

PAPER-II DOGRI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 3312

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

DOGRI
डोगरी
Paper – II
पेपर – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

नोट : इस पेपर च **पंजाह (50)** मते विकल्पी सुआल न । हर सुआलै दे **दो (2)** नंबर न । **सभनें** सुआलें दे परते देओ ।

1. वाणी :

- (अ) स्थूल ते भौतिक वस्तु ऐ ।
(ब) सूक्ष्म वस्तु ऐ ।
(स) मानसिक होंदी ऐ ।
(द) व्यक्तिक होंदी ऐ ।
(A) (अ) ते (स) ठीक न ।
(B) (ब) ते (द) ठीक न ।
(C) (अ) ते (द) ठीक न ।
(D) (ब) ते (स) ठीक न ।

2. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) राजें (i) (-0) प्रत्यय रूपग्राम
(ब) राजेआ (ii) (-आं) प्रत्यय रूपग्राम
(स) रातां (iii) (-एँ) प्रत्यय रूपग्राम
(द) जागत (iv) (-एआ) प्रत्यय रूपग्राम

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (iii) (iv) (ii) (i)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (ii) (i) (iv) (iii)

3. स्पर्श, नासिक्य, संघर्शी ते उत्क्षिप्त उच्चारण-प्रत्यत्न दे क्रम दे स्हाबें हेठ दित्ते दे ध्वनि-चि'न्नें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) त्, म्, स्, ते ड् (B) स्, त्, म् ते ड्
(C) म्, ड्, त् ते स् (D) स्, म्, ड् ते त्

4. तुलनात्मक भाशा-विज्ञान दे अंतर्गत :

- (अ) इक कशा बद्ध भाशाएं दा अध्ययन कीता जंदा ऐ ।
(ब) आपूं-चें रत्नदियें-मिलदियें भाशाएं दा अध्ययन कीता जंदा ऐ ।
(स) व्यतिरेकी भाशाएं दा अध्ययन कीता जंदा ऐ ।
(द) सिर्फ द'ऊं भाशाएं दा गै अध्ययन कीता जंदा ऐ ।
(A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(B) सिर्फ (द) ठीक ऐ ।
(C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(D) (ब) ते (द) ठीक न ।

5. पतंजलि ने

- (A) महाभाष्य दी रचना कीती
(B) ब्राह्मण ग्रंथें पर शोध कीता
(C) केई मौलिक व्याकरण लिखे
(D) वार्तिक साहित्य लिखेआ

6. डोगरी दे आकारांत विशेषणें च रूपायन होंदा ऐ

- (अ) वचन आस्तै (ब) लिंग आस्तै
(स) कारक आस्तै (द) पुरश आस्तै
(A) (अ) ते (द) ठीक न ।
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(C) सिर्फ (द) ठीक ऐ ।
(D) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।

7. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) जंदा ऐ (i) प्रथम पुरश बहुवचन
(ब) जंदे न (ii) मध्यम पुरश बहुवचन
(स) जंदे ओ (iii) अन्य पुरश बहुवचन
(द) जन्ने आं (iv) अन्य पुरश इकवचन

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iv) (iii) (ii) (i)
(C) (ii) (iv) (i) (iii)
(D) (iii) (i) (iv) (ii)

