

**PAPER-II**  
**PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 6 5 1 3**

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 20

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE**

**Paper – II**

**SPECIAL INSTRUCTIONS**

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.

Use Only For
<b>Performing Arts PAPER II</b>
Compulsory PART - I
<input type="radio"/>
Optional Choose any one
<input type="radio"/> 2 PART - II
<input type="radio"/> 3 PART - III

**PART – I**

**Common to Dance / Drama / Theatre**

1. **Assertion (A)** : The Kutiyattam performance departs radically from the text of a play.

**Reason (R)** : Kutiyattam structure lays stress on the introduction of characters and elaboration of the story not found in the act of the written play.

**Codes :**

- (A) (A) is false, (R) is true.
- (B) (A) is true, (R) is true.
- (C) (A) is false, (R) is false.
- (D) (A) is true, (R) is false.

2. Match the items in List-I with the items in List-II :

<b>List – I</b>	<b>List – II</b>
(a) Rāslila	(i) The Ritual Tradition
(b) Teyyam	(ii) The Folk Popular Tradition
(c) Tamasha	(iii) The Classical Tradition
(d) Kutiyattam	(iv) The Devotional Tradition

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (iv) (i) (ii) (iii)
- (C) (ii) (iii) (iv) (i)
- (D) (iii) (iv) (i) (ii)

3. Give the correct sequence in respect of their Geographical Origin from South to North :

- (A) Bhand Jashna, Nautanki, Veethi Natakam, Krshnattam.
- (B) Veethi Natakam, Krshnattam, Bhand Jashna, Nautanki.
- (C) Krshnattam, Veethi Natakam, Nautanki, Bhand Jashna.
- (D) Nautanki, Bhand Jashna, Krshnattam, Veethi Natakam.

4. Pick the odd one out :

- (A) Bhavai (B) Nautanki
- (C) Teyyam (D) Tamasha

5. Mānch is a folk popular tradition which is prevalent in

- (A) Uttar Pradesh
- (B) Punjab
- (C) Rajasthan
- (D) Madhya Pradesh

6. **Assertion (A)** : The concepts of nātya, nṛtya and nṛtta seem to have one thing in common, namely gātravikshepa or movement of limbs.

**Reason (R)** : All these forms lack the Satvik Abhinaya.

**Codes :**

- (A) (A) is true, (R) is true.
- (B) (A) is false, (R) is true.
- (C) (A) is false, (R) is false.
- (D) (A) is true, (R) is false.

# प्रदर्शनकारी कला – नृत्य/नाटक/रंगमंच

## प्रश्नपत्र – II

### SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.

Use Only For  
Performing  
Arts  
PAPER II  
Compulsory  
PART - I  
Optional  
Choose any  
one  
② PART - II  
③ PART - III

### PART – I

#### Common to Dance / Drama / Theatre

1. **अभिकथन (A) :** कुट्टियाट्टम प्रस्तुति नाटक के आलेख से मूलतः अलग हो जाती है ।  
**कारण (R) :** कुट्टियाट्टम संरचना पात्रों के परिचय और कथा के विस्तृतिकरण पर जोर देती है जो लिखित नाटक के अंक में नहीं पाया जाता है ।

**कूट :**

- (A) (A) असत्य है (R) सत्य है ।  
(B) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।  
(C) (A) असत्य है (R) असत्य है ।  
(D) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।

2. सूची-I में दी गई मर्दों को सूची-II में दी गई मर्दों के साथ सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| (a) रासलीला      | (i) आनुष्णिक परम्परा               |
| (b) तैय्यम       | (ii) लोक विख्यात परम्परा           |
| (c) तमाशा        | (iii) क्लासीकल (शास्त्रीय) परम्परा |
| (d) कुट्टियाट्टम | (iv) भक्ति परम्परा                 |

**कूट :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (iv) (i) (ii) (iii)  
(C) (ii) (iii) (iv) (i)  
(D) (iii) (iv) (i) (ii)

3. दक्षिण से उत्तर तक भौगोलिक उद्गम के सम्बन्ध में सही अनुक्रम बताइये :

- (A) भांड जश्न, नौटंकी, वीथी नाटकम, कृष्णाट्टम  
(B) वीथी नाटकम, कृष्णाट्टम, भांड जश्न, नौटंकी  
(C) कृष्णाट्टम, वीथी नाटकम, नौटंकी, भांड जश्न  
(D) नौटंकी, भांड जश्न, कृष्णाट्टम, वीथी नाटकम

4. विषम का चयन कीजिए :

- (A) भवाई (B) नौटंकी  
(C) तैय्यम (D) तमाशा

5. 'मांच' लोकनाट्य परम्परा है जो निम्नलिखित में प्रचलित है :

- (A) उत्तर प्रदेश (B) पंजाब  
(C) राजस्थान (D) मध्य प्रदेश

6. **अभिकथन (A) :** नाट्य, नृत्य और नृत्त की अवधारणाओं में एक बात सर्वनिष्ठ दिखाई पड़ती है, नामतः गात्र विक्षेप अथवा अंगों की गति ।

**कारण (R) :** इन सब रूपों में सात्विक अभिनय का अभाव है ।

**कूट :**

- (A) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।  
(B) (A) असत्य है (R) सत्य है ।  
(C) (A) असत्य है (R) असत्य है ।  
(D) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।

7. Match items in List-I with the items in List-II :

List – I	List – II
(a) Kakshya	(i) Voice Modulation in delivery of speeches.
(b) Kāku	(ii) Graceful mode of dramatic presentation
(c) Kaishiki	(iii) Zonal division of stage
(d) Karyavastha	(iv) Stages of Plot Development

**Codes :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B) (iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D) (iv)	(ii)	(iii)	(i)

8. Which is the correct sequence ?
- (A) Bhāsa, Kālidasa, Ashwaghosha, Bhavbhuti, Shudraka.
- (B) Kalidasa, Bhavbhuti, Bhāsa, Shudraka, Ashwaghosha.
- (C) Ashwaghosh, Bhāsa, Kālidāsa, Shudraka, Bhavbhuti.
- (D) Shudraka, Bhāsa, Ashwaghosha, Bhavbhuti, Kalidasa.
9. Pick the odd one out :
- (A) Mattavarṇi
- (B) Brahmamandala
- (C) Ragapitha
- (D) Pataka
10. The word 'Pusta' is described in the context of
- (A) Angika Abhinaya
- (B) Vachika Abhinaya
- (C) Āharya Abhinaya
- (D) Sattvika Abhinaya

11. **Assertion (A) :** Experiment kills the tradition.

