

PAPER-III TELUGU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 2712

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

TELUGU

Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective-type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt all the questions.

సూచన : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో డబ్బై అయిదు (75) ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు రెండు (2) మార్కులుంటాయి. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి.

I. ఈ క్రింది వానిలో ప్రతి ప్రశ్నకు సమాధానాలుగా ఇచ్చిన నాలుగింటిలో సరైన సమాధానం గుర్తించండి.

1. బహువచన ప్రత్యయం పరమైనపుడు తుది అక్షరము లోపించిన రూపం.
(A) పాలు (B) కాలు
(C) చేలు (D) డాలు
2. లో, లోపల అనే పదాలు ఏర్పడడానికి గల కారణాలు
(A) తాలవ్యీకరణం (B) వర్ణ వ్యత్యయం
(C) వర్ణ సమీకరణం (D) వర్ణ లోపం
3. “గందరగోళం” ఈ భాషకు చెందిన పదం
(A) కన్నడం (B) తెలుగు
(C) గుజరాతీ (D) మరాఠి
4. రాముడు నిన్ను వచ్చాడు
(A) వ్యతిరేకార్థకం (B) కిలార్థకం
(C) నిశ్చయార్థకం (D) విద్యార్థకం
5. అద్దంకి గంగాధరుని కృతి
(A) ఉషాపరిణయము (B) కవికర్ణ రసాయనము
(C) గయోపాఖ్యానము (D) తపతీ సంవరణోపాఖ్యానము
6. అబ్దురి వారి ఊహాగానము ఈ వాదానికి చెందింది.
(A) సామ్య వాదం (B) హేతు వాదం
(C) నవ్యమానవతా వాదం (D) కాలానిక వాదం
7. ఇది ఒక “పేరంటాలు” కథ
(A) ముసలమ్మ కథ (B) ఊర్మిళాదేవి కథ
(C) బాలనాగమ్మ కథ (D) సీతమ్మ కథ

8. “కావ్యాలంకార సూత్ర వృత్తి” లక్షణ గ్రంథ కర్త
 (A) బామహుడు (B) వామనుడు
 (C) క్షేమేంద్రుడు (D) ఉద్భటుడు
9. “రాజతరంగిణి” చారిత్రక కావ్య కర్త
 (A) భట్టలోల్లటుడు (B) భట్టనాయకుడు
 (C) కల్లణుడు (D) శంభు
10. గ్రీష్మ ఋతువు ఈ మాసంలో వస్తుంది.
 (A) జ్యేష్ఠం (B) చైత్రం
 (C) వైశాఖం (D) భాద్రపదం
11. తెలుగులో తొలి ఉదాహరణ కావ్యం
 (A) సామాగాన ప్రయోదాహరణం (B) త్రిపురాంతకోదాహరణం
 (C) బసవోదాహరణం (D) గోపాలోదాహరణం
12. బవనీల వాద్య విశేషం
 (A) డమరుక (B) తప్పెట
 (C) సమ్మెట (D) జమిడిక
13. “మేడితోక ” ఈ ప్రాంతానికి చెందిన మాండలిక పదం
 (A) తెలంగాణ (B) రాయసీమ
 (C) ఉత్తరాంధ్ర (D) కోస్తాంధ్ర
14. “వెండి మేఘం ” నవలా రచయిత
 (A) గోపీచంద్ (B) నవీన్
 (C) సలీం (D) జి. కల్యాణరావు
15. తెలుగులో నిషేధానికి గురైన మొదటి నాటకం
 (A) మా భూమి (B) రక్త కన్నీరు
 (C) పాలేరు (D) రోషనార
16. భారతంలో అశ్వత్థామ ప్రయోగించిన దివ్యాస్త్రం
 (A) నారాయణాస్త్రం (B) నాగాస్త్రం
 (C) పాశుపతాస్త్రం (D) ఇంద్రాస్త్రం
17. “ కనికట్టు ” విద్యను ప్రదర్శించే జానపదులు
 (A) బుడబుక్కలోళ్ళు (B) బవనీలు
 (C) కాటిపాపలు (D) బైరూపులోళ్ళు

II. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన సమాధానాల జంటను గుర్తించండి.

