

**PAPER-II**  
**MUSEOLOGY & CONSERVATION**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 6 6 1 2**

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

## MUSEOLOGY & CONSERVATION

### Paper – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. Alexendric Mouseion was founded by
  - (A) Ptolemy soter
  - (B) Alexandra, the Great
  - (C) Napoleon Bonapart
  - (D) Queen Victoria
2. Museum became public institution in
  - (A) 15<sup>th</sup> Century
  - (B) 16<sup>th</sup> Century
  - (C) 17<sup>th</sup> Century
  - (D) 18<sup>th</sup> Century
3. The British Museum was formed on collections of
  - (A) Tradescant
  - (B) E. Ashmole
  - (C) Aldrovandi
  - (D) Sir Hans Salone
4. Binomial classification of Biological specimen was introduced by
  - (A) Aristotle
  - (B) Charls Darwin
  - (C) Carlos Linnaeus
  - (D) George Mendel
5. The title of the famous book of Charls Darwin is
  - (A) Limits of Growth
  - (B) Silent Spring
  - (C) Theory of Evolution
  - (D) Origin of species
6. 'Museums in Motion' is written by
  - (A) E. P. Alexander
  - (B) Susan Pearce
  - (C) T. Ambrose
  - (D) Crispon Paine
7. 'Museum Environment' is written by
  - (A) Garry Thomson
  - (B) J. Stevenson
  - (C) J. B. Watson
  - (D) D. Thompson
8. Third part of the number 84.132.17.c means that the object
  - (A) is the 17<sup>th</sup> acquisition of the year 1984.
  - (B) is the 17<sup>th</sup> component of 132<sup>nd</sup> acquisition of the year 1984.
  - (C) was acquired in the year 1984.
  - (D) None of the above
9. Ghodavaj Powder is used as
  - (A) Coloring Agent
  - (B) Fixative Agent
  - (C) Adhesive Agent
  - (D) Repellent Agent
10. Which of the following rules is not applicable to care and handling ?
  - (A) Never walk backwards in the vicinity of works of art
  - (B) Drag works of art
  - (C) No smoking
  - (D) Handle only one object at a time

## संग्रहालय विज्ञान और संरक्षण

### प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. अलेक्जेंड्रिया मोजियों की स्थापना किसने की थी ?

- (A) टालेमी सोटर
- (B) अलेक्जेंडर, दि ग्रेट
- (C) नेपोलियन बोनापार्ट
- (D) क्वीन विक्टोरिया

2. संग्रहालय कब लोक-संस्थान बने ?

- (A) 15वीं शताब्दी में
- (B) 16वीं शताब्दी में
- (C) 17वीं शताब्दी में
- (D) 18वीं शताब्दी में

3. ब्रिटिश म्यूजियम की स्थापना, निम्नलिखित में से, किस के संग्रह पर हुई ?

- (A) ट्राडेस्कांट
- (B) ई. आशमोल
- (C) एल्ड्रोवाण्डी
- (D) सर हांस सेलोन

4. जैविक नमूना का द्वि-नामी सिद्धान्त किस वैज्ञानिक ने प्रारम्भ किया ?

- (A) अरस्तु
- (B) चार्ल्स डारविन
- (C) कार्लोस लिन्नाकस
- (D) जार्ज मेंडेल

5. चार्ल्स डारविन की प्रसिद्ध पुस्तक का शीर्षक क्या है ?

- (A) लिमिट्स ऑफ ग्रोथ
- (B) साइलेंट स्प्रिंग
- (C) थिओरी ऑफ एवोल्यूशन
- (D) ओरिजिन ऑफ स्पीसिस

6. 'म्यूजियम इन मोशन' पुस्तक का लेखक है –

- (A) ई. पी. अलेक्जेंडर
- (B) सूसन पीयरस
- (C) टी. एम्बरोस
- (D) क्रिस्पन पेन

7. 'म्यूजियम इन्वाइरनमेंट' का लेखक है –

- (A) गैरी थामसन
- (B) जे. स्टीवनसन
- (C) जे. बी. वाटसन
- (D) डी. थामसन

8. 84.132.17.सी के तीसरे भाग की संख्या का अर्थ है कि ऑब्जेक्ट

- (A) वर्ष 1984 की सत्तहवीं संप्राप्ति है।
- (B) 1984 में 132वीं संप्राप्ति का सत्तहवाँ घटक है।
- (C) वर्ष 1984 में संप्राप्ति की गई।
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं।

9. घोड़वज पाउडर का उपयोग किसके लिए किया जाता है ?

