

PAPER-III
RAJASTHANI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 4 3 1 3

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Time : 2 1/2 hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पॉलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पॉलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

RAJASTHANI

राजस्थानी

Paper – III

प्रश्नपत्र – III

नोट : इण प्रश्नपत्र में पिचहतर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न है । हरेक प्रश्न सारु दो (2) अंक तय है । सगळ्हांई प्रश्नां रा पडुतर देवणा है ।

1. 'मेवाती' बोली है
(A) हिन्दी भाषा री
(B) अरबी भाषा री
(C) राजस्थानी भाषा री
(D) उर्दू भाषा री
2. 'म्हांने' सर्वनाम रे मांय कारक है
(A) कर्ता (B) कर्म
(C) संप्रदान (D) अपादान
3. हिन्दी शब्द 'पंक्ति' सारु राजस्थानी शब्द है
(A) लैण
(B) डांडी
(C) गळी
(D) ओळी
4. "रांम खुदावै रामसर, लिछमण बांधे पाळ ।
सिर सोने रौ बेहडौ, सीतळदे पणिहार ।।"
औ दूहो लीयोडौ है
(A) बालमीकी रामायण सूं
(B) गोस्वामी तुलसीदास रचित 'रामचरित-
मानस' सूं
(C) मेहोजी रचित रामायण सूं
(D) माधोदास दधवाडिया रचित रामरासौ सूं
5. "लूआं थां लारो कियो, छाणी सा धर आय ।
सीतळता लीधी सरण, साठीकां में जाय ।।"
अटै, इण दूहे मांय 'साठीकां' रौ मतळब है
(A) अेक गांव रौ नांव
(B) सेटजी
(C) साठ पुरस ऊंडा वेरा
(D) गुफा
6. "मतळब री मनवार, नूंत जिमावै चूरमा ।
बिन मतळब मनवार, राब न पावै राजिया ।।"
इण सोरटे रा रचयिता है
(A) राजाराम (B) कृपाराम
(C) संकरदान (D) हींगळाजदान
7. "अेकंतइ अस्त्री भरतार, रामत रमता हुवइ
अपार ।
कनै जइ उपावइ कांणी, मूरख जन रा अइ
अहनाण ।।"
अै ओळियां लियोडी है
(A) ढोला मारू रा दूहा सूं
(B) गोरा बादल चरित्र चउपइ सूं
(C) राजिये रा सोरटा सूं
(D) किशनिये रा सोरटा
8. 'वेलि क्रिसण रुकमणी री' काव्य ग्रंथ है
(A) वीर रस प्रधान
(B) शृंगार प्रधान
(C) भक्ति प्रधान
(D) शृंगारपरक भक्ति प्रधान
9. "गगन मण्डल में सैज पिया की,
किण विध मिलणौ होइ ।"
मीरां पदावली री इण ओळी मांय
(A) दास्य भक्ति रौ रूप है ।
(B) दाम्पत्य भक्ति भाव रौ रूप है ।
(C) सखा भाव री भक्ति है ।
(D) योग साधना रौ रूप है ।
10. 'रामरासो' रा रचयिता है
(A) ईसरदासजी
(B) माधोदास दधवाडिया
(C) मुकनदास
(D) मेहोजी
11. रामनाथ कविया कृत 'द्रोपदी विनय'
(A) वीर रस प्रधान खण्डकाव्य है ।
(B) करुण रस प्रधान महाकाव्य है ।
(C) करुण रस प्रधान खण्ड काव्य है ।
(D) शांत रस प्रधान काव्य है ।

