PAPER-III
MUSIC

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

J	1	6	1	3

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

Time : 2 $^1/_2$ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **32** | Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

MUSIC
Paper – III

(Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet / Percussion Instrument – Vocal/ Instrumental and Musicology)

Special Instructions :

This paper has **two** parts. Part-I consists of **50** objective questions common to all, which is compulsory and carries **2** marks each.

Part – II has **Four** sections viz Part II, Part III, Part IV, Part V – Hindustani, Karnatak, Rabindra Sangeet and Percussion Instruments with **25** questions each of **2** marks each. Candidates should select any one of the Part II / Part III / Part IV / Part V as per his / her discipline.

PART – I
Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet / Percussion Instruments – Common to all

1. Ragas are divided into how many sections as per the 'Time-theory of Ragas', in Hindustani Music, on the basis of 'swaras' ?

(A) 10
(B) 5
(C) 4
(D) 3

2. One 'swara' consists of how many maximum number of shruties as per Hindustani music ?

(A) 5
(B) 4
(C) 3
(D) 6

3. Alaripu is an opening part of which of the following dance ?

(A) Bharat Natyam
(B) Mohini Attam
(C) Kathakali
(D) Kuchipudi

4. Which of the following 'Raga' does not fall under 'Todi Thata' ?

(A) Todi
(B) Gurjari Todi
(C) Multani
(D) Bahaduri Todi

5. Chord is the basis of

(A) Staccato
(B) Harmony
(C) Rest
(D) Metre

6. Grammy Award 2013 was conferred on Pt. Ravi Shankar posthumously on his album

(A) Twilight
(B) If tomorrow comes
(C) The living room session part I
(D) Shastriya Sangeet ki Vividha Shailiyan

7. World Radio Day is observed on

(A) 13 Feb
(B) 15 Jan
(C) 26 Sept
(D) 19 April

संगीत

प्रश्नपत्र – III

विषय : हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य (गायन / वादन एवं संगीतशास्त्र)

विशेष निर्देश :

इस प्रश्नपत्र के **2** भाग हैं । भाग – I में **50** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं, जो सभी परीक्षार्थियों के लिए अनिवार्य हैं एवं **2-2** अंकों के हैं ।

भाग – II को **चार** खंडों भाग II / भाग III / भाग IV / भाग V (हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य) में विभाजित किया गया है, प्रत्येक भाग में **25-25** प्रश्न **2-2** अंकों के हैं । परीक्षार्थी भाग II / भाग III / भाग IV / भाग V में से अपने विषय के अनुसार एक भाग का चयन करें और सभी **25** बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दें ।

भाग – I

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य – सभी के लिए सामान्य

1. हिन्दुस्तानी संगीत के 'राग समय सिद्धान्त' में, स्वरों के आधार पर, रागों को कितने वर्गों में विभाजित किया गया है ?

(A) 10 (B) 5

(C) 4 (D) 3

2. हिन्दुस्तानी संगीत में एक स्वर की अधिकतम कितनी श्रुतियाँ मानी गई हैं ?

(A) 5

(B) 4

(C) 3

(D) 6

3. निम्नलिखित में से किस नृत्य के प्रारंभिक हिस्से को अलारिपु कहते हैं ?

(A) भरत नाट्यम्

(B) मोहिनी अट्टम

(C) कथकली

(D) कुचिपुड़ी

4. निम्नलिखित में से कौन सा राग तोड़ी थाट के अन्तर्गत नहीं आता ?

(A) तोड़ी

(B) गुर्जरी तोड़ी

(C) मुल्तानी

(D) बहादुरी तोड़ी

5. किस रचना का आधार कॉर्ड है ?

(A) स्टैकैटो (B) हारमनी

(C) टिकाव (D) मीटर

6. पं. रविशंकर को मरणोपरांत, उनके किस एलबम के लिये ग्रेमी अवार्ड, 2013 से सम्मानित किया गया ?

(A) ट्वीलाइट

(B) इफ टुमॉरो कम्स

(C) दि लिविंग रूम सेशन्न पार्ट I

(D) शास्त्रीय संगीत की विविध शैलियाँ

7. विश्व रेडियो दिवस कब मनाया जाता है ?

(A) 13 फरवरी

(B) 15 जनवरी

(C) 26 सितम्बर

(D) 19 अप्रैल

8. Zia Fariduddin is an exponent of which musical form ?

(A) Tappa

(B) Thumri

(C) Khayal

(D) Dhrupad

9. The first singer to receive Phalke Award

(A) Lata Mangeshkar

(B) Bhupen Hazarika

(C) Asha Bhonsle

(D) Manna Dey

10. Indian Broadcasting Service was renamed in 1936 as

(A) Akashwani

(B) Nabhowani

(C) Doorwani

(D) All India Radio

11. The first singer to receive Bharat Ratna is

(A) M.S. Subbalakshmi

(B) Pt. Bhimsen Joshi

(C) Smt. Lata Mangeshkar

(D) Pt. Balmurali Krishna

12. What is the full form of 'AM' regarding Radio Broadcasting ?

(A) Amplitude movement

(B) Anywhere movement

(C) Amplitude matching

(D) Amplitude modulation

13. In Western notation system minim is equivalent to

(A) 2 matras

(B) $\frac{1}{2}$ matra

(C) $\frac{1}{4}$ matra

(D) 1 matra

14. How many Ragangas have been described by Narayan Moreshwar Khare ?

(A) 16 (B) 30

(C) 26 (D) 10

15. Which musicologist did use Dwadash Moorchanavad ?

(A) Bharat

(B) Matang

(C) Nanyadev

(D) Sharangdeo

16. Which is the most suitable swara-combination to express Bhairav Anga ?

(A) Ma Ga Re Sa

(B) Ga Ma Re Sa

(C) Re Ga Re Sa

(D) Ga Ma Dha Pa

17. Identify the Raga which does not belong the Audav Audav Jati

(A) Durga

(B) Vibhas

(C) Shuddh Kalyana

(D) Malkauns

8. ज़िया फरीदुद्दीन किस सांगीतिक शैली के कलाकार हैं ?

(A) टप्पा

(B) ठुमरी

(C) ख़याल

(D) ध्रुपद

9. फालके पुरस्कार प्राप्त करने वाला/वाली प्रथम गायक/गायिका,

(A) लता मंगेशकर

(B) भूपेन हजारिका

(C) आशा भोंसले

(D) मन्ना डे

10. सन् 1936 में भारतीय प्रसारण सेवा का पुनर्नामकरण क्या किया गया ?

(A) आकाशवाणी

(B) नभोवाणी

(C) दूरवाणी

(D) ऑल इंडिया रेडियो

11. भारत-रत्न प्राप्त करने वाले पहले गायक/गायिका हैं

(A) एम.एस. सुब्बलक्ष्मी

(B) पं. भीमसेन जोशी

(C) लता मंगेशकर

(D) पं. बालमुरली कृष्ण

12. रेडियो प्रसारण के संदर्भ में 'ए एम' का पूर्ण रूप क्या है ?

(A) ऐम्प्लिट्यूड मूवमेंट

(B) एनीव्हेअर मूवमेंट

(C) ऐम्प्लिट्यूड मॅचिंग

(D) ऐम्प्लिट्यूड मॉड्यूलेशन

13. पाश्चात्य स्वरलेखन पद्धति में 'मिनिम' किसके बराबर होता है ?

(A) 2 मात्रा

(B) $\frac{1}{2}$ मात्रा

(C) $\frac{1}{4}$ मात्रा

(D) 1 मात्रा

14. नारायण मोरेश्वर खरे ने कुल कितने रागांगों का वर्णन किया है ?

(A) 16

(B) 30

(C) 26

(D) 10

15. द्वादश स्वर मूर्च्छना वाद का प्रयोग किस ग्रंथकार ने किया ?

(A) भरत

(B) मतंग

(C) नान्यदेव

(D) शार्ङ्गदेव

16. भैरव अंग को व्यक्त करने वाला सबसे उपयुक्त कौन सा स्वर समूह है ?