8. तुलना, बरोधे ते दिशा सूचक संबंध सूचकें दे क्रम दे स्हाबें हेठ दित्ते दे शब्दें दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) तुआहीं, निस्बत, उल्ट
(B) उल्ट, निस्बत, तुआहीं
(C) निस्बत, उल्ट, तुआहीं
(D) निस्बत, तुआहीं, उल्ट
9. डोगरी भाशा दे लिखत रूपा च सुर-चि'न्न' दा प्रयोग होंदा ऐ
- (अ) उच्चे-ढलदे सुरै आस्तै
(ब) नींदे-चढदे सुरै आस्तै
(स) ह्रस्व स्वरें दे बाद
(द) सभनें स्वरें दे बाद
- (A) (अ) ते (स) ठीक न ।
(B) (ब) ते (द) ठीक न ।
(C) (ब) ते (स) ठीक न ।
(D) (अ) ते (द) ठीक न ।
10. 'राधा डिग्गी पेई ।' वाक्य च क्रिया दा वाच्य ऐ :
- (A) कर्तृवाच्य (B) कर्मवाच्य
(C) भाववाच्य (D) कर्तृ-कर्म वाच्य
11. डोगरी रामायण ऐ :
- (अ) साहित्य अकादेमी पासेआ पुरस्कृत रचना ।
(ब) सत्तें कांडें पर अधारत रचना ।
(स) डुग्गर संस्कृति दी सरोखड तस्वीर प्रस्तुत करदी रचना
(द) डोगरी दा पैहला महाकाव्य ।
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(C) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
(D) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
12. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्ने स्हेई मिलान करो :
- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| चंदी-1 | चंदी-2 |
| (अ) डोला कु'न ठप्पेआ | (i) तारा स्मैलपुरी |
| (ब) मेरी कविता मेरे गीत | (ii) ओम विद्यार्थी |
| (स) व्यंग वाण | (iii) केहरिसिंह मधुकर |
| (द) आँगल फडी बसैते ने | (iv) पद्मा सचदेव |
- कोड :**
- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (B) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (C) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

13. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें अश्विनी यगोत्रा हुंदी रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) मेरी बस्ती मेरे लोक, लैहरां, झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा
(B) झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा, लैहरां, मेरी बस्ती मेरे लोक
(C) लैहरां, झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा, मेरी बस्ती मेरे लोक
(D) लैहरां, मेरी बस्ती मेरे लोक, झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा
14. 'एह केहड़े साहब न लंगे दे' ऐ :
- (अ) व्यंगात्मक कविता ।
(ब) तारा स्मैलपुरी हुंदी कविता ।
(स) गोगाराम साथी हुंदी कविता ।
(द) समाज उप्पर कटाक्ष कर दी कविता ।
- (A) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
(B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
(C) सिर्फ (ब) ते (द) ठीक न ।
(D) सिर्फ (अ) ते (स) ठीक न ।
15. डुग्गर धरती :
- (A) कविताएं दा संकलन ऐ ।
(B) चमुखें दा संकलन ऐ ।
(C) लेख-संग्रह ऐ ।
(D) गीत-संग्रह ऐ ।
16. साहित्य अकादेमी द्वारा पुरस्कृत कहानी-संग्रह न :
- (अ) दुद्ध, लहु ते जैहर
(ब) बदनामी दी छांड
(स) टापू दा आदमी
(द) मौल पत्थर
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(C) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
(D) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
17. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्ने स्हेई मिलान करो :
- | | |
|---------------------|------------------------------|
| चंदी-1 | चंदी-2 |
| (अ) इक चादर | (i) टी. शिव शंकर पिल्ले |
| मैली जनेही | |
| (ब) श्रीकांत | (ii) रजिंदर सिंह बेदी |
| (स) दाऊं टुप्पे धान | (iii) वृंदावन लाल शर्मा |
| (द) मृगनयनी | (iv) शरत चन्द्र चट्टोपाध्याय |
- कोड :**
- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (B) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (D) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

18. नरसिंह देव जम्वाल हुंदे प्रकाशत उपन्यासें दा प्रकाशन क्रम दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

- (A) सांझी धरती बखले माहनू, चरखड़ी, क'न्नी बरसांत ।
(B) चरखड़ी, क'न्नी बरसांत, सांझी धरती बखले माहनू ।
(C) क'न्नी बरसांत, चरखड़ी, सांझी धरती बखले माहनू ।
(D) चरखड़ी, सांझी धरती बखले माहनू, क'न्नी बरसांत ।

19. ओ.पी. शर्मा 'सारथी' हुंदे प्रकाशत डोगरी उपन्यास न :

- (अ) नंगा रुक्ख
(ब) पागल दा ताजमैहल
(स) पत्थर ते रंग
(द) रेशम दे कीडे
(A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(C) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
(D) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।

20. 'चाननी दे चोर' उपन्यास दे रचेता

- (A) ठाकुर पुंछी होर न ।
(B) प्रो. मदन मोहन शर्मा होर न ।
(C) नरसिंह देवजम्वाल होर न ।
(D) तारा दानपुरी होर न ।