12. संत सम्प्रदायां री केई साम्य प्रवृत्तियां में सूं अेक घण महताऊ प्रवृत्ति है
 (A) गुरु महिमा री प्रतिष्ठा
 (B) बिणज-वौपार री सीख
 (C) तीरथ जातरा
 (D) गौ-चारण
13. जांभोजी रा उपदेशां वाळी काव्य विधा रौ नांव है
 (A) साखी (B) बाणी
 (C) सबद (D) भजन
14. चरणदासी सम्प्रदाय री मूळ गादी है
 (A) जयपुर में
 (B) दिल्ली में
 (C) दूदू में
 (D) दौसा में
15. 'आ बैठ बात करां' कविता संग्रै रा कवि है
 (A) गोरधन सिंह शेखावत
 (B) अतुल कनक
 (C) रामस्वरूप 'किसान'
 (D) ओम पुरोहित 'कागद'
16. 'ओरां नै आसाण, हाका हरवळ हालणौ ।
 किम हालै कुलराण, हरवळ शाह हंकियां ।।' इण सोरठिये दूहे रा रचयिता है
 (A) सूरजमल मिसण
 (B) केसरीसिंह बारहठ
 (C) रेवतदानं चारण
 (D) कन्हैयालाल सेठिया
17. कविवर कन्हैयालाल सेठिया री रचना है
 (A) रोटी नाम सत है
 (B) काळचिड़ी कबडाळचिड़ी
 (C) सैनाणी
 (D) पातळ अर पीथल
18. नीचे लिखी काव्यकृतियां मांय कुणसी काव्यकृति प्रकृतिपरक है ?
 (A) करुण बहत्तरी
 (B) राधा
 (C) बादळी
 (D) कैकेई

19. 'नरै सूजावत अर खींवे पोकरणै री बात' किसी पोथी में है ?
 (A) मारवाड रा परगना री विगत - भाग दो
 (B) राजस्थानी साहित्य संग्रै - भाग एक
 (C) मुहता नैणसी री ख्यात - भाग दो
 (D) मुहता नैणसी री ख्यात - भाग तीन
20. कुणसी पोथी 'संस्मरण' वाळी है ?
 (A) ओळूं री अखियातां
 (B) बरसां रा डीगोड़ा डूंगर लांधियां
 (C) भोळावण
 (D) रात कसूंबल
21. राजस्थान रै इतिहास, साहित्य अर संस्कृति रा लोक चावा अर परम पूज्य शकुन विचारक हा
 (A) पाबूजी राठौड़
 (B) गोगाजी चौहाण
 (C) मेहोजी मांगळियो
 (D) हड़बूजी सांखलौ
22. नीचे लिख्योड़ी 'माड' गायिकावां में किसौ नांव मैळ नीं खावै ?
 (A) अल्ला जिलाई बाई
 (B) कैलाश बाई
 (C) मांगी बाई
 (D) गवरी देवी
23. किसौ शब्द युग बेमेळ है ?
 (A) कायलाणा - जोधपुर
 (B) पिछोला - उदयपुर
 (C) सांभर - राजसमंद
 (D) सिलीसेढ - अलवर
24. आवडदे अवतार मानीजै
 (A) करणीजी रौ
 (B) जोगमाया रौ
 (C) हिंगळाज रौ
 (D) गंगाजी रौ
25. 'बरसौ रे गुडळा बादळ बरसौ' गीत गाईजै
 (A) करसण री व्रेळां
 (B) होळी माथै
 (C) कूवौ पूजती व्रेळां
 (D) मायरै री व्रेळां