**Reason (R) :** Art depicts the contemporary requirement and interest of the society.

**Codes :**

- (A) (A) is true and (R) is false.
- (B) Both (A) and (R) are true.
- (C) (A) is false, (R) is true.
- (D) Both (A) and (R) are false.

12. Arrange the correct sequence :

- (A) Mishra, Khand, Tisra, Sankirn
- (B) Tisra, Khand, Mishra, Sankirn
- (C) Khand, Tisra, Mishra, Sankirn
- (D) Khand, Mishra, Tisra, Sankirn

13. Pick the Odd one out :

- (A) Shruti (B) Nartanam
- (C) Chhayanat (D) Kadambini

14. Match items in List-I with items in List-II.

List – I	List – II
(a) Nupi Lan	(i) Priti Patel
(b) Shravan	(ii) Sachin Shankar
(c) Malem	(iii) Charu Sija
(d) Ghost	(iv) Kumudini Lakhia

**Codes :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D) (iv)	(ii)	(i)	(iii)

15. Pick the Odd one out :

- (A) Hallisak (B) Chhalikeya
- (C) Lasya (D) Rechaka

7. सूची-I में दी गई मदों को सूची-II में दी गई मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) कक्ष्या	(i) संवाद बोलने में स्वर को ऊँचा-नीचा करना
(b) काकू	(ii) नाटकीय प्रस्तुति का मनोहर ढंग
(c) कैशिकी	(iii) मंच का क्षेत्र विभाजन
(d) कार्यावस्था	(iv) कथानक विकास की अवस्थाएँ

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B) (iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D) (iv)	(ii)	(iii)	(i)

8. सही अनुक्रम बताइये :

- (A) भास, कालीदास, अश्वघोष, भवभूति, शूद्रक  
 (B) कालीदास, भवभूति, भास, शूद्रक, अश्वघोष,  
 (C) अश्वघोष, भास, कालीदास, शूद्रक, भवभूति  
 (D) शूद्रक, भास, अश्वघोष, भवभूति, कालीदास

9. विषम कौन सा है ?

- (A) मत्तवारणी  
 (B) ब्रह्ममंडल  
 (C) रंगपीठ  
 (D) पताका

10. निम्नलिखित के संदर्भ में 'पुस्त' शब्द का वर्णन किया जाता है :

- (A) आंगिक अभिनय  
 (B) वाचिक अभिनय  
 (C) आहार्य अभिनय  
 (D) सात्विक अभिनय

11. कथन (A) : प्रयोग परम्परा का विनाश करती है ।

कारण (R) : कला समाज की तत्कालीन आवश्यकता और अभिरूचि का चित्रण करती है ।

कूट :

- (A) (A) सत्य है और (R) असत्य है ।  
 (B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।  
 (C) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।  
 (D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

12. सही क्रम बताइये :

- (A) मिश्र, खंड, तिस्र, संकीर्ण  
 (B) तिस्र, खंड, मिश्र, संकीर्ण  
 (C) खंड, तिस्र, मिश्र, संकीर्ण  
 (D) खंड, मिश्र, तिस्र, संकीर्ण

13. विषम को चुनिये :

- (A) श्रुति  
 (B) नर्तनम  
 (C) छायाण्ट  
 (D) कादम्बिनी

14. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) नुपिलेन	(i) प्रीति पटेल
(b) श्रवण	(ii) सचिन शंकर
(c) मालेम	(iii) चारु शिजा
(d) घोष्ट	(iv) कुमुदिनी लाखिआ

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D) (iv)	(ii)	(i)	(iii)

15. विषम को चुनिये :

- (A) हल्लिसक  
 (B) छालिक्य  
 (C) लास्य  
 (D) रेचक

16. Which university does not have department of Dance ?

- (A) Maharaja Seyajirao University
- (B) Indira Kala Sangeet University
- (C) Ravindra Bharati University
- (D) Amity University

17. Select the choreography which Uday Shankar did for Anna Pavlova :

- (A) Labour and Machine
- (B) Radha Krishna
- (C) Panchtantra
- (D) Indra

18. **Assertion (A) :** The traditional system of Guru Shishya parampara of teaching requires a very long period apprenticeship.

**Reason (R) :** All institution have considered introducing specialised training in the many professional areas.

**Codes :**

- (A) (A) is false and (R) is true.
- (B) (A) is true and (R) is false.
- (C) Both (A) and (R) are true.
- (D) Both(A) and (R) are false.

19. In which play a competition is held to prove the ability of dance teacher ?

- (A) Abhigyan shakuntalam
- (B) Karpoomanjiri
- (C) Malvikagnimitram
- (D) Ramcharitam

20. Match items in List-I with items in List-II

- | List – I         | List – II                |
|------------------|--------------------------|
| (a) Banaras      | (i) Name of Dance        |
| (b) Uppu         | (ii) Name of Gharana     |
| (c) Pandanalloor | (iii) Name of Instrument |
| (d) Gidda        | (iv) Name of Bani        |

**Codes :**

- |           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
| (A) (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |
| (B) (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (C) (i)   | (iii) | (ii)  | (iv) |
| (D) (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)  |

21. Pick the Odd one out :

- (A) Bala Saraswati
- (B) Yamini Krishnamurthy
- (C) Johra Sahgal
- (D) Sanyukta Panigrahi

22. Arrange the correct sequence :

- (A) Learning, Perfection, Practice, Perform.
- (B) Practice, Learning, Perfection, Perform.
- (C) Perfection, Perform, Practice, Learning.
- (D) Learning, Practice, Perfection, Perform.

23. **Assertion (A) :** Yoga is in the complete oneness of soul and body.

**Reason (R) :** This oneness can be attain through dance.

**Codes :**

- (A) (A) is true and (R) is false.
- (B) (R) is true and (A) is false.
- (C) Both (A) and (R) are true.
- (D) Both (A) and (R) are false.