- (A) रंजक एजेंट
- (B) स्थिरीकरण एजेंट
- (C) चिपकाने वाले एजेंट
- (D) विकर्षक एजेंट

10. देख-भाल (केयर) और संचालन (हैण्डलिंग) में निम्नलिखित में से कौन सा नियम लागू करने योग्य नहीं है ?

- (A) कला की कृतियों के आस-पास पश्च-चाल से नहीं चलिए
- (B) कला की कृतियों को घसीट कर हटाइए
- (C) धूम्रपान निषेध
- (D) एक समय में केवल एक ऑब्जेक्ट को हैंडल कीजिए

11. Collection of bones is called  
(A) Osteological collection  
(B) Anthropological collection  
(C) Arthropoda collection  
(D) Paleantological collection
12. Who urged the use of electronic bombardment to stimulate the viewer ?  
(A) Marshall McLuhan  
(B) Duncon Cameron  
(C) Garry Thomson  
(D) A. E. Parr
13. Which of the following is added to silica gel to make it colour blue ?  
(A) Tin  
(B) Magnesium  
(C) Cobalt  
(D) Sodium
14. Which one of the followings is used for bleaching ?  
(A) Formalin  
(B) Mercuric Chloride  
(C) Hydrogen Peroxide  
(D) Alcohol
15. Paper pulp method is used in treatment of  
(A) Water logged wood  
(B) Stone objects  
(C) Metal objects  
(D) Glass objects
16. Museums Association of India was formed in  
(A) 1936  
(B) 1946  
(C) 1956  
(D) 1966
17. A label that identifies or refers to individual objects in an exhibition is called  
(A) Object label  
(B) Introductory label  
(C) Group label  
(D) Section label
18. Which of the following is not a publication ?  
(A) Exhibition labels  
(B) CD  
(C) DVD  
(D) Guidebook
19. One of the following is not a fish  
(A) Rays  
(B) Whale  
(C) Carb  
(D) Shark
20. Archaeological museum, Khajuraho exhibits objects of  
(A) Surya art  
(B) Mathura art  
(C) Chandela art  
(D) Kushana art
21. The deity holding lotus is  
(A) Shiva  
(B) Brahma  
(C) Surya  
(D) Karttikeya
22. Who deciphered the Brahmi and Kharoshthic scripts ?  
(A) Mortimer wheeler  
(B) William Jones  
(C) James Princesh  
(D) V. D. Krishna Swamy

11. अस्थि संग्रह कहलाता है –  
 (A) ओस्टियोलोजिकल संग्रह  
 (B) एंथ्रोपालोजिकल संग्रह  
 (C) आर्थ्रोपोडा संग्रह  
 (D) पालिएंटोलोजिकल संग्रह
12. दर्शक को उत्तेजित करने के लिए किसने इलेक्ट्रॉनिक बममारी के प्रयोग पर बल दिया ?  
 (A) मार्शल मक्लूहन  
 (B) डंकन कैमरान  
 (C) गैरी थामसन  
 (D) ए. ई. पॉर
13. सिलिका जेल को नीला बनाने के लिए उसमें क्या मिलाया जाता है ?  
 (A) टीन  
 (B) मैग्नेशियम  
 (C) कोबाल्ट  
 (D) सोडियम
14. विरंजन के लिए निम्नलिखित में से किसका उपयोग किया जाता है ?  
 (A) फार्मलिन  
 (B) मर्क्युरिक क्लोराइड  
 (C) हाइड्रोजन परऑक्साइड  
 (D) अल्कोहल
15. निम्नलिखित में से किसके उपचार के लिए कागज की लुगदी तकनीक का इस्तेमाल किया जाता है ?  
 (A) पानी में डूबी हुई लकड़ी  
 (B) पाषाण की सामग्री  
 (C) धातु की सामग्री  
 (D) शीशे की सामग्री
16. भारतीय संग्रहालय संघ का गठन किस वर्ष हुआ था ?  
 (A) 1936  
 (B) 1946  
 (C) 1956  
 (D) 1966
17. एक प्रदर्शनी में एक लेबल जो किसी वैयक्तिक ऑब्जेक्ट की पहचान करवाता है, उसे क्या कहते हैं ?  
 (A) ऑब्जेक्ट लेबल  
 (B) परिचायक लेबल  
 (C) ग्रुप लेबल  
 (D) अनुभाग लेबल
18. निम्नलिखित में से कौन सा प्रकाशन नहीं है ?  
 (A) प्रदर्शनी लेबल  
 (B) सी डी  
 (C) डी वी डी  
 (D) गाइड बुक
19. निम्नलिखित में से कौन सी मछली नहीं है ?  
 (A) रेज़  
 (B) व्हेल  
 (C) कार्ब  
 (D) शार्क
20. पुरातत्व संग्रहालय खजुराहो में प्रदर्शित ऑब्जेक्ट्स का संबंध किससे है ?  
 (A) सूर्य कला  
 (B) मथुरा कला  
 (C) चंदेला कला  
 (D) कुषाण कला
21. कमल धारण करने वाले देव को पहचानिए :  
 (A) शिव  
 (B) ब्रह्मा  
 (C) सूर्य  
 (D) कार्तिकेय
22. ब्राह्मी और खरोष्ठी लिपियों का गूढार्थ निकालने वाला कौन है ?  
 (A) मार्टिंजर व्हीलर  
 (B) विलियम जोन्स  
 (C) जेम्स प्रिंसेप  
 (D) वी. डी. कृष्ण स्वामी

