

## PAPER-III KASHMIRI

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

J 8 4 1 2

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।



11. ”وصلکو جامہ چھس پسر تھ پانس مہلتھ چتھم ہنہ نہے“

مصہر چھ

- (A) محمود گامی  
(B) رسول مہر  
(C) رُمن ڈار  
(D) واڑ محمود

12. ”اُرنہ رنگ گوم شراون ہے“ مصہر چھ تینکو سُن

- (A) محمود گامی  
(B) حپہ خاتون  
(C) رسول مہر  
(D) اُرنہ مال

13. ”سبٹھا نری تہ لجوی کران چتھس جو بروہن مہر“ مصہر

چھ تینکو سُن

- (A) مہجور  
(B) نادم  
(C) راہی  
(D) آزاد

14. ”داغ میانی ہاوتھ ما“ چھ ووج تینہ نظم ہند

- (A) بہار  
(B) دُسہ  
(C) دریاو  
(D) سوتھ

7. ”مالہ چستھ ہیک سہ دریاو“ مصہر مہر چھ

- (A) ذوقی پیکر  
(B) سمعی پیکر  
(C) لمسی پیکر  
(D) بصری پیکر

8. شیخ العالم سندس کلاس مہر کمس کاٹرس نقادس چھ

مساکیت (Masochism) نظر آہو

- (A) موتی لال ساقی  
(B) شفیع شوق  
(C) عبدالاحد آزاد  
(D) غلام نبی گوہر

9. اُس (چھ) لہہ واکن مہر تشبہن، استعارن تہ شبہن

ہنز فراوانی لبان - یہ بیان کور سُن چھ

- (A) رُمن راہی  
(B) عبدالاحد آزاد  
(C) بی-این-پارمو  
(D) پی-این-پشپ

10. شراون شپن زن بہ گان آلیس“ مصہر مہر کو سہ شعر

صنعت چھ؟

- (A) مجاز مرسل  
(B) لفظ تکرار  
(C) تشبہ  
(D) استعار

15. ”پوشہ لہجہ پڑھ زن تمبور“ مصرچہ ٲٲٲی سٲد :

(A) رسول میر

(B) محمود گامی

(C) راہی

(D) کامل

16. ”کھپیر سٲدر“ ترکیب ہٲد معٲہ چھ

(A) طوؤ فانی سٲندر

(B) شانٲ سٲندر

(C) دوٲ سٲندر

(D) وشال نٲول سٲندر

17. ”شرمٲہ نقشہ حدیون وُچھٲہ“ شعری بادٲھ چھٲ

ٲٲٲی سٲہر :

(A) پرماند

(B) واٲر محمود

(C) فاضل کشمیری

(D) زند کول

18. ”وژنس مٲر چھ ساز بنان معٲی تہ معٲی بنان ساز“ یہ

دوٲ چھ

(A) جیلال کول تہ امہن کامل سٲد

(B) گلشن جمید تہ پی۔ اٲن۔ ٲشٲ سٲد

(C) موتی لال ساتی تہ ارجن دیو مجبور سٲد

(D) رُمن راہی تہ شفیع شوق سٲد

19. ”تخصہ“ لفظک معٲہ چھ

(A) رُکا وُٹھ

(B) دوٹھ

(C) ژھال مارنی

(D) دریاو بلاٹھ

20. ”تی دوکھ سونٲہ بی لوکھ ہردس“ مصرچہ ٲٲٲی سٲد

(A) شمس فقیر

(B) شیخ العالم

(C) لل دید

(D) سوچھ کراں

21. ”گل شقٲول“ ترکیبہ ہٲد مطلب چھٲ:

(A) دآن ٲوش

(B) گلالہ

(C) ژٲر ٲوش

(D) گلاب

22. ”قولہ سار“ ترکیبہ ہٲد معٲہ چھ

(A) وعدہ مشرراون وول

(B) وعدہ ٲور کرن وول

(C) وعدہ نہ کرن وول

(D) وعدہ ہٲد وول

27. ”تڑ کو یڑ چھکھ کران ناحق مے بدنام“ گس چھ  
ونان گس؟

- (A) نازمست مست نار  
(B) راسخ مست ناز  
(C) نوش لبہ ہنز موج نوش لبہ  
(D) نوش لب عجب ملکس