21. एह नजरां :

- (अ) मनोविज्ञानक निबंध ऐ ।
(ब) व्यंगात्मक शैली दा निबंध ऐ ।
(स) इक लेख ऐ ।
(द) विश्वनाथ खजूरिया हुंदा निबंध ऐ ।
(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(C) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
(D) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।

22. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) हासे ते (i) प्रो. शक्ति शर्मा
अत्थरूं
(ब) रिश्ते (ii) ओम गोस्वामी
(स) जी (iii) प्रो. लक्ष्मी नारायण
(द) मनुक्खे (iv) प्रो. नीलांबर देव शर्मा
दी कत्थ

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (iv) (ii) (iii) (i)
(B) (i) (iii) (ii) (iv)
(C) (ii) (iv) (i) (iii)
(D) (iii) (iv) (ii) (i)

23. रेखाचित्र, मनोविज्ञानक निबंध, व्यंगात्मक निबंध, अनूदित निबंध क्रम दे स्हाबें हेट दित्ती गेदी पुस्तकें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) गूढे धुंधले चेहरे, सप्तक, कंडियारी दे फुल्ल, बूरे दे लड्डू
(B) कंडियारी दे फुल्ल, बूरे दे लड्डू, सप्तक, गूढे धुंधले चेहरे
(C) गूढे धुंधले चेहरे, कंडियारी दे फुल्ल, सप्तक, बूरे दे लड्डू
(D) बूरे दे लड्डू, सप्तक, कंडियारी दे फुल्ल, गूढे धुंधले चेहरे

24. 'जक्को तक्के' निबंध ऐ :

- (अ) विचारात्मक ।
(ब) व्यंगात्मक ।
(स) विश्वनाथ खजूरिया हुंदा ।
(द) प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदा ।
(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
(C) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(D) सिर्फ (ब) ते (स) ठीक न ।

25. 'डुगार दे प्रसिद्ध मेले' निबंध लिके दा ऐ :

- (A) प्रो. शक्ति शर्मा होरें ।
(B) प्रो. चंपा शर्मा होरें ।
(C) प्रो. वीणा गुप्ता होरें ।
(D) प्रो. नीलांबर देव शर्मा होरें ।

26. 'ढौंदियां कंधां' :
- (अ) नरेंद्र खजूरिया हुंदा रंगमंची नाटक ऐ ।
 (ब) विश्वनाथ खजूरिया हुंदी रंगमंची नाटक ऐ ।
 (स) नाटक दा नायक प्रिंस नटवर ऐ ।
 (द) नाटक दा नायक रसाल सिंह ऐ ।
 (A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
 (B) (अ) ते (स) ठीक न ।
 (C) (ब) ते (स) ठीक न ।
 (D) (स) ते (द) ठीक न ।
27. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :
- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| चंदी-1 | चंदी-2 |
| (अ) नरसिंह देव जम्वाल | (i) पिंड कुन्जै जोआड़े ? |
| (ब) मोहन सिंह | (ii) बंजर |
| (स) ध्यान सिंह | (iii) न्यांऽ |
| (द) प्रो. मदन मोहन शर्मा | (iv) रामलीला नाटक |
- कोड :**
- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (B) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (D) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
28. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें मोहन सिंह हुंदे प्रकाशत डोगरी नाटकें दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) पंज कल्याणी, अपनी डफली अपना राग, काला सूरज, इक लड़ाई होर
 (B) इक लड़ाई होर, काला सूरज, पंज कल्याणी, अपनी डफली अपना राग
 (C) काला सूरज, पंज कल्याणी, अपनी डफली अपना राग, इक लड़ाई होर
 (D) अपनी डफली अपना राग, इक लड़ाई होर, काला सूरज, पंज कल्याणी
29. 'देव पुत्तर' :
- (अ) रंगमंची नाटक ऐ ।
 (ब) एकांकी संग्रैह ऐ ।
 (स) नरसिंह देव जम्वाल हुंदी रचना ऐ ।
 (द) रेडियो नाटक ऐ ।
 (A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
 (B) (अ) ते (स) ठीक न ।
 (C) सिर्फ (अ) ठीक ऐ ।
 (D) सिर्फ (स) ठीक ऐ ।

