

PAPER-II KONKANI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

J 85 1 3

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

KONKANI
कोंकणी
Paper – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

- सुचोवणी :** (i) ह्या प्रश्न-पत्रांत वट्ट **पन्नास (50)** भौ पर्यायी जापेचे प्रश्न आसात.
(ii) दर एका प्रश्नाची जाप ताचे सकल दिल्या (A), (B), (C), (D) ह्या चार अक्षरांतल्या फावो त्या अक्षराचेर कुरू करून दिवंची.
(iii) दर एका प्रश्नाचे जापेक **दोन (2)** गुण दवरल्यात
(iv) **सगळ्या** प्रश्नांच्यो जापो बरोक्च्यो.

1. 'जिवीत यात्रा' ह्या पुस्तकाचें बरोवपी कोण ?
(A) बाकीबाब बोरकार
(B) सुरेश आमोणकार
(C) राम बालकृष्ण प्रभु चोडणेकार
(D) रवींद्र केळेकार
2. सकयल दिल्यो वळी कोणाच्या कवितेंतल्यो आसात ?
“मस्तीक आवडनात असले पान्थस्थ
मस्ती करची ना केदनाच जोहार”
(A) शंकर रामाणी
(B) सु.म. तडकोड
(C) अभिजित
(D) माधव बोरकार
3. पुंडलीक नायक हांच्या कलाकृतीवेल्या दूरदर्शन प्रसारणाच्या वर्साचो फावो तो क्रम लायात.
I. स्विकृती - टेलिफिल्म
II. रानसुंदरी - टेलिफ्ले
III. मर्णकटो - टेलिफ्ले
IV. देखणी दुराय - टेलिफिल्म
(A) I II IV III
(B) IV II III I
(C) II III I IV
(D) III II I IV
4. 'जीणेचें सुख म्हळ्यार भोग न्हय तर त्याग' हो विचार खंयच्या पोन्न्या भारतीय ग्रंथांत मेळटा ?
(A) बौद्ध ग्रंथ
(B) जैन ग्रंथ
(C) वेद ग्रंथ
(D) उपनिषद ग्रंथ
5. सकयल दिल्या उतरांतली स्वरसंधीची देख खंयची ?
(A) तपोवन
(B) सदानंद
(C) जगन्नाथ
(D) देवीच्छा
6. वक्रोक्ति हें सगळ्या अलंकारांचें मूळ हो विचार हांतूतल्या कोणे मांडलो ?
(A) भामह
(B) दण्डी
(C) आनंदवर्धन
(D) वामन
7. सकयल दिल्लें खंयचे विधान बरोबर आसा ?
(A) 'काणी काणी कोतवा' हें विनायक खेडेकार हांचे लोकवेदावेलें पुस्तक आसा.
(B) 'काणी काणी कोतवा' हें पांडुरंग फळ देसायाचें लोकवेदावेलें पुस्तक आसा.
(C) 'काणी काणी कोतवा' हें जयंती नायक हांचें लोकवेदावेलें पुस्तक आसा.
(D) 'काणी काणी कोतवा' हें नयना आडारकार हांचें लोकवेदावेलें पुस्तक आसा.

8. सगळ्यांत पयलो एकभाशीक कोंकणी कोश कोणें रचलां ?

- (A) दियोग रिबैरू
- (B) श्रीपाद रघुनाथ देसाय
- (C) शांताराम अनंत हेदो
- (D) दामोदर घाणेकार

9. हांतले खंयचे वाक्य चूक आसा ?

- (A) मों. दाल्गादांनी कोंकणीचें एक व्याकरण बरयलें पूण तें अजून उजवाडा येवंक ना.
- (B) मों. दाल्गादांनी कोंकणी म्हणी एकठांय करपाचो वावर केल्लो.
- (C) मों. दाल्गादांनी शास्त्रीक रोपी बरपाची आपणाली नवी रीत तयार केल्ली.
- (D) मों. दाल्गादांनी 'हितोपदेश' ह्या संस्कृत पुस्तकाचो पुर्तुगेजींत अणकार केल्लो.

10. 'सांवार' या नागेश करमली हांच्या कविता झेल्यातले कवितेच्यो वळी आनी कवितेची शीर्शकां हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात.