28. ”وہاب پرے حاجنی زاو“ یتھ وریس مثر

- (A) 1746ء  
(B) 1846ء  
(C) 1646ء  
(D) 1546ء

29. احد زرگرس علاو چھ پنہی شاعرن تہ ”اکہ نندن“  
لیوکت

- (A) رسول مپر  
(B) پرمانند  
(C) صمد مپر  
(D) شمس فقیر

30. ”ساقیا آباد رو زین تا ابدے خانہ چون“ مصر کتھ بحر  
مثر چھ گنڈ نہ آمت

- (A) رل  
(B) حصف  
(C) جتھ  
(D) متقارب

23. عروض کو ماہرو چھے مثنوی خاطر پیہر بحر موزون زا  
نمٹ

- (A) شے  
(B) ستھ  
(C) اٹھ  
(D) نو

24. ”سہ گامی زانہ کیاہ شعرچ نزاکت“ محمود گامیس  
متعلق کمر سند بیان چھ یہ

- (A) ولی اللہ متو  
(B) لسہ خان فدا  
(C) مقبول شاہ کراہ واری  
(D) قدیر شاہ قادر

25. ”ہی مال ناگر رانے“ مثنوی مثر چھ ہی مالہ ہند مالو  
سند

- (A) راز بلبدر  
(B) راز بلدیو  
(C) راز بلرام  
(D) راز بلونت

26. ”برے گرمہ ژہے ہی اکر جعفری چھس“ چھ یہ  
بیان ووان

- (A) نوش لب  
(B) نارمست  
(C) مست ناز  
(D) نوش لبہ موج

31. ”درشنس آبس اندر پپوش لاگتھ پرا رہا“ مصرس مثر

چھے یہ کیفیتھ

(A) بے بسی

(B) خاہش

(C) شادمانی

(D) ہزل

32. ”برونٹھ گو و رسول مہر نازنین چالے“ مصر چھ تینگی

سند

(A) مجبور

(B) آزاد

(C) مجبور

(D) رساجاودانی

33. تھ کاشتر کتابہ میول گوڈ نیک ساہتیہ اکادمی اوارڈ :