23. Konark is famous for  
 (A) Caves  
 (B) Stone Chariot  
 (C) Brihadheswara  
 (D) Stupa
24. The deity holding Khataavanga is  
 (A) Bhairava  
 (B) Vishnu  
 (C) Ganesha  
 (D) Hanuman
25. The deity holding ankush is  
 (A) Shiva  
 (B) Karttikeya  
 (C) Surya  
 (D) Ganesha
26. Recommended pH value of wood for construction of showcases and storage systems is  
 (A) Less than 4  
 (B) 3  
 (C) 2  
 (D) More than 5
27. The term 'Docent' means  
 (A) Gallery Assistant  
 (B) Conservator  
 (C) Accessionist  
 (D) Gallery guide
28. The Head office of National Council of Science Museum (NCSM) is in  
 (A) New Delhi  
 (B) Kolkata  
 (C) Bangalore  
 (D) Bombay

29. Zakir Hussain Memorial Museum is in  
 (A) Patna  
 (B) Hyderabad  
 (C) Delhi  
 (D) Lucknow

30. Match the items in List-I with List-II

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| (a) Market Penetration  | (i) Information about the market including composition and trends      |
| (b) Market intelligence | (ii) The degree to which a museum is successful in attracting visitors |
| (c) Market analysis     | (iii) The extent to which a museum attracts users in overall market    |
| (d) Market share        | (iv) Analysis carried out on the structure and composition of market   |

**Codes :**

- |     |       |      |       |       |
|-----|-------|------|-------|-------|
|     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
| (A) | (ii)  | (i)  | (iii) | (iv)  |
| (B) | (ii)  | (i)  | (iv)  | (iii) |
| (C) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |
| (D) | (iv)  | (ii) | (iii) | (i)   |

23. कोणार्क किसके लिए विख्यात है ?  
 (A) गुफाओं  
 (B) पाषाण रथ  
 (C) बृहद्देश्वर  
 (D) स्तूप
24. खटवंग धारण करने वाले देव को पहचानिए :  
 (A) भैरव  
 (B) विष्णु  
 (C) गणेश  
 (D) हनुमान
25. अंकुश धारण करने वाले देव को पहचानिए :  
 (A) शिव  
 (B) कार्तिकेय  
 (C) सूर्य  
 (D) गणेश
26. शो-केसों और भण्डारण प्रणालियों के निर्माण के लिए काठ के किस पी एच मूल्य की सिफारिश है –  
 (A) 4 से कम  
 (B) 3  
 (C) 2  
 (D) 5 से अधिक
27. डॉसेंट (Docent) का अर्थ है :  
 (A) दीर्घा सहायक  
 (B) संरक्षक  
 (C) परिग्रहणकर्ता  
 (D) दीर्घा गाइड
28. 'नेशनल कौंसिल ऑफ साइंस म्यूजियम' (NCSM) का मुख्यालय कहाँ है ?  
 (A) नई दिल्ली  
 (B) कलकत्ता  
 (C) बेंगलूर  
 (D) मुम्बई