24. Match items in List-I with List-II :

- | List – I    | List – II   |
|-------------|-------------|
| (a) Assam   | (i) Jhanjh  |
| (b) Bihar   | (ii) Pung   |
| (c) Gujarat | (iii) Dhol  |
| (d) Manipur | (iv) Kohili |

**Codes :**

- |           |       |      |       |
|-----------|-------|------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
| (A) (i)   | (iii) | (ii) | (iv)  |
| (B) (iii) | (ii)  | (iv) | (i)   |
| (C) (iv)  | (iii) | (i)  | (ii)  |
| (D) (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |

25. 'Baithaki bhava' is a speciality of

- (A) Kathakali
- (B) Saraikele
- (C) Kathak
- (D) Sattariya

16. किस विश्वविद्यालय में नृत्य विभाग नहीं है ?  
 (A) महाराजा सेयाजीराव विश्वविद्यालय  
 (B) इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय  
 (C) रवीन्द्र भारती विश्वविद्यालय  
 (D) एमीटी विश्वविद्यालय
17. उदयशंकर ने अन्ना पावलोवा के लिए नृत्य रचना की थी :  
 (A) लेबर और मशीन  
 (B) राधा कृष्णा  
 (C) पंचतंत्र  
 (D) इन्द्र
18. कथन (A) : पारम्परिक गुरु शिष्य परम्परा के अंतर्गत एक लम्बे समय तक प्रशिक्षुता में रहना पड़ता है ।  
 कारण (R) : सभी संस्थाओं में व्यावसायिक क्षेत्र में प्रशिक्षण देने का विचार प्रस्तावित किया है ।  
 कूट :  
 (A) (A) गलत है और (R) सही है ।  
 (B) (A) सही है और (R) गलत है ।  
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
 (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
19. किस नाटक में नृत्य गुरु की योग्यता के प्रभाव हेतु प्रतियोगिता होती है ?  
 (A) अभिज्ञान शाकुंतलम्  
 (B) कर्पूर मञ्जरी  
 (C) मालविकाग्निमित्रम्  
 (D) रामचरितम्
20. सूची-I से सूची-II को सुमेलित कीजिए :  
 सूची – I                      सूची – II  
 (a) बनारस                      (i) नृत्य का नाम  
 (b) उप्पू                              (ii) घराने का नाम  
 (c) पंदनल्लूर                      (iii) वाद्य का नाम  
 (d) गिद्दा                              (iv) बाणी का नाम  
 कूट :  
 (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iii) (ii) (i) (iv)  
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (C) (i) (iii) (ii) (iv)  
 (D) (iv) (ii) (iii) (i)

21. विषम को चुनिये :  
 (A) बाला सरस्वती  
 (B) यामिनी कृष्णमूर्ति  
 (C) जोहरा सहगल  
 (D) संयुक्ता पाणिग्रही
22. सही क्रम बताइये :  
 (A) सीखना, दक्षता, अभ्यास, प्रदर्शन  
 (B) अभ्यास, सीखना, दक्षता, प्रदर्शन  
 (C) दक्षता, प्रदर्शन, अभ्यास, सीखना  
 (D) सीखना, अभ्यास, दक्षता, प्रदर्शन
23. कथन (A) : शरीर और आत्मा की सम्पूर्ण एकात्मता में योग है ।  
 कारण (R) : यह एकात्मता नृत्य के द्वारा भी पायी जा सकती है ।  
 कूट :  
 (A) (A) सत्य है और (R) असत्य है ।  
 (B) (R) सत्य है और (A) असत्य है ।  
 (C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।  
 (D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
24. सूची-I और सूची-II को सुमेलित कीजिए :  
 सूची – I                      सूची – II  
 (a) असम                              (i) झाँझ  
 (b) बिहार                              (ii) पुंग  
 (c) गुजरात                              (iii) ढोल  
 (d) मणिपुर                              (iv) कोहिली  
 कूट :  
 (a) (b) (c) (d)  
 (A) (i) (iii) (ii) (iv)  
 (B) (iii) (ii) (iv) (i)  
 (C) (iv) (iii) (i) (ii)  
 (D) (ii) (iv) (i) (iii)
25. 'बैठकी भाव' विशेषता है  
 (A) कथकली  
 (B) सरइकेला  
 (C) कथक  
 (D) सत्तरिया

**PART – II**  
**DANCE**

26. Pindi bandhas are  
(A) Circular formations  
(B) Linear formations  
(C) Choreographic patterns  
(D) Duet dancing
27. **Assertion (A)** : Tradition should be the axis of all innovation.  
**Reason (R)** : Classical dance can be convincing when it rests on the firm foundation of only tradition.

**Codes :**

- (A) (A) is true, (R) is false.  
(B) (A) is false, (R) is true.  
(C) (A) is false, (R) is false.  
(D) (A) is true, (R) is true.

28. Match items in List-I with List-II.

**List – I**

**List – II**

- |              |                     |
|--------------|---------------------|
| (a) Chaunfla | (i) Bihar           |
| (b) Jhumar   | (ii) Madhya Pradesh |
| (c) Jadur    | (iii) Garhwal       |
| (d) Saila    | (iv) Punjab         |

**Codes :**

- |     |       |       |       |      |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (a) | (b)   | (c)   | (d)   |      |
| (A) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv) |
| (B) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii) |
| (C) | (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)  |
| (D) | (i)   | (iii) | (ii)  | (iv) |

29. Masked play of Thailand is  
(A) Wayang  
(B) Khon  
(C) Anyein Pwe  
(D) Penchak
30. Choose the odd one :  
(A) Kamsanaatakam  
(B) Chavittunatakam  
(C) Kaikottikali  
(D) Kuravanji
31. Which is not an ornament of the ankle ?  
(A) Nupura (B) Angada  
(C) Kinkini (D) Kataka
32. Identify the correct sequence :  
(A) Kudiyyattam, Krishnattam, Ramanattam, Kathakali.  
(B) Krishnattam, Kudiyyattam, Ramanattam, Kathakali.  
(C) Kudiyyattam, Ramanattam, Krishnattam, Kathakali.  
(D) Ramanattam, Kudiyyattam, Krishnattam, Kathakali.
33. Which pair is not correctly matched ?  
(A) Urnanabha – Hasta  
(B) Vartita – Karana  
(C) Mandala – Mukhaja  
Bhinaya  
(D) Agratalasañcara – Pada  
Bheda