26. आवड़दे किण राजा रै समै तनोट विराजता हा ?
 (A) राव रणमल
 (B) राव तणु
 (C) रावळ जैसलदे
 (D) रावळ देवराज
27. जैसलमेर रै पै'ले शाके रा प्रेरक अर दूजै शाके रा महानायक हा
 (A) रावळ काल्हण
 (B) रावळ लूणकरण
 (C) रावळ दुरजणसाल
 (D) रावळ शालीवाहन
28. खेतेश्वर महाराज रौ मेळो भरीजै
 (A) आसोतरा में
 (B) बालोतरा में
 (C) पचपदरा में
 (D) पाल में
29. बाई नै सीख देवती वेळां गाईजै
 (A) उड म्हारी माखी रसोडे'ज बैठी,
 आज म्हारौ रसोडौ अडोळौ लागै ।
 उड म्हारी माखी आंगणियै बैठी,
 आज म्हारौ आंगणियो अडोळौ लागै ।
 (B) उडियो उडियो म्हारौ सूवटियो –
 डोडो-डोडो जाय
 (C) काळूडी कळायण ऊमटी,
 पणीयारी जी हेलो
 सात सहेलियां रौ साथ,
 म्है तो पाणीडे नै गई अे माय ।
 (D) सूती ही रंग महल में,
 सूती नै आयौ जंजाळ ॥
30. “जैसलमेर रा पंखेरू गीत” रौ संकलन-सम्पादन करियो
 (A) दीनदयाल ओझा
 (B) डॉ. नारायण सिंह भाटी
 (C) शिवराज छंगाणी
 (D) कन्हैयालाल सहल
31. ‘कमायचौ’ अर ‘खड़ताळ’ मूळ रूप सूं किण ठौड़ रा व्राजा है ?
 (A) मारवाड़ रा
 (B) माळवा रा
 (C) सिंध रा
 (D) पंजाब रा
32. केन्द्रीय साहित्य अकादमी रौ राजस्थानी भाषा रौ पुरस्कार बागड अंचल में पैलमपोत मिळियो
 (A) ज्योतिपुंज
 (B) ओम नागर
 (C) डॉ. देव कोठारी
 (D) विमला भण्डारी
33. नीचै लिख्योडी राजस्थानी पत्रिकावां मांय सूं किसौ नांव राजस्थानी पत्रिका रौ नीं' है ?
 (A) अपरंच
 (B) अनुसिरजण
 (C) आगूंच
 (D) घमसाण
34. चड़स, भूण, लाव अर कोस शब्द किण सूं सम्बन्ध राखै ?
 (A) वेरौ
 (B) तळाव
 (C) खंणी
 (D) खेत
35. शहीद सागरमल गोपा री चावी किताब रौ नांव है
 (A) जैसलमेर रौ जस
 (B) नथमल री ख्यात
 (C) गुण्डाराज
 (D) जुगरफिया राज जैसलमेर
36. व्रागड़ री मीरां रै नांव सूं जाणीजै
 (A) सोढी नाथी (B) गवरी बाई
 (C) चन्द्र सखी (D) दया बाई
37. सोहनी बाई चावी है
 (A) चित्रकारी में
 (B) पखावज बजावण में
 (C) घूमर रमण में
 (D) बाणियां गावण में