29. ज़ाकिर हुसैन स्मृति संग्रहालय कहाँ है ?  
 (A) पटना  
 (B) हैदराबाद  
 (C) दिल्ली  
 (D) लखनऊ
30. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :
- |                         |   |
|-------------------------|---|
| (a) मार्किट अन्तःप्रवेश | (i) मार्किट सम्बन्धी सूचना जिसमें संरचना और झुकाव सम्बन्धी सूचनाएँ सम्मिलित हैं । |
| (b) मार्किट की समझ      | (ii) आगन्तुकों को आकर्षित करने में संग्रहालय की सफलता की सीमा                     |
| (c) मार्किट विश्लेषण    | (iii) समग्र बाजार में उपभोक्ताओं को आकर्षित करने की सीमा                          |
| (d) मार्किट में भाग     | (iv) मार्किट की संरचना और ढाँचे पर किया विश्लेषण                                  |
- कूट :
- |     |       |      |       |
|-----|-------|------|-------|
| (a) | (b)   | (c)  | (d)   |
| (A) | (ii)  | (i)  | (iii) |
| (B) | (ii)  | (i)  | (iv)  |
| (C) | (iii) | (iv) | (ii)  |
| (D) | (iv)  | (ii) | (iii) |

31. Match the terms in List-I with their meanings in List-II

List – I		List – II
(a) Abrasion	(i)	Roughly circular yellow, brown or grey spots on a paper support
(b) Bloom	(ii)	Refers to dried droplets or splashes of foreign material
(c) Foxing	(iii)	The loss of finish, paint or ground by rubbing
(d) Spatter	(iv)	A bluish or yellowish cloudiness of the varnish film

**Codes :**

- |     |       |       |            |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b)   | (c)   | (d)        |
| (A) | (i)   | (ii)  | (iii) (iv) |
| (B) | (iv)  | (iii) | (ii) (i)   |
| (C) | (i)   | (iv)  | (iii) (ii) |
| (D) | (iii) | (iv)  | (i) (ii)   |

32. Match the term in List-I with their meaning in List-II

List – I		List – II
(a) Accretion	(i)	Irregular, abnormal pale or milky areas in paint or varnish.
(b) Bleaching	(ii)	Wrinkling (without creases) of a support
(c) Cockling	(iii)	Roughly circular yellow, brown or grey spots on a paper support
(d) Foxing	(iv)	Accidental deposit of extraneous material on the surface of an object or picture

**Codes :**

- |     |      |      |            |
|-----|------|------|------------|
| (a) | (b)  | (c)  | (d)        |
| (A) | (iv) | (i)  | (ii) (iii) |
| (B) | (i)  | (iv) | (iii) (ii) |
| (C) | (i)  | (ii) | (iii) (iv) |
| (D) | (iv) | (ii) | (i) (iii)  |

33. Match the objects listed in List-I with the Museums in List-II where they should go

List – I		List – II
(a) Headgear of a famous personality	(i)	Ethnography Museum
(b) Traditional Musical Instrument of a Tribe	(ii)	Natural History Museum
(c) A Dead Animal	(iii)	Personalia Museum
(d) Coins excavated from a site	(iv)	Archaeology Museum

**Codes :**

- |     |       |       |            |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b)   | (c)   | (d)        |
| (A) | (i)   | (ii)  | (iii) (iv) |
| (B) | (iii) | (i)   | (ii) (iv)  |
| (C) | (iv)  | (ii)  | (iii) (i)  |
| (D) | (iv)  | (iii) | (ii) (i)   |

31. सूची-I में दिए गए पदों को सूची-II में दिए गए उनके अर्थ के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) अब्रेशन	(i) कागज के आधार पर पीले, भूरे, या धूसर गोलाकार खुरदुरे चकते पड़ना
(b) ब्लूम	(ii) बाह्य सामग्री के सूखे बिन्दुक या छींटे पड़ना
(c) फॉक्सिंग	(iii) रगड़ लगने के कारण फिनिश, पेंट या सतह का क्षति ग्रस्त होना
(d) स्पैटर	(iv) वार्निश की परत पर नीले या पीले रंग का धुंधलका छा जाना

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)	
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

32. सूची-I में दिए गए पदों को सूची-II में दिए गए उनके अर्थ के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) एक्रेशन	(i) पेंट या वार्निश में बेतरतीब, असामान्य पीले या दूधिया क्षेत्र
(b) ब्लीचिंग	(ii) किसी आधार-सामग्री पर सिलवट (बिना चुन्ट के) पड़ना
(c) कॉक्लिंग	(iii) कागज के धरातल पर पीले, भूरे या धूसर खुरदुरे चकते पड़ना
(d) फॉक्सिंग	(iv) किसी ऑब्जेक्ट या चित्र की सतह पर असंगत सामग्री का सांयोगिक जमाव

