PAPER-II
ODIA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

J	2	3	1	3

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________

(In words)

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

ODIA
ଓଡ଼ିଆ

Paper – II
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଚାଶ (50)ଟି** ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଚ୍ଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ(2)** । **ସମସ୍ତ** ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. ଓଡ଼ିଆ ଲିପି କେଉଁ ଲିପିର ସମ୍ଭାବ୍ୟ ବିବର୍ତ୍ତିତ ରୂପ ?

(A) ବ୍ରାହ୍ମୀ (B) ଖରୋଷ୍ଟ୍ରୀ

(C) ମାଗଧୀ (D) ଗୁପ୍ତ

2. ଜଟାରୁ ସନ୍ୟାସୀ ଜାଣିଲି । ରେଖାଙ୍କିତ ପଦଟି କେଉଁ ବିଭକ୍ତି ।

(A) ଭିନ୍ନାର୍ଥକ ଶବ୍ଦଯୋଗେ ପଞ୍ଚମୀ

(B) କାରଣ ବା ହେତୁ ବୁଝାଇଲେ ପଞ୍ଚମୀ

(C) ଦିଗବାଚକ ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗରେ ପଞ୍ଚମୀ

(D) ମାର୍ଗ ବା କାଳର ପରିମାଣ ବୁଝାଇବା ପାଇଁ ପଞ୍ଚମୀ

3. 'ଗୋଧୂମ' ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

(A) ରୁଦ୍ରାକ୍ଷ

(B) ଗୋବର ଧୂଆଁ

(C) ଗହମ

(D) ଗୋଧି

4. 'ଟ' କେଉଁ ବର୍ଣ୍ଣ ?

(A) ଦନ୍ତ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣ

(B) ତାଲବ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣ

(C) ନାସିକ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣ

(D) ମୂର୍ଦ୍ଧନ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣ

5. କେଉଁଟି 'ବଦ୍ଧ ରୂପିମ' ?

(A) ହାତ (B) ଖାଇଲି

(C) ଗଛ (D) କଲମ

6. 'ଔ' କି ଧରଣର ସ୍ୱର ?

(A) ମାନସ୍ୱର (B) ଅର୍ଦ୍ଧସ୍ୱର

(C) ବ୍ୟଞ୍ଜନ (D) ସଂଯୁକ୍ତସ୍ୱର

7. 'ବକ୍ରୋକ୍ତି' ର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ?

(A) କୁନ୍ତଳ

(B) ଭରତ

(C) ଦଣ୍ଡୀ

(D) ଆନନ୍ଦ ବର୍ଦ୍ଧନ

8. କେଉଁ ପରିବର୍ତ୍ତନରେ 'କାକୁ ବକ୍ରୋକ୍ତି' ହୁଏ ?

(A) ଶବ୍ଦ (B) ଧ୍ୱନି

(C) ଅର୍ଥ (D) କଣ୍ଠସ୍ୱର

9. "ଅର୍ଦ୍ଧେନ୍ଦୁ ଲଲାଟେ ସିନ୍ଦୂର ବିନ୍ଦୁ ରମଇ ଆଖି,
ନୁହଇ ସିନ୍ଦୂର ରହିଚ୍ଛି ସ୍ମର ହୃଦୟ୍ଫ ଲାଖି ।"

(A) ବିଭାବନା (B) ଅପହ୍ନୁତି

(C) ସ୍ମରଣ (D) ରୂପକ

10. 'ଓଜଃ' ଗୁଣ କେଉଁ ରୀତି ବିଶେଷ ?

(A) ପାଞ୍ଚାଳୀ (B) ବୈଦର୍ଭୀ

(C) ଗୌଡ଼ୀ (D) ଲାଟୀ

11. କ୍ଷେମେନ୍ଦ୍ର କାହାର ପ୍ରବକ୍ତା ?
(A) ଔଚିତ୍ୟ (B) ରସ
(C) ଧ୍ୱନି (D) ବକ୍ରୋକ୍ତି

12. 'ଉତ୍କଳ ଗାଉଁଲି ଗୀତ'ର ସଂକଳକ କିଏ ?
(A) ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ରାଜଗୁରୁ
(B) ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ
(C) ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର
(D) ଜଗବନ୍ଧୁ ସିଂହ

13. 'ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ' (Function)ର ସଂଖ୍ୟା କେତେ ?
(A) 11 (B) 21
(C) 41 (D) 31

14. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ହଳିଆ ଗୀତ	(i) କାହାଣୀ
(b) କୃଷ୍ଣଲୀଳା	(ii) ଲୋକବାଣୀ
(c) ପ୍ରବାଦ	(iii) ଲୋକ ନାଟକ
(d) କଥା ଲହରୀ	(iv) ଲୋକ ଗୀତ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

15. ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକବିଦ୍ୟା ସଂପର୍କରେ କିଏ ପ୍ରଥମେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ ?
(A) ଜନ୍‌ବୀମ୍‌ସ
(B) ଡବ୍‌ଲିଉ.ଡବ୍‌ଲିଉ.ହଣ୍ଟର
(C) ଟି.ଇ.ରେଭେନ୍‌ସା
(D) ସାର ହେନେରୀ ରିକେଟସ

16. 'Folk Lore' ଶବ୍ଦର ପ୍ରଥମ ପ୍ରଚଳନ କେବେ ହେଲା ?
(A) 1856 (B) 1846
(C) 1866 (D) 1876

17. କାଳାନୁକ୍ରମରେ ସଜାଇ ଲେଖ ।
(A) ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ, ବତ୍ସା ଦାସ, ବନମାଳୀ ଦାସ, ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ
(B) ବତ୍ସା ଦାସ, ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ, ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ, ବନମାଳୀ ଦାସ
(C) ବନମାଳୀ ଦାସ, ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ, ବତ୍ସା ଦାସ, ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ
(D) ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ, ବନମାଳୀ ଦାସ, ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ, ବତ୍ସା ଦାସ

18. କାଳାନୁକ୍ରମରେ ସଜାଇ ଲେଖ ।
(A) ରାଘବ ବିଳାସ, ଜଗମୋହନ ରାମାୟଣ, ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣ, ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣ
(B) ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣ, ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣ, ରାଘବ ବିଳାସ, ଜଗମୋହନ ରାମାୟଣ
(C) ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣ, ଜଗମୋହନ ରାମାୟଣ, ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣ, ରାଘବ ବିଳାସ
(D) ଜଗମୋହନ ରାମାୟଣ, ରାଘବ ବିଳାସ, ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣ, ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣ

19. କାଳାନୁକ୍ରମରେ ସଜାଇ ଲେଖ ।
(A) ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ଦାସ, ସରହପା, ଭୀମଭୋଇ, ଲୋକନାଥ ବିଦ୍ୟାଧର
(B) ସରହପା, ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ଦାସ, ଲୋକନାଥ ବିଦ୍ୟାଧର, ଭୀମଭୋଇ
(C) ଲୋକନାଥ ବିଦ୍ୟାଧର, ସରହପା, ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ଦାସ, ଭୀମଭୋଇ
(D) ଭୀମଭୋଇ, ସରହପା, ଲୋକନାଥ ବିଦ୍ୟାଧର, ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ଦାସ

20. ‘କ’ ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ ‘ଖ’ ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

‘କ’ ସ୍ତମ୍ଭ	**‘ଖ’ ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ବଚନିକା	(i) ଚୈତନ୍ୟ ଦାସ
(b) ନିର୍ଗୁଣ ମହାତ୍ମ୍ୟ	(ii) ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ଭଞ୍ଜ
(c) ଅନୁରାଗ କଳ୍ପଲତା	(iii) ସାରଳା ଦାସ
(d) ରଘୁନାଥ ବିଳାସ	(iv) ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

21. ‘କ’ ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ ‘ଖ’ ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

‘କ’ ସ୍ତମ୍ଭ	**‘ଖ’ ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ଚୁତିଶ ଗୁପ୍ତଗୀତା	(i) ଭୀମାଧୀବର
(b) ଚଉପଦୀ ଭୂଷଣ	(ii) ଦ୍ୱାରିକା ଦାସ
(c) ବିଷ୍ଣୁଗର୍ଭ ପୁରାଣ	(iii) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ
(d) କପଟ ପାଶା	(iv) ଚୈତନ୍ୟ ଦାସ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

22. ‘କ’ ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ ‘ଖ’ ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

‘କ’ ସ୍ତମ୍ଭ	**‘ଖ’ ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ପଦାବଳୀ	(i) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ
(b) ଓଲଟ ଚଉତିଶା	(ii) ଭୀମଭୋଇ
(c) ସଂହିତା	(iii) ଯଦୁମଣି
(d) ଚଉପଦୀ	(iv) ଗୋପାଳ କୃଷ୍ଣ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

23. ‘ଦ୍ୱାରାବତୀ’ର କବି କିଏ ?