38. जीणमाता रौ जलम कठै मानीजे ?
 (A) रेवासा ग्राम – सीकर
 (B) घांधू ग्राम – चूरू
 (C) झोटडा – जालौर
 (D) झोरडा ग्राम – नागौर
39. तीज अर गणगौर जग चावी है
 (A) जयपुर री
 (B) डुंगरपुर री
 (C) धौलपुर री
 (D) अलवर री
40. कोडमदे प्रेमकथा रौ सम्बन्ध है
 (A) पूगळ-नरवर सूं
 (B) पूगळ-मत्स्य
 (C) पूगळ-द्रोणपुर छपर सूं
 (D) पूगळ-मालाणी सूं
41. जांभोजी रै बिश्नोई सम्प्रदाय में सहसू पैलां दीक्षित हूय'र बिश्नोई बण्या
 (A) वील्होजी
 (B) पुल्होजी पंवार
 (C) सायबराम
 (D) ऊदोजी नैण
42. 'वाह रे वाह' शब्द मांय अव्यय है
 (A) विस्मयादि बोधक
 (B) समुच्चय बोधक
 (C) सम्बन्ध बोधक
 (D) क्रिया विशेषण
43. 'पाबू प्रकाश' रा रचयिता है
 (A) केसोदास गाडण
 (B) मोड़जी आसिया
 (C) कल्याणदास मेहडू
 (D) जग्गाजी खिड़िया
44. 'माधवानल कामकन्दला' काव्य ग्रंथ है
 (A) डिंगल शैली रौ
 (B) जैन शैली रौ
 (C) लौकिक शैली रौ
 (D) संत शैली रौ
45. जैन कवि हेमरतन रचित 'गोरा बादल चरित्र चउपर्ई' काव्यकृति मुजब गोरा-अर बादल रौ आपसी रिस्तौ हो
 (A) बाप-बेटौ
 (B) मामो-भाणजौ
 (C) दादो-पोतौ
 (D) काको-भतीजो
46. ईसरदास बारहठ रचित नीचै लिखी रचनावां मांय किसी रचना भगतिपरक कोनी ?
 (A) हरिरस
 (B) देवियांण
 (C) गुरुडपुराण
 (D) हाला झालाँ रा कुंडळिया
47. जगचावी 'पटवां री हवेलियाँ' है
 (A) शेखावाटी में
 (B) बीकानेर में
 (C) जैसलमेर में
 (D) हाड़ौती में
48. दुर्गादान सिंह गोड़ राजस्थानी री किण बोली रा चावा-ठावा कवि है ?
 (A) हाड़ौती
 (B) ढूंढाड़ी
 (C) मेवाती
 (D) मेवाड़ी
49. "तीतर वरणी बादळी, विधवा काजळ रेख । आ बरसे वा घर करे, इणमें मीन न मेख ।।" इण दूहे रौ प्रतिपाद्य है
 (A) भगतिभाव
 (B) शकुन विचार
 (C) बौद्धिक परख
 (D) ओखद ग्यान
50. "मेवा तजिया महमहण, दुरजोधन रा देख । केळा छोट विसेख, जाय विदुर घर जीमिया ।" ओ छन्द है
 (A) सोरठियो दूहो
 (B) सांकळियो दूहो
 (C) तूंबेरी दूहो
 (D) खोड़ियो दूहो

51. "घोड़ां घर ढालां पटल, भाला थंभ बनाय ।
जे ठाकर भोगे जमी, अवर किसौ अपणाय ।"
इण दूहे मांय मुख्य अलंकार है

- (A) रूपक
- (B) उपमा
- (C) उत्प्रेक्षा
- (D) भ्रांतिमान

52. 'साणोर' कुणसे छन्द रौ भेद है ?

- (A) दूहे
- (B) गीत
- (C) कुण्डळिया
- (D) घनाक्षरी

53. "आवतौ जाण जोबन जावणहार जण ।
बहु विलखी बाला, बिछड़ती बाल संघाती
बालपण"

आं ओळियां रै प्रसंग में 'बाला' कुणसी है ?

- (A) सीता
- (B) राधा
- (C) रुकमणी
- (D) द्रौपदी

54. 'वेलि क्रिसण रुकमणी री' कुणसे छंद में रचित है ?

- (A) चौपई
- (B) वेलियो
- (C) दूहो
- (D) छप्पय

55. नीचे लिख्यां मांय सूं कुणसो अपशकुन है ?

- (A) डावो गधो
- (B) जीवणो पाणी सूं भरियो घड़ौ
- (C) आटे रो पीपो साम्ही आवतो
- (D) बाळक खोळै में लियोडी लुगाई

56. कोचरी रौ बोलणो बढिया शकुन हुवै, जदै'क

- (A) आधी रात पछै वा डावी बोले
- (B) प्रभात पौर री डावी बोले
- (C) सिंझ्या री वगत जीवणी बोले
- (D) प्रभात पौर री जीवणी बोले

57. शुभ शकुन हुवै जद'क तीतर

- (A) प्रभात-री वेळां पंचाद में बोले अर सांझ रौ मेवास में
- (B) घर सूं व्यीर हुवतां जीवणो बोले
- (C) व्रासे री वेंलां दखिण में बोले
- (D) सूर्यास्त री वेळां आथूंणो सूरज री साम्ही बोले ।

58. 'गोखरू' पैरीजे

- (A) आदमी रै हाथां मांय
- (B) लुगाई रै हाथां मांय
- (C) आदमी रै कानां मांय
- (D) लुगाई रै कानां मांय