- | | |
|-------------------|--|
| 1. मनओली मोनेळ | अ. हें सगळे, सांगपाक जाय, म्हणूनच याद करपाचे |
| 2. केन्नातरी | ब. सगळेच जिवीत गुपीत म्हजोच हारसो जाता ! |
| 3. सूर्रांचें मळब | क. जायते आसले भोगवाचे कितले मेरेन सोपलां |
| 4. अदमास | ड. सांसपीत गेले ! मदल्यामदें हुमकळे |

- (A) 1-ड 2-अ 3-ब 4-क
- (B) 1-अ 2-ड 3-ब 4-क
- (C) 1-क 2-ब 3-ड 4-अ
- (D) 1-ब 2-अ 3-क 4-ड

11. 'भोलो' हें पात्र सकयल दिल्ल्या खंयच्या एकांकीतलें आसा ?

- (A) उपरें
- (B) किळांच
- (C) वळख
- (D) भूंयगर्भ

12. मनीस जातीच्या आरंब काळाचों इतिहास कथन करपी काणी म्हळ्यार

- (A) गीतकाणी
- (B) गुडुल्यांकाणी
- (C) मिथककाणी
- (D) आख्यानकाणी

13. 'उतर मोगाचें अंतस्करणांत सांबाळुंचें' हें धृपद सकयल दिल्ल्या खंयच्या 'मांडो' गीतातलें ?

- (A) लुयीजीज
- (B) नितळ निर्मळ सारकें आंजाचें
- (C) आदेवस करचो वेळू पावता
- (D) सुरोपायेच्या म्हज्या आंज्या

14. 1840 उपरांत गोयात 'नवे मोदीचें संगीत तयार जावक लागलें' कारण

- (A) नवे मोदीचें संगीत तयार करपाक गोंयकाराक सोपें दिसलें.
- (B) पोर्तुगेजांनी नवे मोदीचें संगीत तयार करपाक जबरदस्ती केली.
- (C) पोर्तुगेजांनी गोंयांत हाडून सोडिल्ल्या समाजीक नाचाकडेन गोंयकारांचे ध्यान पावलें.
- (D) गोंयकार पोन्न्या भजनाच्या संगीत रचनेक विटिल्ले.

15. पुस्तकां आनी तांतुतल्या लेखांची शीर्शकां हांच्यो जोड्यो लायात.

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1. भारतवर्षाची संस्कृतायेची साधना | अ. कोंकणी साहित्यांतले सैमदर्शन |
| 2. कषाय मधुर | ब. आत्म्याचें संगीत |
| 3. कोंड्कणी साहित्य-मञ्जरी | क. निर्फळ सेवाकार्य |
| 4. शतकान्तिका | ड. राष्ट्रवादाचे अतःप्रवाह |

- (A) 1-ड 2-क 3-अ 4-ब
- (B) 1-क 2-अ 3-ड 4-ब
- (C) 1-ब 2-ड 3-अ 4-क
- (D) 1-क 2-ड 3-क 4-ब

16. 'सड्यावेली फुलां' ह्या 'बयाभाव' हांच्या कवितांझेऴ्याक _____ हांणी 'वळख' माथाल्यान प्रस्तावना बरयळ्या.
- (A) राम बाळकृष्ण प्रभू चोडणेकार
(B) शां. वि. कामत
(C) लक्ष्मणराव सरदेसाय
(D) शानबाग
17. 'स्पन्दन' हें म्हयनाळें उजवाडपी संस्था म्हळ्यार
- (A) अखिल भारतीय कोंकणी परिशद
(B) कोंकणी भाशा प्रतिष्ठान
(C) कोंकणी भाशा मंडळ
(D) केरळ कोंकणी अकादमी
18. सकयल दिल्ले ग्रंथ आनी तांचे बरोवपी हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात.
- | | |
|--------------|----------------------------|
| क. दणडी | ट. ध्वन्यालोक |
| ख. उद्भट | ठ. काव्यालंकार सूत्रवृत्ती |
| ग. आनंदवर्धन | ड. काव्यमीमांसा |
| घ. वामन | ढ. काव्यादर्श |
| | ण. काव्यालंकार |
- (A) क-ढ, ख-ट, ग-ट, घ-ड
(B) क-ठ, ख-ट, ग-ण, घ-ढ
(C) क-ण, ख-ट, ग-ढ, घ-ड
(D) क-ट, ख-ढ, ग-ठ, घ-ण
19. "पांय वळ्ळे मुगो ? मागीर कित्याक येयल्लें तर तूं ?" 'जायू' नवलिकेतले हें वाक्य कोणे म्हळें ?
- (A) रघून
(B) पारून
(C) आयेन
(D) प्रेमान
20. 'बनवड' गीतगायन खंयच्या गांवच्या लोकवेदांत गायतात ?
- (A) कोळकर्ण
(B) पीर्ल
(C) कर्ल
(D) सुळकर्ण