18. విప్రకర్ష మూలంగా తెలుగులో ఏర్పడిన పదాలు

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (i) అలుపము | (ii) రాతిరి |
| (iii) అమడ | (iv) ఆకసము |
| (A) (i), (ii) | (B) (i), (iii) |
| (C) (ii), (iii) | (D) (iii), (iv) |

19. పొర్చుగీసు భాషా పదాలు

- | | |
|-----------------|----------------|
| (i) గిడ్డంగి | (ii) కిటికీ |
| (iii) పటాలము | (iv) గాజు |
| (A) (i), (ii) | (B) (i), (iii) |
| (C) (ii), (iii) | (D) (ii), (iv) |

20. ఆర్థ విపరిణామం పొందిన పద రూపాలు

- | | |
|-------------------|------------------|
| (i) కాకి ముక్కలు | (ii) పులి గోళ్లు |
| (iii) కాడి మానులు | (iv) వడ్ల గింజలు |
| (A) (i) (iv) | (B) (ii), (iii) |
| (C) (i), (ii) | (D) (iii), (iv) |

21. అష్టాదశ వర్ణన లోనివి

- | | |
|-----------------|---------------|
| (i) అవలము | (ii) అనిలము |
| (iii) ఉద్వాషం | (iv) అంబునిధి |
| (A) (iii), (iv) | (B) (i) (ii) |
| (C) (ii), (iii) | (D) (i), (iv) |

22. దిగంబర కవుల అసలు పేర్లు

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| (i) వరసరరావు | (ii) బద్దం భాస్కర రెడ్డి |
| (iii) బైరాగి | (iv) హ్యాషీ కేశవరావు |
| (A) (i), (iv) | (B) (ii), (iv) |
| (C) (ii), (iii) | (D) (iii), (iv) |

23. జానపద క్రీడలు

- | | |
|----------------|-----------------|
| (i) బిళ్లంగోడు | (ii) ఖో ఖో |
| (iii) బంతాట | (iv) చెడుగుడు |
| (A) (i), (iv) | (B) (ii), (iii) |
| (C) (i), (iii) | (D) (ii), (iv) |

24. కావ్యాత్మను నిర్వచించని ఆలంకారికులు

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (i) జగన్నాథ పండితరాయలు | (ii) ఆనందవర్ధనుడు |
| (iii) వామనుడు | (iv) విశ్వనాథుడు |
| (A) (i), (ii) | (B) (ii), (iii) |
| (C) (ii), (iv) | (D) (iii), (iv) |

25. రస సిద్ధాంత వాదాలు

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (i) ఔచిత్య వాదం | (ii) షక్రోక్తి వాదం |
| (iii) అనుమితి వాదం | (iv) భుక్తి వాదం |
| (A) (ii), (iv) | (B) (ii), (iii) |
| (C) (i), (ii) | (D) (iii), (iv) |

26. హంపీ క్షేత్రంలోని దేవాలయాలు

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| (i) హజారా రామ దేవాలయము | (ii) విరూపాక్షాలయము |
| (iii) శ్రీరంగనాథ దేవాలయము | (iv) లక్ష్మీ నరసింహ దేవాలయము |
| (A) (i), (ii) | (B) (ii), (iii) |
| (C) (iii), (iv) | (D) (ii), (iv) |

27. తాపీ ధర్మారావు రచనలు

- | | |
|-------------------------|------------------|
| (i) మాటా - మంతి | (ii) కొత్త పాళీ |
| (iii) సాహితీ మొర మొరాలు | (iv) కొత్త - పాత |
| (A) (i), (ii) | (B) (ii), (iii) |
| (C) (ii), (iv) | (D) (i), (iii) |

28. తెలుగులో బుర్రకథా కళాకారులు

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| (i) గేరా ప్రేమయ్య | (ii) ఆదిభట్ల నారాయణ దాసు |
| (iii) కళ్యాణి | (iv) బెనర్జీ |
| (A) (ii), (iii) | (B) (iii), (iv) |
| (C) (i), (iv) | (D) (i), (ii) |