59. 'कन्दोरो कळियां तणो र्यो कडियां रळकीज'
आ ओळी है

- (A) डॉ. नारायणसिंह जी रचित 'बसन्त' रचना री
- (B) रेवतदान चारण री 'बिरखा बीनणी' सूं
- (C) सत्येन जोशी री कविता सूं
- (D) नवल जोशी री कविता सूं

60. घर आयूडा बटाऊ री खानगी री वेळां जीमण में सिरे है

- (A) दूध-रोटी
- (B) बाजरियो खीच
- (C) सीरो
- (D) दळियो

61. नीचे लिखिया गायकां में सूं नाथ सम्प्रदाय सूं संबन्ध है

- (A) ढाढी
- (B) जोगी
- (C) नट
- (D) कामड़

62. राजस्थानी लोक साहित्य मांय महताऊ शोधकर्ता रौ नांव है

- (A) गंगाराम पथिक
- (B) लालदास राकेस
- (C) अंबिकादत्त
- (D) डॉ. कन्हैयालाल सहल

63. होळी रै दिनां में लुगायां गावै
 (A) हरजस
 (B) कुरजां गीत
 (C) फागण
 (D) लूर
64. इतियासाऊ पशु मेळो घण चावो है
 (A) तिलवाडा
 (B) नागौर
 (C) चाकसू
 (D) सांचोर
65. 'राठोड़ री छत्री' रै नांव सूं घण चावी छत्री है
 (A) आगरा-जमना तट री
 (B) कोटा-चंबल तट री
 (C) उज्जैन-छिपरा तट री
 (D) हरद्वार-गंगा तट री
66. गोडावण पंखेरू खास तौर सूं पायो जावै
 (A) अगूणै राजस्थान मांय
 (B) आथूणै राजस्थान मांय
 (C) उत्तरादे राजस्थान मांय
 (D) दिखणादे राजस्थान मांय
67. रंदौ, बसूलौ अर करोत औजार कांम में लेवै
 (A) लूहार
 (B) कुंभार
 (C) सुथार
 (D) शिलावट
68. जांभोळाव मेळो भरीजे
 (A) सांवरीज गांव में
 (B) जांभै गांव में
 (C) मुकाम में
 (D) रुणीचै में
69. किसौ शब्द लोक संगीत सूं जुड़ियोड़ो नीं है ?
 (A) झेडर
 (B) कलाळी
 (C) वायरियो
 (D) झींठियो

70. जम्मै-जागरण मांय सोरठ राग री बाणियां गाईजे
 (A) सोपौ पडियां पछै
 (B) प्रभात री वेळां
 (C) जागरण री सरूआत में
 (D) जागरण री समाप्ती में
71. सूरज पूजीजे –
 (A) सगाई रै मोकै
 (B) ब्याव रै मोकै
 (C) मुकलावै रै मोकै
 (D) टाबर-जलम रै मोकै
72. “लिछमण नै जीवाड़े ज्यांनै आधो-आधो राज रे,
 कोण जीवाड़े लिछमण नै,”
 आं ओळियां री राग है
 (A) प्रभाती
 (B) धमाल
 (C) सोरठ
 (D) माड
73. “म्हे तो पूरबिया पूरब देश रा ए
 म्हारी बोली लखै नीं कोय,
 म्हारी बोली जद लखै
 भाग पूरबला होय । ”
 आ बाणी किण राग में गाईजे ?
 (A) राग सारंग
 (B) राग पीलू
 (C) राग हेली
 (D) राग प्रभाती
74. नीचे लिख्ये पहरावां मांय सूं किसौ पहरावो
 लुगायां रौ नीं है ?
 (A) पौमचौ
 (B) धणकियो
 (C) लहरियो
 (D) तेवटौ
75. किसौ शब्द राजस्थानी रौ विशिष्टार्थक शब्द नीं
 है ?
 (A) हथोटी
 (B) परिजन
 (C) छागटौ
 (D) खावणखंडौ

Space For Rough Work