21. यास्काचार्य हांणी _____ हो ग्रंथ बरयलो.
- (A) ओरायन
(B) निरुवत्त
(C) बृहदारण्यक
(D) छांदोग्य
22. 'न्हवऱ्यांचो बाजार' हो तियात्र कोणे बरयला ?
- (A) सी. आल्वारीस
(B) एम. बॉयर
(C) ए.आर. सौजा फॅर्वाव
(D) जुवांव आगुस्तीन फर्नांडीस
23. पुस्तकां आनी तांच्यो प्रकाशन संस्था हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात.
- | | |
|---------------------|--|
| 1. अमुरपिक्यो चिंचो | अ. गोवा कोंकणी अकादेमी |
| 2. आंकूर | ब. अपुरबाय प्रकाशन |
| 3. कथा-अरुण | क. स्टुडेंट को-ऑपरेटिव स्टोअर सरकारी म्हाविद्यालय केपें-गोंय |
| 4. अप्रूप | ड. बिम्ब प्रकाशन य. कोंकणी भाशा मंडळ |
- (A) 1-ब 2-अ 3-य 4-ड
(B) 1-य 2-ड 3-अ 4-ब
(C) 1-ड 2-क 3-अ 4-ब
(D) 1-क 2-य 3-ब 4-अ
24. शणै गोंयबाबांक 'संवसार बुट्टेंत' सोप्या आनी सभावीक कोंकणीत खगोलशास्त्रांविशी सांगूक आयलें
- (A) कारण तांका त्या विशयाचें आदी गिन्यान आशिल्लें.
(B) कारण उतरां कशी घडटात हाची नाट तांका गंवसल्यान गरजेप्रमाण खंयचोय नवो आशय सांगपाक तांका उतरां उणी पडली नात.
(C) कारण तांका भाशास्त्राचें गिन्यान आशिल्लें.
(D) कारण तांणी 'नादशास्त्र' हें पुस्तक बरयल्लें.

25. 'आत्म्याचें संगीत' ह्या पुस्तकाचे मुखपृष्ठ कोणे काडला ?
- (A) श्रीधर कामत बांबोळकार
(B) दिलीप धामस्कार
(C) अजय कोटावले
(D) अमृत गायतोंडे
26. 'अक्षर पुनव' हो कोंकणी कविताज्ञेलो कोणाचो ?
- (A) नमन धावस्कार
(B) नयना नाडकर्णी
(C) नयना आडारकार
(D) स्मिता तिंबले
27. (1) 'काळे भांगर' ही नवलिका आखाती देशांतल्या पेट्रोल वेव्हाराचेर आदारीत आसा.
(2) 'काळे भांगर' ही नवलिका आखाती देशांतल्या खण उद्योगाचेर आदारीत आसा.
(3) 'काळे भांगर' ही नवलिका कर्नाटकांतल्या खण उद्योगाचेर आदारीत आसा.
(4) 'काळे भांगर' ही नवलिका कर्नाटकांतल्या पेट्रोल वेव्हाराचेर आदारीत आसा.
- (A) वयर दिल्लें पयलें आनी तिसरे विधान बरोबर आसा.
(B) वयर दिल्लें पयलें विधान बरोबर आसा.
(C) वयर दिल्लें पयलें विधान चूक आसा.
(D) वयर दिल्लें तिसरें आनी चौथे विधान बरोबर आसा.
28. 'आकांताचो वेळ' हें रोमांसीचो बरोवपी कोण ?
- (A) एस. एम्. बोर्जिस
(B) बोवेंतूर पियाजु
(C) रेजीनाल्ड फर्नांडीश
(D) पावलू मोरायस
29. 'चंद्रकान्त केणी हे जशे कथाकार आसात. तशेच ते नवलिकाकारय आसात.'
- (A) हांतलो पयलो वांटो बरोबर.
(B) पुराय वाक्य बरोबर.
(C) हांतलो दुसरो वांटो बरोबर.
(D) हांतलो दुसरो वांटो चूक.