30. 'डाकघर' नाटक दे मूल रचेता न :
- (A) शूद्रक
 (B) बादल सरकार
 (C) रवीन्द्रनाथ टैगोर
 (D) मोहन राकेश
31. 'परख-पडताल'
- (अ) मुहावरा-कोश ऐ ।
 (ब) व्यवहारक आलोचना दी पुस्तक ऐ ।
 (स) ओम गोस्वामी हुंदी रचना ऐ ।
 (द) कविता-संग्रैह ऐ ।
 (A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
 (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
 (D) (ब) ते (स) ठीक न ।
32. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :
- | | |
|---------------------|-----------------------|
| चंदी-1 | चंदी-2 |
| (अ) विशिष्ट पद-रचना | (i) विचित्र उक्ति |
| (ब) वक्रोक्ति | (ii) वक्रोक्तिजीवितम् |
| (स) यमक | (iii) रीति |
| (द) कुंतक | (iv) शब्दालंकार |
- कोड :**
- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (C) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
33. प्रकाशन-काल दे स्हाबें कन्नै डोगरी दी आलोचना दियें पुस्तकें दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) आधुनिक डोगरी साहित्य : इक परिचे, परख-पडताल, काव्य-चर्चा
 (B) आधुनिक डोगरी साहित्य : इक परिचे, काव्य-चर्चा, परख-पडताल
 (C) परख-पडताल, काव्य-चर्चा, आधुनिक डोगरी साहित्य : इक परिचे
 (D) काव्य-चर्चा, आधुनिक डोगरी साहित्य : इक परिचे, परख-पडताल
34. 'प्रतीकवाद' दे आंदोलन च हिस्सा लैने आहले प्रमुख लेखक आलोचक न :
- (अ) फ्लावेयर (ब) रिम्बोद
 (स) मलार्मे (द) वरलैन पाल
 (A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
 (B) (ब) ते (स) ठीक न ।
 (C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (D) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।

35. 'अभिव्यंजनावाद' दा पैहलो पैहल प्रयोग होआ हा :

- (A) संगीत कला च (B) साहित्य कला च
(C) चित्रकला च (D) नृत्यकला च

36. 'कुड्ड' :

- (अ) इक फ्हाडी नाच ऐ ।
(ब) लोहडी उधर नच्चेआ जाने आह्ला नाच ऐ ।
(स) लोक नाच ऐ ।
(द) बसोए उप्पर नच्चेआ जाने आह्ला नाच ऐ ।
(A) (अ) ते (स) ठीक न ।
(B) (ब) ठीक ऐ ।
(C) (स) ते (द) ठीक न ।
(D) (द) ठीक ऐ ।

37. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) चन्न म्हाडा चढेआ ओ (i) डोगरी खुआन ऐ
(ब) पानिये दा मुल्ल (ii) डोगरी लोक-गीतै दा मुखडा ऐ
(स) निक्की सारी कुडी, लेई परांदा टुरी (iii) डोगरी लोक कथें दा संग्रैह ऐ
(द) अक्खी ओह्लै परदेस (iv) डोगरी बझारत ऐ

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (i) (iii) (iv) (ii)
(B) (iii) (iv) (i) (ii)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

38. भगती, संस्कार ते रत्तें सरबंधी लोक गीतें दा क्रम दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

- (A) ढोलरू, भजन, सिठनी
(B) ढोलरू, सिठनी, भजन
(C) भजन, ढोलरू, सिठनी
(D) भजन, घोडी, ते, ढोलरू

39. कल्चरल अकेडमी दारा प्रकाशत लोक कथें दे संग्रैह न :

- (अ) लक्क टुनु-टुनु
(ब) नागबनी
(स) खारे मिट्टे अत्थरुं
(द) आलसी टब्बर
(A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(B) (ब) ते (स) ठीक न ।
(C) (स) ते (द) ठीक न ।
(D) (अ) ते (द) ठीक न ।