(A) म ग <u>रे</u> स

(B) ग म <u>रे</u> स

(C) रे <u>ग</u> रे स

(D) ग म <u>ध</u> प

17. इनमें जो औड़व-औड़व जाति का राग नहीं है उसे चिह्नित कीजिए ।

(A) दुर्गा

(B) विभास

(C) शुद्ध कल्याण

(D) मालकौंस

18. According to ancient authors which swara is capable of producing vibhats and Bhayanak Rasa ?

(A) Ga (B) Ni

(C) Dha (D) Pa

19. At what time the Ragas with Komal Ga Ni are sung or played ?

(A) Morning 7-10 A.M.

(B) Morning 10 A.M. – Evening 4 P.M.

(C) Early Morning 4 A.M. – Morning 7 A.M.

(D) Night 12 P.M. – Morning 4 A.M.

20. Which intervals are in between Vadi-Samvadi Swaras ?

(A) 3 : 4

(B) 3 : 5

(C) 3 : 8

(D) 8 : 9

21. Which interval exists in between the Unison intervals ?

(A) 1 : 2

(B) 1 : 1

(C) 2 : 3

(D) 3 : 4

22. Commentator of Nardiya Shiksha is

(A) Maharana Kumbha

(B) Abhinav Gupta

(C) Bhatt Shubhankar

(D) Dattil

23. Which view was adopted by Bhatta Nayak in the context of Rasa ?

(A) Uttpattivad

(B) Anukrativad

(C) Muktibad

(D) Abhivyaktivad

24. The author of Bharat Bhashyam Grantha ?

(A) Vidyaranya Swami

(B) Maharaja Pratap Singh

(C) Vimal Kant Chaudhary

(D) Nanya Bhoopal

25. Which of the musicians received Padamshree Award in 2012 ?

(A) Pt. Jasraj

(B) Pt. Rajansajan Mishra

(C) Abdul Rashid Khan

(D) Savita Devi

26. Match the following :

List – I	**List – II**
a. Rudra Veena	1. Bhajan Sopori
b. Santoor	2. Raghunath Seth
c. Flute	3. Asad Ali Khan
d. Nakkara	4. Dilawar Khan

Codes :

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	3	1	2	4
(C)	1	3	2	4
(D)	2	1	4	3

27. Who is not a Pakhawaj player from the following :

(A) Pagal Das

(B) Bhagwan Das

(C) Purshottam Das

(D) Purno Das

28. Which one is a expandable composition from the following :

(A) Tukda

(B) Laggi

(C) Chakradar

(D) Rela

18. प्राचीन शास्त्रकारों के अनुसार कौन सा स्वर विभत्स तथा भयानक रस के लिये उपयोगी माना जाता है ?

(A) ग (B) नि

(C) ध (D) प

19. कोमल ग - नि वाले रागों को किस समय गाया-बजाया जाता है ?

(A) प्रात: सात से दस बजे तक

(B) प्रात: दस बजे से सायं: चार बजे तक

(C) सुबह चार बजे से प्रात: सात बजे तक

(D) रात्रि 12 बजे से प्रात: चार बजे तक

20. वादी तथा संवादी स्वरों के बीच कौन सा स्वरांतर हैं ?

(A) 3 : 4

(B) 3 : 5

(C) 3 : 8

(D) 8 : 9

21. यूनीसन इंटरवेल के बीच कौन सा स्वरांतर है ?

(A) 1 : 2

(B) 1 : 1

(C) 2 : 3

(D) 3 : 4

22. नारदीय शिक्षा के टीकाकार

(A) महाराणा कुंभा है ।

(B) अभिनव गुप्त है ।

(C) भट्ट शुभांकर है ।

(D) दत्तिल है ।

23. भट्ट नायक ने रस के सम्बन्ध में कौन सा मत प्रतिपादित किया ?

(A) उत्पत्तिवाद

(B) अनुकृतिवाद

(C) मुक्तिवाद

(D) अभिव्यक्तिवाद

24. भरत भाष्यम ग्रंथ के रचयिता

(A) विद्यारण्य स्वामी है ।

(B) महाराजा प्रतापसिंह है ।

(C) विमलकांत चौधरी है ।

(D) नान्य भूपाल है ।

25. 2012 में पद्मश्री पुरस्कार किस संगीतज्ञ को मिला है ?

(A) पं. जसराज

(B) पं. राजन-साजन मिश्र

(C) अब्दुल रशीद खाँ

(D) सविता देवी

26. सुमेलित कीजिये :

सूची – I	**सूची – II**
a. रूद्रवीणा	1. भजन सोपोरी
b. संतूर	2. रघुनाथ सेठ
c. बाँसुरी	3. असद अली खाँ
d. नक्कारा	4. दिलावर खाँ

कूट :

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	3	1	2	4
(C)	1	3	2	4
(D)	2	1	4	3

27. निम्न में से कौन पखावज वादक नहीं है ?

(A) पागल दास

(B) भगवान दास

(C) पुरषोत्तम दास

(D) पूर्णो दास

28. निम्न में से कौन सी बंदिश विस्तारशील बंदिश है ?

(A) टुकड़ा

(B) लग्गी

(C) चक्रदार

(D) रेला

29. 'Pudi' of Mridangam is made of
- (A) Skin of ox
- (B) Skin of goat
- (C) Skin of buffalo
- (D) Skin of horse

30. Instrument, which was used for showing Taal
- (A) Kansya Taal
- (B) Jal Tarang
- (C) Tanpura
- (D) Veena

31. Pakhawaj is derived from
- (A) Damaroo
- (B) Ankik
- (C) Alingyak
- (D) Hudukka

32. Founder of Lucknow Gharana of Tabla :
- (A) U. Kallu Khan – Meeru Khan
- (B) U. Bakhshu Khan – Modu Khan
- (C) U. Sitab Khan – Ghaseet Khan
- (D) U. Fakir Baksha – Quadir Baksh

33. The total number of Taals based on the Jati-Gati Bhed in Karnatak Taal system
- (A) 35
- (B) 105
- (C) 108
- (D) 175

34. Silapadikaram is a treatise in
- (A) Tamil
- (B) Sanskrit
- (C) Telugu
- (D) Malayalam

35. One of the Dandis in Chaturdandi Prakasika
- (A) Taal
- (B) Svara
- (C) Thaya
- (D) Varna

36. Pancha Vadyam is the ensemble of
- (A) Tamil Nadu
- (B) Kerala
- (C) Andhra Pradesh
- (D) Mysore

37. Tavil is an instrument
- (A) Melodic
- (B) Percussion
- (C) Wind
- (D) None of the above

38. Sollukettu are
- (A) Jatis
- (B) Swars
- (C) Garland of Ragas
- (D) None of the above

39. Raga Suddha Saveri corresponds to
- (A) Vibhas
- (B) Durga
- (C) Bhupali
- (D) Khamaj

40. 'Gram Chara Oi Ranga Matir....' song is based on which 'Taal' ?
- (A) Dadra
- (B) Kaharwa
- (C) Rupakda
- (D) Jhampak

29. मृदंगम की पुड़ी बनती है

(A) बैल की खाल से

(B) बकरी की खाल से

(C) भैंस की खाल से

(D) घोड़े की खाल से

30. वाद्य, जिसके द्वारा ताल प्रदर्शित किया जाता था

(A) कांस्यताल

(B) जलतरंग

(C) तानपुरा

(D) वीणा

31. पखावज नि:सृत हुआ है

(A) डमरू से

(B) आङ्किक से

(C) आलिंग्यक से

(D) हुडुक्का से

32. तबला के लखनऊ घराने के संस्थापक

(A) उ. कल्लू खाँ – मीरु खाँ

(B) उ. बख्शू खाँ – मोदू खाँ

(C) उ. सिताब खाँ – घसीट खाँ

(D) उ. फ़कीर बख्श – क़ादिर बख्श

33. कर्नाटक ताल पद्धति के तालों के जती-गति भेद से बनने वाले कुल तालों की संख्या

(A) 35

(B) 105

(C) 108

(D) 175

34. सिलपदिक्कारम किस भाषा में लिखित ग्रंथ है ?

(A) तमिल

(B) संस्कृत

(C) तेलुगु

(D) मलयालम

35. चतुर्दण्डी प्रकाशिका में एक दण्डी कौन सा है ?