26. पिंडीबंध क्या हैं ?  
 (A) वृत्ताकार निर्मितियाँ हैं ।  
 (B) रेखीय निर्मितियाँ हैं ।  
 (C) नृत्य संगीत लिपि पैटर्न हैं ।  
 (D) युगल नृत्य ।
27. **अभिकथन (A) :** परम्परा समस्त नवीनीकरण की धुरी होनी चाहिये ।  
**कारण (R) :** शास्त्रीय नृत्य विश्वासोत्पादक हो सकता है यदि वह केवल परम्परा की मजबूत नींव पर आधारित है ।  
**कूट :**  
 (A) (A) सत्य है (R) असत्य है ।  
 (B) (A) असत्य है (R) सत्य है ।  
 (C) (A) असत्य है (R) असत्य है ।  
 (D) (A) सत्य है (R) सत्य है ।
28. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :  

सूची - I	सूची - II
(a) चौफला	(i) बिहार
(b) झुमर	(ii) मध्य प्रदेश
(c) जदुर	(iii) गढ़वाल
(d) सैला	(iv) पंजाब

**कूट :**  
 (a) (b) (c) (d)  
 (A) (ii) (i) (iii) (iv)  
 (B) (iii) (iv) (i) (ii)  
 (C) (iv) (ii) (iii) (i)  
 (D) (i) (iii) (ii) (iv)
29. थाइलैंड का मुखौटा नृत्य निम्नलिखित है :  
 (A) वायाना  
 (B) खोन  
 (C) अन्येन पीवे  
 (D) पेन्चाक
30. विषम को चुनिए :  
 (A) कंसनाटकम्  
 (B) चवीट्टुनाटकम्  
 (C) कैकोट्टीकली  
 (D) कुरवंजी
31. टखने का आभूषण निम्नलिखित में से कौन सा नहीं है ?  
 (A) नुपुर  
 (B) अन्नाध  
 (C) किंकिणी  
 (D) कटक
32. सही क्रम बताइए :  
 (A) कुडीयाट्टम्, कृष्णाट्टम्, रामानाट्टम्, कथकली  
 (B) कृष्णाट्टम्, कुडीयाट्टम्, रामानाट्टम्, कथकली  
 (C) कृडीयाट्टम्, रामानाट्टम्, कृष्णाट्टम्, कथकली  
 (D) रामानाट्टम्, कुडीयाट्टम्, कृष्णाट्टम्, कथकली
33. कौन सा युग्म सही सुमेलित नहीं है ?  
 (A) उर्णनाभ – हस्त  
 (B) वर्तित – करण  
 (C) मंडल – मुखजाभिनय  
 (D) अग्रतलसंचर – पादभेद

34. **Assertion (A) :** Today's dancers lack problems in pursuit of their art.

**Reason (R) :** The problems result from changes in patrons and audiences.

**Codes :**

- (A) (A) is true, (R) is true.
- (B) (A) is false, (R) is true.
- (C) (A) is true, (R) is false.
- (D) (A) is false, (R) is false.

35. Match items in List-I with List-II :

**List – I**

**List – II**

- |              |                       |
|--------------|-----------------------|
| (a) Lasyanga | (i) Unit of movement  |
| (b) Karana   | (ii) Vaksha movement  |
| (c) Abhugna  | (iii) Dance and music |
| (d) Aavritta | (iv) Wrist movement   |

**Codes :**

- |           |       |      |       |
|-----------|-------|------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
| (A) (iv)  | (iii) | (i)  | (ii)  |
| (B) (i)   | (iv)  | (ii) | (iii) |
| (C) (iii) | (i)   | (iv) | (ii)  |
| (D) (iii) | (i)   | (ii) | (iv)  |

36. Pick the odd one out :

- (A) Abhilasha
- (B) Anusmruti
- (C) Lila
- (D) Unmada

37. Identify the correct sequence :

- (A) Bhaya, Adbhuta, Hasya, Bibhatsa.
- (B) Bibhatsa, Hasya, Adbhuta, Bhaya.
- (C) Hasya, Adbhuta, Bibhatsa, Bhaya.
- (D) Hasya, Bhaya, Bibhatsa, Adbhuta.

38. The Chitrasabha of Nataraja is in

- (A) Tiruvalangadu
- (B) Kuttralam
- (C) Chidambaram
- (D) Madurai

39. Choose the odd one :

- (A) Vicchitti
- (B) Bibboka
- (C) Kanta
- (D) Vilasa

40. Which pair is not properly matched ?

- (A) Manipuri – Sankeertan
- (B) Kummatikali – Mask
- (C) Vilasini – Swapnasundari Natyam
- (D) Kathak – Chaali

41. **Assertion (A) :** Raslila of Manipur has some common aspects with Raslila of Braj.

**Reason (R) :** Both are understood as acts of devotion and not mere entertainment.

**Codes :**

- (A) (A) is true, (R) is true.
- (B) (A) is true, (R) is false.
- (C) (A) is false, (R) is false.
- (D) (A) is false, (R) is true.

34. **अभिकथन (A) :** आजकल के नर्तकों को अपनी कला के पेशे में समस्याओं का सामना करना पड़ता है ।

**कारण (R) :** यह समस्याएँ दाताओं और दर्शकों में बदलाव से उत्पन्न होती हैं ।

**कूट :**

- (A) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।  
(B) (A) गलत है (R) सत्य है ।  
(C) (A) सत्य है (R) गलत है ।  
(D) (A) गलत है (R) गलत है ।

35. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) लास्यांग	(i) गति की इकाई
(b) करण	(ii) वक्ष गति
(c) आभुग्न	(iii) संगीत और नृत्य
(d) आवृत्त	(iv) कलाई की गति

**कूट :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iv) (iii) (i) (ii)  
(B) (i) (iv) (ii) (iii)  
(C) (iii) (i) (iv) (ii)  
(D) (iii) (i) (ii) (iv)

36. विषम को चुनिए :

- (A) अभिलाषा  
(B) अनुस्मृति  
(C) लीला  
(D) उन्माद

37. सही क्रम बताएँ :

- (A) भय, अद्भुत, हास्य, बिभत्स  
(B) बिभत्स, हास्य, अद्भुत, भय  
(C) हास्य, अद्भुत, बिभत्स, भय  
(D) हास्य, भय, बिभत्स, अद्भुत

38. नटराज की चित्रसभा निम्नलिखित में है :

- (A) तीरुवालन्गाडु  
(B) कुट्टालम्  
(C) चिदंमबरम्  
(D) मदुराइ

39. विषम को चुनिए :

- (A) विचीत्ती  
(B) बिब्बोक  
(C) कान्ता  
(D) विलास

40. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही ढंग से सुमेलित नहीं है ?