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)	
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

33. सूची-I के ऑब्जेक्टों को सूची-II, जिसमें ये ऑब्जेक्ट जाने चाहिए, से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) प्रसिद्ध व्यक्तित्व का शिरोवस्त्र	(i) जातीय संग्रहालय
(b) किसी कबीले का पारम्परिक वाद्य यंत्र	(ii) प्राकृतिक इतिहास संग्रहालय
(c) एक मृत जानवर	(iii) व्यक्ति निष्ठ संग्रहालय
(d) किसी स्थल से निकाले गए सिक्के	(iv) पुरातत्त्व संग्रहालय

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)	
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

34. Match the statements in List-I with dates in List-II

List – I	List – II
(a) Beginning of public museums	(i) Third century B.C.
(b) Alexandria Mouseion founded	(ii) 15 <sup>th</sup> Century
(c) Development of galleria	(iii) 16 <sup>th</sup> Century
(d) Origin of some great art collections	(iv) 17 <sup>th</sup> Century

**Codes :**

- |          |       |       |       |
|----------|-------|-------|-------|
| (a)      | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (iv) | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (B) (i)  | (iii) | (iv)  | (ii)  |
| (C) (ii) | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (D) (iv) | (i)   | (iii) | (ii)  |
35. **Assertion (A) :** A museum must accept all gifts.  
**Reason (R) :** It enriches collections without involving any cost.  
(A) (A) is right but (R) is wrong.  
(B) (A) is wrong but (R) is right.  
(C) Both (A) and (R) are right.  
(D) Both (A) and (R) are wrong.
36. **Assertion (A) :** Collection is only as important as its documentation.  
**Reason (R) :** Without relevant information collection is meaningless.  
(A) (A) is right, but (R) is wrong.  
(B) (A) is wrong, but (R) is right.  
(C) Both (A) and (R) are right.  
(D) Both (A) and (R) are wrong.

37. **Assertion (A) :** Never lift heavy pieces of furniture. Always drag them.

**Reason (R) :** Weight of furniture can cause back sprain, safety of furniture is not a concern.

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.  
(B) (A) is wrong, but (R) is right.  
(C) Both (A) and (R) are right.  
(D) Both (A) and (R) are wrong.
38. **Assertion (A) :** In museum exhibitions an object poorly seen is partially wasted  
**Reason (R) :** Visitors, young and old, get a visual satisfaction by seeing small details and visual qualities of the objects  
(A) (A) is right but (R) is wrong  
(B) (A) is wrong but (R) is write  
(C) Both (A) and (R) are right  
(D) Both (A) and (R) are wrong
39. **Assertion (A) :** Conservators prefer to use Tartaric Acid or Citric Acid instead of Imli (Tamarind) or Lemon  
**Reason (R) :** Imli (Tamarind) and Lamom do not contain acid  
(A) (A) is right but (R) is wrong  
(B) (A) is wrong but (R) is right  
(C) Both (A) and (R) are right  
(D) Both (A) and (R) are wrong

34. सूची-I के वक्तव्यों को सूची-II में दी गई शताब्दी से सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

**सूची - II**

- (a) लोक-संग्रहालयों का आरंभ (i) तृतीय शताब्दी ई.पू.  
(b) अलेक्जेंड्रिया मोजियों की स्थापना (ii) 15वीं शताब्दी  
(c) गलेरिया का विकास (iii) 16वीं शताब्दी  
(d) कुछ महान् कला-संग्रहों का उद्भव (iv) 17वीं शताब्दी

**कूट :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iv) (iii) (i) (ii)  
(B) (i) (iii) (iv) (ii)  
(C) (ii) (iv) (i) (iii)  
(D) (iv) (i) (iii) (ii)

35. **अभिकथन (A) :** एक संग्रहालय को सभी उपहार स्वीकार्य हों ।

**कारण (R) :** इससे बिना किसी लागत के संग्रह समृद्ध होते हैं ।

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

36. **अभिकथन (A) :** एक संग्रह उतना ही महत्त्वपूर्ण है जितना कि इसका प्रलेखन है ।