(A) ताल

(B) स्वर

(C) ठाया

(D) वर्ण

36. पंच वाद्यम किस प्रदेश के वाद्य यंत्रों का समग्र-नाम है ?

(A) तमिलनाडु

(B) केरल

(C) आंध्र प्रदेश

(D) मैसूर

37. तविल किस प्रकार का वाद्य यंत्र है ?

(A) तंत्रवाद्य

(B) आघातवाद्य

(C) वायु-वाद्य

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

38. सोल्लुकेट्टु हैं

(A) जती

(B) स्वर

(C) राग मालिका

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

39. राग शुद्ध सवेरी किसके समनुरूप है ?

(A) विभास

(B) दुर्गा

(C) भूपाली

(D) ख़माज

40. 'ग्राम छारा ओई रांगा माटीर' गीत किस ताल पर आधारित है ?

(A) दादरा

(B) कहरवा

(C) रूपकड़ा

(D) झम्पक

41. 'Daruna Agni Bane Re...' song depicts which season ?

(A) Varsha

(B) Sarat

(C) Basant

(D) Grishma

42. 'Jhara Shefalir Path Bohiya...' song refers to which season ?

(A) Grishma

(B) Varsha

(C) Sarat

(D) Basant

43. 'Neel Digante Oi Phuler Agun, Laglo....' song refers to which season ?

(A) Varsha (B) Hemant

(C) Basant (D) Sarat

44. Match the following :

List – I	List – II
a. Bhurji Khan	1. D.V. Paluskar
b. Balkrishnabuva Ichalkaranjikar	2. Jannathbuva Purohit
c. Vinayakbuva Patwardhan	3. Mallikarjun Mansoor
d. Vilayat Hussain Khan	4. V.D. Paluskar

Codes :

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	2	1	3	4
(C)	3	4	1	2
(D)	4	3	2	1

45. Name the Paramelpraveshak raga from the following :

(A) Bhimpalasi

(B) Multani

(C) Gavati

(D) Shree

46. The music university of Madhya Pradesh is

(A) Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya

(B) Nathibai Damodar Thakarsi Vishwavidyalaya

(C) Bhartiya Vidyapeeth

(D) Raja Man Singh Tomar Sangeet Avam Kala Vishwavidyalaya

47. Which National organisation organizes National Youth Festival ?

(A) Sangeet Natak Academy

(B) Lalit Kala Academy

(C) Department of Culture

(D) Association of Indian Universities

48. Haveli Sangeet is originated by

(A) Ramanujacharya

(B) Mahaprabhu Vallabhacharya

(C) Madhavacharya

(D) Shakaracharya

49. Shatashruti 'Dha' or 'Kaishik Ni' of Karnataka Music is equivalent to which swara of Hindustani Music ?

(A) Komal Dha

(B) Shudha Ni

(C) Komal Ni

(D) Shudha Dha

50. Which form is not included in Dashvidh-Raga-Vargikaran of Sangeet Ratnakar ?

(A) Bhasha

(B) Vibhasha

(C) Upbhasha

(D) Antarbhasha

41. 'दारुण अग्नि बाने रे' गीत किस ऋतु का चित्रण करता है ?
(A) वर्षा
(B) शरत
(C) बसंत
(D) ग्रीष्म

42. 'झरा शेफालीर पथ बोहिया' गान किस ऋतु से सम्बन्धित है ?
(A) ग्रीष्म
(B) वर्षा
(C) शरत
(D) बसंत

43. 'नील दिगन्ते ओइ फूलेर आगुन, लागलो.......' गीत किस ऋतु का चित्रण करता है ?
(A) वर्षा (B) हेमन्त
(C) बसंत (D) शरत

44. सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
a. भूर्जी खाँ	1. डी.वी. पलुस्कर
b. बालकृष्णबुवा इचलकरंजीकर	2. जगन्नाथबुवा पुरोहित
c. विनायकबुवा पटवर्धन	3. मल्लिकार्जुन मन्सूर
d. विलायत हुसेन खाँ	4. वी.डी. पलुस्कर

कूट :

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	2	1	3	4
(C)	3	4	1	2
(D)	4	3	2	1

45. इनमें से परमेल प्रवेशक राग कौन सा है ?
(A) भीमपलासी
(B) मुलतानी
(C) गावती
(D) श्री

46. मध्य प्रदेश का संगीत विश्वविद्यालय कौन सा है ?
(A) इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय
(B) नाथीबाई दामोदर ठाकरसी विश्वविद्यालय
(C) भारतीय विद्यापीठ
(D) राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय

47. राष्ट्रीय युवा महोत्सव किस राष्ट्रीय संस्था के द्वारा आयोजित किया जाता है ?
(A) संगीत नाटक अकादमी
(B) ललित कला अकादमी
(C) संस्कृति विभाग
(D) ऐसोशियेशन ऑफ इंडियन यूनीवर्सिटीज

48. हवेली संगीत के प्रवर्तक कौन थे ?
(A) रामानुजाचार्य
(B) महाप्रभुवल्लभाचार्य
(C) माधवाचार्य
(D) शंकराचार्य

49. दक्षिणी संगीत पद्धति का षटश्रुति 'ध' या कैशिक 'नी', उत्तरी संगीत पद्धति के कौन से स्वर के समान है ?
(A) कोमल ध
(B) शुद्ध नी
(C) कोमल नी
(D) शुद्ध ध

50. संगीत रत्नाकर में वर्णित 'दशविध राग वर्गीकरण' के अन्तर्गत, कौन सा रूप सम्मिलित नहीं है ?
(A) भाषा
(B) विभाषा
(C) उपभाषा
(D) अन्तर्भाषा

PART – II
Hindustani Music

51. Which of the following scholar has written annotation on Natya Shastra ?

(A) Vishnu Gupta

(B) Dattilam

(C) Abhinav Gupta

(D) Beejgupt

52. 'Shudha Dhaiwat' is placed on which shruti according to the ancient musicologist ?

(A) 20^{th} (B) 19^{th}

(C) 17^{th} (D) 16^{th}

53. Which musician is known as a Vaggeykar, who possesses the following qualities ?

(A) Gamak and Tan

(B) Mandra and Tar

(C) Laya and Taal

(D) Dhatu and Matu

54. Which of the following instrument falls under the category of 'Shushir Vadya' ?

(A) Sitar

(B) Sarangi

(C) Tabla

(D) Harmonium

55. Which of the following Gharana is originated from Patiala Gharana ?

(A) Rampur

(B) Vishnupur

(C) Banaras

(D) Shyam Chaurasi

56. Ashraya Raga of Todi Thata is

(A) Gurjari Todi

(B) Miyan ki Todi

(C) Bilaskhani Todi

(D) Bhupal Todi

57. According to modern 'Shudha' scale, the frequency of 'Pancham' is

(A) 360

(B) 320

(C) 305

(D) 405

58. Which of the following 'Thata-Raga' pair is not correct ?

(A) Kafi Kanda – Kafi thata

(B) Abhogi Kanda – Kafi thata

(C) Nayki Kanda – Kafi thata

(D) Darbari Kanda – Kafi thata

भाग – II
हिन्दुस्तानी संगीत

51. निम्नलिखित में से किस विद्वान ने नाट्य-शास्त्र पर टीका लिखी है ?

(A) विष्णुगुप्त

(B) दत्तिलम

(C) अभिनव गुप्त

(D) बीजगुप्त

52. प्राचीन ग्रंथकारों ने शुद्ध धैवत को कौन सी श्रुति पर निश्चित किया है ?

(A) बीसवीं

(B) उन्नीसवीं

(C) सत्रहवीं

(D) सोलहवीं

53. निम्नलिखित में से किन विशेषताओं से युक्त संगीतज्ञ को 'वागेयकार' कहा जाता है ?

(A) गमक एवं तान

(B) मन्द्र एवं तार

(C) लय एवं ताल

(D) धातु एवं मातु

54. निम्नलिखित में से कौन सा वाद्य, सुषिर वाद्य की श्रेणी के अन्तर्गत आता है ?

(A) सितार

(B) सारंगी

(C) तबला

(D) हारमोनियम

55. निम्नलिखित में से किस घराने का उद्‌गम, पटियाला घराने से है ?