- (A) मणिपुरी – संकीर्तन  
(B) कुम्माटीकली – मुखोटे  
(C) विलासीनी – स्वप्नसुंदरी नाट्यम्  
(D) कथक – चाली

41. **अभिकथन (A) :** मणिपुर की रासलीला में ब्रज की रासलीला के कुछ साझे पहलू होते हैं ।

**कारण (R) :** दोनों को भक्ति की क्रियाएँ समझा जाता है और मात्र मनोरंजन नहीं समझा जाता है ।

**कूट :**

- (A) (A) सत्य है (R) सत्य है ।  
(B) (A) सत्य है (R) गलत है ।  
(C) (A) गलत है (R) गलत है ।  
(D) (A) गलत है (R) सत्य है ।

42. Sarfoji Maharaja wrote  
 (A) Sangeeta Parijat  
 (B) Tristhali Yatrechi Lavani  
 (C) Prahlada Charitram  
 (D) Sita Svayamvara
43. Pick the odd one out :  
 (A) Chakkar (B) Bhramari  
 (C) Utplavana (D) Shuttral
44. Pick the correct sequence from Abhinayadarpana :  
 (A) Mandala, Sthanaka, Utplavana, Chari, Bhramari.  
 (B) Sthanaka, Chari, Utplavana, Mandala, Bhramari.  
 (C) Chari, Mandala, Bhramari, Utplavana, Sthanaka.  
 (D) Mandala, Sthanaka, Utplavana, Bhramari, Chari.
45. Saing is the musical orchestra for dances of  
 (A) Thailand (B) Burma  
 (C) Cambodia (D) Indonesia

46. Match items in List-I with List-II.

List – I	List – II
(a) Hastamuktavali	(i) Tamil
(b) Kalitogai	(ii) Malayalam
(c) Powada	(iii) Assamese
(d) Kalyana-saugandhi kam	(iv) Marathi

**Codes :**

- |           |       |      |       |
|-----------|-------|------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
| (A) (iv)  | (i)   | (ii) | (iii) |
| (B) (i)   | (iv)  | (ii) | (iii) |
| (C) (ii)  | (iii) | (iv) | (i)   |
| (D) (iii) | (i)   | (iv) | (ii)  |

47. Penchak is a dance form from  
 (A) Balli  
 (B) Cambodia  
 (C) Laos  
 (D) Kerala
48. Which does not have sanchari elaborations ?  
 (A) Oddissi  
 (B) Jatisvaram  
 (C) Ashtapadi  
 (D) Thumri
49. **Assertion (A) :** Kaishiki Vritti is beautiful costumes worn by women.  
**Reason (R) :** Only women can perform Kaishiki Vritti.  
**Codes :**  
 (A) (A) is true, (R) is false.  
 (B) (A) is true, (R) is true.  
 (C) (A) is false, (R) is false.  
 (D) (A) is false, (R) is true.
50. Which pair is not properly matched ?  
 (A) Kumudini – Dhabkar  
 Lakhia  
 (B) Kanak Rele – Kalyani  
 (C) Asha – Asana  
 Coorlawala  
 (D) Chandralekha – Chakravyuha

42. सरफोजी महाराजा ने लिखा है  
 (A) संगीत परिजात  
 (B) त्रिस्थली यात्रेची लावणी  
 (C) प्रहलाद चरित्रम  
 (D) सीतास्वयंवर
43. विषम को चुनीए :  
 (A) चक्कर  
 (B) भ्रमरी  
 (C) उत्प्लवन  
 (D) शुत्रल
44. अभिनयदर्पण में से सही अनुक्रम बताइये :  
 (A) मंडल, स्थानक, उत्प्लवन, चारी, भ्रमरी  
 (B) स्थानक, चारी, उत्प्लवन, मंडल, भ्रमरी  
 (C) चारी, मंडल, भ्रमरी, उत्प्लवन, स्थानक  
 (D) मंडल, स्थानक, उत्प्लवन, भ्रमरी, चारी
45. कहाँ के नर्तकों के लिये सँग सांगीतिक वाद्य-वृन्द है ?  
 (A) थाईलैण्ड  
 (B) बर्मा  
 (C) कम्बोडिआ  
 (D) इन्डोनेसीआ
46. सूची-I में दी गई मदों को सूची-II की मदों के साथ सुमेलित करें :

**सूची - I**

- (a) हस्तमुक्तावली  
 (b) कलितोगाइ  
 (c) पॉवदा  
 (d) कल्याणसौगन्धीकम

**सूची - II**

- (i) तमिल  
 (ii) मलयालम  
 (iii) आसामी  
 (iv) मराठी

**कूट :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iv) (i) (ii) (iii)  
 (B) (i) (iv) (ii) (iii)  
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (D) (iii) (i) (iv) (ii)

47. पेंचक कहाँ का नृत्य रूप है ?  
 (A) बाली  
 (B) कम्बोडीआ  
 (C) लाओस  
 (D) केराला
48. निम्नलिखित में से किसमें संचारी विस्तरण नहीं है ?  
 (A) ओडीसी  
 (B) जातिस्वरम  
 (C) अष्टपदी  
 (D) टुमरी
49. **अभिकथन (A) :** कैशिकी वृत्ति स्त्रियों द्वारा पहने जाने वाली सुन्दर पोषाकें हैं ।  
**कारण (R) :** केवल स्त्रियाँ ही कैशिकी वृत्ति का सम्पादन कर सकती हैं ।  
**कूट :**  
 (A) (A) सत्य है, (R) मिथ्या है ।  
 (B) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।  
 (C) (A) मिथ्या है (R) मिथ्या है ।  
 (D) (A) मिथ्या है (R) सत्य है ।
50. कौन सा युगल सही युग्मित नहीं है ?  
 (A) कुमुदिनी लाखिया – धबकार  
 (B) कनक रेल्ले – कल्याणी  
 (C) आशा कुर्लावाला – आसन  
 (D) चंद्रलेखा – चक्रव्युह