29. నీటిని తోడే వ్యవసాయ సంబంధ పర్యాయ పదాలు

- | | |
|----------------|-----------------|
| (i) కపిల | (ii) మోట |
| (iii) ఏతాము | (iv) గూడ |
| (A) (i), (ii) | (B) (ii), (iii) |
| (C) (i), (iii) | (D) (ii), (iv) |

30. స్త్రీలు రాసిన నవలలు

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (i) ముళ్లపాదలు | (ii) కృష్ణవేణి |
| (iii) కాలాతీత వ్యక్తులు | (iv) వెన్నెల్లో ఆడపిల్ల |
| (A) (i), (ii) | (B) (ii), (iii) |
| (C) (ii), (iv) | (D) (iii), (iv) |

31. కందుకూరి వీరేశలింగం ప్రహసనాలు

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (i) మండూక ప్రహసనం | (ii) గయ్యాళి గంగమ్మ |
| (iii) బ్రహ్మ వివాహము | (iv) కన్యాశుల్కం |
| (A) (iii), (ii) | (B) (ii), (iv) |
| (C) (i), (ii) | (D) (iii), (iv) |

32. మహాభారతంలో రథ సారథులు

- | | |
|-----------------|----------------|
| (i) శల్యుడు | (ii) ఉత్తరుడు |
| (iii) కర్ణుడు | (iv) అశ్వత్థామ |
| (A) (i), (ii) | (B) (ii), (iv) |
| (C) (iii), (iv) | (D) (i), (iv) |

33. జానపదులు ఆరాధించే ప్రాణులు

- | | |
|----------------|-----------------|
| (i) నక్క | (ii) పాము |
| (iii) ఆవు | (iv) తోడేలు |
| (A) (i), (ii) | (B) (ii), (iii) |
| (C) (ii), (iv) | (D) (i), (iii) |

III. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలోని నిశ్చయ వాక్యాల (ని), హేతు వాక్యాల (హే) పరస్పర సంబంధాన్ని గుర్తించండి.

34. (ని) “మ” ఉభయోష్ఠ్యానునాసికం
(హే) అనునాసికం కనుక
(A) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.
(B) (ని), (హే) రెండూ సరి.
(C) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.
(D) (ని), (హే) రెండూ సరికాదు.
35. (ని) “పంతులు” అర్థ వ్యాకోచం చెందిన పదం.
(హే) ఉపాధ్యాయ వృత్తి సూచకం కాబట్టి.
(A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
(B) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.
(C) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.
(D) (ని), (హే) రెండూ సరికాదు.
36. (ని) ఎఱ్ఱన ప్రబంధపరమేశ్వర బిరుదాంకితుడు.
(హే) కవిత్రయములోని వాడు కనుక.
(A) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.
(B) (ని), (హే) రెండూ సరికాదు.
(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
(D) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.
37. (ని) ప్రక్రియా బాహుళ్యం ఆధునిక సాహిత్య లక్షణం.
(హే) రచయితల సంఖ్య పెరిగింది కాబట్టి.
(A) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.
(B) (ని), (హే) రెండూ సరికాదు.
(C) (ని) కాదు, (హే) సరి.
(D) (ని), (హే) రెండూ సరి.
38. (ని) తోలు బొమ్మలాట జానపద కళ.
(హే) తోలుతో చేసిన బొమ్మలు కనుక.
(A) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.
(B) (ని), (హే) సరికాదు.
(C) (ని), (హే) సరి.
(D) (ని) సరి, (హే) కాదు.