(A) रामपुर

(B) विष्णुपुर

(C) बनारस

(D) श्याम चौरासी

56. तोड़ी थाट का आश्रय राग है

(A) गुर्जरी तोड़ी

(B) मियाँ की तोड़ी

(C) बिलासखानी तोड़ी

(D) भूपाल तोड़ी

57. आधुनिक शुद्ध स्वर सप्तक के अनुसार, पंचम की आंदोलन संख्या क्या हैं ?

(A) 360

(B) 320

(C) 305

(D) 405

58. निम्नलिखित में से कौन सी थाट-राग जोड़ी सही नहीं है ?

(A) काफी कानड़ा – काफी थाट

(B) आभोगी कानड़ा – काफी थाट

(C) नायकी कानड़ा – काफी थाट

(D) दरबारी कानड़ा – काफी थाट

59. Swaras arranged in the order of – Tone, Semi-Tone, Tone, Tone, Semi-Tone, Tone, Tone depicts the structure of which Hindustani Thata ?

(A) Kafi

(B) Todi

(C) Bhairavi

(D) Asawari

60. 'Man Kutuhal' is an important 'Grantha', which elucidate on which of the following musical form ?

(A) Thumri

(B) Tappa

(C) Kajri

(D) Dhrupad

61. Rendering more than one melody at a time is known as

(A) Counter Point Harmony

(B) Syncopation

(C) Slur

(D) Staccato

62. Which Thata of Hindustani Music is equivalent to Kharharpriya of Karnatak Music

(A) Kafi

(B) Bhairav

(C) Todi

(D) Kalyan

63. Match the following :

List – I	**List – II**
a. Maharana Kumbha	1. Rasa Kaumudi
b. Nanyadev	2. Sangeet Raj
c. Shri Kantha	3. Rag Tatva – Vivodh
d. Shri Nivas	4. Bharat Bhashyam

Codes :

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	1	3	4	2
(C)	2	3	4	1
(D)	4	2	1	3

64. Who was the Guru of Pt. Ravishankar ?

(A) Ustad Inayat Khan

(B) Ustad Allauddin Khan

(C) Ustad Haffiz Ali Khan

(D) Ustad Mushtaque Hussain Khan

65. **Assertion (A) :** Expert musicians create beauty in the mind of listeners by adding shadow of parallel ragas while elaborating the ragas.

Reason (R) : This act should be performed only when a musician has sound knowledge of the intricacies of Ragas.

Codes :

(A) (A) is correct (R) is wrong.

(B) (A) is wrong (R) is correct.

(C) (A) and (R) both are wrong.

(D) (A) and (R) both are correct.

59. टोन, सेमी-टोन, टोन, टोन, सेमी-टोन, टोन, टोन के क्रम में निश्चित किए गए स्वर, किस हिंदुस्तानी थाट को दर्शाते हैं ?

(A) काफी

(B) तोड़ी

(C) भैरवी

(D) आसावरी

60. 'मान कुतूहल' ग्रंथ में निम्नलिखित में से किस सांगीतिक शैली पर प्रकाश डाला गया है ?

(A) ठुमरी

(B) टप्पा

(C) कजरी

(D) ध्रुपद

61. एक ही समय में जब एक से अधिक मेलोडी को मिला दिया जाता है, तो वह है

(A) काउंटर पाइंट हारमनी

(B) सिंकोपेशन

(C) स्लर

(D) स्टैकैटो

62. हिन्दुस्तानी संगीत का कौन सा थाट, कर्नाटक संगीत के खरहरप्रिय के समान है ?

(A) काफी

(B) भैरव

(C) तोड़ी

(D) कल्याण

63. सुमेलित कीजिये :

सूची – I	**सूची – II**
a. महाराणा कुंभा	1. रस कौमुदी
b. नान्यदेव	2. संगीत राज
c. श्री कंठ	3. राग तत्त्व विवोध
d. श्रीनिवास	4. भरत भाष्यम्

कूट :

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	1	3	4	2
(C)	2	3	4	1
(D)	4	2	1	3

64. पं. रविशंकर के गुरु कौन थे ?

(A) उस्ताद इनायत खाँ

(B) उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ

(C) उस्ताद हाफिज अली खाँ

(D) उस्ताद मुश्ताक हुसैन खाँ

65. **अभिकथन** (A) : राग का विस्तार करते समय कुशल गायक कभी-कभी समप्रकृत रागों की छाया दिखाकर श्रोताओं के मन में जादुई सौन्दर्य पैदा कर देते हैं ।

तर्क (R) : रागों के सूक्ष्म भेद का अध्ययन होने से ही यह कृत्य प्रदर्शित करना चाहिये ।

(A) (A) सही है और (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है और (R) सही है ।

(C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

66. In which Raga Pancham is omitted in Aroh by most of the musicians ?

(A) Lalit

(B) Malkauns

(C) Todi

(D) Bilaskhani Todi

67. Which symbol is used in staff notation to write one semitone higher ?

(A) Flat

(B) Sharp

(C) Natural

(D) Double sharp

68. Which sign of the staff notation is equal to one matra of Indian music ?

(A) Breve

(B) Minim

(C) Crotchet

(D) Quaver

69. 'Jafar Khani Baj' is related to

(A) Tabla

(B) Pakhawaj

(C) Mridang

(D) Sitar

70. Accoridng to ancient scholars seven string and nine string veenas were known as

(A) Chitra and Vipanchi

(B) Margi and Saraswati

(C) Matt Kokila and Chitra

(D) Margi and Vipanchi

71. Who has named Madhyam as Avilopee Swara ?

(A) Matang

(B) Bharat

(C) Sharangdev

(D) Ahobal

72. Echo is based on

(A) Reflection of sound

(B) Refraction of sound

(C) Diffraction of sound

(D) Interference of sound

73. 'Jodi wire' of sitar is tuned in which note ?

(A) Sa

(B) Ṣa

(C) Ṡa

(D) S̈a

74. What is the distance of Gandhar from Ghurach on the 36" long wire of Veena ?

(A) 30"

(B) 24"

(C) 6"

(D) 27"

75. Following notes blong to which Raga "Ṇi R̲e Ga, M̍a Dha Ni Ṡa"

(A) Poorvi

(B) Puriya

(C) Basant

(D) Puriya Dhanashree

66. किस राग में अधिकतर गायक वादक आरोह में पंचम का प्रयोग नहीं करते हैं ।

(A) ललित

(B) मालकौंस

(C) तोड़ी

(D) बिलासखानी तोड़ी

67. स्टाफ नोटेशन में एक सेमीटोन ऊँचा लिखने के लिये किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है ?

(A) फ्लेट

(B) शार्प

(C) नेचुरल

(D) डबल शार्प

68. स्टाफ नोटेशन का कौन सा चिह्न भारतीय संगीत में एक मात्रा के समान है ?

(A) ब्रीव

(B) मिनिम

(C) क्रोचेट

(D) क्वेयर

69. 'जाफरखानी बाज' किससे संबंधित है ?

(A) तबला

(B) पखावज

(C) मृदंग

(D) सितार

70. प्राचीन ग्रंथकारों के अनुसार सप्ततंत्री व नवतंत्री वीणाओं को किस नाम से जाना जाता था ?

(A) चित्रा व विपंची

(B) मार्गी व सरस्वती

(C) मत्तकोकिला व चित्रा

(D) मार्गी व विपंची

71. मध्यम को 'अविलोपी' स्वर किसने कहा है ?

(A) मतंग

(B) भरत

(C) शारंगदेव

(D) अहोबल

72. प्रतिध्वनि किस पर आधारित है ?

(A) ध्वनि का परावर्तन

(B) ध्वनि का अपवर्तन

(C) ध्वनि का विवर्तन

(D) ध्वनि का व्यतिकरण

73. सितार में जोड़ी का तार किस स्वर में मिलाया जाता है ?

(A) स

(B) सं

(C) स़

(D) स̈

74. वीणा के 36" लम्बे तार पर गांधार की घुड़च से दूरी क्या है ?

(A) 30"

(B) 24"

(C) 6"

(D) 27"

75. निम्न स्वर किस राग से सम्बन्धित है ?