**कारण (R) :** सम्बंधित सूचना के बिना संग्रह अर्थहीन है ।

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

37. **अभिकथन (A) :** भारी वजन वाले फर्नीचर को कभी मत उठाएँ । इन्हें हमेशा खींच कर ले जाएँ ।

**कारण (R) :** फर्नीचर का वजन पीठ में मोच का कारण बन सकता है । फर्नीचर की सुरक्षा कोई समस्या नहीं है ।

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

38. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय प्रदर्शनी में जिस ऑब्जेक्ट को साफ-साफ न देखा जा सके उसे संग्रहालय में रखना आंशिक रूप से व्यर्थ है ।

**कारण (R) :** युवा और वृद्ध, दोनों प्रकार के, दर्शकों को ऑब्जेक्ट्स के मामूली विवरणों और चाक्षुष गुणों को देखकर चाक्षुष-संतुष्टि मिलती है ।

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

39. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय संरक्षक इमली या नींबू के बदले टार्टरिक अम्ल या साइट्रिक अम्ल के उपयोग को प्राथमिकता देते हैं ।

**कारण (R) :** इमली एवं नींबू में अम्ल नहीं होता ।

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

40. **Assertion (A)** : Napthelene balls are kept on upper side of showcases.

**Reason (R)** : They are not visible to visitors.

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

41. **Assertion (A)** : Fibre optic lighting is recommended for display lighting, particularly in exhibition cases.

**Reason (R)** : Fibres conduct infrared or ultraviolet light and do not cause heat built up within the case

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are wrong.
- (D) Both (A) and (R) are right.

42. **Assertion (A)** : Handle more than one object at a time using both the hands.

**Reason (R)** : More objects can be moved in less time.

- (A) (A) is right and (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are wrong.
- (D) Both (A) and (R) are right.

43. Arrange the following in chronological order

- (a) Hummayun Tomb
  - (b) Qutub Minar
  - (c) Lodhi Tomb
  - (d) Lal Quila
- (A) (a), (b), (c), (d)
  - (B) (b), (c), (d), (a)
  - (C) (b), (c), (a), (d)
  - (D) (d), (a), (b), (c)

44. Arrange the steps of Taxidermy in sequence

- (a) De-fattening
  - (b) Skinning
  - (c) Preparing Mennequin
  - (d) Mounting
- (A) (d), (c), (a), (b)
  - (B) (a), (d), (b), (c)
  - (C) (b), (a), (c), (d)
  - (D) (a), (b), (c), (d)

45. Put the directors of National Museum in chronological order

- (a) C. Shivarama Murthi
  - (b) L. P. Sihare
  - (c) Grace Morley
  - (d) N. R. Banerjee
- (A) (c), (b), (d), (a)
  - (B) (c), (a), (d), (b)
  - (C) (b), (d), (c), (a)
  - (D) (c), (a), (b), (d)

40. **अभिकथन (A) :** नैथेलीन की गोलियों को शोकेस के ऊपरी भाग में रखा जाता है ।

**कारण (R) :** ताकि वे आगंतुकों को दिखलाई न दें ।

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

41. **अभिकथन (A) :** डिस्प्ले लाइटिंग, विशेषतः प्रदर्शन मंजूषा में, फाइबर ऑप्टिक लाइटिंग की सिफारिश की जाती है ।

**कारण (R) :** फाइबरस अवरक्त या परा-बैंगनी प्रकाश को संवाहित करते हैं तथा मंजूषा के अंतर्गत ताप-निर्माण नहीं करते ।

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

42. **अभिकथन (A) :** एक ही समय दो से अधिक सामग्रियों को दोनों हाथों का उपयोग कर हैंडल करें ।

**कारण (R) :** इससे कम समय में अधिक सामग्रियों का संचालन किया जा सकता है ।

- (A) (A) सही है और (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

43. निम्नलिखित को कालक्रमानुसार दर्शाइए :

- (a) हुमायूँ का मकबरा  
(b) कुतुब मीनार  
(c) लोधी का मकबरा  
(d) लाल किला  
(A) (a), (b), (c), (d)  
(B) (b), (c), (d), (a)  
(C) (b), (c), (a), (d)  
(D) (d), (a), (b), (c)

44. टैक्सीडर्मी के चरणों को क्रमबद्ध कीजिए :