39. (ని) కవయ: క్రాంత దర్శన: ఇది ఒక లోకోక్తి.
 (హే) ఇది నాట్య శాస్త్ర నిర్వచనం కనుక.
 (A) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.
 (B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
 (C) (ని), (హే) రెండూ సరికాదు.
 (D) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.
40. (ని) భవభూతి కరుణరస ప్రధాన నాటక కర్త.
 (హే) ఉత్తర రామ చరిత్ర రాసారు కనుక.
 (A) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.
 (B) (ని), (హే) రెండూ సరికాదు.
 (C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
 (D) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.
41. (ని) తెలుగు జాతికి వెయ్యేళ్ళ సంస్కృతి ఉంది.
 (హే) ఇది శాసనాధారం కనుక.
 (A) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.
 (B) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.
 (C) (ని), (హే) రెండూ సరికాదు.
 (D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
42. (ని) రఘునాథ నాయకుడు యక్ష గానాలను రాసాడు.
 (హే) నాయకరాజు కనుక.
 (A) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.
 (B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
 (C) (ని), (హే) సరికాదు.
 (D) (ని) సరి, (హే) కాదు.
43. (ని) “ జీవధార పుల్ల ” జానపద మూలాంశం.
 (హే) ఇది కథను మలుపు తిప్పుతుంది.
 (A) (ని), (హే) రెండూ కాదు.
 (B) (ని), (హే) సరి కాదు.
 (C) (ని) సరి, (హే) కాదు.
 (D) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.

44. (ని) “ గునాదరం ” ఒక మాండలిక పదం.
 (హే) ఇది రాయలసీమకు పరిమితం.
 (A) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.
 (B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
 (C) (హే) సరి, (ని) సరికాదు.
 (D) (ని), (హే) రెండూ సరికాదు.
45. (ని) హిమబిందు శాతవాహనుల కథను చిత్రించిన నవల.
 (హే) అడవిబాపిరాజు చరిత్రాన్వేషకుడు.
 (A) (ని), (హే) రెండూ సరికాదు.
 (B) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.
 (C) (ని) సరి కాదు, (హే) సరి.
 (D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
46. (ని) కురుక్షేత్ర సంగ్రామం హేతువాద దృక్పథ నాటకం.
 (హే) త్రిపురనేని రామస్వామి రచన.
 (A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
 (B) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.
 (C) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.
 (D) (ని), (హే) రెండూ సరి కాదు.
47. (ని) నానారుచిరార్థ సూక్తి నిధి నన్నయ.
 (హే) బహు భాషా కోవిదుడు.
 (A) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.
 (B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
 (C) (ని), (హే) రెండూ సరికాదు.
 (D) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.
48. (ని) లాలి పాటలు జానపదులకు మాత్రమే పరిమితం.
 (హే) అవి జానపద గేయాలు కాబట్టి.
 (A) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.
 (B) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.
 (C) (ని), (హే) రెండూ సరికాదు.
 (D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.