(A) نوروز صبا

(B) سمرن

(C) ستھ سنگر

(D) لو تہ پڑو

34. ”اتھ نیوان ٹورن نالس گن“ مصرس مثر چھے یہ شعر

صنعت

(A) تمثیل

(B) قول محال

(C) تجسیم

(D) اپہام

35. ”نہ مٹر کرکین گنہ ورشن نہ جسمہ را چھ رتج رہیہر“

مصرس مثر چھ

(A) تلمیح

(B) تمثیل

(C) تشبیہ

(D) قول محال

36. ”ساز حالاتھ حاری خاتھ پیہ“ مصر چھ تینگی سند

(A) ارجن دیومبور

(B) امین کامل

(C) دہناتھ نام

(D) حامدی کاشمیری

37. حامدی کاشمیری مسٹر کتاب چھے

(A) پُرس پڑھاے

(B) پیہ سے پان

(C) نے چھے نالان

(D) نارس اتھ واس

38. ”پرون زول اوس چون گوژھنہ کھنن“ مصر چھ تینگی

سند

(A) رحمن راہی

(B) قاضی غلام محمد

(C) موتی لال ساقی

(D) دیناتھ نام

39. ”کراہس تاؤ پین“ مصرچھہ نیمہ نظمہ ہند

- (A) ناتیاری
- (B) کرناوتاکھناپور
- (C) مانچھ تکر
- (D) شش رنگ

40. ”ہرور و گنڈ ہومیون بہہ - زمرؤ در پھہہ“ یہ شعری

باوتھ چھہ یتھ نظمہ متر

- (A) سوتھ
- (B) صدا
- (C) قصر دریا
- (D) پڈل غزل

41. ارجن دیو مجبور سترن نظمن متر چھہ یٹھاٹھگر ٹاکا

- (A) شہری منظرنامہ
- (B) عالم گیریت
- (C) دیہاتی پس منظر
- (D) صارفیت

42. گگرن تہ نولن ہند ذکر چھہ یتھ نظمہ متر

- (A) زیوربرج
- (B) منرور
- (C) سراب
- (D) ریشمان

43. ”زنجور ہند ساز“ شعر سو مبرن چھہ تیکر ستر

- (A) غلام نبی فراق
- (B) مظفر عازم
- (C) ارجن دیو مجبور
- (D) غلام نبی خیال

44. ”تہ بہ آس شپشہ چور کس اتھ ملیس تل بہنہ“ یہ

بیان کمہ افسانہ متر چھہ کڈنہ آمت ؟

- (A) آخری سبق
- (B) ڈے چھکھ ڈے چھکھ
- (C) سماہ
- (D) ہمزاد

45. ”عراقو، مصری تہ عربکو سیکہ مآدان چھہ مورڈ بیہ جس

تہ بیہ جان“ یہ بیان کمس افسانہ نگار سہد افسانہ متر

چھہ ؟

- (A) امین کامل
- (B) ہری کرشن کول
- (C) اختر محی الدین
- (D) فاروق مسعودی

49. ”خدايہ سُنڈ کَرُن امی ساعتہ گوسہ تالوس زورہ کھہر“

یہ بیان چھہ بیمہ افسانہ مثر

(A) دندوزن

(B) گوڈنیک سبق

(C) کینہہ پوز کینہہ سنیپ

(D) آدم چھہ عجب داتھ

50. چھہ ایسے سو نمبر نہ میول ساہتیہ اکادمی اوارڈ

(A) ایسے

(B) نینہ پوش

(C) کینہہ نتہ کینہہ

(D) خبر تو گمہ ورٹن

51. یوری پڈپس (Euripides) اوس

(A) ناول نگار

(B) ڈرامہ نگار

(C) افسانہ نگار

(D) ایسے نگار

52. ارسطو سینٹر اکادمی ہنڈ ناواوس

(A) Academy

(B) Art Academy

(C) Literary Academy

(D) Lyceum

46. ”ملے آونہ شوٹلنس کینہہ و بستار“ یہ بیان کمہ افسانہ

مثر چھہ ژار نہ آمت

(A) حاس چھہ روتل

(B) آدم چھہ عجب ذاتھ

(C) گوڈنیک سبق

(D) آخری سبق

47. ”بڑ شری کھنڈی کورن“ اہم ”کرتھ ہوٹ صاف تہ

وون نے گن“ کمس افسانہ نگار سہد افسانہ مثر چھہ

ژار نہ آمت ؟

(A) سوم ناتھ زتشی

(B) ہردے کول بھارتی

(C) اختر محی الدین

(D) عزیز ہارون

48. ”میانی کنی چھہ پرچھہ اُکس ز روپ ز شکلہ یا ز

روح“ کمس افسانہ نگار سہد افسانک جملہ چھہ ؟

(A) بشیر اختر

(B) ہری کرشن کول

(C) نور محمد روشن

(D) ہنسی نزدوش

53. ”گرہر سندر“ ڈرامہس چھپیہ

(A) پانزھ ایڈیشن

(B) ترے ایڈیشن

(C) ز ایڈیشن

(D) ژور ایڈیشن

57. کارڈیلیا چھے پھاسر دنہ یوان پیہند حکمہ

(A) لیر سندر حکمہ

(B) ریکن سندر حکمہ

(C) گانرلہ ہند حکمہ

(D) ایڈمنڈ سندر حکمہ

54. ”سیا“ ڈرامہس متر چھ ژ راہیتھ لبان

(A) مکالمہ

(B) عمل

(C) تخیل

(D) راجت

58. ناولہ ہند بانی کار چھ گنزرہ یوان

(A) رچارڈسن

(B) فیلڈنگ

(C) ہارڈے

(D) جویس

55. ”ژھائے“ ڈرامہس متر چھ تضاد ہاونہ آمت

(A) مآدر یس تہ رو حانتس

(B) پزس تہ آپزس

(C) پڑھ تہ شکس

(D) ظلمس تہ انصافس

59. انگریز گودنچ ناول چھے مانہ یوان

(A) ڈیوڈ کاپرفیلڈ

(B) ٹام جونز

(C) پامپلا

(D) پرایڈ اینڈ پرجڈس

56. مچامہ ڈرامہ چھ

(A) المیہ

(B) فارس (Farce)