"नि़ रे॒ ग , म॑ ध नी सां"

(A) पूर्वी

(B) पूरिया

(C) बसन्त

(D) पूरिया धनाश्री

PART – III
Karnatak Music

51. Composer of Navaratna Malika
- (A) Svati Thirunal
- (B) Dikshitar
- (C) Syama Shastri
- (D) Tyagaraja

52. Geya Nataka
- (A) Kuravanji
- (B) Prahalada Bhakti Vijayam
- (C) Utsava Prabandham
- (D) Krishna Leela Tarangini

53. Aligite in Husseni Raga is a
- (A) Pada (B) Kriti
- (C) Jawali (D) Devarnama

54. Write the correct sequence
- (A) Svaravali, Prabandha, Pada, Kriti
- (B) Pada, Svaravali, Prabandha, Kriti
- (C) Prabandha, Svaravali, Pada, Kriti
- (D) Svaravali, Prabandha, Kriti, Pada

55. Padagarbham is also known as
- (A) Ardha Virama (B) Arudi
- (C) Eduppu (D) Atita Graha

56. Match the following :

a. Andal	1. Nayanar
b. Birana Varalichi	2. Tevaram
c. Divya Prabandham	3. Thiruppavai
d. Oduvar	4. Himadri Sute

Codes :

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	2	1	4	3
(C)	1	4	2	3
(D)	3	2	1	4

57. Gitam in Malahari Raga is a
- (A) Lakshana Gita
- (B) Dvidhatu Prabandha
- (C) Churnika
- (D) Dandakam

58. Kalahastisa Pancharatnam composer
- (A) Maha Vaidyanathayyar
- (B) Tyagaraja
- (C) Vina Kuppayyar
- (D) Patnam Subramanya Iyer

59. **Assertion (A) :** Concept of Raga paved way for development of kriti.

Reason (R) : Padam give scope for Manodharma.

Codes :
- (A) (A) is true, (R) is false.
- (B) (R) is true, (A) is false.
- (C) Both (A) and (R) are true.
- (D) Both (A) and (R) are false.

60. Vivadi melas include
- (A) Shatsruti rishabha
- (B) Sudha gandhara
- (C) Shatsruti dhaivata
- (D) All the above

61. Mani Mantapas are
- (A) Music hall
- (B) Hall of gems
- (C) Musical stone pillars
- (D) Dance hall

62. Audava shadava raga
- (A) Saraswati Manohari
- (B) Ranjani
- (C) Curuti
- (D) Saveri

भाग – III
कर्नाटक संगीत

51. नवरत्न मलिका का रचनाकार
(A) स्वाति तिरुनाल
(B) दीक्षितार
(C) श्यामा शास्त्री
(D) त्यागराजा

52. गेय नाटक
(A) कुरवंजी
(B) प्रह्लाद भक्ति विजयम्
(C) उत्सव प्रबन्धम
(D) कृष्णलीला तरंगिणी

53. हुसैनी राग में अलिगिते क्या है ?
(A) पद (B) कृति
(C) जावली (D) देवरनामा

54. क्रम निर्धारण सही क्रम बताइये :
(A) स्वरावलि, प्रबन्ध, पद, कृति
(B) पद, स्वरावलि, प्रबन्ध, कृति
(C) प्रबन्ध, स्वरावलि, पद, कृति
(D) स्वरावलि, प्रबन्ध, कृति, पद

55. पदगर्भम इस प्रकार भी जाना जाता है
(A) अर्द्ध विराम (B) अरुदी
(C) एडप्पु (D) अतीतग्रह

56. सुमेलित कीजिये :

सूची – I	**सूची – II**
a. आन्डाल	1. नायनार
b. बिराना वरालीची	2. तेवारम
c. दिव्य प्रबन्धम	3. तिरुपावई
d. ओदवार	4. हिमाद्री सुते

कूट :

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	2	1	4	3
(C)	1	4	2	3
(D)	3	2	1	4

57. गीतम् मलहरी राग में है एक
(A) लक्षणगीत
(B) द्विधातु प्रबन्ध
(C) चुरनिका
(D) दन्डकम्

58. कालहस्तीशा पंचरत्नम् के रचयिता
(A) महावैद्यनाथ अय्यर
(B) त्यागराजा
(C) वीणा कुप्पय्यर
(D) पत्नम् सुब्रामन्य अय्यर

59. **अभिकथन (A)** : राग की संकल्पना ने कृति के विकास का मार्ग प्रशस्त किया ।
तर्क (R) : पदम् ने मनोधर्म के लिये क्षेत्र प्रदान किया ।
कूट :
(A) (A) सही है और (R) गलत है ।
(B) (R) सही है और (A) गलत है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

60. विवादी मेल में सम्मिलित हैं
(A) षटश्रुति ऋषभ
(B) शुद्ध गान्धार
(C) षटश्रुति धैवत
(D) उपरोक्त सभी

61. मणी मन्टपा हैं
(A) संगीत सभागार
(B) रत्नजड़ित सभागार
(C) संगीतात्मक प्रस्तर स्तम्भ
(D) नृत्य सभागार

62. औड़व-षाडव राग
(A) सरस्वती मनोहरी
(B) रन्जनी
(C) चुरुटी
(D) सावेरी

63. Bhu ri gi mi dha ni raga is
(A) Rishabhapriya
(B) Hemavati
(C) Natabhairavi
(D) Shanmukhapriya

64. Taal with 18 aksharakala
(A) Mathya Taal (B) Ata Taal
(C) Jhampa Taal (D) Dhruva

65. Match the following :

List – I	**List – II**
a. Todi	1. Tyagaraja
b. Sita Rama Vijayam	2. Kalakshepam
c. Javali	3. Dharmapuri Subbarayar
d. Krishna Bhagavatar	4. Subhapantuvarali

Codes :

	a	b	c	d
(A)	4	1	3	2
(B)	3	2	1	4
(C)	2	1	3	4
(D)	4	2	3	1

66. Tarangam are found in
(A) Dandakam
(B) Geeta Govind
(C) Krishna Leela Tarangini
(D) None of the above

67. Lavani is a dance form
(A) Uttar Pradesh (B) Maharashtra
(C) Gujarat (D) Rajasthan

68. Svayambu swaras are
(A) Harmonic notes
(B) Foreign notes
(C) Dissonate notes
(D) None of the above

69. Make sequence correctly in ascending order :
(A) Dhanuka, Kanada, Vasanta, Sahana
(B) Kanada, Dhanuka, Vasanta Sahana
(C) Sahana, Dhanuka, Vasanta, Kanada
(D) Dhanuka, Vasanta, Kanada, Sahana

70. Samudaya Kritis are
(A) Kritis composed in same raga
(B) Kritis composed in same taal
(C) Kritis composed on a particular theme
(D) All the above

71. Muktayi swars occur in
(A) Kriti
(B) Varna
(C) Ragam Tanam Pallavi
(D) Tillana

72. **Assertion (A) :** Navasandhi ragas and Taals were used for temple processions.
Reason (R) : The meeting point of 10 directions were called Navasandhi.

Codes :
(A) (A) is true, (R) is false.
(B) Both (A) and (R) are true.
(C) (R) is true, (A) is false.
(D) Both (A) and (R) are false.