**PART – III**  
**DRAMA/THEATRE**

26. The plays of Jaishankar Prasad was presented for the first time by  
 (A) E. Alkazi  
 (B) Shambhu Mitra  
 (C) Habib Tanveer  
 (D) B.V. Karanth

27. Match List-I with List-II :

<b>List – I</b>	<b>List – II</b>
(a) Selectivity	(i) Principle of Design
(b) Lines	(ii) Two dimension
(c) Emphasis	(iii) Objectives of Art
(d) Shape	(iv) Elements of Design

**Codes :**

- |           |      |       |       |
|-----------|------|-------|-------|
| (a)       | (b)  | (c)   | (d)   |
| (A) (ii)  | (iv) | (i)   | (iii) |
| (B) (iv)  | (ii) | (iii) | (i)   |
| (C) (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (D) (iii) | (iv) | (i)   | (ii)  |

28. Presentation of a play follows the order, as below :  
 (A) Costume, Set, Light, Makeup, Show.  
 (B) Set, Costume, Makeup, Light, Show.  
 (C) Costume, Light, Makeup, Show, Set.  
 (D) Light, Costume, Makeup, Set, Show.

29. **Assertion (A) :** Theatre is always contemporary.

**Reason (R) :** Classical plays can also be performed as contemporary.

**Codes :**

- (A) (A) is True, (R) is True.  
 (B) (A) is False, (R) is True.  
 (C) (A) is True, (R) is False.  
 (D) (A) is False, (R) is False.

30. Pick the odd one :

- (A) Habib Tanveer – Political Theatre  
 (B) Badal Sircar – Psycophysical Theatre  
 (C) Safdar Hashmi – Realistic Theatre  
 (D) B.V. Karanth – Theatre Music

31. The famous Light Designer who designed the light and sound programme of Sabaramati Ashram and Purna Quila in Delhi

- (A) V. Ramamurthi  
 (B) Tapas Sen  
 (C) Prof. G.N. Dasgupta  
 (D) Kanishka Sen

32. Match the items in List-I with the items in List-II.

<b>List – I</b>	<b>List – II</b>
(a) Badal Sircar	(i) Painted curtains
(b) Rām Nagar	(ii) Thrust stage Ki Rām lila
(c) Surabhi	(iii) Arena theatre Theatre
(d) Jatra of Bengal and Orissa	(iv) Environmental theatre

**Codes :**

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (iv)  | (ii)  | (i)   | (iii) |
| (B) (i)   | (iii) | (iv)  | (ii)  |
| (C) (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (D) (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |

33. Give the correct sequence :

- (A) Commedia dell'arte, Roman Theatre, Elizabethan Theatre, Church Drama.  
 (B) Elizabethan Theatre, Roman Theatre, Commedia dell'arte, Church Drama.  
 (C) Church Drama, Elizabethan Theatre, Roman Theatre, Commedia dell'arte.  
 (D) Roman Theatre, Church Drama, Commedia dell'arte, Elizabethan Theatre.

26. जयशंकर प्रसाद के नाटकों की प्रथम प्रस्तुति निम्नलिखित के द्वारा की गई थी :

- (A) ई. अल्काजी (B) शंभु मित्रा  
(C) हबीब तन्वीर (D) बी.वी. कारन्थ

27. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

- | सूची - I       | सूची - II               |
|----------------|-------------------------|
| (a) चयनात्मकता | (i) डिजाइन का सिद्धान्त |
| (b) रेखाएँ     | (ii) दो विमाएँ          |
| (c) बलाघात     | (iii) कला के उद्देश्य   |
| (d) आकार       | (iv) डिजाइन के तत्त्व   |

कूट :

- |           |      |       |       |
|-----------|------|-------|-------|
| (a)       | (b)  | (c)   | (d)   |
| (A) (ii)  | (iv) | (i)   | (iii) |
| (B) (iv)  | (ii) | (iii) | (i)   |
| (C) (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (D) (iii) | (iv) | (i)   | (ii)  |

28. नाटक की प्रस्तुति निम्नलिखित क्रम का पालन करती है :

- (A) वेशभूषा, दृश्यबंध, प्रकाश, रूपसज्जा, प्रयोग,  
(B) दृश्यबंध, वेशभूषा, रूपसज्जा, प्रकाश, प्रयोग  
(C) वेशभूषा, प्रकाश, रूपसज्जा, प्रयोग, दृश्यबंध  
(D) प्रकाश, वेशभूषा, रूपसज्जा, दृश्यबंध, प्रयोग

29. अभिकथन (A) : रंगमंच सदैव समकालिक होता है ।

कारण (R) : शास्त्रीय नाटक समकालिक नाटकों की तरह से खेले जा सकते हैं ।

कूट :

- (A) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।  
(B) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।  
(C) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।  
(D) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।

30. विषम को चुनिए :

- (A) हबीब तन्वीर – राजनीतिक रंगमंच  
(B) बादल सरकार – मनोभौतिक रंगमंच  
(C) सफदर हाशमी – यथार्थवादी रंगमंच  
(D) बी.वी. कारन्थ – रंगमंचीय संगीत

31. दिल्ली में साबरमती आश्रम तथा पुराने किले के प्रकाश एवं ध्वनि कार्यक्रम को डिजाइन करने वाले विख्यात प्रकाश डिजाइनर कौन थे ?