IV. కాలక్రమాన్ని బట్టి సరైన వరుసను గుర్తించండి.

49. (A) గంటిజోగి సోమయాజి, పి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం, భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, చిలుకూరి నారాయణరావు.
(B) భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, గంటిజోగి సోమయాజి, పి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం, చిలుకూరి నారాయణరావు.
(C) చిలుకూరి నారాయణరావు, గంటిజోగి సోమయాజి, పి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం, భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి.
(D) చిలుకూరి నారాయణరావు, గంటిజోగి సోమయాజి, భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, పి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం.
50. (A) విప్పర్తి శాసనం, అద్దంకి శాసనం, యుద్ధమల్లని బెజవాడ శాసనం, నందమపూడి శాసనం.
(B) విప్పర్తి శాసనం, అద్దంకి శాసనం, నందమపూడి శాసనం, యుద్ధమల్లని బెజవాడ శాసనం.
(C) యుద్ధమల్లని బెజవాడ శాసనం, విప్పర్తి శాసనం, అద్దంకి శాసనం, నందమపూడి శాసనం.
(D) నందమపూడి శాసనం, విప్పర్తి శాసనం, యుద్ధమల్లని బెజవాడ శాసనం, అద్దంకి శాసనం.
51. (A) శాలివాహన సప్తశతి, మరుత్తరాట్టరిత్ర, శృంగార నైషధం, కాశీఖండము.
(B) మరుత్తరాట్టరిత్ర, కాశీఖండము, శృంగార నైషధం, శాలివాహన సప్తశతి.
(C) మరుత్తరాట్టరిత్ర, శాలివాహన సప్తశతి, శృంగార నైషధం, కాశీఖండము.
(D) శాలివాహన సప్తశతి, శృంగార నైషధం, మరుత్తరాట్టరిత్ర, కాశీఖండము.
52. (A) మద్దూరి నగేష్ బాబు, గుర్రం జాషువా, కొలకలూరి ఇనాక్, బోయి భీమన్న.
(B) కొలకలూరి ఇనాక్, గుర్రం జాషువా, బోయి భీమన్న, మద్దూరి నగేష్ బాబు
(C) గుర్రం జాషువా, బోయి భీమన్న, కొలకలూరి ఇనాక్, మద్దూరి నగేష్ బాబు.
(D) గుర్రం జాషువా, బోయి భీమన్న, మద్దూరి నగేష్ బాబు, కొలకలూరి ఇనాక్.
53. (A) వ్యాయోగము, ఈహామృగము, వీధి, నాటకము.
(B) ఈహామృగము, వీధి, నాటకము, వ్యాయోగము.
(C) నాటకము, వీధి, వ్యాయోగము, ఈహామృగము.
(D) నాటకము, ఈహామృగము, వీధి, వ్యాయోగము.

54. (A) పురాణం, ఇతిహాసం, కావ్యం, శతకం.
 (B) ఇతిహాసం, పురాణం, శతకం, కావ్యం.
 (C) కావ్యం, ఇతిహాసం, పురాణం, శతకం.
 (D) శతకం, ఇతిహాసం, కావ్యం, పురాణం.
55. (A) బౌద్ధం, దివ్యజ్ఞాన సమాజం, శైవం, ఆర్య సమాజం.
 (B) శైవం, బౌద్ధం, దివ్యజ్ఞాన సమాజం, ఆర్య సమాజం.
 (C) బౌద్ధం, శైవం, దివ్యజ్ఞాన సమాజం, ఆర్య సమాజం.
 (D) ఆర్య సమాజం, శైవం, దివ్యజ్ఞాన సమాజం, బౌద్ధం.
56. (A) మ్యూజింగ్స్ రమ్యా లోకము, సాక్షి వ్యాసాలు, సత్యరాజా పూర్వ దేశ యాత్రలు.
 (B) సత్యరాజా పూర్వ దేశ యాత్రలు, సాక్షి వ్యాసాలు, రమ్యా లోకము, మ్యూజింగ్స్.
 (C) సత్యరాజా పూర్వ దేశ యాత్రలు, రమ్యా లోకము, సాక్షి వ్యాసాలు, మ్యూజింగ్స్.
 (D) రమ్యా లోకము, సాక్షి వ్యాసాలు, సత్యరాజా పూర్వ దేశ యాత్రలు, మ్యూజింగ్స్.
57. (A) ఒకనాడు, ముసలమ్మ మరణం, పూర్ణాహుతి, నలజారమ్మ.
 (B) పూర్ణాహుతి, నలజారమ్మ, ముసలమ్మ మరణం, ఒకనాడు.
 (C) ఒకనాడు, నలజారమ్మ, ముసలమ్మ మరణం, పూర్ణాహుతి.
 (D) ముసలమ్మ మరణం, ఒకనాడు, నలజారమ్మ, పూర్ణాహుతి.
58. (A) బలిపీఠం, మరీచిక, మినా, స్వేచ్ఛ.
 (B) స్వేచ్ఛ, బలిపీఠం, మరీచిక, మినా.
 (C) మినా, మరీచిక, బలిపీఠం, స్వేచ్ఛ.
 (D) స్వేచ్ఛ, మినా, మరీచిక, బలిపీఠం.
59. (A) వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రి, కోలాచలం శ్రీనివాసరావు, కందుకూరి వీరేశలింగం, ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు.
 (B) కోలాచలం శ్రీనివాసరావు, వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి, కందుకూరి వీరేశలింగం, ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు.
 (C) వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రి, కందుకూరి వీరేశలింగం, ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు, కోలాచలం శ్రీనివాసరావు.
 (D) కందుకూరి వీరేశలింగం, ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు, వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రి, కోలాచలం శ్రీనివాసరావు.