- (a) चर्बी की सफाई  
(b) चमड़ी उधेड़ना  
(c) मेन्नीक्यूइन तैयार करना  
(d) खाल चढ़ाना  
(A) (d), (c), (a), (b)  
(B) (a), (d), (b), (c)  
(C) (b), (a), (c), (d)  
(D) (a), (b), (c), (d)

45. राष्ट्रीय संग्रहालयों के निदेशकों का कालक्रम के अनुसार क्रम दीजिए

- (a) सी. शिवराम मूर्ति  
(b) एल.पी.सिंहारे  
(c) प्रेस मोर्ले  
(d) एन.आर.बैनर्जी  
(A) (c), (b), (d), (a)  
(B) (c), (a), (d), (b)  
(C) (b), (d), (c), (a)  
(D) (c), (a), (b), (d)

46. Arrange them in cultural sequence

- (a) Mesolithic
- (b) Chalcolithic
- (c) Palaeolithic
- (d) Neolithic
- (A) (c), (a), (d), (b)
- (B) (a), (c), (b), (d)
- (C) (d), (b), (a), (c)
- (D) (b), (c), (d), (a)

47. Arrange the following steps for organising an exhibition in the correct order :

- (a) Summative evaluation
- (b) Selecting objects
- (c) Writing the story
- (d) Writing labels
- (A) (d), (a), (c), (b)
- (B) (b), (c), (a), (d)
- (C) (c), (b), (d), (a)
- (D) (a), (c), (d), (b)

48. Proper storage facilities includes

- (a) Solander boxes
- (b) Retractable frames
- (c) Filing cabinets
- (d) Shelves
- (A) (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b) and (d)
- (C) (a), (b), (c) and (d)
- (D) (a), (c) and (d)

49. Silicious material includes :

- (a) glass
- (b) asphalt
- (c) terracotta
- (d) porcelain
- (A) (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b), (c) and (d)
- (C) (a), (b) and (d)
- (D) (a), (c) and (d)

50. Match the items List-I with items in List-II

List – I	List – II
(a) Indian Museum, Kolkatta	(i) State Government
(b) National Museum, New Delhi	(ii) Board of Trustees
(c) Egmore Museum, Channai	(iii) Central Government
(d) Children’s Museum, Lucknow	(iv) Private

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (iv) (i) (ii) (iii)
- (C) (ii) (iii) (i) (iv)
- (D) (iii) (ii) (iv) (i)

46. सांस्कृतिक क्रम में रखिए –

- (a) मध्यपाषाणी संस्कृति
- (b) ताम्रपाषाण संस्कृति
- (c) पुरापाषाणी संस्कृति
- (d) नवपाषाणी संस्कृति
- (A) (c), (a), (d), (b)
- (B) (a), (c), (b), (d)
- (C) (d), (b), (a), (c)
- (D) (b), (c), (d), (a)

47. प्रदर्शनी आयोजन के चरणों को सही क्रम दीजिए –

- (a) निर्माण के बाद मूल्यांकन
- (b) ऑब्जेक्टों का चयन
- (c) कथा लेखन
- (d) लेबल लेखन
- (A) (d), (a), (c), (b)
- (B) (b), (c), (a), (d)
- (C) (c), (b), (d), (a)
- (D) (a), (c), (d), (b)

48. समुचित भण्डारण सुविधाओं में शामिल हैं :

- (a) सोलेंडर बक्से
- (b) आकुंचनशील (रिट्रैक्टिबल) फ्रेम
- (c) फाइलिंग कैबिनेट
- (d) शेल्फ
- (A) (b), (c) तथा (d)
- (B) (a), (b) तथा (d)
- (C) (a), (b), (c) तथा (d)
- (D) (a), (c) तथा (d)

49. सिलिका युक्त पदार्थों में सम्मिलित है :

- (a) शीशा
- (b) एसफाल्ट
- (c) टेराकोटा
- (d) पोर्सिलेन
- (A) (b), (c) और (d)
- (B) (a), (b), (c) और (d)
- (C) (a), (b) और (d)
- (D) (a), (c) और (d)

50. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता	(i) राज्य सरकार
(b) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली	(ii) न्यास (बोर्ड ऑफ ट्रस्टी)
(c) एगमोर संग्रहालय, चेन्नई	(iii) केंद्र सरकार
(d) बाल संग्रहालय, लखनऊ	(iv) निजी

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (iv) (i) (ii) (iii)
- (C) (ii) (iii) (i) (iv)
- (D) (iii) (ii) (iv) (i)

**Space For Rough Work**