- (A) वी. राममुर्शी  
(B) तापस सेन  
(C) प्रो. जी.एन. दासगुप्ता  
(D) कनिष्क सेन

32. सूची-I में दी गई मर्दों को सूची-II की मर्दों के साथ सुमेलित करें :

- | सूची - I                     | सूची - II               |
|------------------------------|-------------------------|
| (a) बादल सरकार               | (i) चित्रित पर्दे       |
| (b) रामनगर की रामलीला        | (ii) थ्रस्ट स्टेज       |
| (c) सुरभि थिएटर              | (iii) एरीना थिएटर       |
| (d) बंगाल और ओडिसा का जात्रा | (iv) एनवायरनमेंटल थिएटर |

कूट :

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (iv)  | (ii)  | (i)   | (iii) |
| (B) (i)   | (iii) | (iv)  | (ii)  |
| (C) (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (D) (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |

33. सही अनुक्रम बताइये :

- (A) कोमेदिया दलआर्ते, रोमन थिएटर, एलिजाबेथन थिएटर, चर्च ड्रामा  
(B) एलिजाबेथन थिएटर, रोमन थिएटर, कोमेदिया दलआर्ते, चर्च ड्रामा  
(C) चर्च ड्रामा, एलिजाबेथन थिएटर, रोमन थिएटर, कोमेदिया दलआर्ते  
(D) रोमन थिएटर, चर्च ड्रामा, कोमेदिया दलआर्ते, एलिजाबेथन थिएटर

34. **Assertion (A) :** Art cannot be taught, it can be learned.

**Reason (R) :** All artistes are born as talented artistes.

**Codes :**

- (A) (A) is false, (R) is false.
- (B) (A) is true, (R) is false.
- (C) (A) is false, (R) is true.
- (D) (A) is true, (R) is true.

35. The light which is used to remove patches on the state is called

- (A) Par Light
- (B) Fresnel Spot Light
- (C) Plano-Convex Spot Light
- (D) Profile Spot Light

36. Match the items in Column-I with the items in the Column-II.

**List – I**

**List – II**

- |                |                         |
|----------------|-------------------------|
| (a) Kimono     | (i) Elizabethan Theatre |
| (b) Chiton     | (ii) Indian Theatre     |
| (c) Robe       | (iii) Nōh Theatre       |
| (d) Angavastra | (iv) Greek Theatre      |

**Codes :**

- |           |       |      |       |
|-----------|-------|------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
| (A) (iv)  | (iii) | (i)  | (ii)  |
| (B) (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (C) (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |
| (D) (i)   | (iv)  | (ii) | (iii) |

37. Give correct sequence according to their appearance :

- (A) Surrealism, Realism, Naturalism, Expressionism.
- (B) Realism, Naturalism, Expressionism, Surrealism.
- (C) Naturalism, Realism, Surrealism, Expressionism.
- (D) Expressionism, Surrealism, Realism, Naturalism.

38. **Assertion (A) :** Brecht has written plays by following certain Political Ideology.

**Reason (R) :** Brecht was a politician in theatre.

**Codes :**

- (A) (A) is false, (R) is false.
- (B) (A) is true, (R) is false.
- (C) (A) is false, (R) is true.
- (D) (A) is true, (R) is true.

39. Pick the odd one out :

- (A) Anju Mallige
- (B) Tale Dand
- (C) Kanyashulkam
- (D) Yayati

40. 'Theatre of Independence' is written by

- (A) Vasudha Dalmia
- (B) Anuradha Kapur
- (C) Rustom Bharucha
- (D) Aparna Dharwadkar

41. 'Kisi Ek Phool ka Nām Lo' is a play written by

- (A) Chandrashekhar Kambar
- (B) Baddal Sircar
- (C) Satish Alekar
- (D) Madhu Rye

42. Match the items in List-I with the items in List-II :

**List – I**

**List – II**

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| (a) Garcia Lorca     | (i) Italian  |
| (b) Samuel Beckett   | (ii) German  |
| (c) Bertolt Brecht   | (iii) Irish  |
| (d) Luigi Pirandello | (iv) Spanish |

**Codes :**

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (B) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (C) (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (D) (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |



34. अभिकथन (A) : कला को सिखाया नहीं जा सकता है, इसे सीखा जा सकता है ।

कारण (R) : सभी कलाकार प्रतिभाशाली कलाकारों के रूप में जन्म लेते हैं ।

कूट :

- (A) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।  
(B) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।  
(C) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।  
(D) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।

35. मंच पर पैच को हटाने के लिये किस प्रकार के प्रकाश उपकरण का उपयोग किया जाता है ?

- (A) पार लाइट  
(B) फ्रेस्नल स्पॉट लाइट  
(C) प्लेनो-कॉनवेक्स स्पॉट लाइट  
(D) प्रोफाइल स्पॉट लाइट

36. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I सूची - II

- (a) किमोनो (i) एलिजाबेथन थिएटर  
(b) चित्तों (ii) इंडियन थिएटर  
(c) रॉब (iii) नोह थिएटर  
(d) अंगवस्त्र (iv) ग्रीक थिएटर

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iv) (iii) (i) (ii)  
(B) (iii) (iv) (i) (ii)  
(C) (ii) (i) (iv) (iii)  
(D) (i) (iv) (ii) (iii)

37. निम्नलिखित की प्रकटन के अनुसार सही अनुक्रम बताइये :

- (A) अतियथार्थवाद, यथार्थवाद, प्रकृतिवाद, अभिव्यंजनावाद,  
(B) यथार्थवाद, प्रकृतिवाद, अभिव्यंजनावाद, अतियथार्थवाद  
(C) प्रकृतिवाद, यथार्थवाद, अतियथार्थवाद, अभिव्यंजनावाद  
(D) अभिव्यंजनावाद, अतियथार्थवाद, यथार्थवाद, प्रकृतिवाद,

38. अभिकथन (A) : ब्रेख्त ने किसी राजनीतिक विचारधारा का पालन करके नाटक लिखे हैं ।

कारण (R) : ब्रेख्त थिएटर में राजनीतिज्ञ था ।

कूट :

- (A) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।  
(B) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।  
(C) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।  
(D) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।

39. विषम का चयन करें :

- (A) अंजु मल्लीगे  
(B) तलेदन्द  
(C) कन्याशुल्कम  
(D) ययाती

40. 'थिएटर ऑफ इंडिपेडन्स' निम्नलिखित के द्वारा लिखा गया है :

- (A) वसुधा डालमिया  
(B) अनुराधा कूपर  
(C) रुस्तम भरुचा  
(D) अपर्णा धारवाडकर

41. 'किसी एक फूल का नाम लो' एक नाटक है । यह किसने लिखा है ?