(C) طریہ

(D) لکہ پاتھر

60. ”پن تہ پاپ“ ناولہ متر چھے عکاسی سپر متر

(A) کشیر ہند سیا سی منظر ناچ

(B) کشیر ہند فطری چخ

(C) کشیر ہند توارچ

(D) کشیر ہند بن مؤسمن ہنر

61. ودرنگ ہائیس ناولہ ہند فضا چھ

(A) نمایان

(B) جاسوسی

(C) تواریخی

(D) سرسأوری

62. ارسطو چھ المیہ خاطر پہنیں عنصرن ہنز نشان دہی کران؟

(A) ژور

(B) پانژھ

(C) شے

(D) ستھ

63. لانجائیس چھ مؤلہ کنز

(A) تواریخی نقاد

(B) رؤمانی نقاد

(C) مارکسی نقاد

(D) پس جدید نقاد

64. Biographia Literaria چھ پیہ یتھ وریس منز

(A) 1817

(B) 1818

(C) 1819

(D) 1820

65. اپلیٹن کتھ چھ شاعری ہنز گوڈنچ آواز ناوکورمت

(A) ڈرامائی شاعری

(B) خطیبانہ شاعری

(C) طنزیہ شاعری

(D) خودکلامی

66. ”تتقید - امیک معنہ تہ مقصد“ مضمون چھ لیوکھمت

(A) شفیع شعرق

(B) گلشن مجید

(C) رحمن راہی

(D) محمد یوسف ٹینگ

67. گمبس کائٹرس نقادس چھ رسول میرنس محبوبس منز

جولیتہ ہندر خدوخال نظر گائتر؟

(A) شفیع شوق

(B) محمد یوسف ٹینگ

(C) گلشن مجید

(D) رفیق راز

68. کاشتر زبانی منتر - ردو قبولک عمل، مضمون چھ تینگی سئد

- (A) رحمن راہی  
(B) رتن لال شانت  
(C) موتی لال ساقی  
(D) پی۔اے۔ن۔ پشپ

72. آفاقی گرامرک تصور کئی دیت

- (A) جیقوب سن  
(B) سیورن  
(C) چامسکی سن  
(D) سپرن

69. ”اکہ نندن“ کردار چھ

- (A) افسانوی  
(B) اساطیری  
(C) نیم توارینچی  
(D) توارینچی

73. یہ چھنہ کاشتر زبانی ہنر خصوصیت

- (A) مرکزی مصوتہ  
(B) تالرن  
(C) ترے جنسی نظام (Three gender system)  
(D) خرقسی اشار ناوڑی

70. گریرسنن چھ کاشترس لفظہ ترتپس واٹھ دیستمت

- (A) جرمنی ترتپس ستر  
(B) انگریزی ترتپس ستر  
(C) فرانسیسی ترتپس ستر  
(D) اطالوی ترتپس ستر

74. ”گیتا نجلی“ چھ تینگی کاشتر ترجمہ کوارمٹ

- (A) موتی لال نار  
(B) ارجن دیومجور  
(C) رحمن راہی  
(D) موتی لال ساقی

71. "Linguistics" اصطلاح سپز بیتھ وڈویس منتر

مُرون

- 1844 (A)  
1845 (B)  
1846 (C)  
1847 (D)

75. ”ذکر حبیب“ چھ لچھمڑ

- (A) حامدی کاشمیری  
(B) رشپ نازکی  
(C) غلام رسول نازکی  
(D) مرغوب بانہالی

**Space For Rough Work**