73. Natabhairavi corresponds to That
(A) Asaveri
(B) Bhairav
(C) Todi
(D) Marwa

74. Sankirna ragas
(A) Curuti
(B) Sahana
(C) Dvijavanti
(D) Brindavani Saranga

75. Tribhinna gamaka is one of the
(A) Pancha Dasa Gamaka
(B) Dasa Vidha Gamaka
(C) Janta Swara Prayoga
(D) None of the above

63. भू री गी मी धा नी राग है
(A) ऋषभप्रिया (B) हेमवती
(C) नटभैरवी (D) शनमुखप्रिया

64. 18 अक्षरकाल के ताल
(A) मद्यताल (B) अटताल
(C) झम्पेताल (D) ध्रुव

65. सुमेलित कीजिये :

सूची – I	**सूची – II**
a. तोड़ी	1. त्यागराजा
b. सीताराम विजयम	2. कलाक्षेपम
c. जावेली	3. धरमपुरी सुब्बारैय्यर
d. कृष्णाभागवतार	4. शुभपन्तुवराली

कूट :

	a	b	c	d
(A)	4	1	3	2
(B)	3	2	1	4
(C)	2	1	3	4
(D)	4	2	3	1

66. तरंगम किसमें पाये जाते हैं ?
(A) दन्डकम्
(B) गीत गोविन्द
(C) कृष्णलीला तरंगिणी
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

67. लावणी कहाँ का नृत्य प्रकार है ?
(A) उत्तर प्रदेश (B) महाराष्ट्र
(C) गुजरात (D) राजस्थान

68. स्वयंभू स्वर हैं
(A) संवादी स्वर ।
(B) विदेशी स्वर ।
(C) विवादी स्वर ।
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

69. क्रम निर्धारण कर सही क्रम बताइये :
(A) धेनुका, कान्हड़ा, वसन्त, साहाना
(B) कान्हड़ा, धेनुका, वसन्त, साहाना
(C) साहाना, धेनुका, वसन्त, कान्हड़ा
(D) धेनुका, वसन्त, कान्हड़ा, साहाना

70. समुदाय कृतियाँ हैं
(A) समान राग में रचित कृतियाँ
(B) समान ताल में रचित कृतियाँ
(C) किसी विशेष प्रकरण पर रचित कृतियाँ
(D) उपरोक्त सभी

71. मुक्तई स्वर पाये जाते हैं
(A) कृति
(B) वर्ण
(C) रागम् तानम् पल्लवी
(D) तिल्लाना

72. **अभिकथन (A)** : नवसन्धि रागों और तालों का मन्दिरों की शोभायात्रा में प्रयोग किया जाता था ।
तर्क (R) : दस दिशाओं के मिलन बिन्दु को नवसन्धि कहा जाता था ।
(A) (A) सही है और (R) गलत है ।
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(C) (R) सही है और (A) गलत है ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

73. नटभैरवी किस थाट के समरूप है ?
(A) आसावरी (B) भैरव
(C) तोड़ी (D) मारवां

74. संकीर्ण राग
(A) चुरुटी
(B) साहाना
(C) द्विजावन्ती
(D) बृन्दावनी सारंग

75. त्रिभिन्न गमक निम्न में से एक है :
(A) पंचदश गमक
(B) दशविध गमक
(C) जन्तास्वर प्रयोग
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

PART – IV
Rabindra Sangeet

51. What are the Tagore songs that have adopted tunes from Hindustani classical music usually called ?

(A) Bangla Kheyal

(B) Bhatiyali

(C) Raga based

(D) Baithaki Gaan

52. The song 'Amar Praner Manus achhe Prane' has original tune from ?

(A) Baul Song (B) Kirtan

(C) Dhrupad (D) Thumri

53. What is the Taal of Song 'Ek Mone Tor Ektarate' ?

(A) Ektaal (B) Dadra

(C) Khemta (D) Jat Taal

54. Match the following and select the correct combination from below :

List – I	**List – II**
a. Aji Je Rajni Jaye	1. Chitra
b. Ekada Prate Kanjatale	2. Sonar Tori
c. Bhanga Deuler Debata	3. Mahua
d. Aro kichhukan Na Hoy Bosiyo Pashe	4. Kalpana

Codes :

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	1	3	2	4
(C)	2	3	1	4
(D)	1	2	4	3

55. Place the following in order and select the correct combination from the 'codes' below :

(i) Rabindranath

(ii) Jotirindranath

(iii) Dwijendranath

(iv) Rathindranath

Codes :

(A) (ii) (iii) (i) (iv)

(B) (iii) (ii) (iv) (i)

(C) (ii) (iv) (iii) (i)

(D) (iii) (ii) (i) (iv)

56. In which book you can get all musical compositions by Tagore ?

(A) Rabichaya

(B) Geetanjali

(C) Geetabitan

(D) Geeti Malya

57. 'Aji Dakhino Pabane....' song is based on which Mishra Raga ?

(A) Pilu Barwa

(B) Yaman-Purbi

(C) Pancham-Sohini

(D) Bihag-Khamaj

58. In which Rabindra Dance-Drama, we find characters like 'Ruitani & Hartani' ?

(A) Valmiki Pratibha

(B) Taser Desh

(C) Mayar Khela

(D) Chandalika

भाग – IV
रवीन्द्र संगीत

51. टेगोर के जिन गीतों को हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत से लिया गया है उनको क्या कहा जाता है ?

(A) बांगला ख्याल
(B) भाटियाली
(C) राग भित्तिक
(D) बैठकी गान

52. ‘आमार प्राणेर मानुष आछे प्राणे’ गीत की मूल धुन है ?

(A) वाउल गान (B) कीर्तन
(C) ध्रुपद (D) ठुमरी

53. ‘एक मने तोर एकतारा ते’ गीत की ताल क्या है ?

(A) एकताल (B) दादरा
(C) खेमटा (D) जतताल

54. निम्न को मिलाइए और नीचे दिए गए सही युग्म का चयन कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. आजि जे रजनी जाये	1. चित्रा
b. एकदा प्राते कुंजतले	2. सोनार तरी
c. भांगा देउलेर देबता	3. महुया
d. आरो किछुक्षण ना हेय वसिउ पाशे	4. कल्पना

कूट :

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	1	3	2	4
(C)	2	3	1	4
(D)	1	2	4	3

55. नीचे दिए कूटों की सहायता से सही क्रम में लिखिए :

1. रवीन्द्रनाथ
2. जोतिरिन्द्रनाथ
3. द्विजेन्द्रनाथ
4. रथीन्द्रनाथ

कूट :

(A)	2	3	1	4
(B)	3	2	4	1
(C)	2	4	3	1
(D)	3	2	1	4

56. निम्नलिखित में से किस पुस्तक में टेगोर की सारी संगीतात्मक रचनाएँ संकलित हैं ?

(A) रवीछाया
(B) गीतांजली
(C) गीतवितान
(D) गीतिमाल्य

57. ‘आजि दक्षिण पवने ....’ गीत किस मिश्र राग पर आधारित है ?

(A) पिलु-वाडोया
(B) इमन-पूर्वी
(C) पंचम-सोहिनी
(D) बिहाग-खमाज

58. किस रवीन्द्र गीति-नाट्य में ‘रुइतनि’ एवं ‘हरतनि’ का चरित्र दर्शाया गया है ?

(A) वाल्मीकि प्रतिभा
(B) तासेर देश
(C) मायार खेला
(D) चन्डालिका

59. Which song is based on Jhaptal among the following list ?

(A) Amar Prane Govir Gopan

(B) Aachho Antare Chirodin

(C) Tabu Mane Rekho

(D) Tomari Koriyachhi Jiboner Dhruvatara

60. 'Maha Vishwe, Maha kashe....' song based on which Tal ?

(A) Teora

(B) Rupak

(C) Kaharwa

(D) Dadra

61. As per 'Akar Matrik Swarlipi' system, the sign of standing or ending note is

(A) $\overset{\prime}{\text{S}}\text{a}$

(B) $\overset{\prime\prime}{\text{S}}\text{a}$

(C) Sa||

(D) ||Sa

62. Which one of the following Rabindra Sangeet is based on Raga 'Adana' ?

(A) Aachho Antare Chirodin

(B) Jay Tabo Bichitra Ananda

(C) Bani Taba Dhay

(D) Danrao Amar Ankhir Aage

63. 'Rim Jhim Ghano Ghano Re...' song is based on which raga ?

(A) Kanada

(B) Bahar

(C) Desh

(D) Mallhar

64. Who composed some of the tunes of Rabindra Sangeet ?

(A) Vishnu Chakravarty

(B) Sahana Devi

(C) Indira Devi

(D) Abanindranath Tagore

65. Which song was composed by Tagore to celebrate the harvest ceremony ?

(A) O Amar Desher Mati

(B) Eso Shyamala Sundara

(C) Aaye re Mora Fasal Kati

(D) Amar Paraner Pare

66. Who prepared maximum number of notation of Tagore songs ?

(A) Jyotirindranath Tagore

(B) Dinendranath Tagore

(C) Shaurindra Mohan Tagore

(D) Sarala Devi

59. निम्नलिखित में से कौन सा गीत 'झपताल' में निबद्ध है ?

