फैलाकर
- (d) ट्रेड लाइटिंग का इस्तेमाल करके

**कोड :**

- (A) (a), (b), (c) और (d)
- (B) (a), (b) और (c)
- (C) (b), (c) और (d)
- (D) (a), (c) और (d)

70. Arrange the stages of generating funds through sponsorship or donation in order :

- (a) Soliciting funds
- (b) Introducing the museum
- (c) Cultivating the interest of the source
- (d) Identification of the potential source

**Codes :**

- (A) (b), (d), (c), (a)
- (B) (d), (b), (c), (a)
- (C) (b), (c), (d), (a)
- (D) (a), (b), (c), (d)

71. Arrange the stages of product life cycle in order :

- (a) Maturity
- (b) Introduction
- (c) Decline
- (d) Growth

**Codes :**

- (A) (a), (b), (c), (d)
- (B) (b), (d), (a), (c)
- (C) (d), (a), (b), (c)
- (D) (c), (a), (d), (b)

72. Arrange the following in order of Maslow's hierarchy of needs :

- (a) Biological needs
- (b) Esteem needs
- (c) Social needs
- (d) Safety needs

**Codes :**

- (A) (c), (d), (a) and (b)
- (B) (d), (b), (c) and (a)
- (C) (a), (d), (c) and (b)
- (D) (a), (b), (c) and (d)

73. Arrange the following in order of Bloom's Taxonomy of Education Objectives :

- (a) Evaluation
- (b) Comprehension
- (c) Knowledge
- (d) Analysis

**Codes :**

- (A) (a), (c), (b), (d)
- (B) (d), (a), (c), (b)
- (C) (c), (b), (d), (a)
- (D) (b), (c), (a), (d)

74. Arrange the stages of applying numbers on a stone object in order

- (a) Seal number
- (b) Seal surface
- (c) Write number
- (d) Dust and clean surface

**Codes :**

- (A) (d), (c), (b), (a)
- (B) (a), (b), (c), (d)
- (C) (b), (d), (a), (c)
- (D) (d), (b), (c), (a)

75. Arrange the stages the process of Taxidermy of birds in order :

- (a) Collection
- (b) Killing
- (c) Narcotization
- (d) Skinning

**Codes :**

- (A) (a), (c), (b), (d)
- (B) (a), (b), (c), (d)
- (C) (b), (c), (a), (d)
- (D) (d), (a), (b), (c)

70. प्रयोजन या दान द्वारा निधि जुटाने के चरणों को व्यवस्थित कीजिए :

- (a) निधि की याचना करना ।
- (b) संग्रहालय आरंभ करना ।
- (c) स्रोत के प्रति दिलचस्पी पैदा करना ।
- (d) संभावित स्रोत की पहचान ।

**कोड :**

- (A) (b), (d), (c), (a)
- (B) (d), (b), (c), (a)
- (C) (b), (c), (d), (a)
- (D) (a), (b), (c), (d)

71. प्रोडक्ट लाइफ साइकल (उत्पाद जीवन-चक्र) के निम्नलिखित चरणों को क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) परिपक्वता (मैच्योरिटी)
- (b) आरंभ
- (c) ह्रास
- (d) संवृद्धि (ग्रोथ)

**कोड :**

- (A) (a), (b), (c), (d)
- (B) (b), (d), (a), (c)
- (C) (d), (a), (b), (c)
- (D) (c), (a), (d), (b)

72. निम्नलिखित को मास्लो द्वारा आवश्यकताओं के सोपानों के अधिक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (a) जैविक आवश्यकताएँ
- (b) आत्मसम्मान से जुड़ी आवश्यकताएँ
- (c) सामाजिक आवश्यकताएँ
- (d) सुरक्षा से जुड़ी आवश्यकताएँ

**कोड :**

- (A) (c), (d), (a) और (b)
- (B) (d), (b), (c) और (a)
- (C) (a), (d), (c) और (b)
- (D) (a), (b), (c) और (d)

73. निम्नलिखित को शैक्षिक उद्देश्यों से संबंधित ब्लूम की टैक्सोनोमी के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (a) मूल्यांकन
- (b) समझ
- (c) ज्ञान
- (d) विश्लेषण

**कोड :**

- (A) (a), (c), (b), (d)
- (B) (d), (a), (c), (b)
- (C) (c), (b), (d), (a)
- (D) (b), (c), (a), (d)

74. किसी स्टोन-ऑब्जेक्ट पर संख्या डालने के विभिन्न चरणों को क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) नंबर को सील करना
- (b) सतह को सील करना
- (c) नंबर लिखना
- (d) धूल और सतह को साफ करना

**कोड :**

- (A) (d), (c), (b), (a)
- (B) (a), (b), (c), (d)
- (C) (b), (d), (a), (c)
- (D) (d), (b), (c), (a)

75. पक्षियों की टैक्सीडर्मी की प्रक्रिया के विभिन्न चरणों को क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) कलेक्शन
- (b) किलिंग
- (c) नाकॉटाइज़ेशन
- (d) स्किनिंग

**कोड :**

- (A) (a), (c), (b), (d)
- (B) (a), (b), (c), (d)
- (C) (b), (c), (a), (d)
- (D) (d), (a), (b), (c)

**Space For Rough Work**