40. 'इक इंडिया मैहल' :

- (A) डोगरी लोक गीत-संग्रैह ऐ ।
(B) डोगरी लोक कथा-संग्रैह ऐ ।
(C) डोगरी बझारत कोश दा नांड ऐ ।
(D) डोगरी क्हावत कोश दा नांड ऐ ।

41. 'अनुवाद' शब्द बने दा ऐ :

- (अ) 'वद्' धातु थमां
(ब) 'अनु' धातु थमां
(स) 'अनु' उपसर्ग कन्नै
(द) 'धञ्' प्रत्यय दे योग कन्नै
(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
(C) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(D) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।

42. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) जहार हंस (i) जितेंद्र शर्मा
(ब) धूं गै धूं (ii) तारा दानपुरी
(स) साशिया दी कहानी (iii) कृष्णा शर्मा
(द) सादा (iv) वीणा गुप्ता लफाफा

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (i) (iii) (ii) (iv)
(B) (ii) (iii) (i) (iv)
(C) (iii) (i) (iv) (ii)
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

43. नरेंद्र शर्मा, नीलांबर देव शर्मा, प्रकाश प्रेमी ते शिव दोबलिया हुंदे द्वारा अनूदित रचनाएं दा लेखकें दे क्रम दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

- (A) बोल्गा थमां गंगा, देहरी दा दीआ, जंगल टापू ते लोकराज
 (B) देहरी दा दीआ, जंगल टापू, लोकराज ते बोल्गा थमां गंगा
 (C) बोल्गा थमां गंगा, लोकराज, देहरी दा दीआ ते जंगल टापू
 (D) जंगल टापू, बोल्गा थमां गंगा, लोकराज ते देहरी दा दीआ

44. कनूनी समग्री दे अनुवाद दे तैहूत अनुवाद कीता जंदा ऐ :

- (अ) बिल्लें दा (ब) संविधान दा
 (स) संहितां दा (द) आदेशें दा
 (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
 (C) (ब) ते (स) ठीक न ।
 (D) (स) ते (द) ठीक न ।

45. “जेहड़ा अनूदित होने कोला रेही जंदा ऐ, उ’ऐ ते काव्य ऐ ।”

- (A) डा. शशि मुदीराज
 (B) राबर्ट फ्रास्ट
 (C) शैले
 (D) दाँत

46. टैलीविज़न :

- (अ) रंग ते ब्रुश दा माध्यम ऐ ।
 (ब) इलैक्ट्रानिक माध्यम ऐ ।
 (स) ट्रिश्श दा माध्यम ऐ ।
 (द) जन-संचार दा माध्यम ऐ ।
 (A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
 (B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (C) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (D) (स) ते (द) ठीक न ।

47. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविशियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविशियें कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) ध्वनि ते कल्पना (i) परंपरागत माध्यम
 (ब) शीराज़ा (ii) रेडियो
 (स) शंख (iii) डोगरी संस्था
 (द) नर्मी चेतना (iv) पत्रिका

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
 (A) (iv) (iii) (ii) (i)
 (B) (iii) (i) (ii) (iv)
 (C) (i) (ii) (iii) (iv)
 (D) (ii) (iv) (i) (iii)

48. काल-क्रम दे स्हाबें चांद, दि रणवीर ते नर्मी चेतना दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) चांद, नर्मी चेतना ते दि रणवीर
 (B) नर्मी चेतना, चांद ते दि रणवीर
 (C) दि रणवीर, चांद ते नर्मी चेतना
 (D) चांद, दि रणवीर ते नर्मी चेतना

49. जनसंचार दे आधुनिक माध्यम न :

- (अ) मनेआदी आह्ला
 (ब) कंप्यूटर
 (स) इंटरनेट
 (द) सुहाग
 (A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
 (B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (C) (स) ते (द) ठीक न ।
 (D) (ब) ते (स) ठीक न ।

50. भारत च छपने आहली पैहली अंग्रेज़ी अखबारा दा नांS ऐ :

- (A) डुगर दर्पण
 (B) दि रणवीर
 (C) बंगाल गज़ट
 (D) दिग्दर्शन

Space For Rough Work