(A) आमार प्राणे गभीर गोपन

(B) आछो अन्तरे चिरदिन

(C) तबु मने रेखो

(D) तोमारै करियाछि जीवनेर ध्रुवतारा

60. 'महा विश्वे, महाकाशे ......' गीत किस ताल पर आधारित है ?

(A) तेउरा

(B) रूपक

(C) कहरवा

(D) दादरा

61. 'आकारमात्रिक स्वरलिपि' के अनुसार 'अवसान' अथवा विराम चिह्न है

(A) सं

(B) सँ

(C) स।।

(D) ।।स

62. कौन सा रवीन्द्र संगीत राग 'आडाना' पर आधारित है ?

(A) आछो अन्तरे चिरदिन

(B) जय तवो विचित्र आनन्द

(C) वाणी तव धाय

(D) दाँडाउ आमार आँखिर आगे

63. 'रिम झिम घन घन रे ....' किस राग में निबद्ध है ?

(A) कानाडा

(B) बहार

(C) देश

(D) मल्हार

64. रवीन्द्र संगीत के कुछ गीतों को किसने संरचित किया है ?

(A) विष्णु चक्रवर्ती

(B) साहाना देवी

(C) इन्दिरा देवी

(D) अबनीन्द्रनाथ ठाकुर

65. 'फसल उत्सव' के लिये टेगोर ने किस गीत की रचना की ?

(A) उ आमार देशेर माटि

(B) एसो श्यामल सुन्दर

(C) आय रे मोरा फसल काटि

(D) आमार पराणेर परे

66. किसने सर्वाधिक रवीन्द्र संगीत के स्वरलिपि बनाये थे ?

(A) ज्योतिरिन्द्रनाथ टेगोर

(B) दिनेन्द्रनाथ टेगोर

(C) शौरिन्द्रमोहन टेगोर

(D) सरला देवी

67. How many maximum number of matras used in a single tal by Tagore ?

(A) 15

(B) 16

(C) 17

(D) 18

68. Which 'Taal' was created by Tagore among the following ?

(A) Pancham Sawari

(B) Nab Pancha

(C) Jat Taal

(D) Surfak Taal

69. Which song was composed by Tagore on the formation of 'Sanjibani Sabha' against the British rule ?

(A) Amar Sonar Bangla

(B) O Amar Desher Mati

(C) Ek Sutre Bandhiachhi

(D) Sakalere Kachhe Daki

70. Match the following songs with Raga :

a. Anek Diyechho Nath	1. Kafi
b. Aji E Ananda Sandha	2. Asavari
b. Sunyo Hate Firi He	3. Purbi
c. Timar Ashime	4. Bihag

Codes :

	a	b	c	d
(A)	1	3	2	4
(B)	3	2	4	1
(C)	2	3	1	4
(D)	4	1	3	2

71. 'Aaro Aaro Prabhu.....' song is based on which 'Taal' ?

(A) Ekadashi

(B) Ada Theka

(C) Khemta

(D) Taal Ferta

72. The following 'Theka' belongs to which 'Taal' ?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Dha	Te	Te |	Na	Dhi	Na |	Te	Te	Dhi |	Na	Dhi	Na
×			2			0			3		

(A) Jat Taal

(B) Ada Khemta

(C) Ek Taal

(D) Khemta

73. How many matras are in 'Madhyaman Taal' ?

(A) 12 (B) 14

(C) 15 (D) 16

74. 'Megher Pare Megh Jamechhe...' song is based on which category of Rabindra Sangeet

(A) Puja

(B) Prakriti

(C) Swadesh

(D) Prem

75. What are the name of the institute which was established in 'Viswabharati' in 1919 for painting and music ?

(A) Vidya Bhavan

(B) Sangeet Bhavan

(C) Kala Bhavan

(D) Uttarayan

67. टेगोर ने अपने तालों में सर्वाधिक कितनी मात्रा का प्रयोग किया था ?

(A) 15

(B) 16

(C) 17

(D) 18

68. निम्नलिखित तालों में से रवीन्द्र सृष्ट ताल कौन सा है ?

(A) पंचम सवारी

(B) नव पंच

(C) जत ताल

(D) सुरफाँक ताल

69. टैगोर ने ब्रिटिश राज्य के विरुद्ध 'संजीवनी सभा' की स्थापना पर किस गीत की रचना की थी ?

(A) आमार सोनार बांगला

(B) उ आमार देशेर माटि

(C) एक सूत्रे बांधियाछि

(D) सकलेरे काछे डाकि

70. रवीन्द्र गीतों को रागों से सुमेलित कीजिए :

a. अनेक दियेछ नाथ	1. काफी
b. आजि ए आनन्द सन्ध्या	2. आसावरी
c. शुण्य हाते फिरि है	3. पूर्बी
d. तीमार असीमे	4. बिहाग

कूट :

	a	b	c	d
(A)	1	3	2	4
(B)	3	2	4	1
(C)	2	3	1	4
(D)	4	1	3	2

71. 'आरो आरो प्रभु ....' गीत का ताल क्या है ?

(A) एकादशी

(B) आडा ठेका

(C) खेमटा

(D) ताल फेरता

72. निम्नलिखित 'ठेका' किस ताल का है ?

1	2	3		4	5	6		7	8	9		10	11	12
धा	ते	टे	|	ना	धि	ना	|	ते	टे	धि	|	ना	धि	ना
×				2				0				3		

(A) जत ताल

(B) आड़ा खेमटा

(C) एकताल

(D) खेमटा

73. 'मध्यमान ताल' में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 12

(B) 14

(C) 15

(D) 16

74. 'मेघेर परे मेघ जमेछे.......' गीत किस श्रेणी का रवीन्द्र संगीत है ?

(A) पूजा

(B) प्रकृति

(C) स्वदेश

(D) प्रेम

75. 1919 सन् में चित्रकला एवं संगीत शिक्षा के लिये 'विश्वभारती' में प्रतिष्ठित संस्थान का नाम क्या था ?

(A) विद्या भवन

(B) संगीत भवन

(C) कला भवन

(D) उत्तरायण

PART –V
PERCUSSION

51. When all the four faces of Bharat Kalin Mridanga are tuned in the appropriate Swaras, it is called
(A) Moorchhana (B) Marjana
(C) Swar Yojana (D) Prarthana

52. Match the following :

List – I	**List – II**
a. Mridangam	1. Vikku Vinayak Ram
b. Ghatam	2. Raja Chhatrapati Singh
c. Pakhawaj	3. Umayalpuram Shivraman
d. Dholak	4. U. Bafati Khan

Codes :

	a	b	c	d
(A)	3	1	2	4
(B)	3	2	4	1
(C)	1	2	3	4
(D)	2	1	4	3

53. Total Matras of Tistra Jaati Dhruva Taal ?
(A) 9 (B) 11
(C) 14 (D) 16

54. Fraction depicting Sawai laya
(A) $\frac{4}{5}$ (B) $\frac{5}{7}$
(C) $1\frac{1}{2}$ (D) $\frac{5}{4}$

55. Patah is also called
(A) Pata (B) Damaru
(C) Dholak (D) Ghatam

56. It is also called 'Saptadhyayee'
(A) Brihaddeshi
(B) Natya Shashtra
(C) Abhinava Bharati
(D) Sangeet Ratnakar

57. Khandit Pravahyukta composition of Bolas with Tihai is called
(A) Quada
(B) Tukada
(C) Gat
(D) Chakra Dar

58. The Khoda of Mridangam is made by
(A) Shisham – Wood
(B) Bel – Wood
(C) Sandle – Wood
(D) Jack Fruit – Wood

59. **Assertion (A)** : Tabla – Accompaniment is more difficult than Tabla-Solo
Reason (R) : The main aim of Tabla-Accompaniment is to play according to the main artist.
Codes :
(A) Both (A) and (R) are correct.
(B) Both (A) and (R) are wrong.
(C) (A) is correct, (R) is wrong.
(D) (A) is wrong, (R) is correct.