30. 'पांच दसकां कोंकणी कवितेची' हे कविताज्ञेल्याचे संपादन कोणे उजवाडा हाडलां ?
- (A) बिम्ब प्रकाशन
(B) अपुरबाय प्रकाशन
(C) गोवा कोंकणी अकादेमी
(D) कोंकणी भाशा मंडळ
31. जैन साहित्यांत सगळ्यांत चड बरप _____ ह्या साहित्य प्रकारात जाला.
- (A) पुराण
(B) चरित्र
(C) कथा
(D) न्यायशास्त्र
32. Lexicography या इंग्लिश उतरांक _____ अशें परिभाशिक उतर आसा.
- (A) नादविज्ञान
(B) कोशविज्ञान
(C) भासविज्ञान
(D) बोलीविज्ञान
33. गोंय स्वतंत्रतायेउप्रांत सुरू जाल्लें पयलें कोंकणी दिसाळे खंयचें ?
- (A) दिवटी
(B) सत्
(C) अमर कोंकणी
(D) दिवो
34. _____ ह्या वेदाचें गायन व्यासानी 'जैमिनी' ह्या आपल्या शिष्याक शिकयले.
- (A) अथर्ववेद
(B) यजुर्वेद
(C) सामवेद
(D) ऋग्वेद

35. लोककला प्रकार आनी ताका लागपी वाद्यांच्यो जोडयो लायात.

- | | |
|--------------|------------------------------------|
| 1. घोडेमोडणी | अ. घुमट, समेळ, कांसाळें |
| 2. घुमट आरती | ब. धोल, तासो, झांज |
| 3. चप्पय | क. म्हादाळ, घुमट, कांसाळें |
| 4. करुल्यो | ड. धोल आनी तासो
ण. धोल आनी थाळो |

- (A) 1-ण 2-अ 3-ड 4-ब
(B) 1-ड 2-अ 3-ण 4-ब
(C) 1-क 2-ब 3-ड 4-ण
(D) 1-ब 2-ण 3-क 4-ड

36. रवींद्र केळेकार आपणांक सदांच 'रायटर आनी फायटर' अशे म्हण्टाले कारण

- (A) तांणी कोंकणी भाशेच्या चळवळीक विचारांचें योगदान दिल्लें.
(B) तांणी जाग ह्या नेमाळ्यांतल्यान कोंकणी भास आनी साहित्याविशीं वाचप्यांचें प्रबोधन केलें.
(C) तांणी कोंकणीतल्यान साहित्य निर्मणी केल्ली आनी कोंकणी चळवळीक आपल्या विचारांचें योगदान दिल्लें.
(D) तांणी हेर कोंकणी साहित्यिकावांगडा जीणभर वावर केलो.

37. सकयल दिल्लें खंयचें पुस्तक 'बालसाहित्याचे' न्हय ?

- (A) सोंशाची मावशी
(B) भोंरंगी जीण
(C) शिव आनी कासव
(D) चिमी

38. 'आनंदी मुंबय' ही नवलिका खंयच्या लिपयेंत बरयल्या ?

- (A) देवनागरी
(B) कन्नड
(C) रोमी
(D) मल्लयालम

39. व्ही.पी. चव्हाण हांणी हांतूतलें खंयचें पुस्तक बरयलां ?

- (A) The Konkani Language and Literature
(B) Makers of Konkani Literature
(C) Formation of Konkani
(D) History of Konkani Language and Literature

40. 'य' चो उच्चार हांतूतल्या खंयच्या स्वराच्या उच्चाराक सगळ्यांत लागींचो ?

- (A) अ
(B) इ
(C) ई
(D) ए

41. सकयल दिल्ल्यो कवितेच्यो वळी आनी कवी हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात.