(A) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ

(B) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ

(C) ଶିଶୁ ଅନନ୍ତ ଦାସ

(D) ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

24. ଗୌଡୀୟ ତତ୍ତ୍ୱର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ‘ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ରସ’ ର ଅର୍ଥ :

(A) ହାସ୍ୟ ରସ

(B) ଶୃଙ୍ଗାର ରସ

(C) କରୁଣ ରସ

(D) ଅଦ୍ଭୁତ ରସ

25. ‘ଅରଣ୍ୟେ ଅଜଗର ପ୍ରାଏ’ – କେଉଁ କବିଙ୍କ ପଦ ?

(A) ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ

(B) ଅନନ୍ତ ଦାସ

(C) ମହାଦେବ ଦାସ

(D) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

26. "ଚର୍ମ ବେଢ଼ିଛି ସିନା ଚଉରାଶିକୁ,
ଚିତ୍ତ ତୁ ଦିଅ ନୀଳଗିରି ବାସୀକୁ ।"
କାହାର ପଦ ?

(A) ପ୍ରତାପ ରାୟ

(B) ନରସିଂହ ସେଣ

(C) ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ

(D) ଦୀନବନ୍ଧୁ ରାଜ ହରିଚନ୍ଦନ

27. 'ଅମର କୋଷ ଗୀତା' କେଉଁ ଧର୍ମର ଗ୍ରନ୍ଥ ?

(A) ନାଥ ଧର୍ମ

(B) ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ

(C) ଶାକ୍ତ ଧର୍ମ

(D) ଜୈନ ଧର୍ମ

28. ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କରା କେଉଁ ମତ ପ୍ରଚାର କରିଥିଲେ ?

(A) ସହଜଯାନ

(B) ବଜ୍ରଯାନ

(C) ହୀନଯାନ

(D) କାଳଚକ୍ରଯାନ

29. ବିଶ୍ୱନାଥ ବାବା କେଉଁ ଧର୍ମର ତତ୍ତ୍ୱଗ୍ରନ୍ଥ ଲେଖକ ?

(A) ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ

(B) ମହିମା ଧର୍ମ

(C) ଶୈବ ଧର୍ମ

(D) ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ଧର୍ମ

30. କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ଚୌଧୁରୀ କେଉଁ ଧର୍ମୀୟ ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଲେଖୁଥିଲେ ?

(A) ବ୍ରାହ୍ମ ଧର୍ମ

(B) ସୌର ଧର୍ମ

(C) ଗାଣପତ୍ୟ ଧର୍ମ

(D) ଶାକ୍ତ ଧର୍ମ

31. ପଣ୍ଡିତ ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶଙ୍କ 'ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ' କେତେ ଖଣ୍ଡରେ ବିଭକ୍ତ ?

(A) ଦୁଇ (B) ତିନି

(C) ଚାରି (D) ପାଞ୍ଚ

32. ବିନାୟକ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଲିଖିତ 'ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ'ର ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ କେବେ ହୋଇଥିଲା ?

(A) 1952 (B) 1972

(C) 1962 (D) 1982

33. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପତ୍ରିକାଗୁଡିକୁ କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଅ ।

(A) ଅଧୁନା, କାଦମ୍ବିନୀ, ଦିଗନ୍ତ, କୋଣାର୍କ

(B) କାଦମ୍ବିନୀ, କୋଣାର୍କ, ଅଧୁନା, ଦିଗନ୍ତ

(C) କୋଣାର୍କ, ଅଧୁନା, କାଦମ୍ବିନୀ, ଦିଗନ୍ତ

(D) ଦିଗନ୍ତ, କୋଣାର୍କ, ଅଧୁନା, କାଦମ୍ବିନୀ

34. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉପନ୍ୟାସମାନଙ୍କୁ କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(A) ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତ, ଶକୁନ୍ତଳା, ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସେୟାର, ଶତାବ୍ଦୀର ନଚିକେତା

(B) ଶକୁନ୍ତଳା, ଶତାବ୍ଦୀର ନଚିକେତା, ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତ, ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସେୟାର

(C) ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସେୟାର, ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତ, ଶକୁନ୍ତଳା, ଶତାବ୍ଦୀର ନଚିକେତା

(D) ଶତାବ୍ଦୀର ନଚିକେତା, ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତ, ଶକୁନ୍ତଳା, ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସେୟାର

35. "ନମ୍ର ହୋଇ ହୋଇଛୁ ବିରାଟ,
ଆଜି ତୁମେ ଜଗତର ରାଣୀ ।"
କାହାର ପଦ୍ୟାଂଶ ?

(A) ରାଧାମୋହନ ଗଡନାୟକ

(B) ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

(C) କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ

(D) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

36. "ଦୂର ତାଳବଣ ଆକାଶେ ଶୁଣାଏ ମାଟିର କବିତା କିସେ ।" କାହାର ପଦ୍ୟାଂଶ ?