- (A) चन्द्रशेखर कंबर  
(B) बादल सरकार  
(C) सतीश अलेकर  
(D) मधु राइ

42. सूची-I में दी गई मदों को सूची-II में दी गई मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- (a) गार्सिया लॉर्का (i) इटलीवासी  
(b) सैम्युअल बैकेट (ii) जर्मन  
(c) बर्टोल्ट ब्रेख्त (iii) आइरिश  
(d) लुइगो पिरंदिलो (iv) स्पेनवासी

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (iv) (iii) (ii) (i)  
(C) (iii) (i) (iv) (ii)  
(D) (ii) (iv) (i) (iii)

43. **Assertion (A)** : Drama is not considered to be the pure form of literature.

**Reason (R)** : It is a composite Art.

**Codes :**

- (A) (A) is true, (R) is false.
- (B) (A) is true, (R) is true.
- (C) (A) is false, (R) is false.
- (D) (A) is false, (R) is true.

44. Give the correct sequence :

- (A) Stage, Audience, Text, Performance, Catharsis.
- (B) Catharsis, Audience, Text, Stage, Performance.
- (C) Performance, Catharsis, Stage, Audience, Text.
- (D) Text, Stage, Performance, Audience, Catharsis.

45. Pick the odd one out :

- (A) Ashadh ka Ek Din
- (B) Surya ki Antim Kiran se Surya ki Antim Kiran Tak
- (C) Laheron ka Rajhans
- (D) Adhe Adhure

46. 'Nora' is a famous character of Isben's

- (A) An Enemy of the People.
- (B) The Ghosts
- (C) The Wild Duck
- (D) A Doll's House

47. Match the items in List-I with the items in List-II.

**List – I**

**List – II**

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (a) Ghasiram Kotwal | (i) Om Shivpuri     |
| (b) Andha Yug       | (ii) Mohan Maharshi |
| (c) Evam Indrajeet  | (iii) E. Alkazi     |
| (d) Ādhe Adhure     | (iv) Jabbar Patel   |

**Codes :**

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (B) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (C) (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (D) (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |

48. **Assertion (A)** : Girish Karnad is a modern playwright who has written plays based Myth.

**Reason (R)** : All the plays of Girish Karnad are mythological.

**Codes :**

- (A) (A) is true, (R) is true.
- (B) (A) is false, (R) is false.
- (C) (A) is true, (R) is false.
- (D) (A) is false, (R) is true.

49. Give the correct sequence of the performances of the plays by Habib Tanveer :

- (A) Agra Bazaar, Charandas Chor, Ponga Pandit, Basantrutu ka Sapna, Hirma Ki Amar Kahani.
- (B) Charandas Chor, Agra Bazaar, Hirma Ki Amar Kahani, Basantrutu Ka Sapna, Ponga Pandit.
- (C) Basantrutu ka Sapna, Hirma Ki Amar Kahani, Ponga Pandit, Charandas Chor, Agra Bazaar.
- (D) Ponga Pandit, Agra Bazaar, Charandas Chor, Hirma Ki Amar Kahani, Basantrutu ka Sapna.

50. Pick the odd one out :

- (A) King Oedipus
- (B) Antigone
- (C) Electra
- (D) Trojan Women

43. **अभिकथन (A) :** नाटक को शुद्ध रूप में साहित्य नहीं समझा जाता है ।

**कारण (R) :** यह मिश्रित कला है ।

**कूट :**

- (A) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।  
(B) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।  
(C) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।  
(D) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।

44. सही अनुक्रम दीजिये :

- (A) मंच, श्रोतागण, आलेख, अभिनय, भावोन्नयन,  
(B) भावोन्नयन, श्रोतागण, आलेख, मंच, अभिनय  
(C) अभिनय, भावोन्नयन, मंच, श्रोतागण, आलेख  
(D) आलेख, मंच, अभिनय, श्रोतागण, भावोन्नयन

45. विषम का चयन करें :

- (A) आषाढ का एक दिन ।  
(B) सूर्य की अन्तिम किरण से सूर्य की अन्तिम किरण तक ।  
(C) लहरों का राजहंस ।  
(D) आधे अधूरे ।

46. 'नोरा', इबसेन के किस नाटक का विख्यात पात्र है ?

- (A) एन अनेमी ऑफ दी पीपल  
(B) दी घोस्टस्  
(C) दी वाइल्ड डक  
(D) ए डॉल्स हाउस

47. सूची-I में दी गई मदों को सूची-II में दी गई मदों के साथ सुमेलित करें :

**सूची - I**

**सूची - II**

- (a) घासीराम कोतवाल (i) ओम शिवपुरी  
(b) अंधा युग (ii) मोहन महर्षि  
(c) एवम इंद्रजीत (iii) ई. अलकाजी  
(d) आधे अधूरे (iv) जब्बर पटेल

**कूट :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iv) (iii) (ii) (i)  
(B) (i) (ii) (iii) (iv)  
(C) (ii) (i) (iv) (iii)  
(D) (iii) (iv) (i) (ii)

48. **अभिकथन (A) :** गिरीश कर्नड आधुनिक नाटककार है जिसने काल्पनिक कथा के आधार पर नाटक लिखे हैं ।

**कारण (R) :** गिरीश कर्नड के सभी नाटक पौराणिक हैं ।

**कूट :**

- (A) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।  
(B) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।  
(C) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।  
(D) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।

49. हबीब तन्वीर के नाटकों की प्रस्तुति का सही अनुक्रम दीजिये :

- (A) आगरा बाज़ार, चरणदास चोर, पोंगा पंडित, वसन्त ऋतु का सपना, हीरमा की अमर कहानी, ।  
(B) चरणदास चोर, आगरा बाज़ार, हीरमा की अमर कहानी, वसन्त ऋतु का सपना, पोंगा पंडित ।  
(C) वसन्त ऋतु का सपना, हीरमा की अमर कहानी, पोंगा पंडित, चरणदास चोर, आगरा बाज़ार ।  
(D) पोंगा पंडित, आगरा बाज़ार, चरणदास चोर, हीरमा की अमर कहानी, वसन्त ऋतु का सपना ।

50. विषम का चयन करें :

- (A) किंग ओडिपस  
(B) एंटीगोन  
(C) इलेक्टरा  
(D) ट्रोजन वूमैन

**Space For Rough Work**