60. (A) విచిత్ర వీర్యుడు, శంతనుడు, దుర్యోధనుడు, ధృతరాష్ట్రుడు.
 (B) దుర్యోధనుడు, శంతనుడు, ధృతరాష్ట్రుడు, విచిత్రవీర్యుడు.
 (C) శంతనుడు, ధృతరాష్ట్రుడు, విచిత్రవీర్యుడు, దుర్యోధనుడు.
 (D) శంతనుడు, విచిత్రవీర్యుడు, ధృతరాష్ట్రుడు, దుర్యోధనుడు.
61. (A) మిన్నేరు, తెలంగాణ పల్లె పాటలు, స్త్రీల రామాయణపు పాటలు, నల్లగొండ జిల్లా ఉయ్యాల పాటలు.
 (B) మిన్నేరు, స్త్రీల రామాయణపు పాటలు, తెలంగాణ పల్లె పాటలు, నల్లగొండ జిల్లా ఉయ్యాల పాటలు.
 (C) మిన్నేరు, తెలంగాణ పల్లె పాటలు, నల్లగొండ జిల్లా ఉయ్యాల పాటలు, స్త్రీల రామాయణపు పాటలు.
 (D) స్త్రీల రామాయణపు పాటలు, నల్లగొండ జిల్లా ఉయ్యాల పాటలు, మిన్నేరు, తెలంగాణ పల్లె పాటలు.
62. (A) ముఖ పత్రం, పాద సూచిక, విషయ సూచిక, ధృవీకరణ పత్రం.
 (B) ధృవీకరణ పత్రం, ముఖ పత్రం, పాద సూచిక, విషయ సూచిక.
 (C) ముఖ పత్రం, ధృవీకరణ పత్రం, విషయ సూచిక, పాద సూచిక.
 (D) ముఖ పత్రం, విషయ సూచిక, పాద సూచిక, ధృవీకరణ పత్రం.
63. (A) పరీక్షకుడు, పర్యవేక్షకుడు, పరిశోధనాంశం, పరిశోధకుడు.
 (B) పరిశోధకుడు, పరిశోధనాంశం, పర్యవేక్షకుడు, పరీక్షకుడు.
 (C) పర్యవేక్షకుడు, పరిశోధకుడు, పరిశోధనాంశం, పరీక్షకుడు.
 (D) పరిశోధనాంశం, పరిశోధకుడు, పర్యవేక్షకుడు, పరీక్షకుడు.

V. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన జతగల వరుసను గుర్తించండి.

64. (a) మహారాష్ట్ర ప్రాకృతం
 (b) శౌరసేనీ ప్రాకృతం
 (c) అపభ్రంశ ప్రాకృతం
 (d) పైశాచీ ప్రాకృతం
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (D) | 1 | 3 | 2 | 4 |

1. పంజాబీ
2. గుజరాతీ
3. రాజస్థానీ
4. మరాఠీ

65. (a) అనంతామాత్యుడు
 (b) గౌరన
 (c) పోతన
 (d) శ్రీనాథుడు
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 1 | 2 | 4 | 3 |
| (B) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (C) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| (D) | 3 | 1 | 4 | 2 |

1. నవనాథ చరిత్ర
2. భోజ రాజీయం
3. శాలివాహన స్తంభశిలీ
4. భోగినీ దండకం

66. (a) చదువు
 (b) మాతృ మందిరము
 (c) హిమజ్యాల
 (d) అంతరంగతరంగాలు
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 1 | 4 | 2 | 3 |
| (B) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (C) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (D) | 2 | 4 | 1 | 3 |

1. అస్తిత్య వాదము
2. జాతీయోద్యమము
3. చైతన్య ప్రవృత్తి ధోరణి
4. సంఘ సంస్కరణోద్యమము