- | | |
|--|------------------------|
| 1. नयें कोर्ये विषयां
काम । जिर्वें
आस्सो रामनाम | अ. बयाभाव |
| 2. कापशिणीच्या
पुतालागीं । सूत
तुजें जमलें कशें | ब. भवानीबाय
पडुकोण |
| 3. वाच्यान दिसता
वाजलें दार ।
म्हणून गेले
घेवनहार | क. मनोहरराव
सरदेसाय |
| 4. कश्टांच्या घराक
भरवंशाचो
आदार ।
मोगाच्या
थान्याक
काळजाचो
श्रृंगार | ड. भरत नायक |

य. जेस फर्नांडीस

- (A) 1-य 2-क 3-ब 4-ड
(B) 1-ड 2-अ 3-ब 4-य
(C) 1-ब 2-क 3-अ 4-य
(D) 1-क 2-य 3-ड 4-अ

42. 'देमान्द' या पुंडलीक नायक हांच्या नाटकाचो पयलो प्रयोग खंय जालो ?
- (A) चाफे भाट, वेरें
(B) रवींद्र भवन, फोंडें
(C) दिनानाथ नाट्य मंदिर, कला अकादेमी, पणजी
(D) सांतेरी भाट, वळवय
43. 'सुधा नाडकर्णी' हांका साहित्य अकादमीचो 2011 वर्साचो खंयचो पुरस्कार फावो जाला ?
- (A) कथासाहित्याचो
(B) बालसाहित्याचो
(C) अणकाराचो
(D) जीवन गौरव
44. गुरुनाथ केळेकार हाणी कोंकणीत अणकारीत केल्ले लीला मजुमदार हांचे पुस्तक खंयचें ?
- (A) बिंदुलो बाबू
(B) सगीनो महत्तो
(C) कवी कथा
(D) मेघदूत
45. कोंकणी ऑफ साउथ कॅनरा 'ह्या' 'सर्वे ऑफ मराठी डायलेक्ट्स, च्या प्रकल्पांत कोंकणीच्या खंयच्या बोलीचो अभ्यास जाला ?
- (A) कुडाळी बोली
(B) चित्पावनी बोली
(C) चित्रापूर-सारस्वत बोली
(D) कारवारी बोली
46. शणै गोंयबाब हांणी वट्ट _____ पुस्तकां बरयली.
- (A) 24
(B) 22
(C) 21
(D) 23

47. 'कला अकादमी' चो कोंकणी साहित्याखातीर आशिल्लो 2011 चो पुरस्कार कोणाक आनी खंयच्या पुस्तकाखातीर फावो जाला ?
- (A) शतकान्तिका – किरण बुडकुले
(B) आत्म्याचें संगीत – सुधा सुरेश आमोणकार
(C) शेंकड्यांतली आधुनीक कोंकणी एकांकी – हनुमंत चोपडेकार
(D) 'तळाचो फातर' रामदास गावडे
48. साहित्यकार आनी साहित्यकृती हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात.
1. महाबलेश्वर अ. राजय पवार
सैल
2. लक्ष्मीनारायण ब. हंसध्वनी
पारज
3. जमलें रे जमलें क. दामोदर मावजो
4. मुकेश थळी ड. निमणो
अश्वत्थामो
ण. मेरेवयलो गांवकार
- (A) 1-क 2-ड 3-ण 4-अ
(B) 1-ब 2-ड 3-अ 4-ण
(C) 1-ड 2-ण 3-अ 4-ब
(D) 1-ण 2-ड 3-क 4-अ
49. हांतूतलो एकांकी झेलो खंयचो ?
- (A) सोबीत संसार
(B) सुणें माजर हासता
(C) तोर्ने तोर्ने मोर्ने
(D) मागीरचें मागीर
50. 'गोंयचो मनीस । पणस कसो वयल्यान सामको । जेजू भशेन कांट्यां मुकूट । पांगुरलासो'
ह्यो वळी कोणाच्या कवितेतल्यो आसात ?
- (A) पांडुरंग भांगी
(B) दिनकर देसाय
(C) र.वि. पंडित
(D) नागेश करमली

Space For Rough Work