60. To play the basic form of a Taal on Tabla is called
(A) Tek (B) Theka
(C) Palta (D) Rela

61. Tavil belongs to
(A) Ghan vadya
(B) Laya vadya
(C) Avanaddha vadya
(D) Sushir vadya

62. Total number of Matras of Brahma Taal
(A) 16 (B) 28
(C) 30 (D) 48

भाग – V
अवनद्ध

51. भरत कालीन मृदंग के चारों मुखों को इच्छित स्वरों में मिलाने को कहते हैं
(A) मूर्च्छना (B) मार्जना
(C) स्वरयोजना (D) प्रार्थना

52. सुमेलित कीजिये :

सूची – I	**सूची – II**
a. मृदंगम्	1. विक्कू विनायकराम
b. घटम्	2. राजा छत्रपति सिंह
c. पखावज	3. उमयालपुरम शिवरामन
d. ढोलक	4. उ. बफाती खाँ

कूट :

	a	b	c	d
(A)	3	1	2	4
(B)	3	2	4	1
(C)	1	2	3	4
(D)	2	1	4	3

53. तिस्र जाति ध्रुव ताल की कुल मात्राएँ
(A) 9 (B) 11
(C) 14 (D) 16

54. सवाई लय को अंकों में प्रदर्शित करते हैं
(A) $\frac{4}{5}$ (B) $\frac{5}{7}$
(C) $1\frac{1}{2}$ (D) $\frac{5}{4}$

55. पटह को कहते हैं
(A) पटा भी (B) डमरू भी
(C) ढोलक भी (D) घटम् भी

56. इसे सप्ताध्यायी भी कहते हैं
(A) बृहद्देशी
(B) नाट्यशास्त्र
(C) अभिनव भारती
(D) संगीत रत्नाकर

57. खण्डित-प्रवाहयुक्त बोलों की रचना, जो तिहाईयुक्त होती है
(A) क़ायदा
(B) टुकड़ा
(C) गत
(D) चक्रदार

58. मृदंगम् का खोड़ बनता है
(A) शीशम की लकड़ी से
(B) बेल की लकड़ी से
(C) चंदन की लकड़ी से
(D) कटहल की लकड़ी से

59. **अभिकथन (A) :** तबला स्वतंत्रवादन से तबला संगति करना अधिक कठिन है ।
तर्क (R) : तबला संगति का मूल तत्त्व है मुख्य कलाकार की इच्छानुसार बजाना ।
कूट :
(A) (A) और (R) सही हैं ।
(B) (A) और (R) गलत हैं ।
(C) (A) सही है और (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

60. तबले पर ताल प्रदर्शित करने वाली मूल रचना को कहते हैं
(A) टेक (B) ठेका
(C) पल्टा (D) रेला

61. तविल है एक
(A) घनवाद्य (B) लयवाद्य
(C) अवनद्धवाद्य (D) सुषिर वाद्य

62. ब्रह्मताल की कुल मात्राएँ हैं
(A) 16 (B) 28
(C) 30 (D) 48

63. Writre of Brihaddeshi
(A) Matanga (B) Upanga
(C) Dattila (D) Vishakhil

64. The ancient name of Hudukka
(A) Patah (B) Panava
(C) Pattavadya (D) Trivali

65. The composition in which unlimited development is possible
(A) Qaida (B) Peshakar
(C) Laggi (D) Rela

66. The symbol of 'Quever' in staff notation system.
(A) ♪ (B) 𝅘𝅥𝅮
(C) 𝅘𝅥𝅯 (D) ||o||

67. The annotation of which treatise is done by Abhinava Gupta ?
(A) Natya Shashtra
(B) Sangeet Ratnakar
(C) Sadrag Chandrodaya
(D) Sangeet Saramrita

68. The form of Chatchatput Taal of Bharat period
(A) ऽ 1 1 ऽ
(B) ऽ ऽ 1 1
(C) ऽ ऽ 1 ऽ̆
(D) ऽ ऽ ऽ ऽ̆

69. Idiophones belong to
(A) Ghan Vadya
(B) Sushir Vadya
(C) Avanaddha Vadya
(D) Taranga Vadya

70. Layakari of Paune Do Gun is called
(A) Biad
(B) Kuad
(C) Sawai
(D) Aad

71. The writer of 'Art of Tabla Rhythm'
(A) Sudhir Kumar Saxena
(B) Sudhir Mainkar
(C) Sudhir Kumar Verma
(D) Sudhir Gupta

72. Ustaad Amir Hussen Khan was the Khalifa of
(A) Delhi Gharana
(B) Ajarada Gharana
(C) Lucknow Gharana
(D) Farukhabad Gharana

73. The only Hindu Artist who was given the tile of Khalifa :
(A) Pt. Vikramaditya Mishra
(B) Pt. Ramayan Prasad Mishra
(C) Pt. Dargahi Mishra
(D) Pt. Kishan Maharaj

74. Match the following :

	List – I		**List – II**
a.	Pt. Daragahi Mishra	1.	Banaras Gharana
b.	U. Ahamad Jan Thirakva	2.	Farukhabad Gharana
c.	U. Habibuddin Khan	3.	Lucknow Gharna
d.	U. Vazid Hussen Khan	4.	Ajarada Gharana

Codes :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	1	3	2	4
(C)	1	2	4	3
(D)	1	4	3	2

75. Which Avanaddha Vadya is used in Haweli Sangeet ?
(A) Daffali (B) Jhanjh
(C) Pakhawaj (D) Tabla

63. बृहद्देशी के लेखक

(A) मतंग (B) उपंग

(C) दत्तिल (D) विशाखिल

64. हुडुक्का का प्राचीन नाम

(A) पटह (B) पणव

(C) पट्टवाद्य (D) त्रिवली

65. असीमित विस्तार इस रचना की विशेषता है

(A) क़ायदा (B) पेशकार

(C) लग्गी (D) रेला

66. स्टाफ नोटेशन पद्धति के अनुसार 'क्वेवर' का चिह्न है

(A) ♪ (B) ♩

(C) 𝅘𝅥𝅯 (D) ||o||

67. अभिनव गुप्त ने किस ग्रंथ की टीका लिखी है ?

(A) नाट्य शास्त्र

(B) संगीत रत्नाकर

(C) सद्राग चन्द्रोदय

(D) संगीत सारामृत

68. भरतकालीन चच्चत्पुट ताल का स्वरूप

(A) ऽ 1 1 ऽ

(B) ऽ ऽ 1 1

(C) ऽ ऽ 1 ऽ̐

(D) ऽ ऽ ऽ ऽ̐

69. इड़ियोफोन्स (Idiophones) का अर्थ है

(A) घन वाद्य

(B) सुषिर वाद्य

(C) अवनद्ध वाद्य

(D) तरंग वाद्य

70. पौने दो गुन की लयकारी को कहते हैं

(A) बिआड़

(B) कुआड़

(C) सवाई

(D) आड़

71. आर्ट ऑफ तबला रिद्म के लेखक

(A) सुधीर कुमार सक्सेना

(B) सुधीर माईणकर

(C) सुधीर कुमार वर्मा

(D) सुधीर गुप्ता

72. उस्ताद अमीर हुसैन खाँ किस घराने के खलीफ़ा थे ?

(A) दिल्ली (B) अजराड़ा

(C) लखनऊ (D) फरुखाबाद

73. एकमात्र हिन्दू कलाकार जिन्हें खलीफा की पदवी दी गई

(A) पं. विक्रमादित्य मिश्र

(B) पं. रामायण प्रसाद मिश्र

(C) पं. दरगाही मिश्र

(D) पं. किशन महाराज

74. सुमेलित कीजिये :

सूची – I	**सूची – II**
a. पं. दरगाही मिश्र	1. बनारस घराना
b. उ. अहमद जान थिरकवा	2. फरुखाबाद घराना
c. उ. हबीबुद्दीन खाँ	3. लखनऊ घराना
d. उ. वाजिद हुसैन खाँ	4. अजराड़ा घराना

कूट :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	1	3	2	4
(C)	1	2	4	3
(D)	1	4	3	2

75. हवेली संगीत के साथ बजाया जाने वाला अवनद्ध वाद्य

(A) डफली (B) झांझ

(C) पखावज (D) तबला

Space For Rough Work