67. (a) హరి ఆదిశేషువు
 (b) నేదునూరి గంగాధరం
 (c) నదీరా
 (d) వెలగా వెంకటప్పయ్య
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (D) | 4 | 1 | 2 | 3 |

1. గోడ మీద బొమ్మ
2. బుర్ర కథలు
3. జానపద గేయ వాఙ్మయ వ్యాసావళి
4. జానపద గేయ వాఙ్మయ పరిచయము

68. (a) కేతవరపు రామకోటి శాస్త్రి
 (b) తంగిరాల సుబ్బారావు
 (c) రాచమల్లు రామచంద్రా రెడ్డి
 (d) జి. నాగయ్య
1. సారస్వత వివేచన
 2. తెలుగు కావ్యావతారికలు
 3. తిక్కన కావ్య శిల్పం
 4. వీర గాథలు
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (B) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (C) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (D) | 4 | 1 | 2 | 3 |
69. (a) అశ్వఘోషుడు
 (b) బాణుడు
 (c) భవభూతి
 (d) కాళిదాసు
1. ఋతు సంహారం
 2. సుప్రభాత స్తోత్రం
 3. చండీ శతకం
 4. మాలతీ మాధవం
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 1 | 4 | 2 | 3 |
| (B) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (C) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (D) | 1 | 2 | 4 | 3 |
70. (a) రాజరాజ నరేంద్రుని మొదటి రాజధాని
 (b) పల్నాటి యుద్ధానికి కారణం
 (c) తెలుగు ప్రాంతంలో కాలాముఖ సంప్రదాయానికి చెందిన మతోద్యమం
 (d) శైవ భక్తుల గాథలు తెలిపే గ్రంథం
1. బసవ పురాణం
 2. శైవం
 3. మత్వైషమ్యం
 4. వేంగి
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| (C) | 4 | 1 | 3 | 2 |
| (D) | 1 | 4 | 3 | 2 |
71. (a) ద్వీపద
 (b) రగడ
 (c) కథానిక
 (d) ఏకాంకిక
1. హరిణగతి
 2. టీ కప్పులో తుఫాను
 3. పండితారాధ్య చరిత్ర
 4. ఓ పువ్వు పూసింది
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| (B) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (C) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (D) | 2 | 1 | 3 | 4 |

72. (a) లక్ష్మీకాంత మోహన్
 (b) బొల్లిముంత శివరామకృష్ణ
 (c) దాశరథి రంగాచార్య
 (d) ముదిగంట సుజాతారెడ్డి
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 1 | 2 | 4 | 3 |
| (B) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (C) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (D) | 4 | 1 | 2 | 3 |

1. మొదుగుపూలు
2. సింహగర్జన
3. మలపుదిరిగన రథ చక్రాలు
4. మృత్యుంజయులు

73. (a) ఎన్.ఆర్. నంది
 (b) పరివర్తన
 (c) మాణిక్యం
 (d) రక్త కన్నీరు
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (C) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (D) | 3 | 1 | 4 | 2 |

1. ఆచార్య ఆశ్రేయ
2. పాలగుమ్మి పద్మరాజు
3. మరో మొహంబదారో
4. గరిమెళ్ల సత్యనారాయణ

74. (a) నన్నయ
 (b) పాల్కురికి సోమన
 (c) తిక్కన
 (d) పోతన
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (B) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (C) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (D) | 2 | 1 | 4 | 3 |

1. హరిహరాద్వైతం
2. నర విధ భక్తి మార్గం
3. వీర శైవం
4. జగద్ధితం

75. (a) కొండపల్లి బొమ్మలు
 (b) కొయ్య బొమ్మలు
 (c) చేనేత చీరలు
 (d) కలంకారీ
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 1 | 4 | 3 | 2 |
| (B) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (C) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (D) | 4 | 3 | 1 | 2 |

1. నిర్మల్
2. కృష్ణాజిల్లా
3. మచిలీపట్నం
4. పోచంపల్లి

Space For Rough Work