(A) ଦୁର୍ଗାଚରଣ ପରିଡ଼ା

(B) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

(C) ଶ୍ରଦ୍ଧାକର ସୁପକାର

(D) ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

37. "ମାଟିରେ ମିଶିବୁ ତୁହି ମାଟିରେ ମିଶିବି ମୁହିଁ ।" କାହାର ପଦ୍ୟାଂଶ ?

(A) ସରଳା ଦେବୀ

(B) ସୁଲକ୍ଷଣା ଦେବୀ

(C) ନିର୍ମଳା ଦେବୀ

(D) କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ

38. "ହାଡ଼ ପାଶୁ ଆଜି ଭାଷା ବୋହି ଆସୁ ......" ପଦ୍ୟାଂଶଟି କେଉଁ କବିଙ୍କର ?

(A) ମନମୋହନ ମିଶ୍ର

(B) ବାଞ୍ଛାନିଧି ଦାସ

(C) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

(D) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମାହାପାତ୍ର

39. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ନୀଳଚନ୍ଦ୍ରର ଉପତ୍ୟକା	(i) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ
(b) ପଶୁପକ୍ଷୀର କାବ୍ୟ	(ii) କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ
(c) ଛାଇର ଛିଟା	(iii) ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ
(d) ସ୍ଫୁଲିଙ୍ଗ	(iv) ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

40. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଚର୍ଯ୍ୟାଏ – ସଂପାଦନା –	(i) କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ
(b) ଜଗମୋହନ ରାମାୟଣ – ସଂପାଦନା –	(ii) ବିଚ୍ଛନ୍ଦଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
(c) ଚଉତିଶା ମଧୁକ୍ରେ – ସଂପାଦନା –	(iii) ସୁଧାକର ପଟ୍ଟନାୟକ
(d) ଚଇନିଙ୍କ ଚକଡ଼ା – ସଂପାଦନା –	(iv) କରୁଣାକର କର

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

41. 'ଉତ୍ତରାୟଣ' କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥର ସ୍ରଷ୍ଟା କିଏ ?

(A) ଅନ୍ନଦାଶଙ୍କର ରାୟ

(B) ହରିହର ମହାପାତ୍ର

(C) କାଳନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(D) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ

42. କେଉଁଟି ମହାନଗରୀ ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ରଚିତ ଉପନ୍ୟାସ ?

(A) ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ

(B) ପରଶମଣି

(C) କଣାମାମୁ

(D) ନୟନତାରା

43. 'ବିଲିଗୋଟ ବନାମ ଉରୁବେଳ ଘୋଟକ' କାହାର ରଚନା ?

(A) ଫତୁରାନନ୍ଦ

(B) ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ

(C) ଚିତରଂଜନ ଦାସ

(D) ଶାନ୍ତନୁକୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

44. 'କନୁପ୍ରିୟା'ର ଅନୁବାଦକ କିଏ ?

(A) ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ଶତପଥୀ

(B) ରାଜେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର

(C) ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

(D) ଅଜୟକୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ

45. 'Typical Selections from Oriya Literature' କେତେଖଣ୍ଡରେ ବିଭକ୍ତ ?

(A) ଦୁଇ (B) ପାଞ୍ଚ

(C) ତିନି (D) ଚାରି

46. 'ଏକଲା ମଣିଷ'ର କବି କିଏ ?

(A) ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର

(B) ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ ଦାସ

(C) ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ରଥ

(D) ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

47. କେଉଁଟି ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ଦାନୀଙ୍କ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ?

(A) ମିଶ୍ରରାଗ

(B) ଦୁର୍ବାର

(C) ଶୀତ ଲହରୀ

(D) ନିଶା

48. ଓଡ଼ିଆରେ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଥମେ କେଉଁ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ?

(A) ଦିଲ୍ଲୀ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

(B) ରାଞ୍ଚି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

(C) ବିଶ୍ୱଭାରତୀ

(D) କଲିକତା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

49. କେଉଁ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସଟି 'ସରସ୍ୱତୀ ସମ୍ମାନ' ପାଇଥିଲା ?

(A) ଅନ୍ଧ ଦିଗନ୍ତ

(B) ଅମୃତର ସନ୍ତାନ

(C) ଅମୃତ କଙ୍କଣ

(D) ଅମୃତ ଫଳ

50. କେଉଁଟି ଅନିରୁଦ୍ଧ ଦାଶଙ୍କ ରଚନା ?

(A) ମେରିଆ (B) ନରବଳି

(C) ବଳି (D) ପୂଜାର ବଳି

Space For Rough Work